



Museos y colecciones

Tema 35. El Museo Nacional de Escultura: historia, sus colecciones y sus sedes

MONOGRAFÍAS

Compendio histórico y descriptivo de Valladolid, seguido del catálogo de pinturas y esculturas que existen en el museo de esta Ciudad. Edición facsímil. (2010). Maxtor. Signatura: **12/816628**

La época de Carlos V y Felipe II en la pintura de historia del siglo XIX Museo Nacional de Escultura, Palacio de Villena, Valladolid, 7 de septiembre-21 de noviembre 1999. (1999). I. MORÁN SUÁREZ (Coord.). Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V. Signatura: **BA/36421**

MARCOS VILLÁN, M. Á. (2016). *El belén napolitano del Museo Nacional de Escultura.* Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Secretaría General Técnica, Subdirección General de Documentación y Publicaciones. Signatura: **BA/15791/24**

MERCADANTE, A. (2014). *Gaetano Giuffrè: viaggio tra i legni di Valladolid: breve storia di sculture, progetti e viae crucis.* Lussografica. Signatura: **BA/22114**

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE, SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA, SUBDIRECCIÓN GENERAL DE ATENCIÓN AL CIUDADANO, DOCUMENTACIÓN Y PUBLICACIONES. (2023). *Érase una vez: historia del Museo Nacional de Escultura en 6 actos.* Secretaría General Técnica, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=942750>

MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA. (2021). *Museo Nacional de Escultura, Valladolid: guía breve.* Secretaría General Técnica, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones. Signatura: **GOYA 73:069(460.185.2) MUS**

REYERO, C. (2002). *Escultura, museo y Estado en la España del siglo XIX historia, significado y catálogo de la colección nacional de escultura moderna, 1856-1906.* Fundación Eduardo Capa. Signatura: **9/230148**

WEISE, G. (1931). *La escultura castellana en la época del Renacimiento y de la Contrarreforma: conferencia pronunciada el día 31 de octubre de 1930.* Centro de Intercambio Intelectual Germano-Español. Signatura: **SG.FOLL/5651**

ARTÍCULOS Y CAPÍTULOS DE LIBRO

- ARIAS MARTÍNEZ, M. (2012). La colección de escultura renacentista del Museo Nacional de Escultura. *Cuerpos de dolor: la imagen de lo sagrado en la escultura española (1500-1750): Museo de Bellas Artes de Sevilla*, 3 mayo-16 septiembre 2012, 21-28. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4392490>
- BELLIDO BLANCO, A. (2023). Los visitantes y la imagen exterior del Museo de Bellas Artes de Valladolid: 1842-1933. *BSAA Arte*, 89, 307-338. <https://revistas.uva.es/index.php/bsaaarte/article/view/8158>
- CAMPANO LORENZO, A. (2023). The Collection of the Museo Nacional de Reproducciones Artísticas, now in the Museo Nacional de Escultura 1877–2021. *Ge-conservación*, 23, 148-155. <https://ge-iic.com/ojs/index.php/revista/article/view/1230/1141>
- HERNÁNDEZ REDONDO, J. I. (2018). Posibilidades didácticas de la escultura procesional en los estudios superiores: el ejemplo de las obras conservadas en el Museo Nacional de Escultura. *Didáctica de la Semana Santa: pedagogías para la colectividad*, 281-298. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6673709>
- MARCOS VILLÁN, M. A. (2023). Francisco Salzillo en las colecciones del Museo Nacional de Escultura. *Imafronte*, 30, 119-133. <https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/131965>
- WATTENBERG GARCÍA, E. (1991). Noticias para la historia de la Capilla del Museo Nacional de Escultura. *Academia: Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 72, 287-310. <httphttps://www.realacademiabellasartessanfernando.com/publicaciones/revista-academia/s://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=143275>

OTROS RECURSOS

- Colecciones*. <https://www.cultura.gob.es/mnescultura/eu/colecciones/colecciones.html>. Consulta: 2 de diciembre de 2024
- Portada*. <https://www.cultura.gob.es/mnescultura/inicio.html>. Consulta: 2 de diciembre de 2024