



Museos y colecciones

Tema 56. La política de incremento de colecciones: planificación y criterios. La función del museo en la valoración y peritaje de bienes culturales: criterios, deontología y supuestos de aplicación.

MONOGRAFÍAS

BACA, M. (2006). *Cataloging cultural objects: A guide to describing cultural works and their images*. American Library Association. Signatura: **SDB 025.31:7 CAT**

BLASCO, A. (1997). *Valoración y tasación de obras de arte*. Universidad Politécnica de Valencia. Signatura: **10/78055**

BLASCO, A. y FENOLLOSA, M. L. (2001). *Valorar e invertir en pintura contemporánea*. Signatura: **BA/38496**

CABRERA, A. (2012). *Introducción a la gestión de colecciones*. Universidad Autónoma de Madrid. <https://repositorio.uam.es/handle/10486/11384>

COLOMER, J., Y OTROS. (2021). *Planificació estratègica de museus i centres patrimonials = Planificación estratégica de museos y centros patrimoniales*. AMC, Associació de Museòlegs de Catalunya. Signatura: **11/178816**

CONSEJO INTERNACIONAL DE MUSEOS. (2002). *Código de deontología del ICOM para los museos*. ICOM. Signatura: **SDB 069:174 CON FOLL**

DELGADO TERCERO, L. (2019). *El peritaje de obras de arte*. Tirant lo Blanch. Signatura: **SDB 7.072 DEL**

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES Y BIENES CULTURALES. (1996). *Normalización documental de museos: Elementos para una aplicación informática de la gestión museográfica*. Ministerio de Educación y Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales. Signatura: **SDB 069 ESP**

FERNÁNDEZ PARADAS, A. (2020). *Peritaje, catalogación y tasación de antigüedades y objetos de arte: Una visión holística del mercado del arte*. Editorial Síntesis. Signatura: **11/138836**

GUTIÉRREZ USILLOS, A. (2012). *Manual práctico de museos*. Trea. Signatura: **SDB 069.01 GUT**

IZQUIERDO PERAILE, M. I. (2007). *Plan museológico y exposición permanente en el museo*. Signatura: **SDB 069.6 PLA**

JUNTA DE CALIFICACIÓN VALORACIÓN Y EXPORTACIÓN DE BIENES DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL. (199d. C.). *Memoria anual—Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico*



Español. Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español. Signatura: **D/20433**

LLUENT, J. M. (2013). *Expolio y fraude en el arte*. Trea. Signatura: **SDB 351.852/.853 LLU**

LORENTE ALGORA, M. y FABRE MURILLO, J. (2009). *Gestión y planificación museística, DOMUS en Aragón. Actas de las I Jornadas de Museos Aragoneses*. Departamento de Educación, Cultura y Deporte. Signatura: **SDB 069.4/.5:004 JOR**

MATASSA, F. (2017). *Valuing your collection: A practical guide for museums, libraries and archives*. Facet Publishing. Signatura: **BIBLIOTECAS PROFESIONALES**

MATEOS RUSILLO, S. M., MARCA FRANCÉS, G. y ATTARDI, O. (2016). *La difusión preventiva del patrimonio cultural*. Trea. Signatura: **SDB 316.734 MAT**

MINISTERIO DE CULTURA, SUBDIRECCIÓN GENERAL DE PUBLICACIONES INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN. (2006). *Criterios para la elaboración del plan museológico*. Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación. Signatura: **SDB 069.6 CRI**

MINISTERIO DE EDUCACIÓN CULTURA Y DEPORTE. (2016). *Plan Nacional de Conservación del Patrimonio Fotográfico*. Secretaría General Técnica. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=969538>

PAU PEDRÓN, A. y FRANCÉS CAUSAPÉ, M. DEL C. (2010). *Las colecciones: Historia, arte, ciencia y derecho*. IdE. Signatura: **SDB 069(460) COL**

PEÑUELAS I REIXACH, L. (1998). *Manual jurídico de los museos cuestiones prácticas*. Diputació de Barcelona. Signatura: **SDB 069:34 MUS**

PEÑUELAS I REIXACH, L. (2008). *Administración y dirección de los museos: Aspectos jurídicos*. Signatura: **SDB 351.852(460) ADM**

PEÑUELAS I REIXACH, L. (2013). *Autoría, autenticación y falsificación de las obras de arte: Análisis artístico y jurídico*. Fundació Gala-Salvador Dalí. Signatura: **BA/35901**

PÉREZ VALENCIA, P. (2010). *Tener un buen plan: La hoja de ruta de toda colección: El plan museológico*. Trea. Signatura: **SDB 069.6 PER**

RODRÍGUEZ DOMINGO, J. M. (2020). *Catalogación de obras de arte: Metodología y recursos para la documentación del patrimonio artístico mueble*. Confederación Española de Centros de Estudios Locales CSIC. Signatura: **SDB 025.3:7 ROD**

ROTAECHE GONZÁLEZ DE UBIETA, M. I. (2016). *Museología y conservación de arte contemporáneo: Un conflicto de intereses*. Trea. Signatura: **SDB 069.44 ROT**

SÁNCHEZ MUÑOZ, D. (2016). *Cómo catalogar obras de arte y objetos artísticos*. [Valencia] : Universitat de València, D.L. 2016. Signatura: **SDB (079.1)069 AYU SAN**

SANTOS GÓMEZ, S. (2016). *La conservación del arte contemporáneo. Criterios y metodologías de actuación en obras configuradas con nuevos materiales*. Trea. Signatura: **BA/19185/15**

SERRANO SANZ, E. (2000). *Curso de gestión de museos públicos*. Signatura: **SDB 069.6(460) SER**



SUBDIRECCIÓN GENERAL DE MUSEOS ESTATALES. (2007). *Museum planning criteria*. Subdirección General de Museos Estatales. Signatura: **SDB 069.6 MUS**

SUBDIRECCIÓN GENERAL DE MUSEOS ESTATALES. (2016). *El lenguaje sobre el patrimonio. Estándares documentales para la descripción y gestión de colecciones*. Subdirección General de Documentación y Publicaciones. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=667359>

SUBDIRECCIÓN GENERAL DE MUSEOS ESTATALES. (2018). *Código de museos*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Signatura: **SDB 069(460)(094.5) COD V.1-V.2**

SUBIRATS I ARGENTÓ, M. y ASOCIACIÓN DE MUSEÓLOGOS DE CATALUÑA. (1998). *Taxació i assegurances d'objectes museístics seminari*. Associació de Museòlegs de Catalunya. Signatura: **10/89064**

VEIGA COPO, A. B. (2022). *Valorización jurídica y económica de las obras de arte*. Civitas. Signatura: **11/225750**

VICO BELMONTE, A., PALOMO MARTÍNEZ, J. y LAGUNA SÁNCHEZ, P. (2016). *La rentabilidad de las obras de arte: Estudio de los entornos propicios para la venta de bienes artísticos y de colección*. Dykinson. Signatura: **BA/9113/75**

YÁÑEZ, E. M. A. y LACASTA, A. A. (2010). *Colecciones y planificación museística: Propuestas para un tratamiento integral: actas de las Segundas Jornadas de Formación Museológica, mayo de 2007*. Subdirección General de Información y Publicaciones. Signatura: **SDB 069.01(063) JOR**

ARTÍCULOS Y CAPÍTULOS DE LIBRO

ALQUÉZAR YÁÑEZ, E. M. (2004). Domus, un sistema de documentación de museos informatizado: Estado de la cuestión y perspectivas de futuro. *Museos.es: Revista de la Subdirección General de Museos Estatales*, 0, 28-41. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1048180>

BARBOSA SÁNCHEZ, A. P. (2016). La valoración de la obra de arte. *ASRI: Arte y sociedad. Revista de investigación*, 10, 3. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5410554>

CALVO MANUEL, A. M. (2012). El experto frente al objeto. Dictaminar las falsificaciones y las atribuciones falsas en el arte visual. *Ge-conservación*, 3, 228-229. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5056050>

CARRETERO PÉREZ, A. (2005). Domus y la gestión de las colecciones museísticas. *Marq, arqueología y museos*, 0, 17-30. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1427752>

CHINCHILLA GÓMEZ, M. (2005). Una mirada profesional sobre la creación de museos. *Museos.es: Revista de la Subdirección General de Museos Estatales*, 1, 48-59. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1373835>

FLORES FERNÁNDEZ, C. (2022). Criterios de gestión y desarrollo de colecciones en museos. Revisión sistematizada. *Revista general de información y documentación*, 32(1), 163-180. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8542502>

- GÉAL, P. (2002). La creación de los museos en España. *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, 14 289-298. <https://revistas.uam.es/anuario/article/view/2467>
- GONZÁLEZ CASANOVA, M. (2021). La dimensión desconocida de las colecciones: ¿Qué preservamos cuando conservamos? *Intervención: Revista de Conservación, Restauración y Museología*, 1(23 (Enero-junio)), 156-201. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8119094>
- GONZÁLEZ SANZ, M. y MONTERO DE ESPINOSA HELLY, C. (2011). Museos y Mercado del Arte. La adquisición de Bienes Culturales realizada por el Estado: Una manera de recuperar, impulsar y difundir nuestro Patrimonio. *ASRI: Arte y sociedad. Revista de investigación*, 0, 20. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3792139>
- HEREZA LEBRÓN, P. (2005). Adquisiciones para las colecciones de los museos: Deontología y propiedad intelectual. *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 13(53), 106-109. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2777614>
- HERRERO DELAVENAY, A. (2019). El museo extendido: Ampliaciones y descentralizaciones para un concepto de museo en metamorfosis (1989-2018). *AACA Digital: Revista de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte*, 46, 1. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6903221>
- HERRERO PRIETO, L. C. y SANZ LARA, J. A. (2001). Los museos: Uso y valoración económica: 5ª Ponencia. *Museo: Revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España*, 6-7, 220-236. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2497824>
- HERRERO PRIETO, L. C. y SANZ LARA, J. A. (2006). Valoración de bienes públicos relativos al patrimonio cultural: Aplicación comparada de métodos de estimación y análisis de segmentación de demanda. *Hacienda Pública Española / Review of Public Economics*, 178, 113-133. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2167607>
- MOORE, K. (2005). La planificación estratégica en los museos. *Museos.es: Revista de la Subdirección General de Museos Estatales*, 1, 32-47. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1373819>
- PINTOR ALONSO, P. (2009). Gestión y conservación de los fondos museísticos. *Almoraima: Revista de estudios campogibraltareños*, 39, 505-518. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4380052>
- RUIZ SANTANA, Á. Y. (2023). La adquisición de bienes culturales por parte de las administraciones públicas: El papel de la Administración General del Estado y las disparidades orgánicas entre comunidades autónomas. *Erph_ : Revista electrónica de patrimonio histórico*, 33, 22-48. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9238181>
- SÁEZ LARA, F. y RODRÍGUEZ BERNIS, S. (2009). La planificación de museos en España: Evolución reciente. *Museos.es: Revista de la Subdirección General de Museos Estatales*, 5-6, 262-287. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3670430>
- TIRADO DE LA CHICA, A. (2012). Colección y objeto de arte: El necesario cambio de mirada. *Arte y movimiento: Revista interdisciplinar del Departamento de didáctica de la expresión musical, plástica y corporal*, 6, 9-16. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5638596>



OTROS RECURSOS

CHINCHILLA GÓMEZ, M. (2008). La planificación y los museos. *Museos y planificación: estrategias de futuro, mayo de 2006 : actas de las Primeras Jornadas de Formación Museológica*, 19-26.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3098250>

MARÍN TORRES, M. T. (2000). Valoración histórica y actual del inventario y el catálogo en los museos de Bellas Artes. *Ante el nuevo milenio. Raíces culturales, proyección y actualidad del arte español: XIII Congreso Nacional de Historia del Arte. Granada, del 31 de octubre al 3 de noviembre de 2000*, 331-342. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3232895>

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE. (s. f.). *Programa de incremento de colecciones: Museo Nacional de Escultura*. <https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:612f1a75-4df6-4df5-a9f2-db2f8bcc919f/programa-incremento.pdf>

MOLIST I CAPELLA, N. (2018). El plan de colecciones del MAC: La gestión en un museo integrado por diferentes centros. 1139-1158. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6535408>