

# DIFUSIÓN SELECTIVA DE LA INFORMACIÓN

Boletín julio-septiembre de 2024

## HISTORIA DEL LIBRO Y PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO

**Autor:** Sección de Documentación Bibliotecaria  
**Departamento:** Referencia  
**Fecha:** 30/09/2024

# Índice

## **1. Artículos de revistas**

*Haga clic en los artículos resaltados para acceder a sus resúmenes*

## **2. Resúmenes de artículos**

# 1. Artículos de revista

---

## HISTORIA DEL LIBRO Y PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO

---

Libros litúrgicos y paralitúrgicos en el Real Seminario de Minería de la Nueva España (1792-1825)

Isaac Becerra Ramírez

***Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información***, ISSN 0187-358X, Vol. 38, n. 100, 2024

Petali a corona, donne al bagno e città celesti. Il Codice Voynich tra pensiero magico e machine learning

Mariagrazia Pontorno

***Digitalia***, ISSN 1972-6201, Vol. 18, n. 2, 2023, p. 68-79

Iniziative del progetto 15cBOOKTRADEe del CERL per la creazione e il riuso collaborativo di risorse digitali (ricerca, divulgazione, formazione)

Cristina Dondi

***Digitalia***, ISSN 1972-6201, Vol. 18, n. 2, 2023, p. 80-84

Digitalizzazione, trascrizione, citazione: le fonti testuali per le pubblicazioni digitali

Elisa Bastianello

***Digitalia***, ISSN 1972-6201, Vol. 18, n. 2, 2023, p. 162-172

Southern Italy through Capodimonte collections: The Medieval Kingdom of Sicily Image Database

Michela Perrotta

***Digitalia***, ISSN 1972-6201, Vol. 18, n. 2, 2023, p. 277-281

(Proto)modello di trascrizione automatica per i manoscritti danteschi in Littera Textualis (XIV-XV sec.) con Transkribus

Serena Malatesta

***Digitalia***, ISSN 1972-6201, Vol. 18, n. 2, 2023, p. 282-285

[The formation of the idea of the library as an institution in 18<sup>th</sup>-Century Europe. A qualitative and quantitative approach](#)

Carlo Bianchini, Lorenzo Mancini, Fiammetta Sabba

***Jlis.it***, ISSN 2038-1026, Vol. 15, n. 2, 2024, p. 73-88



---

## HISTORIA DEL LIBRO Y PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO

---

Del colonialismo a la cooperación

Raquel González Rodelgo

**Archivamos**, ISSN 1576-320X, n. 130, diciembre 2023, p. 22-27

Sulla stampa tipografica in Cina e in Europa

Carlo Pastena

**Biblioteche Oggi**, ISSN 0392-8586, Vol. XLII, n. 3, 2024, p. 63-74

Histoire d'un livre. École nationale des chartes

Rémi Mathis

**Art & Métiers du Livre**, ISSN 0758-413X, n. 362, 2024, p. 52-55

L'École Estienne. La tradition à l'épreuve de la modernité

Myriam Escard-Bugat

**Art & Métiers du Livre**, ISSN 0758-413X, n. 360, 2024, p. 23-31

[La Biblioteca de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense](#)

María Ángeles Lacasa Otín

**Mi Biblioteca**, ISSN 1699-3411, año XX, n. 76, 2024, p. 62-67

Canto gregoriano, archivos e inteligencia artificial

Josefa Montero García, Pedro José Gómez González

**Archivamos**, ISSN 1576-320X, n. 131, 2024, p. 51-53

[El caprichoso 1500, una discusión sobre la definición de incunable](#)

Robinson López Arévalo

**Información, cultura y sociedad**, ISSN 1514-832, n. 49, 2023, p. 145-162

## 2. Resúmenes de artículos

### **La creación de la idea de biblioteca como institución en el siglo XVIII en Europa. Un acercamiento cualitativo y cuantitativo**

The Formation of the Idea of the Library as an Institution in 18th-Century Europe. A Qualitative and Quantitative Approach

Carlo Bianchini, Lorenzo Mancini y Fiammetta Sabba

*JLIS.it.*, ISSN-e 2038-1026, Vol. 15, n. 2, 2024

Este artículo ilustra el proyecto “LIBMOVIT, Bibliotecas en movimiento: investigadores, ideas y libros viajeros en la Italia del siglo XVIII”, cuya investigación principal se centra en el marco sociocultural de la Europa de dicho siglo, época en la que las bibliotecas adquirieron una dimensión histórica, social, pública y dinámica como instituciones. Se analizará este escenario a través de fuentes del siglo XVIII relacionadas con la experiencia del viaje erudito del Grand Tour, en particular las que forman parte de la colección de Angiolo Tursi -una de las mayores colecciones sobre literatura de viajes de Italia- conservada en la Biblioteca Nacional Marciana de Venecia. Tras esto, la investigación lleva a cabo un doble análisis, tradicional y computacional, de los textos recogidos en el corpus. En primer lugar, se estudiarán todos los aspectos bibliotecarios y bibliográficos descritos por los viajeros, según el enfoque tradicional de la investigación en Humanidades, con el fin de recopilar información importante sobre la historia de las bibliotecas (ubicación, decoración, catálogos, horarios de apertura, acceso, colecciones, libros y documentos citados), los viajeros y sus acompañantes (profesiones, nacionalidad, motivo del viaje), las personas con las que se encontraron (investigadores, bibliotecarios, superintendentes), así como los temas y las ideas que se trataron en las visitas a las bibliotecas. Después, los textos se analizarán computacionalmente con varias técnicas de Procesamiento del Lenguaje Natural (PLN), partiendo del reconocimiento automático de textos, pasando por análisis léxicos y terminológicos más complejos, además del Reconocimiento de Entidades Nombradas (NER, por sus siglas en inglés). Este trabajo trata de apoyar el estudio cualitativo descrito y permite crear enlaces en acceso abierto en las entidades principales (por ejemplo, bibliotecas, autoridades, libros), con vistas a su publicación en la web semántica para facilitar y promover su exploración, visualización y reutilización.

Traducción del resumen Traducción del resumen de la propia publicación

## La Biblioteca de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid

María Ángeles Lacasa Otín

*Mi biblioteca: la biblioteca del mundo bibliotecario*, ISSN 1699-3411, año XX, n 76, invierno 2024, p. 62-67

En este artículo se hace un recorrido por la historia de una de las bibliotecas más emblemáticas de la Universidad Complutense de Madrid, la Biblioteca de la Facultad de Geografía e Historia, de la mano de su directora. Dicha Biblioteca nació en el año 1975, con la creación de la Facultad de Geografía e Historia, que contaba en su momento con 20.000 volúmenes y se abre al público en 1978. También explica cómo se hicieron las distintas fases de automatización de la biblioteca, su crecimiento con la construcción de nuevos edificios, pasando por la implantación del Plan Bolonia, en el marco del Espacio Europeo de Educación Superior. Con la crisis económica, en 2010 se tuvieron que disminuir algunos servicios y se cerraron las salas especializadas. El año 2020, con la pandemia mundial, supone un cambio drástico en el planteamiento de la biblioteca. Se hace evidente la necesidad de acceder a la colección de forma remota, así como incluir bases de datos y revistas electrónicas y colecciones de libros electrónicos en los fondos. Se pasa, así, de una colección de monografías en papel a una híbrida. El personal también comienza a llevar a cabo tareas en modo telemático y se van virtualizando diferentes servicios al usuario. Por último, se crea un Plan de acción 2021-2023, con el que se hacen cambios respecto a la selección de libros, se reabren las salas especializadas, se fomentan las exposiciones para apoyar a la docencia y la colección de valor con el proyecto Tesoros de la Biblioteca de Geografía e Historia, se hacen expurgos, se renuevan algunos espacios y se integra a la Dirección de la Biblioteca a la Junta de Facultad y en la Comisión de Calidad. La mirada al futuro está puesta en seguir promoviendo el trabajo en equipo, la formación continua y la colaboración de todo el personal en el diseño de procesos bibliotecarios.

Resumen elaborado por la Sección de Documentación Bibliotecaria

## El caprichoso 1500, una discusión sobre la definición de incunable

Robinson López Arévalo

*Información, cultura y sociedad*, ISSN 1514-832, n. 49, 2023, p. 145-162

Durante muchas décadas, bibliotecarios y especialistas en la historia de los incunables, como Yann Sordet, a principios de siglo, o Ferdinand Geldner, en el siglo XVII, han investigado los orígenes de los primeros libros impresos. Aunque la idea más generalizada es que esta palabra designa a los libros impresos antes de 1501, recientemente se han descubierto algunos vacíos históricos que podrían cambiar tal definición, ya que no siempre se han seguido los mismos criterios a la hora de estudiar las diferencias entre incunables y no incunables. Algunos autores prefieren mantener el corte en el año 1500 (incluido). Pero hay quienes alargarían la época hasta 1530, con el fin de incluir en tal periodo a los llamados merchant publishers, creadores de las primeras imprentas y editoriales, como las de Aldo Manucio o Anton Koberger. El taller del impresor se convirtió en un nuevo espacio donde se dio la bienvenida a otras profesiones como las de profesores, médicos, comerciantes de estampas, pintores, traductores o bibliotecarios, pero también donde nacen otras nuevas, como la de impresor, editor y corrector. Durante este periodo, la labor del impresor se caracteriza por el control del proceso de producción y circulación del libro. Se habla, además, de la coexistencia entre el libro manuscrito y el impreso: este último se desarrolló como una continuidad en la cultura del primero. El impreso se iba inventando, mientras mantenía elementos del libro manuscrito, se liberaba de otros y creaba los suyos propios. Por esta razón, el nacimiento de la imprenta no fue tanto una revolución, como sí una transición, en la que el manuscrito tuvo una gran influencia sobre el impreso. En cuanto al comercio de los impresos, se aumentó la oferta y la demanda del libro, surgieron nuevos espacios de distribución, creció la circulación y se ampliaron los temas (predominaban los teológicos, pero un 30% eran literarios, un 10% de derecho y otro 10% de carácter científico). Mientras tanto, el comercio de manuscritos fue más minorista, aunque dependía de su localización.



MINISTERIO  
DE CULTURA

