



Museos y colecciones

Tema 42. El Museo de Altamira: la protección y gestión de un bien Patrimonio Mundial.

MONOGRAFÍAS

BARCELÓ I ÁLVAREZ, J. A. y MORELL, B. (2020). *Métodos cronométricos en arqueología, prehistoria y paleontología*. Dextra Editorial. Signatura: **SA 902.6 MET**

FERNÁNDEZ AGUILAR, E. M. (2023). *Arte rupestre: un viaje al corazón de la prehistoria a través de las pinturas de Altamira*. Pinola. Signatura: **Sala Goya. Bellas Artes; Sala Goya**

SANZ GONZÁLEZ DE LEMA, S. (2014). *La datación del pasado: C14 para historiadores*. Arqueoymas. Signatura: **12/964017**

ARTÍCULOS Y CAPÍTULOS DE LIBRO

BARREIRO MARTÍNEZ, D., Y OTROS. (2018). Las tres vidas de Altamira y el futuro. *Semata: Ciencias sociales e humanidades*, 30, 479-502. <https://revistas.usc.gal/index.php/semata/article/view/5396>

HERAS MARTÍN, C. DE LAS y LASHERAS CORRUCHAGA, J. A. (2009). Conservar y proteger la cueva de Altamira. *Medio siglo de arqueología en el Cantábrico Oriental y su Entorno: actas del Congreso Internacional*, 1041-1048. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3188715>

OTROS RECURSOS

Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira.

<https://www.cultura.gob.es/mnaltamira/home.html>. Consulta: 2 de diciembre de 2024