



## Museología y gestión cultural

**Tema 64. Concepción y desarrollo de la exposición permanente. Relato y estrategias comunicativas. Técnicas y recursos del montaje expositivo. Tendencias actuales en museografía.**

**Tema 65. Exposiciones temporales: definición, comisariado, gestión y organización. El papel de las exposiciones temporales en la estrategia del museo.**

### MONOGRAFÍAS

ALONSO FERNÁNDEZ, L. (1999). *Museología y museografía*. Ediciones del Serbal. Signatura: **SDB 069 ALO**

ÁLVAREZ, F. y BELCHER, M. (1994). *Organización y diseño de exposiciones: Su relación con el museo*. Signatura: **SDB 069.5 BEL**

AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO. (1995). *Los grandes museos históricos*. Galaxia Gutenberg. Signatura: **BA/33487**

ÁVILA, A. (2003). *El arte y sus museos*. Serbal. Signatura: **SA 7:069 AVI**

CANELA, J. (2020). *Desde lo curatorial: Conversaciones, experiencias y afectos*. Consonni. Signatura: **11/222109**

CARRIL CUESTA, A. M. (2009). *Museos e comunicación*. Consello Galego de Museos. Signatura: **SDB 069(460.11)(063) COL**

COLOMER, J., y OTROS. (2021). *Planificació estratègica de museus i centres patrimonials*. AMC, Associació de Museòlegs de Catalunya. Signatura: **11/178816**

DÍAZ PANIAGUA, M. Á. (1999). *Museos y exposiciones permanentes en Aragón*. Departamento de Educación y Cultura. Signatura: **10/129647**

FERNÁNDEZ, C. (2008). *Conservación preventiva y procedimientos en exposiciones temporales*. Grupo Español del IIC. Signatura: **SDB 069.44 CON**

FERNÁNDEZ LÓPEZ, O. (2020). *Exposiciones y comisariado: Relatos cruzados*. Cátedra. Signatura: **DL/2734676**

FERNÁNDEZ PARADAS, A. R. (2015). *Museología aplicada: Didáctica, casos prácticos y materiales docentes*. Antequera, Málaga : ExLibric, 2015. Signatura: **SDB 069.01 FER**



- GARCÍA BLANCO, A. (1999). *La exposición, un medio de comunicación*. Akal. Signatura: **La exposición, un medio de comunicación**
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F. (1998). *El museo como espacio de comunicación*. Trea. Signatura: **SDB 069.01 HER**
- IBÁÑEZ GIMÉNEZ, M. (2019). *Escenarios para la exposición temporal: Cruzando el umbral del museo*. Institució Alfons el Magnànim, Centre Valencià d'Estudis i d'Investigació. Signatura: **11/118815**
- IZQUIERDO PERAILE, M. I. (2007). *Plan museológico y exposición permanente en el museo*. Signatura: **SDB 069.6 PLA**
- JIMÉNEZ LOSANTOS, E. (2010). *Cómo enseñar un museo*. E. Jiménez. Signatura: **SDB 069 :37 JIM**
- MATEOS RUSILLO, S. M. (2012). *Manual de comunicación para museos y atractivos patrimoniales*. Trea. Signatura: **SDB 069.6 MAT**
- MCCLELLAN, A. (2008). *The Art Museum from Boullée to Bilbao*. Univ of California Press. Signatura: **SDB 069:727 MCC**
- MERCADÉ, C. (2020). *El relat d'una exposició*. Ajuntament de Mataró, MAC Mataró Art Contemporani. Signatura: **11/147063**
- MONTORNÉS, F. (2020). *Especies de comisarios, especies de críticas*. CENDEAC, Centro de Documentación y Estudios avanzados de Arte Contemporáneo. Signatura: **11/114868**
- MOYA BARINGO, J. (2015). *La iluminación de las exposiciones temporales*. Trea. Signatura: **SDB 069.44 MOY**
- PEÑUELAS I REIXACH, L. (2008). *Administración y dirección de los museos: Aspectos jurídicos*. Signatura: **SDB 351.852(460) ADM**
- PEÑUELAS I REIXACH, L. (2008). *Administración y dirección de los museos: Aspectos jurídicos*. Signatura: **SDB 351.852(460) ADM**
- PÉREZ CASTILLO, R. (2019). *Diseño y gestión de exposiciones temporales*. Editorial Síntesis. Signatura: **11/63896**
- RICO, J. C. (1994). *Los espacios expositivos*. Sílex. Signatura: **SDB 069.53 RIC**
- RICO, J. C. (2006). *Manual práctico de museología, museografía y técnicas expositivas*. Sílex. Signatura: **SDB 069.01 RIC**
- RODRÍGUEZ FRADE, J. P. (2019). *Manual de Museografía: De la emoción al conocimiento*. Almuzara. Signatura: **SDB 069.01 ROD**
- RUSILLO, S. M. M. (2008). *La comunicación global del patrimonio cultural*. Trea. Signatura: **SDB 008:659 COM**
- SANTACANA, J. y LLONCH MOLINA, N. (2012). *Manual de didáctica del objeto en el museo*. Trea. Signatura: **SDB 069:37 SAN**
- SCOTT, C. A. (2013). *Museums and public value: Creating sustainable futures*. Ashgate. Signatura: **SDB 069.1 MUS**



*Technology and digital initiatives: Innovative approaches for museums.* (2015). J. DECKER (Ed.). Lanham, Maryland; London: Rowman & Littlefield, cop. 2015. Signatura: **SDB 069 TEC**

TEJEDA MARTÍN, I. (2006). *El montaje expositivo como traducción fidelidades, traiciones y hallazgos en el arte contemporáneo desde los años 70.* Trama. Signatura: **12/399197**

TORRE AIMERIGHI, I. DE LA. (2020). *Crítica de arte y comisariado de exposiciones: Teorías y procesos prácticos.* Editorial Síntesis. Signatura: **11/138838**

TRIGO ALONSO, A. M. (2010). *Arte y museos en Internet: Cómo-- acercar el arte y las nuevas tecnologías a los humanistas del siglo XXI.* Madrid: Creaciones Copyright, 2010. Signatura: **BA/36262**

VACAS GUERRERO, T. y BONILLA SÁNCHEZ, E. (2011). *Museos y comunicación: Un tiempo de cambio.* Dykinson 2011. Signatura: **SDB 069:004 MUS**

ZUBIAUR CARREÑO, F. J. (2004). *Curso de museología.* Trea. Signatura: **SDB 069.01 ZUB**

## ARTÍCULOS Y CAPÍTULOS DE LIBRO

ALAS, O. (2020). Exposición permanente vs. Exposición temporal en los museos de arte: Traducción de catálogos y folletos. *Lenguas y turismo: Estudios en torno al discurso, la didáctica y la divulgación*, 145-157. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8394383>

ALONSO MARTÍN, J. J. (2010). La gestión administrativa de las exposiciones temporales. *Exponer documentos. diseño y producción de muestras documentales*, 43-91. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7686430>

ALONSO PAJUELO, P. (2018). Pensando en la nueva exposición permanente del Museo Nacional de Antropología: Repensando el MNA. *Anales del Museo Nacional de Antropología*, 20, 126-148. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7237269>

ANGUANO DE MIGUEL, A. (2008). Los museos y las exposiciones temporales, espacios de comunicación social y cultural. *Sociedad, consumo y sostenibilidad: actas y textos elaborados a partir del «XIII Congreso de Sociología en Castilla-La Mancha»*, 214-228. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2952805>

*Arquitecturas contenidas: Sala de exposición permanente de las colecciones I.C.O.* (1997). En *Arquitectura: Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM)*. 310, 90-92. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2351973>

ARRIERO, M., y OTROS. (2021). Más allá de la museografía: Infraestructura de las exposiciones temporales. *La gestión del Museo del Prado desde su experiencia más reciente*, 2021, 175-188. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8325591>

AVGOUSTI, A. y PAPAIOANNOU, G. (2023). The Current State and Challenges in Democratizing Small Museums' Collections Online. *Information Technology and Libraries*, 42 Signatura: **ZA/45315**

- AZUAR RUIZ, R. (2005). Nuevas tecnologías aplicadas a la exposición permanente: El MARQ de Alicante. *Museos.es: Revista de la Subdirección General de Museos Estatales*, 1, 100-111. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1374797>
- BARCIELA DURÁN, P. (2006). Renovación de la sala de exposiciones permanentes en un Museo de Ciencia. *Sin ciencia no hay cultura: libro de actas*, 419-422. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7962364>
- BLASCO, B. (2005). Las Exposiciones Temporales: Pasado, presente y futuro y Las Exposiciones Temporales sobre historia de la arquitectura. [https://ge-iic.com/files/Exposiciones/La\\_Exposicion\\_Temporal.pdf](https://ge-iic.com/files/Exposiciones/La_Exposicion_Temporal.pdf)
- BUENO, C. (2003). La producción de las exposiciones temporales: Los aspectos museológicos de las exposiciones temporales. *Museo: Revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España*, 8, 189-195. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2532466>
- CARRILLO, M. (2008). Acceso y visita a la exposición permanente del museo: La organización de la visita a la exposición permanente. *Administración y dirección de los museos: aspectos jurídicos*, 613-630. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7751009>
- CHINCHILLA GÓMEZ, M. (2000). Exposiciones temporales: Estado de la cuestión. *Cursos sobre el patrimonio histórico 4: actas de los X Cursos Monográficos sobre el Patrimonio Histórico (Reinosa, julio 1999)*, 267-274. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=574936>
- CRESPO CANO, M. L., AGUADO DÍAZ, F. y CUADRADO PRIETO, M. A. (2007). Tránsito: Un concepto distinto de exposición permanente. *Boletín de la Asociación de Amigos del Museo de Guadalajara*, 2-3, 117-146. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3109886>
- CULUBRET WORMS, B., Y OTROS. (2007). ¿Es la conservación un objetivo prioritario real en la planificación de museos y exposiciones temporales? *La conservación infalible: De la teoría a la realidad*, 321-328. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3075486>
- DELGADO VIGUERA, R. (2013). Estrategias y recursos de comunicación en la exposición permanente. *Sociedad: Boletín de la Sociedad de Amigos de la Cultura de Vélez-Málaga*, 12, 21-26. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4284333>
- ESPINOSA RUIZ, A., BONMATÍ LLEDÓ, C. y MARCOS GONZÁLEZ, A. (2021). Exposicions temporals i permanents. *El Pecio Bou Ferrer (la Villajoyosa, Comunidad Valenciana, España): Investigación, conservación y divulgación de un yacimiento subacuático excepcional (2012-2019)*, 289. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8405978>
- EUROPEAN EXHIBITION NETWORK CONGRESO (2016). Exposiciones temporales en Europa: Nuevos enfoques estratégicos : Museo Arqueológico de Alicante, MARQ (7-8 de mayo de 2015). Signatura: **BA/46907**
- FANJUL FERNÁNDEZ, M. L., RODRÍGUEZ TERCEÑO, J. y MILLÁN CAMPOS, A. (2021). El marketing de contenidos en la difusión del patrimonio cultural: Museos y exposiciones temporales. *Nuevos retos del patrimonio cultural: comunicación, educación y turismo*, 57-66. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8347312>
- FERRARI COLLADOS, G. (2020). Reflexiones y estrategias en torno al diseño sostenible de exposiciones. *RdM. Revista de Museología: Publicación científica al servicio de la comunidad museológica*, 78, 108-120. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7764380>



- FUSTER SABATER, M. D. (2000). La conservación en la exposición temporal. *Cursos sobre el patrimonio histórico 4: actas de los X Cursos Monográficos sobre el Patrimonio Histórico (Reinosa, julio 1999)*, 309-320. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=574932>
- GARCÍA RAMOS, M. D. (2014). La musealización del espacio doméstico: Casas museo de recreación de ambientes. *Ambitos: Revista de estudios de ciencias sociales y humanidades*, 32, 77-89. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5328451>
- GONZÁLEZ MORENO, F. (2003). La exposición temporal como precedente del Museo permanente. *Museo: Revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España*, 8, 177-185. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2507833>
- HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A. (2013). De museos, antimuseos y otros espacios expositivos en la Europa del siglo XXI. *Artigrama: Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza*, 28, 29-54. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4808156>
- HERRERO DELAVENAY, A. (2019). Los modos de exponer: Planteamientos expositivos desde 1934. *RdM. Revista de Museología: Publicación científica al servicio de la comunidad museológica*, 75, 13-20. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7228720>
- LUCA DE TENA, C. (2000). Organización de una exposición: Fases, responsables y requisitos. *Cursos sobre el patrimonio histórico 4: actas de los X Cursos Monográficos sobre el Patrimonio Histórico (Reinosa, julio 1999)*, 291-304. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=574934>
- MARINI, F. (2019). Exhibitions in special collections, rare book libraries and archives: Questions to ask ourselves. *Alexandria: The Journal of National and International Library and Information Issues*, 29(1-2), 8-29. <http://journals.sagepub.com/doi/10.1177/0955749019876122>
- MARTÍN LARUMBE, M. (2022). Una exposición temporal para una colección permanente. *Príncipe de Viana*, 83(282), 181-188. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8530865>
- PADILLA MONTOYA, C. (2003). La exposición temporal como medio de comunicación cultural. *Cursos sobre el patrimonio histórico 7: actas de los XIII Cursos Monográficos sobre el Patrimonio Histórico (Reinosa, julio-agosto 2002)*, 163-174. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1026787>
- PERALES PIQUERES, R. (2005). La disyuntiva de las nuevas tecnologías en las exposiciones temporales. *Museo: Revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España*, 10, 183-189. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2772514>
- PÉREZ SÁNCHEZ, A. E. (2001). Los grandes museos ante el siglo XXI. *Los museos y la conservación del patrimonio: encuentros sobre patrimonio*, 19-30. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=602622>
- RAMOS LIZANA, M. (2001). El fenómeno social de las exposiciones temporales. *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 9(34), 146-158. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=190073>
- RODRÍGUEZ FRADE, J. P. (2018). Exposiciones temporales vs. Exposiciones permanentes. *La Conferencia de Museos de 1934, en perspectiva. Actas Congreso Internacional de Museografía, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 21-23 noviembre de 2016, Madrid*, 257-270. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7835758>

- RODRÍGUEZ LORITE, M. A. (COORD. ) (2021). Iluminación de exposiciones: De la práctica a la teoría. *RdM. Revista de Museología: Publicación científica al servicio de la comunidad museológica*, 80, 122. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7989395>
- SAGASTI, D., SILLAURREN, S. y GOMEZ-DE-SEGURA, J. D. (2010). Gestión integral de un Proyecto de Reconstrucción Virtual para una exposición en un Museo. *Virtual Archaeology Review*, 1(2 (Mayo 2010)), 171-175. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5237582>
- SÁNCHEZ MARTÍN, M. (2010). Miradas a la exposición permanente: Las rutas temáticas del Museo del Ejército. *Ejército: De tierra español*, 71(Extra 831 (jun.)), 22-31. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3245597>
- SOLA NAVARRO, M. Á. (2021). La ingeniería invisible: Diseño de instalaciones de la sala Isaac Peral del Museo Naval de Cartagena. *RdM. Revista de Museología: Publicación científica al servicio de la comunidad museológica*, 80, 101-108. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7989393>
- TORRES GONZÁLEZ, B. (2001). Criterios para el movimiento de piezas con destino a exposiciones temporales. *A conservación preventiva*, 207-214. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4760632>

## OTROS RECURSOS

- Capítulo 4—La concepción espacial del museo. Sus áreas y características. Bases para el proyecto arquitectónico. *Fco Javier Zubiaur Carreño*. <https://www.zubiaurcarreno.com/curso-de-museologia/capitulo-4-la-concepcion-espacial-del-museo-sus-areas-y-caracteristicas-bases-para-el-proyecto-para-arquitectonico/>. Consulta: 18 de diciembre de 2024
- Capítulo 13—La exposición como medio de comunicación. Funciones que asume. Formas y clases de exposición. El proyecto expositivo. Su inclusión dentro del plan general de exposiciones del museo. *Fco Javier Zubiaur Carreño*. <https://www.zubiaurcarreno.com/curso-de-museologia/capitulo-13-la-exposicion-como-medio-de-comunicacion-funciones-que-asume-formas-y-clases-de-exposicion-el-proyecto-expositivo-su-inclusion-dentro-del-plan-general-de-exposiciones-del-museo/>. Consulta: 18 de diciembre de 2024
- Innovación en Museos Modernos: Evolución del Diseño de Exposiciones*. <https://evemuseografia.com/2023/07/06/innovacion-en-museos-modernos-evolucion-del-diseno-de-exposiciones/>. Consulta: 18 de diciembre de 2024