



## Patrimonio arqueológico

### Tema 105. La escultura ibérica: soportes, contextos, temas y simbolismo

#### MONOGRAFÍAS

ARANEGUI GASCÓ, C. (2018). *La Dama de Elche: Dónde, cuándo y por qué*. Marcial Pons Historia. Signatura: **12/1245489**

CHAPA BRUNET, M. T. (1980). *La escultura zoomorfa ibérica en piedra*. (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=141965>

*I Encuentro de Escultura Ibérica Actual Museo Provincial de Lugo*. (1994). Servicio de Publicaciones, Diputación Provincial. Signatura: **9/141731**

*¿Hombres o dioses? Una nueva mirada a la escultura del mundo ibérico: Museo Arqueológico Regional, Alcalá de Henares, Madrid, del 8 de julio al 16 de octubre de 2011*. (2011). J. BLÁNQUEZ PÉREZ (Ed.). Vicepresidencia, Consejería de Cultura y Deporte y Portavocía del Gobierno. Signatura: **12/799248**

MANGLANO VARCÁRCCEL, G. R. (2013). *Los verracos, un patrimonio arqueológico singular en el ámbito de la Península Ibérica: Estudio de los contextos de aparición y procedencia, identificación funcional y valoración patrimonial*. (Tesis doctoral). Universidad Autónoma de Madrid. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=45644>

NEGUERUELA, I. (1992). *La escultura ibérica*. Información y Revistas. Signatura: **VC/20551/13**

RAMALLO ASENSIO, S. F. y MUÑOZ AMILIBIA, A. M. (2003). *Estudios de arqueología dedicados a la profesora Ana María Muñoz Amilibia*. Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones. Signatura: **9/251170**

RENDÓN GÓMEZ, Á. y VALLEJO DELGADO, L. E. (2019). *Claves y secretos de la escultura íbera: De la Dama de Elche al Conjunto Escultórico de Cerrillo Blanco de Porcuna*. Ayuntamiento de Porcuna. Signatura: **11/22122**

RUANO RUIZ, E. (1987). *La escultura humana de piedra en el mundo ibérico*. (Tesis doctoral). la autora. Signatura: **BA/27066-BA/27068**

RUANO RUIZ, E. (1992). *El mueble ibérico*. E. Ruano. Signatura: **7/143847**

## ARTÍCULOS Y CAPÍTULOS DE LIBRO

- BLANCO FREIJEIRO, A. (1987). Las esculturas de Porcuna. I: Estatuas de guerreros. *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 184(3), 405-446. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=16738>
- BLANCO FREIJEIRO, A. (1988). Las esculturas de Porcuna. II: Hierofantes y Cazadores. *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 185(1), 1-28. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=16744>
- BLANCO FREIJEIRO, A. (1988). Las esculturas de Porcuna. III: Animalia. *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 185(2), 205-234. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=16748>
- BLÁNQUEZ PÉREZ, J. (1992). Nuevas consideraciones en torno a la escultura ibérica. *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid (CuPAUAM)*, 19, 121-144. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=72124>
- CEBRIÁN, E. y GISBERT AGUILAR, J. (2021). La tecnología de la escultura ibérica en piedra: El León de Bocairant. *Saitabi: Revista de la Facultat de Geografia i Història*, 71, 9-36. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8318042>
- CHAPA BRUNET, M. T. (1995). Escultura ibérica: Algunas reflexiones. *Boletín de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología*, 35, 182-192. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4170109>
- CHAPA BRUNET, M. T. (2009). Influencias griegas en la escultura ibérica. *Huellas griegas en la Contestania Ibérica: [Exposición]*, 76-85. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3148758>
- CHAPA BRUNET, M. T., y OTROS. (2021). La Dama de Baza: Nuevas aportaciones a su estudio iconográfico a través del color y la fotografía. *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, 40, 47-65. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8096685>
- CHAPA BRUNET, M. T. y PÉREZ BLASCO, M. F. (2023). La importancia del color en la escultura ibérica: El caso del león de Elche (Alicante). *Archivo español de arqueología*, 96, 1-18. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9248689>
- FENOLL CASCALES, J. (2023). Entre animales, monumentos y hombres: La escultura ibérica del sudeste peninsular. *El Pilar-Estela de El Prado. Jumilla, Murcia: 40 años de su hallazgo (1983-2023)*, 29-38. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9129854>
- GÓMEZ PEÑA, Á. y BERMÚDEZ CORDERO, M. (2022). La «devoradora»: Del Mediterráneo oriental a la escultura protohistórica del sur de la península ibérica. *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid (CuPAUAM)*, 48(1), 105-140. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8501127>
- HURTADO GONZÁLEZ, J. A. (2007). La escultura ibérica. *Revista de Hespérides*, 11, 14-15. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8747580>
- MORATALLA JÁVEGA, J. (2021). La Dama de Elche (La Alcudia, Alicante) y sus contextos arqueológicos. *Trabajos de Prehistoria*, 78(2), 366-380. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8337521>



RODÀ DE LLANZA, I. (1998). La difícil frontera entre escultura ibérica y escultura romana. *Saguntum: Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia-Extra*, Extra 1, 265-273.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7790051>

## OTROS RECURSOS

Museo Íbero. <https://www.museosdeandalucia.es/web/museoibero>. Consulta: 20 de diciembre de 2024