



Museos y colecciones

Tema 39. Los museos de arte contemporáneo en España. El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía: historia y formación de sus colecciones.

MONOGRAFÍAS

- CALVO SERRALLER, F. (1988). *Del futuro al pasado: Vanguardia y tradición en el arte español contemporáneo*. Alianza. Signatura: **9/52706**
- LAYUNO ROSAS, M. A. (1997). *Museos y centros de arte contemporáneo en España: La arquitectura como arte*. (Tesis doctoral). UNED. Universidad Nacional de Educación a Distancia.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=42966>
- LAYUNO ROSAS, M. A. (2004). *Museos de arte contemporáneo en España: Del «palacio de las artes» a la arquitectura como arte*. Trea. Signatura: **SDB 069.2:727.7(460) LAY**
- LLAMAS PACHECO, R. (2009). *Conservar y restaurar el arte contemporáneo un campo abierto a la investigación*. Editorial UPV. Signatura: **SDB 7.025.3/.4 LLA**
- MONTERO VILAR, P. y TEJEDOR, J. (2014). *Colecciones de arte contemporáneo sobre papel. Guía de conservación, manipulación y exposición*. Signatura: **SDB 7.025.3/.4 GAR**
- MUÑOZ, M. D. (2010). *De hospital a museo: Las sucesivas transformaciones de un hospital inacabado; el Hospital General de Madrid*. (Tesis doctoral). Universidad Politécnica de Madrid.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=118278>
- MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA. (2020). *Conservación de arte contemporáneo: 21ª jornada, febrero 2020*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Signatura: **E/5113/12**
- ROTAECHE GONZÁLEZ DE UBIETA, M. I. (2016). *Museología y conservación de arte contemporáneo: Un conflicto de intereses*. Trea. Signatura: **SDB 069.44 ROT**
- SANTOS GÓMEZ, S. (2017). *La conservación del arte contemporáneo: Criterios y metodologías de actuación en obras configuradas con nuevos materiales*. Trea. Signatura: **BA/19185/15**
- SEBASTIÁN LOZANO, J. y ABAD, I. (2004). *Cultura visual contemporánea: VIII coloquios*. Fundación Mainel. Signatura: **12/238774**
- SOCIEDAD ESTATAL DE CONMEMORACIONES CULTURALES. (2003). *Museo de museos: 25 museos de arte contemporáneo en la España de la Constitución*. Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales. Signatura: **12/217525**



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA y SOCIEDAD ESTATAL PARA LA ACCIÓN CULTURAL EXTERIOR. (2009). *10.000 francos de recompensa (el museo de arte contemporáneo vivo o muerto)*. Universidad Internacional de Andalucía. Signatura: **SDB 069:316.66 DIE**

VETTESE, A. (2002). *Invertir en arte: Producción, promoción y mercado del arte contemporáneo*. Pirámide. Signatura: **9/242484**

ARTÍCULOS Y CAPÍTULOS DE LIBRO

ALCOBA, E. (2004). Museos de arte contemporáneo y público. *Comunicación educativa del patrimonio : referentes, modelos y ejemplos*, 37-80. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1302842>

AMOR GARCÍA, R. L. (2021). Más Allá del Museo: El Conservador de Arte Contemporáneo en el Sector Privado. Desafíos, Procedimientos y Soluciones. *Ge-conservación*, 20, 369-388. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8284859>

ANGUIANO DE MIGUEL, A. (2009). Museos, centros de arte contemporáneo de la posmodernidad. *Igualdad, desarrollo y cooperación: 13, 14 y 15 de noviembre de 2009, Palacio de los Condes de Valdeparaíso, Almagro (Ciudad Real)*, 219-236. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3088670>

ARIAS SERRANO, L. (2015). Nuevos planteamientos museográficos en los museos de arte contemporáneo: De las primeras críticas al museo en los albores del siglo XX a los actuales "micro-relatos". *Complutum*, 26(2), 133-143. <https://revistas.ucm.es/index.php/CMPL/article/view/50424>

BAZTÁN LACASA, C. (2006). Museos de Arte Contemporáneo en España. Del «Palacio de las Artes» a la arquitectura como arte: María Ángeles Layuno Rosas. Ediciones Trea, Gijón, 2004, 486 páginas. *Museos.es: Revista de la Subdirección General de Museos Estatales*, 2, 266-267. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2195636>

BELLIDO MÁRQUEZ, M. DEL C., y OTROS. (2014). La formación artística desde el museo, conocimiento y conservación de las obras de arte contemporáneo. *Experiencias y propuestas de investigación y docencia en la creación artística*, 281-282. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7846660>

CARBONELL I ESTELLER, E. (2000). En torno a los museos de arte contemporáneo. *Ante el nuevo milenio. Raíces culturales, proyección y actualidad del arte español: XIII Congreso Nacional de Historia del Arte. Granada, del 31 de octubre al 3 de noviembre de 2000*, 267-270. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3232045>

CARRILLO CASTILLO, J. (2024). Un panorama de la cuestión colonial en los museos españoles de arte contemporáneo. *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 32(111), 110-112. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9681105>

DOMÈNECH COMELLA, I. (2020). El primer Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona: Antecedentes, génesis y desarrollo del proyecto. *Historia de los museos, historia de la museología: España, Portugal, América*, 89-94. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7959646>



El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. (2013). En CEA 2004, Congreso de la Estructura de Acero, 13-18. https://libreria.cultura.gob.es/libro/museo-nacional-centro-de-arte-reina-sofia_5452/

JIMÉNEZ-BLANCO CARRILLO DE ALBORNOZ, M. D. (1993). Los museos de arte contemporáneo. *Los espectáculos del arte : instituciones y funciones del arte contemporáneo*, 135-160. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2107293>

MADERUELO, J. (2013). Museos de arte contemporáneo en España. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 759, 37-48. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4377287>

MATEO DE CASTRO, J. (2016). El museo como discurso sociopolítico: La presencia de las mujeres en los centros de arte contemporáneo de Castilla y León. *Cuestiones de género: De la igualdad y la diferencia*, 11, 523-544. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5559840>

NUALART, C. (2018). El sesgo de género en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. *AACA Digital: Revista de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte*, 45, 1. <https://www.aacadigital.com/contenido.php?idarticulo=1475>

PÉREZ IBÁÑEZ, M. (2022). De la feria al museo: El mercado y su presencia en los Centros de Arte Contemporáneo. Las colecciones del CA2M. *RdM. Revista de Museología: Publicación científica al servicio de la comunidad museológica*, 84, 104-110. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8534944>

PETERSEN, M. (2004). Ampliación del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. *CEA 2004, Congreso de la Estructura de Acero*, 139-147. Signatura: **12/286622**

SEDANO ESPÍN, P. (2001). La conservación del arte contemporáneo. *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 9(35), 128-133. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=296821>

VICENT GALDÓN, F. (2008). Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid. *Crítica*, 58(955), 96. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2973140>

OTROS RECURSOS

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. <https://www.museoreinasofia.es/>. Consulta: 2 de diciembre de 2024