

DIFUSIÓN SELECTIVA DE LA INFORMACIÓN

Boletín enero-marzo de 2024

PRESERVACIÓN, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE FONDOS

Autor: Sección de Documentación Bibliotecaria

Departamento: Referencia

Fecha: 31/03/2024

Índice

1. Artículos de revistas

Haga clic en los artículos resaltados para acceder a sus resúmenes

2. Resúmenes de artículos

1. Artículos de revista

PRESERVACIÓN, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE FONDOS

Patrimonio sonoro videolúdico: valoración, conservación y sostenibilidad

Juan Pablo Fernández-Cortés

Cuadernos de documentación multimedia, ISSN 1733-3030, Vol. 33, 2022

Hilos de papel japonés como una propuesta para la conservación de cordelería prehispanica: evaluación de sus características y resistencia

Gloria Martha Sánchez Valenzuela, Orlando Martínez, Miriam Elizabeth Castro Rodríguez

Intervención: revista de conservación, restauración y museología, ISSN 2007-249X, Vol. 1, n. 27, 2023, p. 189-242

Tecnología maker y su aplicación en conservación

Gustavo Lozano San Juan

Intervención: revista de conservación, restauración y museología, ISSN 2007-249X, Vol. 2, n. 26, 2022, p. 69-104

La evolución de las especialidades en conservación-restauración: nuevos retos y perfiles profesionales

Mercè Gual Via

Revista PH, ISSN 1136-1867, n. 110, 2023. p. 19-21

NanoCult: nanosoluciones avanzadas para la consolidación y protección multifuncional del patrimonio cultural

Ilaria Costantini, y otros

Revista PH, ISSN 1136-1867, n. 110, 2023. p. 30-33

[Latent acidification of books composed of alkaline text papers](#)

[Yukiko Mochizuki, Hiroshi Itsumura, Toshiharu Enomae](#)

Restaurator. International journal for the preservation of library and archival material, ISSN 1865-8431, Vol. 44, n. 4, 2023, p. 259-269

[A comparative study of the performance of handmade papers used for mounting in China, Korea, and Japan](#)

[Dongyoung Yoo, Chengquan Qiao, Decai Gong](#)

Restaurator. International journal for the preservation of library and archival material, ISSN 1865-8431, Vol. 44, n. 4, 2023, p. 271-294



PRESERVACIÓN, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE FONDOS

Characteritics of traditional persian lacquered bindings and specific deterioration issues

Mandan Barkeshli, Mostafa Rostami, Sadra Zekrgoo

Restaurator. International journal for the preservation of library and archival material,
ISSN 1865-8431, Vol. 44, n. 4, 2023, p. 295-343

Dyes used for colouring manuscripts and their effect on cellulose degradation

Emel Akyol, Pinar Çakar Sevim

Restaurator. International journal for the preservation of library and archival material,
ISSN 1865-8431, Vol. 44, n. 4, 2023, p. 345-360

L’empreinte sur cuir mouillé 2 partie

Florent Rousseau

Art & métiers du libre, ISSN 0758-413X, n. 354, janvier-février 2023, p. 12-15

Le brevet des métiers d’art au lycée Corvisart Tolbiac

Marie Akar

Art & métiers du libre, ISSN 0758-413X, n. 354, janvier-février 2023, p. 16-19

L’atelier de restauration des bibliothèques du Muséum national d’histoire naturelle

Claire L’Hoër

Art & métiers du libre, ISSN 0758-413X, n. 354, janvier-février 2023, p. 40-45

2. Resúmenes de artículos

Acidificación latente de libros fabricados con papeles alcalinos de escritura

Latent acidification of books composed of alkaline text papers

Yukiko Mochizuki, Hiroshi Itsumura, Toshiharu Enomae

Restaurator. International journal for the preservation of library and archival material, ISSN 1865-8431, Vol. 44, n. 4, 2023, p. 259-269

El estudio actual, realizado en marzo-abril de 2021, permitió dilucidar el proceso de acidificación de los libros con papel alcalino de escritura y mejorar el método de medición del pH de un estudio anterior de 2016. Se midió el pH en varias posiciones de libros japoneses publicados en 2000-2020 utilizando el mismo tipo de tira indicadora de pH que se utilizó en 2016; sin embargo, se mantuvo una tira indicadora de pH humedecida presionada con los dedos contra el papel de los textos a aproximadamente 5 kgf durante 90 segundos para asegurar la transferencia de componentes absorbidos por el agua, repitiéndolo cuatro veces, mientras que en el estudio de 2016 se colocó un pisapapeles de 250 gr y se mantuvo durante 60 segundos, realizándolo dos veces. Esta vez, se observó que el pH disminuía más rápidamente en las posiciones más expuestas al aire exterior en comparación con el estudio de 2016. Inmediatamente después de la publicación del libro, el pH era de aproximadamente 7.8 en todas las posiciones. El pH de la esquina del borde superior y de la superficie cercana a la esquina del borde superior disminuyó posteriormente a un pH neutro de 7.0 entre 4 y 6 años y entre 7 y 9 años después de la publicación, respectivamente. Aproximadamente 20 años después de la publicación, el centro de la página en el interior del libro también descendió a un pH de 7.1, lo que sugiere que la acidificación progresó de forma constante, si bien levemente, incluso en papel alcalino.

Traducción del resumen de la propia publicación



Estudio comparativo del rendimiento de los papeles hechos a mano utilizados para el montaje en China, Corea y Japón

A comparative study of the performance of handmade papers used for mounting in China, Korea, and Japan

Dongyoung Yoo, Chengquan Qiao, Decai Gong

Restaurator. International journal for the preservation of library and archival material, ISSN 1865-8431, Vol. 44, n. 4, 2023, p. 271-294

Las propiedades del papel hecho a mano utilizado para el montaje y la conservación de pinturas y caligrafía sobre papel son cruciales para la calidad y la durabilidad de estos objetos. Los papeles de montaje de China, Corea y Japón varían mucho en rendimiento debido a los distintos métodos de fabricación y a los materiales de las fibras. En este estudio se seleccionaron ocho tipos de papel artesanal muy utilizados en China, Corea y Japón con el fin de realizar un análisis comparativo exhaustivo en el que se investigó su pH, así como sus propiedades ópticas, mecánicas y de envejecimiento. El estudio demostró que el hanji tradicional, el hanji mejorado y el papel fino Mino fabricado con fibras puras de kozo presentaban las mejores propiedades mecánicas. Entre los aditivos mezclados con fibras de kozo, se identificó el polvo de concha de almeja como una sustancia que mejora el pH y la estabilidad de las propiedades ópticas. El papel Xuan Mianliao resultó ser un material adecuado para montar rollos de pergamino y pergaminos colgantes debido a su suavidad y propiedades de envejecimiento. El hanji tradicional, el hanji mejorado y el papel fino Mino son menos flexibles que el papel Xuan Mianliao y se consideran más adecuados para otros usos que no sean el montaje de pergaminos. Este estudio proporcionará una referencia para mejorar la calidad del papel hecho a mano y una base teórica para la selección de dichos papeles para la conservación de pinturas y caligrafía sobre papel.

Traducción del resumen de la propia publicación



Características de las encuadernaciones tradicionales persas lacadas y problemas específicos de deterioro

Characteristics of traditional Persian lacquered bindings and specific deterioration issues

Mandana Barkeshli, Mostafa Rostami, Sadra Zekrgoo

Restaurator. International journal for the preservation of library and archival material, ISSN 1865-8431, Vol. 44, n. 4, 2023, p. 295-343

A lo largo de la historia, la encuadernación ha incorporado avances en las técnicas, el uso de una amplia gama de materiales y la aplicación de diseños imaginativos. Las encuadernaciones lacadas son sólo una de las muchas innovaciones técnicas atribuidas a los artesanos persas. Es más, se han analizado, mediante investigación bibliográfica y reconstrucción, diversos tratamientos utilizados durante la fabricación para cada capa, así como diversos métodos de preparación de los cartones de papel, entre ellos *marqaš*, *ṭalāyi*, *tah ṭalāyi*, *zarak*, *dūdī* y *abrī*. Las intrincadas combinaciones de capas utilizadas en las encuadernaciones lacadas persas provocan varios procesos químicos simultáneos. La degradación química, física y biológica están considerablemente influidas por las materias primas y el proceso de fabricación original. En este estudio también se tratarán la separación de capas, el reblandecimiento, el amarilleamiento y la pérdida de transparencia, el agrietamiento, el ennegrecimiento y el pigmento, así como la corrosión del metal provocada por factores de deterioro internos y externos, como la luz, la temperatura y la humedad relativa.

Traducción del resumen de la propia publicación



Tintes utilizados para colorear manuscritos y su efecto en la degradación de la celulosa

Dyes used for colouring manuscripts and their effect on cellulose degradation

Emel Akyol, Pınar Çakar Sevim

Restaurator. International journal for the preservation of library and archival material, ISSN 1865-8431, Vol. 44, n. 4, 2023, p. 345-360

Los manuscritos son uno de los objetos más importantes del patrimonio cultural, ya que no sólo contienen información esencial, sino que también proporcionan valiosos datos sobre las condiciones sociales, culturales y económicas de la época en que fueron escritos. Estos materiales están expuestos a la degradación con el paso del tiempo debido a factores internos y externos. Mientras que los procesos de envejecimiento de la celulosa pura o el efecto de la tinta ferrogálica sobre la celulosa se han estudiado ampliamente, se sabe poco sobre los mecanismos de deterioro en el papel teñido. En este estudio se utilizaron plantas de cártamo (*Carthamus tinctorius L.*), espino cerval (*Rhamnus petiolaris Boiss*), cúrcuma (*Curcuma longa L.*) y cáscara de cebolla (*Allium cepa L.*), así como extractos del insecto cochinilla (*Dactylopius coccus Costa*) para teñir papeles de filtro Whatman. Posteriormente, las muestras se sometieron a un envejecimiento acelerado para determinar los efectos a largo plazo de los tintes. Se midieron el color, el pH, la viscosidad y los índices de rotura de enlaces glucosídicos antes y después del envejecimiento. El papel teñido con cáscara de cebolla mostró los mayores índices de degradación, seguido del papel teñido con espino cerval, cochinilla, cártamo y cúrcuma. El contenido en alumbre y taninos puede haber causado la degradación. Los resultados de este trabajo pueden proporcionar a los conservadores valiosos datos científicos sobre el efecto de los tintes en la cinética de degradación de la celulosa.

Traducción del resumen de la propia publicación



MINISTERIO
DE CULTURA

