



Patrimonio antropológico y artes decorativas

120. La religiosidad en Asia a través de las colecciones españolas

MONOGRAFÍAS

- ALONSO BENITO, J. y MUSEO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS. (2009). *Fascinados por Oriente [Museo Nacional de Artes Decorativas, diciembre 2009-junio de 2010]*. Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación. Signatura: **12/683488**
- CASADO PARAMIO, J. M. y SIERRA DE LA CALLE, B. (1990). *Museo Oriental arte chino y filipino*. Real Colegio P.P. Agustinos Filipinos. Signatura: **9/77541**
- DOMÉNECH DEL RÍO, A. J. y PRATS, R. N. (2005). *Pensamiento y religión en Asia oriental*. UOC. Signatura: **9/265479**
- MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA. (2010). *Religiones orientales. Museo Nacional de Antropología*. Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación. Signatura: **12/784877**
- Orientando la mirada arte asiático en las colecciones públicas madrileñas: Sala de la Bóvedas, 26 de febrero, 24 de mayo de 2009*. (2009). F. DE SANTOS MORO (Ed.). Conde Duque. Signatura: **BA/43865/2**
- ROMERO DE TEJADA Y PICATOSTE, P. (2009). *Filipinas*. Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica. Signatura: **12/616841**
- SÁNCHEZ, J. M. E. y PEÑA, P. B. DE LA. (1993). *Oriente y Occidente en la Edad Media: Influjos bizantinos en la cultura occidental: [Actas de las VIII Jornadas sobre Bizancio]*. Instituto de Ciencias de la Antigüedad. Signatura: **9/123584**
- SIERRA DE LA CALLE, B. (2006). *Museo de Arte Oriental Real Monasterio de Santo Tomás, Ávila: China, Vietnam, Japón y Filipinas /*. Museo de Arte Oriental. Signatura: **12/375096**
- SIEVERNICH, G. y BUDDLE, H. (1989). *Europa und der Orient, 800-1900*. Bertelsman Lexicon. Signatura: **9/114150**
- TABAR DE ANITUA, F. (1984). *Cerámicas de China y Japón en el Museo Nacional de Artes Decorativas*. Patronato Nacional de Museos. Signatura: **4/215310**
- TORRALBA SORIANO, F. (2008). *Estudios sobre arte de Asia oriental*. Prensas Universitarias de Zaragoza. Signatura: **BA/43912**



VERNET, J. (2006). *Lo que Europa debe al Islam de España*. Acantilado. Signatura: **9/276490**

ARTÍCULOS Y CAPÍTULOS DE LIBRO

ALMAZÁN TOMÁS, V. D. (2007). Las exposiciones universales y la fascinación por el arte del Extremo Oriente en España: Japón y China. *Las exposiciones internacionales: Arte y progreso*, 85-104. Signatura: **12/528136**

ARIAS ESTÉVEZ, M.-R. (2006). Asia, curiosidad y exotismo entre las colecciones de los Museos Militares Españoles. *RdM. Revista de Museología: Publicación científica al servicio de la comunidad museológica*, 37, 181-185. Signatura: **SDB**

ARIAS ESTÉVEZ, M.-R. (2016). La actualidad de las colecciones de Arte Indio y Asia Oriental en los Museos Españoles. *RdM. Revista de Museología: Publicación científica al servicio de la comunidad museológica*, 65, 6-17. Signatura: **SDB**

BARLÉS BÁGUENA, E. y ALMAZÁN TOMÁS, V. D. (2003). Introducción: Las colecciones de arte extremo oriental en España. *Artigrama: Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza*, 18, 15-19. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=927150>

BARLÉS BÁGUENA, E. y GALLEGO VÁZQUEZ, C. (2012). El destino de un legado de oriente: La Colección de arte de Asia Oriental Federico Torralba en el Museo de Zaragoza. *Patrimonio cultural: Criterios de calidad en intervenciones, 2012*, 113-134. Signatura: **BA/45324**

CASADO PARAMIO, J. (1988). El Museo Oriental de Valladolid. Orígenes, presente y futuro. *Archivo Agustiniiano*, 72(190), 219-247. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2405610>

MARÍN CEBALLOS, M. B. y MARÍN CEBALLOS, M. C. (2002). Diosas y leones en el periodo orientalizador de la Península Ibérica. *SPAL: Revista de prehistoria y arqueología de la Universidad de Sevilla*, 11, 169-196. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=748500>

SAGASTE ABADÍA, D. (2005). Oriente en Madrid: Las colecciones asiáticas del Museo Nacional de Artes Decorativas y del Museo Nacional de Antropología. *Artigrama: Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza*, 20, 473-486. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2033536>

SAGASTE ABADÍA, D. (2015). Origen y evolución de las colecciones de arte de Asia Oriental en los museos públicos españoles (1771-1948): [Tesis de Delia Sagaste Abadía] Enero 2016. *Artigrama: Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza*, 30, 406-409. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5562590>

SAGASTE ABADÍA, D. (2016). Arte de Asia Oriental en los museos públicos españoles: El coleccionismo de objetos asiáticos en el Real Gabinete de Historia Natural de Madrid (1776-1794). *La Historia del Arte desde Aragón: Jornadas de Investigadores Predoctorales: Daroca, 28 y 29 de noviembre de 2014*, 337-348. Signatura: **SDB**



SAGASTE, D. (2005). Oriente en Madrid: Las colecciones asiáticas del Museo Nacional de Artes Decorativas y del Museo Nacional de Antropología. *Artigrama*, (20), 20, 473-485.
<https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/artigrama/article/view/8327>

SANTOS MORO, F. DE (1996). Asia en las colecciones de un Museo. *Anales del Museo Nacional de Antropología*, 3, 299-320. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=187543>

SIERRA DE LA CALLE, B. (2003). Museo Oriental: Arte de China, Japón y Filipinas en Valladolid. *Artigrama: Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza*, 18, 171-190.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=927179>

OTROS RECURSOS

Colecciones asiáticas. <https://www.cultura.gob.es/mnantropologia/colecciones/fondos-museograficos-y-documentales/nuestra-coleccion/asia.html>. Consulta: 20 de diciembre de 2024

Religiones orientales. <https://www.cultura.gob.es/mnantropologia/visita/exposicion-permanente/salas/asia.html>. Consulta: 20 de diciembre de 2024