



Museología y gestión cultural

Tema 62. La restauración de bienes culturales. Evolución histórica y criterios actuales

MONOGRAFÍAS

ALTHÖFER, H. (2003). *Restauración de pintura contemporánea tendencias, materiales, técnica*. Istmo.

Signatura: **9/249338**

ÁLVAREZ-GARCILLÁN MORALES, M., Y OTROS. (2022). *El taller de restauración de pintura del Museo del Prado: Tradición e innovación*. Museo Nacional del Prado. Signatura: **11/260560**

Signatura: **11/260560**

AMO PÉREZ, M. P. DEL. (2014). *La intervención en la arquitectura: La acción restauradora y rehabilitadora: el mantenimiento: aspectos generales de la patología*. Universidade da Coruña, Servizo de Publicacións.

Signatura: **12/990765**

BARBERO ENCINAS, J. C. (2003). *La memoria de las imágenes notas para una teoría de la restauración*.

Polifemo. Signatura: **9/247938**

BARRIO MARTÍN, J. (2006). *Innovación tecnológica en conservación y restauración del patrimonio*. J. Barrio.

Signatura: **SDB 7.025.3/.4 INN**

BRANDI, C. (2007). *Teoría de la restauración*. Alianza Editorial. Signatura: **SDB 7.025.3/.4 BRA**

BRANDI, C., Y OTROS. (2008). *La Restauración: Cesare Brandi, teoría y aplicación práctica*. Universidad

Politécnica de Valencia = Universitat Politècnica de València. Signatura: **12/591506**

CALVO MANUEL, A. M. (2002). *Conservación y restauración de pintura sobre lienzo*. Serbal. Signatura:

9/239331

CASSAR, M. (1995). *Environmental management guidelines for museums and galleries*. Routledge.

Signatura: **SDB 069:721 CAS**

Cleaning 2010 new insights into the cleaning of paintings. (2010). L. FUSTER LÓPEZ (Ed.). Universidad

Politécnica de Valencia. Signatura: **AHMO/617613**

COLOMINA SUBIELA, A., GIMÉNEZ, B. y BLAY, V. (2020). *La limpieza de superficies pictóricas. Metodología y*

protocolos técnicos. Signatura: **11/84241**



CONGRESO INTERNACIONAL «RESTAURAR LA MEMORIA». (2003). *Los criterios de la restauración de los bienes culturales: Tradición y nuevas tecnologías: actas del Congreso Internacional «Restaurar la Memoria», Valladolid 2002*. Diputación de Valladolid. Signatura: **9/254127**

Congreso Internacional de Restauración de Pinturas sobre Lienzo de Gran Formato: International Congress on Outsize Paintings Conservation. (2010). Universidad Politécnica de Valencia = Universitat Politècnica de València. Signatura: **12/778694**

El conservador-restaurador de patrimonio cultural: Experiencias de preservación e intervención en la obra de arte. (2014). Universidad de León, Área de Publicaciones. Signatura: **SDB 7.025 CUR**

Conservation of easel paintings. (2012). J.H. STONER y R. RUSHFIELD (Eds.). Routledge. Signatura: **GOYA 7.025.3 CON**

CONTI, A. (1988). *Storia del restauro e della conservazione delle opere d'arte*. Electa. Signatura: **9/246275**

DALEY, M. y BECK, J. (2001). *La restauración de obras de arte: Negocio, cultura, controversia y escándalo*. Signatura: **BA/38375**

DOMÉNECH CARBÓ, M. T. y YUSÁ MARCO, D. J. (2006). *Aspectos físico-químicos de la pintura mural y su limpieza*. edUPV, Editorial Universitat Politècnica de València. Signatura: **12/378322**

FUSTER LÓPEZ, L. y YUSÁ MARCO, D. J. (2012). *Ciencia para los restauradores: Materiales, limpieza, adhesivos y recubrimientos*. Archetype Publications. Signatura: **BIBLIOTECAS PROFESIONALES**

GIANNINI, C. (2008). *Diccionario de restauración y diagnóstico*. Nerea. Signatura: **SA 7.025.4 DIC**

INTERNATIONAL INSTITUTE FOR CONSERVATION OF HISTORIC AND ARTISTIC WORKS GRUPO ESPAÑOL CONGRESO. (2005). *Investigación en conservación y restauración*. Museu Nacional d'Art de Catalunya. Signatura: **9/274155**

INTERNATIONAL INSTITUTE FOR CONSERVATION OF HISTORIC AND ARTISTIC WORKS GRUPO ESPAÑOL CONGRESO. (2009). *La restauración en el siglo XXI función, estética e imagen. IV Congreso del Grupo Español del IIC, Cáceres, 25, 26 y 27 de noviembre de 2009*. Grupo Español del IIC. Signatura: **12/667943**

JORNADA CIENTÍFICA EWAGLOS. (2014). *Glosario europeo ilustrado de terminología sobre restauración de pintura mural y superficies arquitectónicas*. Comunica CC. Signatura: **BA/20998/7**

LLAMAS PACHECO, R. (2014). *Arte contemporáneo y restauración o Cómo investigar entre lo material, lo esencial y lo simbólico*. Tecnos. Signatura: **12/982271**

MACARRÓN MIGUEL, A. M. (2021). *Historia de la conservación y la restauración: Desde la Antigüedad hasta el siglo XXI*. Tecnos. Signatura: **SDB 7.025.3 MAC**

MACARRÓN MIGUEL, A. M. y GONZÁLEZ MOZO, A. (2011). *La conservación y la restauración en el siglo XX*. Tecnos. Signatura: **SDB 7.025.3/.4 MAC. Antigua signatura:12/845236**

MACARRÓN MIGUEL, A. M., CALVO MANUEL, A. M. y GIL MACARRÓN, R. (2019). *Criterios y normativas en la conservación y restauración del patrimonio cultural y natural*. Síntesis. Signatura: **SDB 351.852/.855 MAC**



- MARTÍN REY, S. (2005). *Introducción a la conservación y restauración de pinturas: Pintura sobre lienzo*. edUPV, Editorial Universitat Politècnica de València.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=262657>
- MARTÍNEZ CABETAS, C. (2003). *Diccionario técnico Akal de conservación y restauración de bienes culturales*.
Signatura: **SDB (038)025.85 DIC**
- MARTÍNEZ JUSTICIA, M. J. (2000). *Historia y teoría de la conservación y restauración artística*. Signatura:
12/557077
- MARTÍNEZ MONTERO, J. (2013). *El conservador-restaurador de patrimonio cultural: Nuevos retos del profesional ante la intervención de la obra de arte: actas del «curso de extensión universitaria» celebrado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de León, los días 11 y 12 de abril de 2013*. Universidad de León, Área de Publicaciones. Signatura: **BA/21656**
- MARTÍNEZ MONTERO, J. y SANTOS DE PAZ, L. (2016). *El conservador-restaurador de patrimonio cultural: Instituciones educativas y profesionales para la conservación de bienes culturales*. Universidad de León, Área de Publicaciones. Signatura: **BA/28324**
- MAS I BARBERÀ, X. (2010). *Conservación y restauración de materiales pétreos diagnóstico y tratamientos*. Editorial, Universitat Politècnica de València. Signatura: **12/745523**
- MATTEINI, M. y MOLES, A. (2008). *La química en la restauración: Los materiales del arte pictórico*. Nerea.
Signatura: **12/509423**
- MUÑOZ COSME, A. (2007). *Los espacios de la mirada: Historia de la arquitectura de museos*. Trea. Signatura:
SDB 069.2 (091) MUÑ. Antigua signatura:/AHMO/334382
- MUÑOZ VIÑAS, S. (2014). *Teoría contemporánea de la Restauración*. Síntesis. Signatura: **SDB 7.025.3/.4 MUÑ**
- MUÑOZ VIÑAS, S., OSCA PONS, J. y GIRONÉS SARRIÓ, I. (2014). *Diccionario de materiales de restauración*. Akal.
Signatura: **SA 7.025.4 DIC**
- PERIS GISBERT, S. (2021). *Técnicas de refuerzo tradicionales y modernas aplicadas a la conservación y restauración de bienes culturales*. (Tesis doctoral). Universitat Politècnica de València.
<https://riunet.upv.es/handle/10251/180014>
- PINO, C. DEL. (2004). *La pintura mural: Conservación y restauración*. Cie Inversiones Editoriales Dossat.
Signatura: **12/326028**
- La restauración del patrimonio en el siglo XXI*. (2023). M.C. LACARRA DUCAY y J.C. LOZANO LÓPEZ (Eds.).
Institución Fernando El Católico. Signatura: **SDB 7.025.3/.4 RES**
- RIVERA BLANCO, J. J. (2001). *De varia restauratione: Teoría e historia de la restauración arquitectónica*.
Signatura: **SDB 72.025 RIV**
- RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, X. y MÉNDEZ FERNÁNDEZ, X. L. (2013). *A restauración no museo: Criterios e intervencions: [exposición]*. Xunta de Galicia. Signatura: **12/966502**



- ROTAECHE GONZÁLEZ DE UBIETA, M. (2010). *Conservación y restauración de materiales contemporáneos y nuevas tecnologías*. Síntesis. Signatura: **SDB 7.025.3/.4:004 ROT**
- ROTAECHE GONZÁLEZ DE UBIETA, M. I. (2016). *Museología y conservación de arte contemporáneo: Un conflicto de intereses*. Trea. Signatura: **SDB 069.44 ROT**
- RUIZ DE LACANAL, M.-D. (2018). *Conservadores y restauradores: La historia de la conservación y restauración de bienes culturales*. Trea: Editorial de la Universidad de Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla: Ministerio de Educación Cultura y Deporte. Signatura: **SDB 7.025.3 RUI**
- SAN ANDRÉS MOYA, M. y VIÑA FERRER, S. DE LA. (2004). *Fundamentos de química y física para la conservación y restauración*. Síntesis. Signatura: **9/258003**
- SÁNCHEZ ORTIZ, A. (2012). *Restauración de obras de arte: Pintura de caballete*. Signatura: **12/872370**
- SANTAMARINA CAMPOS, V., CARABAL MONTAGUD, M. A. y VICENTE RABANAQUE, T. (2006). *E-resmural: Conservación, restauración y patrimonio en Internet*. Signatura: **SDB 004.738.5 SAN CD-ROM**
- SCICOLONE, G. C. (2002). *Restauración de la pintura contemporánea: De las técnicas de intervención tradicionales a las nuevas metodologías*. Signatura: **9/244393**
- SECRETARÍA GENERAL MUSEOS ESTATALES. (1990). *Instituto de conservación y restauración de bienes culturales*. https://libreria.cultura.gob.es/libro/instituto-de-conservacion-y-restauracion-de-bienes-culturales_10160/
- SORALUCE BLOND, J. R. (2008). *Historia de la Arquitectura Restaurada: De la Antigüedad al Renacimiento*. Servizo de Publicacións. Signatura: **BA/43635**
- SORALUCE BLOND, J. R. (2010). *Historia de la arquitectura restaurada: Del Renacimiento al Movimiento Moderno*. Signatura: **AHMO/553045**
- TEJEDOR BARRIOS, C. y PIZARRO LLANO, J. (2002). *Curso de restauración y tratamiento de soporte de madera en obras de arte*. Dirección General de Patrimonio y Promoción Cultural. Signatura: **12/160290**
- VICENTE RABANAQUE, T. (2013). *Del restaurador de obras de arte al conservador-restaurador de bienes culturales: La consolidación disciplinar y profesional de la restauración en España (siglos XX-XXI)*. Universidad Politécnica de Valencia = Universitat Politècnica de València. Signatura: **12/926631**
- VIVANCOS RAMÓN, M. V. (2003). *Pintura de caballete: Casos prácticos de restauración*. edUPV, Editorial Universitat Politècnica de València. Signatura: **9/243457**
- VIVANCOS RAMÓN, V., MARTÍN REY, S. y GUEROLA BLAY, V. (2016). *Restaura 3.0: Tecnología, art i restauració: inauguració, 04 d'octubre del 2016, clausura, 13 de gener del 2017*. Editorial Universitat Politècnica de València. Signatura: **12/1168358**
- XARRIÉ, M. (2007). *Diccionario de conservación y restauración de obras de arte 1 (A-Z)*. Balaam. Signatura: **SDB 7.025.3/.4(038) XAR**



ARTÍCULOS Y CAPÍTULOS DE LIBRO

- AGUILAR SOLVES, M. DEL P. (2014). La conservación-restauración de bienes culturales y los desafíos a los que se enfrenta. *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 22(86), 144-151.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5210497>
- ÁVILA, A. (2019). El museo en España: La arquitectura como generadora de la intervención artística (1996-2016). *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, 31, 161-191.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7562578>
- BASILE, G. (2004). Restauración e interdisciplinariedad. *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 12(50), 40-43. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=989987>
- BUENO-VARGAS, J. y NÚÑEZ GUERRERO, C. (2002). Las actuaciones de conservación y restauración de Bienes Inmuebles de interés cultural: Problemas de planteamiento y algunas soluciones. *Cuadernos de restauración*, 4, 9-27. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2308504>
- CANTOS MARTÍNEZ, O. y JIMÉNEZ CUENCA, C. (2015). El Proyecto de Intervención en Bienes Muebles. *Informes y Trabajos: Excavaciones en el exterior*, 13, 131-158.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5466623>
- DÁVILA BUITRÓN, C., Y OTROS. (2021). El primer itinerario museográfico sobre historia de la conservación y la restauración: Un proyecto de colaboración entre la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid (ESCRBC) y el Museo Arqueológico Nacional (MAN). *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, 40, 485-499.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8096712>
- DÁVILA BUITRÓN, C., Y OTROS. (2021). El primer itinerario museográfico sobre historia de la conservación y la restauración: Un proyecto de colaboración entre la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid (ESCRBC) y el Museo Arqueológico Nacional (MAN). *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, 40, 485-499.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8096712>
- FUSTER LÓPEZ, L. (2020). La formación en conservación-restauración de bienes culturales en el EEES: Dinámicas de aula para la adquisición de competencias transversales. 497.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7977914>
- GONZALO GILSON, N. (2019). El programa académico Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles” de la UNEFM, un aporte para mantener la obra de arte en el tiempo. *CIENCIAMATRIA*, 5(8), 190-199. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7088737>
- MELCHOR RODRÍGUEZ, L. (2021). La formación de restauradores: La escuela actual y la que pretendemos. *Pátina*, 22, 137-141. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8509417>
- MORÁN CABRÉ, J. A. (2021). La etapa inicial de la Escuela de Restauración: Memoria de unos primeros pasos. *Pátina*, 22, 111-125. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8509415>
- PRIETO PEDREGAL, M. J. (2014). La conservación-restauración de bienes culturales, una profesión en busca de regulación. *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 22(86), 158-161.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5210499>



- ROIG PICAZO, P. (2008). Restauración de bienes muebles: Métodos y criterios. *Patrimonio cultural: Documentación, estudios, información*, 50, 63-75.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3420020>
- ROIG PICAZO, P., Y OTROS. (2011). Archivo histórico de los restauradores españoles. Fase II. *Arché*, 6-7, 427-432. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7234743>
- ROMERO PASTOR, J. (2023). El papel de los agentes en la conservación-restauración sostenible del patrimonio cultural. *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 31(110), 311-313.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9636962>
- RUIZ DE LACANAL, M.-D. (1995). El Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales y la formación del Conservador-Restaurador. *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 3(10), 38-45. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5099266>
- RUIZ DE LACANAL, M.-D. (2018). Hacia el Museo de la Historia de la Conservación y Restauración de los Bienes Culturales. *Cabás*, 20, 38-56. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6748561>
- SALMERÓN ESCOBAR, P. (2013). La restauración del patrimonio cultural inmueble desde la ciencia y la técnica. *Eu-topías: Revista de interculturalidad, comunicación y estudios europeos*, 6, 9-34.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4685628>
- VIÑAS LUCAS, R. (2008). La conservación y restauración de bienes culturales en el nuevo contexto educativo español. *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 16(66), 106-123.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2598643>
- VIVANCOS RAMÓN, M. V. (2023). ¿Qué significa la sostenibilidad en conservación-restauración de bienes culturales? *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 31(110), 294-295.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9636958>
- VIVANCOS RAMÓN, M. V. (2023). Reflexiones sobre la sostenibilidad en el ámbito de la conservación y restauración del patrimonio cultural. *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 31(110), 296-303. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9636959>

OTROS RECURSOS

Conservación y Restauración. <https://ipce.cultura.gob.es/conservacion-y-restauracion.html>. Consulta: 18 de diciembre de 2024

Instituto del Patrimonio Cultural de España. <https://www.cultura.gob.es/cultura/patrimonio/informacion-general/gestion-en-el-ministerio/instituto-del-patrimonio-cultural-de-espana.html>. Consulta: 18 de diciembre de 2024

ICCROM. <https://www.iccrom.org/>. Consulta: 18 de diciembre de 2024

La importancia de la conservación y restauración del patrimonio cultural. ¿Qué es la restauración? | Portal de Cultura de Castilla-La Mancha. <https://cultura.castillalamancha.es/culturaenredclm/la-importancia-de-la-conservacion-y-restauracion-del-patrimonio-cultural-que-es-la-restauracion>. Consulta: 18 de diciembre de 2024

