



Patrimonio antropológico y artes decorativas

Tema 124. Antropología de la música popular en España. Consideraciones socio-culturales. El repertorio tradicional español. Organología

MONOGRAFÍAS

- BENAVIDES, A. (2019). *Músicas de barro y marfil: La relación entre el folklore y el piano español del siglo XIX*. Editorial Arguval. Signatura: **11/52179**
- BLANCO FADOL, C. (1990). *Enciclopedia de los instrumentos musicales según la organología del Museo de la Música en Caña y Bambú*. Consellería de Cultura, Educació i Ciència. Signatura: **MREF 681.818**
- BORRERO MORALES, F. D. (2007). *Música y folclore en España*. Háblame Ediciones. Signatura: **AHMCD/5953**
- CÁMARA DE LANDA, E. (2016). *Etnomusicología*. Ediciones del ICCMU. Signatura: **M/22516**
- CHICANO MUÑOZ, F. (1958). *Canto y música de Andalucía apuntes para una conferencia sobre historia del folklore andaluz*. s.n. Signatura: **M.FOLL/106/2**
- CONTRERAS RODRÍGUEZ, E. (2009). *Música y diálogo intercultural / [Eduardo Contreras Rodríguez ... Et al.]*. E. Contreras. Signatura: **12/698475 CD-ROM**
- CRUCES VILLALOBOS, F. y SOCIEDAD IBÉRICA DE ETNOMUSICOLOGÍA. (2001). *Las culturas musicales lecturas de etnomusicología*. Trotta. Signatura: **M/15201**
- DÍAZ SOTO, R. y ALCÁRAZ IBORRA, M. (2010). *La guitarra: Historia, organología y repertorio*. Club Universitario. **Acceso en línea desde BNE; Barbieri M/19829**
- DÍAZ VIANA, L. (1993). *Música y culturas una aproximación antropológica a la etnomusicología*. EUEDEMA. Signatura: **M.FOLL/191/1**
- DOURNON, G. (2000). *Guía para la recolección de músicas e instrumentos tradicionales / Geneviève Dournon*. Unesco. Signatura: **M/15103**
- EIRAS, J. (2023). *Organología: Materiales curriculares*. Makaral Ediciones. Signatura: **11/287405**
- Forma y tiempos de la música*. (2011). F. JARAUTA (Ed.). Fundación Botín. Signatura: **12/806131**
- GARCÍA MATOS, M. (1979). *Magna antología del folklore musical de España Intercambio por el pueblo español*. Hispavox. Signatura: **M/9210**



GIMÉNEZ RODRÍGUEZ, F. J. y MOYA CASTRO, F. (2009). *Acústica y organología*. Planet. Signatura: **12/623055**

HERRERA, F. (2005). *Enciclopedia de la guitarra biografías, danzas, historia, organología, técnica*. Piles. Signatura: **M/14487-M/14489**

KATZ, I. J. (2009). *The traditional folk music and dances of Spain: A bibliographical guide to research. Volume 1*. Hispanic Seminary of Medieval Studies. Signatura: **M/18770**

LLAMAS TORRES, R. (2007). *El folclore en España / Raquel Llamas Torres, Raúl Arévalo Alejandre, Ángel Sánchez Barea, Francisco Javier Castillo Pageo, Luis García Castañeda*. Háblame Ediciones. Signatura: **AHMCD/17414**

MANZANO, M. (1995). *La jota como género musical un estudio musicológico acerca del género más difundido en el repertorio tradicional español de la música popular*. Alpuerto. Signatura: **M/13247**

MANZANO, M. (2010). *Escritos dispersos sobre música popular de tradición oral*. CIOFF España. Signatura: **M/19716**

MARTÍNEZ, P. V. (1984). *Acústica y organología*. P.V. Martínez. Signatura: **VC/15857/16**

MILLÁN LUNA, I. M. (2007). *Viva mi tierra*. Háblame Ediciones. Signatura: **DGCD/19042**

MOYA CASTRO, F. y GIMÉNEZ RODRÍGUEZ, F. J. (2002). *Etnomusicología*. F. Moya. Signatura: **9/239511**

NÚÑEZ, F. (2008). *Guía comentada de música y baile preflamencos (1750-1808)*. Carena. Signatura: **MREF 78(460) FLA NUÑ**

OLAZÁBAL, T. DE y ARIAS, R. C. DE. (1998). *Acústica musical y organología*. Ricordi. Signatura: **M/19484**

Patrimonio musical artículos de patrimonio etnológico musical. (2002). E. VALDIVIESO (Ed.). Consejería de Cultura. Signatura: **M/16403**

Patrimonios vivos: Música, performatividad y representación. (2022). M.J. PENA CASTRO (Ed.). Ediciones Universidad. Signatura: **SDB 351.852/.855 PAT**

REY GARCÍA, E. (1994). *Bibliografía de folklore musical español*. Sociedad Española de Musicología. Signatura: **MREF 78 (460) REY**

REY GARCÍA, E. (2001). *Los libros de música tradicional en España*. Asociación Española de Documentación Musical. Signatura: **MREF 78 (460) REY**

REYNOSO, C. (2006). *Antropología de la música: De los géneros tribales a la globalización*. SB. Signatura: **M/18427-M/18428**

Temas de etnomusicología. (1984). Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega. Signatura: **M.Foll/320/6-M.Foll/320/7**



ARTÍCULOS Y CAPÍTULOS DE LIBRO

- BARRIOS MANZANO, M. DEL P., Y OTROS. (2022). Patrimonio musical, historia y antropología de la música en la ciudad de Cáceres: Un proyecto modelo para el entendimiento desde el conocimiento en contextos educativos y sociales. *Educación musical: Miramos al futuro en las aulas: I Foro por la Educación Musical en España, I Congreso Internacional de Educación e Investigación Musical, Facultad de Educación y Psicología, Badajoz, Universidad de Extremadura, 24 al 26 de marzo 2022, 2022, ISBN 978-84-9127-128-4, págs. 177-184, 177-184.* <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8593341>
- BERLANGA FERNÁNDEZ, M. Á. (2016). Los bailes de jaleo, precedentes directos de los bailes flamencos. *Anuario musical: Revista de musicología del CSIC*, 71, 179-196. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5860068>
- BERROCAL DE LUNA, E. y GUTIÉRREZ PÉREZ, J. (2002). Música y género: Análisis de una muestra de canciones populares. *Comunicar: Revista Científica de Comunicación y Educación*, 18, 187-190. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=232510>
- BOTELLA NICOLÁS, A. M., Y OTROS. (2015). La música como instrumento de interculturalidad. Una propuesta didáctica a través del folklora. *Revista de folklore*, 401, 59-70. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5191382>
- CHAVES DE TOBAR, M. (2013). Importancia de los trabajos de campo en recuperación de la música tradicional: «análisis y armonización de la música popular: De la grabación de campo al concierto» (Parte I). *Artseduca*, 5, 110-131. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4339758>
- CONSERVACIÓN, E. N. DE y NEGRETE” (ENCRYM), R. Y M. “MANUEL DEL C. (2011). El fino equilibrio de la sonoridad: La restauración de dos instrumentos musicales del Museo Nacional de las Culturas. *Intervención: Revista de Conservación, Restauración y Museología*, 3, 55-57. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4947388>
- ESCALAS LLIMONA, R. y PELLISA, J. (2007). El Museo de la Música de Barcelona. *Hispanica Lyra: Revista de la Sociedad de la Vihuela*, 6, 30-35. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4725476>
- GOICOECHEA MARCAIDA, A. (2004). Antropología y música popular vasca. *Sukil: Cuadernos de cultura tradicional*, 4, 141-163. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1155413>
- GUDEMOS, M. L. (2013). Mapa cultural de los instrumentos musicales y objetos sonoros de metal arqueológicos: Idiófonos (Área Andina centro-meridional). *Revista española de antropología americana*, 43, 579-597. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4683783>
- LUJÁN ORTEGA, M. y GARCÍA MARTÍNEZ, T. (2007). La organología popular en el Levante español. *Revista de folklore*, 318, 201-206. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2331051>
- LUJÁN ORTEGA, M. y GARCÍA MARTÍNEZ, T. (2007). La organología popular en el Levante español. *Revista de folklore*, 318, 201-206. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2331051>
- MORENO CALDERÓN, J. M. (2016). La tradición popular en la música española para piano. *Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes*, 95(165), 95-116. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6131020>



MUÑOZ, P. (2005). Las mujeres en las músicas populares. *Convergencia: Revista de ciencias sociales*, 37, 361-374. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1456649>

PRECIADO, D. (1987). Los cantos folklóricos ¿lo autentico contra lo bello?: Un nuevo concepto de música folklórica. *Revista de folklore*, 75, 75-80. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9297557>

VINENT CÁRDENAS, M., GUSTEMS CARNICER, J. y MARÍN PIÑOL, C. (2014). Origen y desarrollo de los Museos de la Música. *Artseduca*, 7, 1-10. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4734035>

OTROS RECURSOS

Fondo de música tradicional del CSIC: Recuperación de un patrimonio musical de gran valor social: presentación. (2017).

TRANS - Revista Transcultural de Música—Transcultural Music Review.
<https://www.sibetrans.com/trans/articulo/189/musica-y-ciudad-definiciones-procesos-y-prospectivas>. Consulta: 23 de diciembre de 2024

Una invitación a la antropología de la danza y de la música.
<https://canal.uned.es/video/60869869b6092363b9792432>. Consulta: 23 de diciembre de 2024