

DIFUSIÓN SELECTIVA DE LA INFORMACIÓN

Boletín enero-marzo de 2024

HISTORIA DEL LIBRO Y PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO

Autor: Sección de Documentación Bibliotecaria
Departamento: Referencia
Fecha: 31/03/2024

Índice

1. Artículos de revistas

Haga clic en los artículos resaltados para acceder a sus resúmenes

2. Resúmenes de artículos

1. Artículos de revista



HISTORIA DEL LIBRO Y PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO

Libros únicos de la imprenta manual de la Ciudad de Puebla de los Ángeles (1640-1700)

Juan Escobedo Romero

Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información, ISSN 2448-8321, Vol. 38, n. 98, 2024, p. 31-46

[Ensuring good enough is actually good enough: utilizing metadata maker to enhance and Access of a hidden collection of spanish plays](#)

[Jennifer A. Maddox Abbott](#)

Cataloging & Classification quarterly, ISSN 1544-4554, Vol. 61, n. 7-8, 2023, p. 833-847

Le cabinet des livres du château de Chantilly

Marie-Pierre Dion

Art & Métiers du livre, ISSN 0758-413X, n. 354, janvier-février 2023, p. 28-37

2. Resúmenes de artículos

Asegurar que lo bueno sea, realmente, suficientemente bueno: utilizar Metadata Maker para mejorar el descubrimiento y acceso a una colección oculta de obras de teatro en español

Ensuring good enough is actually good Enough: utilizing Metadata Maker to enhance discovery and access of a hidden collection of spanish plays.

Jennifer A. Maddox Abbott

Cataloguing & classification quarterly, , ISSN 1544-4554, Vol. 61, n. 7-8, 2023, p. 833-847

Este documento describe el tratamiento documental de una colección formada por 12.000 obras de teatro en español, datadas entre el siglo XVIII y el s. XX, localizadas en la Biblioteca Universitaria de Illinois en Urbana-Champaign, Illinois (EE.UU.), cuyo proceso de descripción se había demorado por diversas restricciones presupuestarias, falta de personal especializado para ello, ausencia de metadatos asequibles y específicos para su catalogación y la barrera idiomática, por tratarse de obras en español. El proyecto comenzó con la labor de la unidad de preservación de la biblioteca, separando cuidadosamente las obras encuadernadas en volúmenes individuales. El equipo de preservación desencuadernó las obras y las colocaron en sobres de conservación. Un grupo de estudiantes con conocimientos de español buscó registros bibliográficos existentes en OCLC WorldCat de esas mismas obras y, de las que no encontraron, los crearon nuevos usando Metadata Maker una herramienta de software ideada para catalogadores no necesariamente expertos en catalogación, pero que poseen conocimientos sobre el tema o el idioma de las obras a catalogar, lo que les permite registrar metadatos precisos, informativos, que facilitan una descripción con la suficiente calidad. Metadata Maker es una aplicación web de código abierto que ofrece diez módulos diferentes para distintos tipos de recursos, con funcionalidades que mejoran la calidad de los metadatos. Esta herramienta se integró fácilmente en el flujo de trabajo y permitió la creación de registros bibliográficos de calidad en diversos formatos, incluso en formato de descripción MARC, sin necesidad de conocimientos avanzados en estándares de catalogación. Se incluyeron campos de notas con el fin de preservar la organización original y se optimizó la búsqueda con campos adicionales a este efecto. Cada nuevo registro creado fue verificado por catalogadores experimentados para certificar su validez y calidad. Seguidamente, las obras fueron digitalizadas y puestas a disposición de los usuarios en Internet Archive. Finalmente, los ejemplares pasaron a custodiarse en el depósito de alta capacidad de almacenamiento de la biblioteca, para asegurar así su preservación a largo plazo y su posible consulta por generaciones futuras.

Resumen elaborado por IA con revisión de la Sección de Documentación Bibliotecaria



MINISTERIO
DE CULTURA

