



Legislación y políticas culturales

Tema 31. Los profesionales de museos en España: evolución y situación actual. Perfiles profesionales. Agentes e instituciones españolas responsables de la promoción y cooperación cultural en el exterior. Los programas Iber en los museos

MONOGRAFÍAS

Accesibilidad en museos: Manual de buenas prácticas para profesionales e instituciones. (2021). E. LÓPEZ GIL (Ed.). Asociación de Museólogos y Museógrafos de Andalucía. Signatura: **SDB 069 -056.26 ACC**

AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL PARA EL DESARROLLO. (2019). *Cultura es> desarrollo: La Red de Centros Culturales de la Cooperación Española.* AECID. Signatura: **11/45885**

ALIANZA DE PAISAJES CULTURALES PATRIMONIO MUNDIAL. (2009). *Alianza de Paisajes Culturales Patrimonio— Mundial Alliance of World Heritage Cultural Landscapes.* Alianza de Paisajes Culturales Patrimonio Mundial. Signatura: **12/769195**

BARRADO, C. M. D., Y OTROS. (2011). *La UNESCO y la protección internacional de la cultura en el espacio Iberoamericano.* Civitas. Signatura: **12/892914**

BRUN GONZÁLEZ, J., CANUT LEDO, P. y BENITO TEJERO, J. (2008). *Redes culturales: Claves para sobrevivir en la globalización.* Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. Signatura: **12/577974**

DIRECCIÓN GENERAL DE PLANIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE POLÍTICAS PARA EL DESARROLLO. (2007). *Estrategia de cultura y desarrollo de la cooperación española.* Dirección General de Planificación y Evaluación de Políticas para el Desarrollo. Signatura: **12/494129**

EDSON, G. y DEAN, D. (s. f.). *The handbook for museums.* Signatura: **SDB 069 EDS**

FERNÁNDEZ LEOST, J. A. (2015). *Acción cultural exterior en Europa: Un análisis comparado.* Fundación Alternativas. Signatura: **12/1035381**

GALÁN-PÉREZ, A. M. y GIL, D. P. S. (2018). *Las Profesiones del Patrimonio Cultural: Competencias, formación y transferencia del conocimiento: reflexiones y retos en el Año Europeo del Patrimonio Cultural 2018.* Grupo Español del IIC (International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=850433>

GALINDO VILLORIA, F. (2009). *Informe sobre la acción cultural de España en el exterior.* Ediciones y Publicaciones Autor. Signatura: **12/682432**



GARCÍA LEIVA, M. T. (2013). *La cooperación cultural para el futuro digital: Recuperar la diversidad como eje central en tiempos de crisis*. Fundación Alternativas. Signatura: **12/978408**

Informe sobre el estado de la cultura en España 2023. (2023).

<https://fundacionalternativas.org/publicaciones/informe-sobre-de-la-cultura-en-espana-2023/>

INNOCENTI, P. (2016). *Migrating Heritage: Experiences of Cultural Networks and Cultural Dialogue in Europe*. Routledge. Signatura: **SDB 061.22:316 MIG**

JUNTA DIRECTIVA, I. E. (2023). *Los profesionales de los museos para ICOM-España*. Grupo Español de Conservación del International Institute for Conservation, Asociación de Conservadores Restauradores de España. <https://hdl.handle.net/20.500.14352/65520>

LASUÉN, J. R., ZOFÍO PRIETO, J. L. y OLMEDILLAS BLANCO, B. (2004). *El comercio exterior de los servicios culturales españoles en el marco de la OCDE*. Signatura: **SDB 338.46 LAS**

LORD, B. (1998). *Manual de gestión de museos*. Ariel. Signatura: **SDB 069.6 LOR**

MARTINELL SEMPERE, A. (2001). *Diseño y elaboración de proyectos de cooperación cultural*. Signatura: **12/110716**

MARTÍNEZ MONTERO, J. y SANTOS DE PAZ, L. (2016). *El conservador-restaurador de patrimonio cultural: Instituciones educativas y profesionales para la conservación de bienes culturales*. Universidad de León, Área de Publicaciones. Signatura: **BA/28324**

MINISTERIO DE CULTURA SUBDIRECCIÓN GENERAL DE PUBLICACIONES, I. Y D. (2008). *Guía del programa «Culture» programa Cultura (2007-2013)*. Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación. Signatura: **SDB 008(460) GUI**

PÉREZ, A. C., LACASTA, A. A. y LARSSON, O. O. (2019). *150 años de una profesión: De anticuarios a conservadores*. Secretaría General Técnica, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=864611>

Programa Cultura 2007-2013. Convocatoria 2013: Información sobre resultados. (2013). Subdirección General de Documentación y Publicaciones. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=981102>

RODRÍGUEZ FRADE, J. P. (2019). *Manual de Museografía: De la emoción al conocimiento*. Almuzara. Signatura: **SDB 069.01 ROD**

RUIZ DE LACANAL, M.-D. (2018). *Conservadores y restauradores: La historia de la conservación y restauración de bienes culturales*. Trea : Editorial de la Universidad de Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla : Ministerio de Educación Cultura y Deporte. Signatura: **SDB 7.025.3 RUI**

SECRETARÍA DE ESTADO DE CULTURA. (2018). *Plan de acción anual de cooperación y promoción cultural de España en el exterior 2018*. Secretaría General Técnica, Subdirección General de Documentación y Publicaciones. https://www.cooperacionspanola.es/wp-content/uploads/2023/02/comunicacion_anual_2018.pdf



SECRETARÍA GENERAL MUSEOS ESTATALES. (2012). *Los profesionales de los museos. Un estudio sobre el sector en España*. https://libreria.cultura.gob.es/libro/los-profesionales-de-los-museos-un-estudio-sobre-el-sector-en-espana_2715/

VICARIO LEAL, F. (2012). *Reflexiones en torno a la cooperación cultural*. Cultiva. Signatura: **12/866993**

ZALLO ELGUEZABAL, R. (2011). *Territorio, cultura y comunicación en la Unión Europea e Iberoamérica: Una propuesta de cooperación interterritorial*. Signatura: **12/826925**

ARTÍCULOS Y CAPÍTULOS DE LIBRO

ALCALDE, G. (2005). Museòlegs i museòlogues: Una aproximació a les transformacions d'una professió. *Mnemòsine: Revista catalana de museologia*, 2, 95-102. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4954517>

AZOR LACASTA, A. (2011). El Programa Ibermuseos y los Encuentros iberoamericanos de museos como herramientas de cooperación. *Museos.es: Revista de la Subdirección General de Museos Estatales*, 7-8, 292-297. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4224021>

BANQUÉ, N., CALAFELL, G. y BONIL GARGALLO, J. (2013). Construyendo el perfil competencial de los educadores de museos y centros de ciencia. *Enseñanza de las ciencias: Revista de investigación y experiencias didácticas*, 0, 266-269. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6872523>

BOYLAN, P. J. (2001). Formación de posgrado en museología. *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 9(34), 25-40. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=190089>

BOYLAN, P. J. (2002). Una revolución en la gestión de museos requiere una revolución en la educación y formación profesional en los museos. *Quince miradas sobre los Museos*, 73-98. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7689516>

CAMPUS EUROAMERICANO DE COOPERACIÓN CULTURAL (2010). Cooperación cultural euroamericana / VI Campus Euroamericano de Cooperación Cultural, Buenos Aires, Argentina, 24-27 de marzo de 2009. Signatura: **12/752907**

CANO JIMÉNEZ, G. (2009). La construcción de la imagen exterior de España desde su política cultural. *Mediaciones sociales*, 4, 115-139. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4568134>

CARRIÓN SANTAFÉ, E. (2006). La formación museológica en España. *Museos.es: Revista de la Subdirección General de Museos Estatales*, 2, 34-49. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2194345>

CASADO DE OTAOLA, L. (2019). Diferentes instituciones, mismos profesionales, ¿idénticos retos? *Revista TRIA*, 23, 35-48. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7729900>

DÍAZ BALERDI, I. (2010). La formación de profesionales de museos. De la mística de la conservación al absolutismo de la gestión. *RdM. Revista de Museología: Publicación científica al servicio de la comunidad museológica*, 47, 8-16. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3262032>

- FERNÁNDEZ SÁNCHEZ, E. y MARTÍN, S. (2015). Encuentro transfronterizo de profesionales de museos (ETPM). *II Congreso Internacional de Educación y Accesibilidad en Museos y Patrimonio: En y con todos los sentidos, hacia la integración social en igualdad*, 1039-1042.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8518924>
- FOLGUERA, E. (1995). Los estudios y la formación de profesionales de los Museos. *RdM. Revista de Museología: Publicación científica al servicio de la comunidad museológica*, 6, 10-15.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2836995>
- GARCÍA LEIVA, M. T. (2015). La Convención sobre diversidad cultural y la cooperación española en materia de cultura. *Investigación y desarrollo: Revista del Centro de Investigaciones en Desarrollo Humano*, 23(2), 439-463. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6555027>
- GONCALVES, N. (2012). Profesionales de museos: Custodios del patrimonio. *Museos.ve*, 10, 17-19.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3899936>
- GONZÁLEZ SUELA, M. Á. (2016). Profesionales de los museos en el centenario de la Dirección General de Bellas Artes. *Cien años de administración de las Bellas Artes*, 183-196.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5771369>
- HERRERO PRIETO, L. C. (2012). Evaluación de la eficiencia de instituciones culturales: Simposio internacional. Signatura: **12/934745**
- HERVÁS AVILÉS, R. M., y OTROS. (2012). Formación de profesionales para la educación en los museos y la puesta en valor del Patrimonio. Máster Universitario en Educación y Museos: Patrimonio, Identidad y Mediación Cultural. *Virtual Archaeology Review*, 3(7), 60-64.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4341409>
- HURTADO JARANDILLA, A. (2020). La tecnología digital como instrumento de cooperación en el programa Ibermuseos: Un estudio de caso desde la óptica de los museos argentinos y los museos españoles. *Historia de los museos, historia de la museología: España, Portugal, América*, 411-417.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7959697>
- LÓPEZ MIGUEL, O. (2021). Definir perfiles profesionales en tiempos de crisis: Un proyecto desde la realidad de los museos catalanes. *Museos en transformación*, 131-150.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8029176>
- LUCAS SEMEDO, A. (2015). Los objetos performativos como herramientas de aprendizaje en la formación de los profesionales de los museos. *Educación y patrimonio: visiones caleidoscópicas*, 121-136.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5675324>
- MARTÍNEZ AGUT, M. P. (2007). Las comunidades y su patrimonio social, cultural y natural: Formación de los profesionales y difusión de los fondos de sus museos. *Educación social, animación sociocultural y desarrollo comunitario*, 479-484. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4195216>
- MENÉNDEZ REYES, M. E. (2018). Diplomacia cultural: Aproximación al concepto, y apuntes sobre el modelo de diplomacia cultural en España. *Culturas: Revista de Gestión Cultural*, 5(2), 29-48.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6712831>



- MORÁN, J. A. M., Y OTROS. (2018). El Historiador del Arte en la sociedad actual: Profesionalización en los museos y la curaduría de exposiciones. *Premios a la innovación en la enseñanza*, 17, 38-58. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6482735>
- MORENO CONDE, M. (2021). Las profesionales de los Museos en España, una historia envuelta en silencios. *Las mujeres y las artes: mecenas, artistas, emprendedoras, coleccionistas*, 823-842. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7968065>
- MORENO CONDE, M. (2021). Las profesionales de los Museos en España, una historia envuelta en silencios. *Las mujeres y las artes: mecenas, artistas, emprendedoras, coleccionistas*, 823-842. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7968065>
- PEREDA ALONSO, A. (2003). Más allá de la Conservación del Patrimonio: Cooperar y fomentar el desarrollo integrado de las sociedades. La cooperación española. *Los criterios de la restauración de los Bienes Culturales. Tradición y nuevas tecnologías: actas del Congreso Internacional «Restaurar la memoria». Valladolid 2002*, 241-260. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7605578>
- PRIALÉ, M. Á., LOZANO, L. y ALONSO RODRÍGUEZ, J. A. (2004). La cooperación cultural española: Más allá de la promoción exterior. *Documentos de política = Policy Papers (Instituto Complutense de Estudios Internacionales)*, 1, 1-39. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1111672>
- PRIETO GUTIÉRREZ, J. J. y PAVÓN GUINEA, A. (2021). La importancia de las redes sociales en la diplomacia cultural. *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 29(102), 181-182. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7824942>
- ROMERO DE TEJADA PICATOSTE, P. (1998). La conducta ética entre los profesionales de museos, según algunos códigos internacionales recientes. *Museo: Revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España*, 3, 61-69. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2211581>
- SANZ LUQUE, B. (2006). ¿Es posible evaluar la política cultural exterior como una política pública? *Documentos de Trabajo (Real Instituto Elcano de Estudios Internacionales y Estratégicos)*, 4, 1. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1418759>
- TIRADO, A. (2005). Nuevos audiovisuales para nuevos museos. Los retos de los profesionales. *Mus-A: Revista de los museos de Andalucía*, 5, 43-47. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1320443>
- VIDAGAÑ MURGUI, M. (2020). Educación en museos: La función de los educadores de museos. *Educación y Futuro Digital*, 20, 45-58. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7569522>
- VIDAGAÑ MURGUI, M. (2020). Habilidades y perfil formativo para la educación artística en el museo. *Aula de encuentro: Revista de investigación y comunicación de experiencias educativas*, 22(2), 113-126. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7814664>

OTROS RECURSOS

Directorio de profesionales. <https://www.cultura.gob.es/observatorio-museos-espana/directorios-y-observatorios/profesionales.html>. Consulta: 17 de diciembre de 2024