



Museología y gestión cultural

Tema 61. Almacenamiento, manipulación, embalaje y transporte de bienes culturales en el museo. Criterios y sistemas.

MONOGRAFÍAS

ALONSO FERNÁNDEZ, L. y GARCÍA FERNÁNDEZ, I. (2010). *Diseño de exposiciones: Concepto, instalación y montaje*. Alianza Editorial. Signatura: **SDB 069.53 ALO**

ÁLVAREZ, F. y BELCHER, M. (1994). *Organización y diseño de exposiciones: Su relación con el museo*. Signatura: **SDB 069.5 BEL**

BERMÚDEZ, A. (2004). *Intervención en el patrimonio cultural: Creación y gestión de proyectos*. Editorial Síntesis. Signatura: **SDB 351.852/.853 VER**

GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, I. (2018). *Conservación del patrimonio cultural: Teoría, historia, principios y normas*. Cátedra. Signatura: **BA/47423**

HUGHES, P. (2015). *Diseño de exposiciones*. Promopress. Signatura: **DL/2600791**

LOCKER, P. (2012). *Diseño de exposiciones*. Editorial Gustavo Gili. Signatura: **Acceso en línea desde BNE**

LORD, B. (1998). *Manual de gestión de museos*. Ariel. Signatura: **SDB 069.6 LOR**

MACARRÓN MIGUEL, A. M., CALVO MANUEL, A. M. y GIL MACARRÓN, R. (2019). *Criterios y normativas en la conservación y restauración del patrimonio cultural y natural*. Síntesis. Signatura: **SDB 351.852/.855 MAC**

MATASSA, F. (2014). *Organizing Exhibitions: A handbook for museums, libraries and archives*. Facet Publishing. Signatura: **SDB 069.01:37 ENS**

MOLTÓ ORTS, M. T. (2016). *Movilidad de colecciones y exposiciones temporales de bienes culturales. Una visión protocolaria*. (Tesis doctoral). Universitat Politècnica de València.
<https://riunet.upv.es/handle/10251/61391>

Moviment d'obres d'art: Préstecs, manipulació, conservació i exhibició. (2017). L. (COORD.) ALABERN VÁZQUEZ, I. (COORD.) MILLET BONAVENTURA y D.A. (COORD.) CÓRDOBA RÍOS (Eds.). AMC Associació de Museòlegs de Catalunya. Signatura: **SDB 069:7.025.3 MIL**



PÉREZ CASTILLO, R. (2019). *Diseño y gestión de exposiciones temporales / María regina Pérez Castillo*. Editorial Síntesis. Signatura: **11/63896**

RICO, J. C. (1999). *Los conocimientos técnicos*. Sílex. Signatura: **SDB 069.6 CON**

RICO, J. C. (2011). *Montaje de exposiciones dossier metodológico*. Dirección General de Universidades de la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía. Signatura: **SDB 069.53 RIC**

RODRÍGUEZ FRADE, J. P. (2019). *Manual de Museografía: De la emoción al conocimiento / Juan Pablo Rodríguez Frade*. Almuzara. Signatura: **SDB 069.01 ROD**

ROTAECHE GONZÁLEZ DE UBIETA, M. (2007). *Transporte, depósito y manipulación de obras de arte*. Síntesis. Signatura: **SDB 069.4/.5 :7 ROT**

SHELLEY, M. (1996). *The care and handling of art objects practices in the Metropolitan Museum of Art*. Metropolitan Museum of Art. Signatura: **SDB 069.44 SHE**

ZUBIAUR CARREÑO, F. J. (2004). *Curso de museología*. Trea. Signatura: **SDB 069.01 ZUB**

ZUNZUNEGUI, S. (1990). *Metamorfosis de la mirada: El Museo como espacio del sentido*. Alfar. Signatura: **9/98396**

ARTÍCULOS Y CAPÍTULOS DE LIBRO

APODACA MARTÍN, J. (2005). Ensayos de materiales para embalajes de obras de arte. *Akobe: Restauración y conservación de bienes culturales = ondasunen artapen eta berriztapena*, 6, 6-10.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2908752>

CEBALLOS ENRÍQUEZ, L. (2013). Materiales, soportes y aspectos técnicos. *Frágil: Curso sobre manipulación de bienes culturales*, 32-43. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8950096>

CULUBRET WORMS, B. y GARCÍA-PATRÓN SANTOS, N. (2009). Conservación preventiva de materiales orgánicos en el Museo Arqueológico Nacional (Madrid). *RdM. Revista de Museología: Publicación científica al servicio de la comunidad museológica*, 44, 83-92.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3028762>

FERNÁNDEZ BELMONTE, M. y GÓMEZ MAYO, P. (2011). Embalaje y conservación preventiva: Un futuro presente en el Museo Arqueológico Nacional. *Yacimeitno Aridos I: embalaje de dos maxilares de «Paleaeoloxodon antiquus»*. *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, 29, 107-116.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4692260>

GARCÍA MORALES, M., y OTROS. (1996). Un nuevo tipo de embalaje para la colección del Museo Arqueológico de Tenerife. *XI Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales: Castellón [de la Plana]*. 3, 4, 5 y 6 de octubre de 1996, 4. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1302287>

GÓMEZ ESPINOSA, T., y OTROS. (2014). Funciones y actuaciones del Departamento Técnico de Conservación en el proyecto de rehabilitación del Museo. *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, 32, 228-247.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5159524>

- GONZÁLEZ GALEY, I. (2013). Tráfico (o manipulación) de bienes culturales: Aspectos jurídicos. *Frágil: Curso sobre manipulación de bienes culturales*, 54-69.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8950103>
- MOLTÓ ORTS, M., VALCÁRCEL ANDRÉS, J. y OSCA PONS, J. (2009). La manipulación de obras de arte en exposiciones temporales. *Arché*, 4-5, 215-220.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7225315>
- MONTERO EUGENIA, M. (2013). Gestión de movimientos de la colección estable. *Frágil: Curso sobre manipulación de bienes culturales*, 88-105.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8950101>
- MUÑOZ-CAMPOS, P. (2004). Conservación y almacenamiento de tejidos: Problemas múltiples, soluciones prácticas. *Museos.es: Revista de la Subdirección General de Museos Estatales*, 0, 72-79.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1048233>
- ORTEGA ORTEGA, A. (1996). Embalajes y materiales para el transporte de obras de arte. *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 4(16), 60-62.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3018211>
- ORTEGA ORTEGA, A. (2009). Manipulación, embalaje y transporte de obras de arte. *Los Conocimientos técnicos: Museos, arquitectura, arte*, 381-406.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2912437>
- PALOMARES SAMPER, J. Á. (2001). Propuesta para el establecimiento de Sistemas Normalizados de Almacenaje para material arqueológico en museos. *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 9(34), 177-182. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=190070>
- REDONDO ALVAREZ, M. (2006). La Conservación Preventiva y la Restauración. Un reto para el traslado del Museo del Ejército. *RdM. Revista de Museología: Publicación científica al servicio de la comunidad museológica*, 37, 220-229. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2238325>
- RODRIGO DEL BLANCO, J. (2014). Los nuevos almacenes del Museo Arqueológico Nacional. *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, 32, 281-294. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5159570>
- RUIJTER, M. DE (2010). La Manipulación de las colecciones en el almacén.
<https://policycommons.net/artifacts/8330281/la-manipulacion-de-las-colecciones-en-el-almacen/9260731/>
- SAN ANDRÉS MOYA, M., y OTROS. (2009). Materiales sintéticos utilizados en la manipulación, exposición y almacenamiento de obras de arte y bienes culturales: Caracterización por espectroscopia FTIR-ATR. *Conservación de arte contemporáneo: 10ª jornada, febrero 2009*, 33-51.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8072713>
- SANZ GAMO, R. y FONTES BLANCO-LOIZELIER, F. L. (2011). Mover un museo. Una experiencia en el Museo Arqueológico Nacional. *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, 29, 177-214.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4692296>
- SEDANO ESPÍN, P. (2001). La conservación del arte contemporáneo. *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 9(35), 128-133. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=296821>



TORRES GONZÁLEZ, B. (2001). Criterios para el movimiento de piezas con destino a exposiciones temporales. *A conservación preventiva*, 207-214.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4760632>

OTROS RECURSOS

El Embalaje de Objetos de Museo. <https://evemuseografia.com/2023/07/14/el-embalaje-de-objetos-de-museo/>. Consulta: 18 de diciembre de 2024