



Museología y gestión cultural

Tema 60. La conservación preventiva en el museo. Condiciones ambientales, factores de alteración y criterios de conservación de los bienes culturales.

MONOGRAFÍAS

AZÓN MASOLIVER, M. (2014). *La conservación preventiva durante la exposición de colecciones de etnología*.

Trea. Signatura: **SDB 069.44 AZO**

BARRIO MARTÍN, J. (2006). *Innovación tecnológica en conservación y restauración del patrimonio*. J. Barrio.

Signatura: **SDB 7.025.3/.4 INN**

BOADAS I RASET, J. (2016). *Conservación de fotografías, treinta años de ciencia: Conferencia internacional, Logroño 2011 = Conservation of photographs, thirty years of science : international conference, Logroño 2011*. MARES DE LIBROS. Signatura: **DL/2404791**

CALVO MANUEL, A. M. (2002). *Conservación y restauración de pintura sobre lienzo*. Serbal. Signatura:

9/239331

CENTRO INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO. (2018). *XXV Aniversario del CICOP en España*.

Servicio de Publicaciones de la Fundación CICOP. Signatura: **SDB 351.852/.853 ANI**

COLOQUIO GALEGO DE MUSEOS. (2000). *A conservación preventiva / VI Coloquio Galego de Museos, Museo de Belas Artes da Coruña, 27-28-29 xaneiro de 2000*. Consello Galego de Museos. Signatura:

BIBLIOTECAS PROFESIONALES

FERNÁNDEZ, C. (2008). *Conservación preventiva y procedimientos en exposiciones temporales*. Grupo

Español del IIC. Signatura: **SDB 069.44 CON**

FLORES HERNÁNDEZ, M. (2018). *Trazos que materializan tiempo: Reflexiones sobre la conservación-restauración del arte*. Ateneo Riojano. Signatura: **12/1243143**

FORNIÉS MATÍAS, Z. (2011). *La climatización de los depósitos de archivos, bibliotecas y museos como método de conservación*. Trea. Signatura: **SDB 025.7/.9 FOR**

GARCÍA DE MIGUEL, J. M. (2009). *Tratamiento y conservación de la piedra, el ladrillo y los morteros en monumentos y construcciones*. Consejo General de la Arquitectura Técnica de España. Signatura:

12/601237

GARCÍA FERNÁNDEZ, I., RODRÍGUEZ ANTÓN, D. y BLÁZQUEZ RODRÍGUEZ, M. E. (2019). *Museografía y conservación*.

Síntesis. Signatura: **SDB 069.44 GAR**

GARCÍA MORALES, M. (2000). *La conservación preventiva en los museos: Teoría y práctica*. Signatura: **SDB 069.4 GAR**

GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, I. (2018). *Conservación del patrimonio cultural: Teoría, historia, principios y normas*. Cátedra. Signatura: **BA/47423**

INTERNATIONAL INSTITUTE FOR CONSERVATION OF HISTORIC AND ARTISTIC WORKS GRUPO ESPAÑOL CONGRESO. (2002). *Conservación del patrimonio: Evolución y nuevas perspectivas actas*. Grupo Español del IIC. Signatura: **9/240799**

JIMÉNEZ DE GARNICA, M. R. (2011). *La conservación preventiva durante la exposición de dibujos y pinturas sobre lienzo*. Trea. Signatura: **SDB 069.44 JIM**

LLAMAS PACHECO, R. (2007). *Conservar el arte no convencional*. Editorial UPV. Signatura: **SDB 7.025.3/.4 LLA**

LLAMAS PACHECO, R. (2009). *Conservar y restaurar el arte contemporáneo un campo abierto a la investigación*. Editorial UPV. Signatura: **SDB 7.025.3/.4 LLA**

MACARRÓN MIGUEL, A. M. (2008). *Conservación del patrimonio cultural: Criterios y normativas*. Signatura: **SDB 351.853(100) MAC**

MACARRÓN MIGUEL, A. M. (2021). *Historia de la conservación y la restauración: Desde la Antigüedad hasta el siglo XXI*. Tecnos. Signatura: **SDB 7.025.3 MAC**

MACARRÓN MIGUEL, A. M., CALVO MANUEL, A. M. y GIL MACARRÓN, R. (2019). *Criterios y normativas en la conservación y restauración del patrimonio cultural y natural*. Síntesis. Signatura: **SDB 351.852/.855 MAC**

MARTÍNEZ CABETAS, C. (2003). *Diccionario técnico Akal de conservación y restauración de bienes culturales*. Signatura: **SDB (038)025.85 DIC**

MARTÍNEZ JUSTICIA, M. J. (2000). *Historia y teoría de la conservación y restauración artística*. Signatura: **12/557077**

MARTÍNEZ MONTERO, J. (2013). *El conservador-restaurador de patrimonio cultural: Nuevos retos del profesional ante la intervención de la obra de arte: actas del «curso de extensión universitaria» celebrado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de León, los días 11 y 12 de abril de 2013*. Universidad de León, Área de Publicaciones. Signatura: **BA/21656**

MARTÍNEZ MONTERO, J. y SANTOS DE PAZ, L. (2015). *El conservador-restaurador de patrimonio cultural: La conservación preventiva de la obra de arte*. Universidad de León, Área de Publicaciones. Signatura: **SDB 7.025.3/.4 CON**

MARTÍNEZ MONTERO, J. y SANTOS DE PAZ, L. (2016). *El conservador-restaurador de patrimonio cultural: Instituciones educativas y profesionales para la conservación de bienes culturales*. Universidad de León, Área de Publicaciones. Signatura: **BA/28324**

MESTRE I VERGÉS, J. (2013). *Identificación y conservación de fotografías*. Trea. Signatura: **SDB 026:77 MES**

MINISTERIO DE EDUCACIÓN CULTURA Y DEPORTE. (2016). *Plan Nacional de Conservación del Patrimonio Fotográfico*. Secretaría General Técnica. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=969538>

MONTERO VILAR, P. y TEJEDOR, J. (2014). *Colecciones de arte contemporáneo sobre papel. Guía de conservación, manipulación y exposición*. Signatura: **SDB 7.025.3/.4 GAR**

MOYANO, N. (2011). *La climatización e iluminación de la sala durante las exposiciones de obras de arte*. Trea. Signatura: **SDB 069.44 MOY**

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA. (2020). *Conservación de arte contemporáneo: 21ª jornada, febrero 2020*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Signatura: **E/5113/12**

ROTAECHE GONZÁLEZ DE UBIETA, M. I. (2016). *Museología y conservación de arte contemporáneo: Un conflicto de intereses*. Trea. Signatura: **SDB 069.44 ROT**

RUIZ DE LACANAL, M.-D. (2018). *Conservadores y restauradores: La historia de la conservación y restauración de bienes culturales*. Trea: Editorial de la Universidad de Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla: Ministerio de Educación Cultura y Deporte. Signatura: **SDB 7.025.3 RUI**

SANTOS GÓMEZ, S. (2016). *La conservación del arte contemporáneo. Criterios y metodologías de actuación en obras configuradas con nuevos materiales*. Trea. Signatura: **BA/19185/15**

SEDANO ESPÍN, P. (2011). *Función y gestión del departamento de conservación en dos grandes museos: Museo Nacional del Prado y Museo Nacional Reina Sofía*. Trea. Signatura: **SDB 069.44 SED**

ARTÍCULOS Y CAPÍTULOS DE LIBRO

ALONSO LÓPEZ, M. J. (2010). Los estudios superiores de conservación y restauración de bienes culturales. *Las enseñanzas artísticas superiores en el Espacio Europeo de Educación Superior*, 71-94.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3395328>

ÁVILA RODRÍGUEZ, M., BASTIR, M. (DIR. TES.) y SANTOS GÓMEZ, S. (DIR. TES.) (2018). Aplicación de la tecnología 3D a las técnicas de documentación, conservación y restauración de bienes culturales.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/exttes?codigo=229925>

BARBARA, A., Y OTROS. (2022). Early career employment opportunities and obstacles: Recent experiences of four emerging conservators from Australia. *Journal of the Institute of Conservation*, 45(2), 122-134.
Signatura: **Disponible en línea**

BAROK, D., Y OTROS. (2019). Archiving complex digital artworks. *Journal of the Institute of Conservation*, 42(2), 94-113. <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/19455224.2019.1604398>

CANO DÍAZ, E., Y OTROS. (2023). TIC y ciencia ciudadana para la conservación preventiva del patrimonio: El ejemplo del proyecto MIPAC-CM: el ejemplo del proyecto MIPAC-CM. *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 31(109), 159-161.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8997506>

CHÁVEZ, J. A. M., LÓPEZ, R. A. E. y HURTADO, A. G. (2022). Programa de conservación preventiva del patrimonio de la Biblioteca Ricardo B. Anaya en San Luis Potosí. El caso de la colección fotográfica. *Intervención*, 1(25), 241-270.
<https://revistaintervencion.inah.gob.mx/index.php/intervencion/article/view/6402>

- COLOMINA SUBIELA, A., PEREIRA AVELINO, C. y LEHMANN GRAVIER, P. (2021). La cooperación entre conservador y artista durante el desarrollo del proceso creativo y el montaje expositivo. El caso de Sheela Gowda en Bombas Gens Centre d'Art. *Ge-conservación*, 20, 139-145. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8284841>
- CORTELL, M. À. H., Y OTROS. (2022). Caracterización de pigmentos históricos a través de técnicas de imagen, en diversas bandas del espectro electromagnético. *Ge-conservación*, 22(1), 58-75. <https://ge-iic.com/ojs/index.php/revista/article/view/1101>
- DAMIANI, C. (2022). Certification and preservation of artworks in digital environments. *JLIS.it*, 13(2), 189-202. <https://www.jlis.it/index.php/jlis/article/view/467>
- DÁVILA BUITRÓN, C., Y OTROS. (2021). El primer itinerario museográfico sobre historia de la conservación y la restauración: Un proyecto de colaboración entre la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid (ESCRBC) y el Museo Arqueológico Nacional (MAN). *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, 40, 485-499. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8096712>
- DOMÍNGUEZ GÓMEZ, B. (2022). Conservación preventiva de retablos: Metodología de evaluación inspirada en la Carta del Rischio. *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 30(105), 54-77. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8302309>
- FRESNO GUILLEM, R. DEL (2021). Conservación Preventiva Activa, Creación de estrategias de prevención a través del trabajo directo con lxs artistas. *Ge-conservación*, 20, 389-406. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8284860>
- GONZÁLEZ CASANOVA, M. (2021). La dimensión desconocida de las colecciones: ¿Qué preservamos cuando conservamos? *Intervención: Revista de Conservación, Restauración y Museología*, 1(23 (Enero-junio)), 156-201. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8119094>
- GRUPO DE TRABAJO DE LA SUBDIRECCIÓN GENERAL DE MUSEOS ESTATALES (2005). El papel del conservador-restaurador en el museo. *Museos.es: Revista de la Subdirección General de Museos Estatales*, 1, 60-65. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1373843>
- GUTIÉRREZ USILLOS, A. (2008). Los depósitos de obras de arte del Museo Nacional del Prado. Valoración del Modelo de gestión. *RdM. Revista de Museología: Publicación científica al servicio de la comunidad museológica*, 42, 11-18. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2718065>
- HERRÁEZ FERREIRO, J. A. (2011). La sostenibilidad en los museos. *Museos.es: Revista de la Subdirección General de Museos Estatales*, 7-8, 106-109. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4215496>
- JURADO JIMÉNEZ, F. (2008). Restauración e intervención en bienes culturales. *Patrimonio cultural: Documentación, estudios, información*, 50, 53-62. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3420017>
- KRALKA, P. (2022). Conserving paper: Reflections on cultures of conservation in Europe and East Asia. *Journal of the Institute of Conservation*, 45(2), 135-146. <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/19455224.2022.2068634>

LLAMAS-PACHECO, R. (2020). Some Theory for the Conservation of Contemporary Art. *Studies in Conservation*, 65 1-12.

https://incca.org/sites/default/files/field_attachments/some_theory_for_the_conservation_of_contemporary_art.pdf/some_theory_for_the_conservation_of_contemporary_art.pdf

SOARES, C. M. (2021). Cuestiones de conservación preventiva debatidos en la Conferencia Internacional de Madrid de 1934 y su influencia en el proyecto de ampliación del Museo Nacional de Arte Antiguo de Lisboa (1935-1945). *Ge-conservación*, 20, 16-28.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8284831>

OTROS RECURSOS

Conservación preventiva—Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.

<https://www.museothyssen.org/restauracion/quienes-somos/conservacion-preventiva>. Consulta: 18 de diciembre de 2024

Los laboratorios del IPCE realizan el diagnóstico, tratamiento y prevención de las alteraciones producidas en los bienes culturales por agentes externos, ya sean factores climáticos o antrópicos.

<https://ipce.cultura.gob.es/investigacion/conservacion-bienes-culturales/conservacion-preventiva.html>. Consulta: 18 de diciembre de 2024