



## Patrimonio arqueológico

### 119. Culturas atlánticas en África a través de las colecciones españolas

#### MONOGRAFÍAS

*África: Vestido, ocio, religión y vida doméstica.* (2022). Secretaría General Técnica, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones. Signatura: **11/249022**

*Estudios africanos historia, oralidad, cultura.* (2008). J. MARTÍ y Y. AIXELÀ CABRÉ (Eds.). CEIBA. Signatura: **12/656889**

GILLOT, W. (1989). *Breve historia del arte africano.* Alianza Editorial. Signatura: **GOYA 7(091)(6) GIL BRE**

GOODWIN, S. (2009). *Africa in Europe.* Lexington Books. Signatura: **12/619452 V. 1**

*Ikunde: Barcelona, metròpoli colonial.* (2017). A. ANTEBI, P. GONZÁLEZ MORANDI y A. LÓPEZ (Eds.). Ajuntament de Barcelona. Signatura: **11/115266**

*El lenguaje de las telas: Arte textil en África occidental: exposición: Ciudadela de Pamplona, 4 de noviembre de 2021 a 16 de enero de 2022 = Oihalen hizkuntza: ehungintza Afrika mendebaldean: erakusketa : Iruñeko Zitadela, 2021eko azaroaren 4tik 2022ko urtarrilaren 16ra.* (2021). L. DE LA CARRERA y M. DE LA CARRERA (Eds.). Ayuntamiento de Pamplona. Signatura: **11/192312**

*Museo de Culturas del Mundo: Guía de visita.* (2014). Ajuntament de Barcelona. Signatura: **12/1064033**

OCAMPO, E. (2011). *El fetiche en el museo aproximación al arte primitivo.* Alianza Editorial. Signatura: **12/786668**

*En la perla de África (1778-1883): La presencia de la Armada Española en Guinea Ecuatorial.* (2018). A. VALLINA (Ed.). Ediciones Asimétricas. Signatura: **DL/2833608**

*Las relaciones de España con Guinea Ecuatorial y Sahara Occidental: Dos modelos de colonización y de descolonización, la política poscolonial y sus implicaciones para la defensa y la seguridad nacional.* (2015). B. FRIEYRO DE LARA y J.L. RODRÍGUEZ JIMÉNEZ (Eds.). Editorial Universidad de Granada. Signatura: **12/1064071**

SANTOS MORO, F. DE. (2004). *África: Museo Nacional de Antropología : indumentaria y adorno, música y actividades lúdicas, creencias, vivienda y ajuar doméstico.* Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica. Signatura: **11/82290**



SIERRA DELAGE, M. (1980). *Tallas y máscaras africanas en el Museo Nacional de Etnología*. Ministerio de Cultura, Dirección General de Patrimonio Artístico, Archivos y Museos, Patronato Nacional de Museos. Signatura: **AFR/12480**

## ARTÍCULOS Y CAPÍTULOS DE LIBRO

- ARANZADI, I. DE (2015). Los tambores ñáñigos en el Museo Nacional de Antropología (Madrid): La sociedad cubana secreta Abakuá y las trayectorias en el Atlántico negro. *Anales del Museo Nacional de Antropología*, 17, 160-187. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5297822>
- GOMIS BLANCO, A. (2002). Estudio de las colecciones recolectadas por los naturalistas españoles en los territorios hispanos de África (1860-1936). *Ciencia y memoria de África : actas de las III Jornadas sobre Expediciones científicas y africanismo español, 1898-1998*, 295-316. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=798791>
- HASTA, E. (2012). África en España: La colección de arte africano de la Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso de Valladolid. *ASRI: Arte y sociedad. Revista de investigación*, 1, 15-10. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3868746>
- OROZCO DELGADO, D. (2013). Armas africanas del Museo Nacional de Antropología de Madrid: Estudio, conservación-restauración y almacenaje. *IV Congreso Latinoamericano de Conservación y Restauración de Metal*, 345-358. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5985281>
- PÉREZ ARMIÑO, L. (2020). El Museo de África: Historia en blanco y negro. *Historia de los museos, historia de la museología: España, Portugal, América*, 355-360. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7959690>
- SALCEDO GARCÉS, F. (1993). Una imagen de África en el M.A.N. (Madrid). *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid (CuPAUAM)*, 20, 195-198. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=72131>
- SANTOS MORO, F. DE (2005). Un nuevo discurso museológico y museográfico para la sala de África. *Anales del Museo Nacional de Antropología*, 11, 251-276. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2014120>
- SANTOS MORO, F. DE (2014). Las formas de representación del africano en el Museo Nacional de Antropología. *Anales del Museo Nacional de Antropología*, 16, 234-263. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4956280>
- SASTRE SÁNCHEZ, L. (2018). Buscar piedras en el desierto: África en las colecciones españolas durante el franquismo. *Dierk Schmidt: Culpa y deudas*, 34-49. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9408811>
- SCHMIEDER, U. (2021). Lugares de memoria, lugares de silencio: La esclavitud atlántica en museos españoles y cubanos desde una perspectiva comparada internacional. *Jangwa Pana: Revista de Ciencias Sociales y Humanas*, 20(1), 52-80. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8456905>



## OTROS RECURSOS

*África.* <https://www.cultura.gob.es/mnantropologia/visita/exposicion-permanente/salas/africa.html>.  
Consulta: 20 de diciembre de 2024

*Colecciones africanas.* <https://www.cultura.gob.es/mnantropologia/colecciones/fondos-museograficos-y-documentales/nuestra-coleccion/africa.html>. Consulta: 20 de diciembre de 2024