



Museología y gestión cultural

Tema 72. La perspectiva de género en la interpretación del patrimonio y en los museos: objetivos y análisis desde una visión transversal

MONOGRAFÍAS

- ALBERO VERDÚ, S. (2014). *Perspectiva de género y educación en los museos de arte españoles: Investigaciones y debates actuales*. Universidad de Sevilla: SIEMUS (Seminario Interdisciplinar de Estudios de las Mujeres de la Universidad de Sevilla). <https://idus.us.es/handle/11441/40362>
- ARRIETA URTIZBEREA, I. (2017). *El género en el patrimonio cultural*. Universidad del País Vasco = Euskal Herriko Unibertsitatea. Signatura: **SDB 069:305 GEN**
- BÉCARES RODRÍGUEZ, L. (2020). *Memorias e identidades silenciadas: La legitimación del pasado androcéntrico en los museos*. Trabe. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=768497>
- CALAF MASACHS, R., FONTAL MERILLAS, O. y VALLE, R. E. (2007). *Museos de arte y educación: Construir patrimonios desde la diversidad*. Trea. Signatura: **GOYA 7 :069.1 MUS**
- COSTAL FORNELLS, A., Y OTROS. (2023). *Silenciades: Dones artistes sota el franquisme*. Generalitat de Catalunya, Departament d'educació. Signatura: **11/302799**
- DANILOV, V. J. (2005). *Women and museums: A comprehensive guide*. Altamira Press. Signatura: **SDB 069(73) DAN**
- Femenino, plural: reflexiones desde la diversidad*. (1996). Dirección General de Museos y Bellas Artes. Signatura: **10/14881**
- GREGORI, G. (2019). *La mujer en el mundo del arte: Textos de críticos de arte*. Editorial Oliveras Josep Oliveras Compte. Signatura: **11/57833**
- HUERTA, R. y SANZ, A. A. (2015). *Educación artística y diversidad sexual*. Servicio de Publicaciones = Servei de Publicacions. Signatura: **12/1075158**
- LÓPEZ, A. T. y BELTRÁN, I. B. (2019). *Tejiendo pasado: Patrimonio cultural y profesión, en género femenino*. Dirección General de Patrimonio Cultural. Signatura: **SDB 351.854-055.2 TEJ**
- MACAYA, A., VALLHONRAT, R. M. R. y BARRAL, M. S. (2017). *Art, educació i museus: Pedagogia des de la perspectiva de gènere*. Diputació Provincial de Tarragona. Signatura: **SDB 069.12-055.2 ART**

Otras miradas: Voces y formas de la creación feminista desde los años 60 en el Estado Español.
(2021). C. JAREÑO GILA y A.-C. SANZ-GAVILLON (Eds.). Bellaterra Edicions. Signatura: **11/204431**

El protagonismo de las mujeres en los museos. (2012). M. LÓPEZ FERNÁNDEZ-CAO, A. FERNÁNDEZ VALENCIA y A. BERNÁRDEZ RODAL (Eds.). Fundamentos. Signatura: **SDB 069:305-055.2**

SOLA IZARRO, B. (2010). *Experiencias de aprendizaje con el arte actual en las políticas de la diversidad.*
MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León. Signatura: **12/712829**

TORREIRA, L. P. y RUIZ, C. L. (2017). *Museos arqueológicos y género: Educando en igualdad.* Servicio de Publicaciones. Signatura: **12/1222000**

ARTÍCULOS Y CAPÍTULOS DE LIBRO

ALBA PAGÁN, E., CUESTA DAVIGNON, L. I. y GAITÁN, M. DEL M. (2019). Relecturas. Itinerarios museísticos en clave de género: Nuevas miradas sobre el patrimonio cultural y los museos. *Vestir la arquitectura: XXII Congreso Nacional de Historia del Arte, 1885-1890.*
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7175779>

ALBERO VERDÚ, S. Á. (2018). Actividades educativas con perspectiva de género en museos y centros de arte dirigidas a familias y público infantil. *Arte, ilustración y cultura visual: diálogos en torno a la mediación educativa crítica dentro y fuera de la escuela*, 83-90.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7797625>

BUENO GÓMEZ, A. y MORENO CONDE, M. (2011). Con voz de mujer: «Patrimonio en Femenino», primera exposición en línea de la Red Digital de Colecciones de Museos de España. *Museos.es: Revista de la Subdirección General de Museos Estatales*, 7-8, 298-307.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4224060>

CARRUBBA LARAIGNÉE, M. y ORIETA, M. L. (2021). Análisis de propuestas para modificar las colecciones y equilibrar la representación de género en los museos. *Cuadernos de Historia del Arte*, 36, 107-150.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8007574>

CASAS DESANTES, C. y CUESTA DAVIGNON, L. I. (2019). 4. Libertad y diversidad sexual, afectiva y de género. *Museo Cerralbo: guía didáctica II : para profesorado de ESO, Bachillerato, Formación Profesional, Educación de Personas Adultas y Universidad.*, 90-114.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9235735>

CUESTA DAVIGNON, L. I. (2017). Revisitar las colecciones: Museos y transgenerismo. *Trans: diversidad de identidades y roles de género : Museo de América, 22 de junio-24 de septiembre de 2017*, 54-65.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7237815>

FONTAL MERILLAS, O., y OTROS. (2006). Museos y diversidad. *Interculturalidad y género*, 282-288.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2137027>

GONZÁLEZ, M. A. R. (2022). Mujeres artistas en las colecciones de los museos gallegos. Un análisis desde el presente. *Her&Mus. Heritage & Museography*, 23 67-88.
<https://raco.cat/index.php/Hermus/article/view/399999>

- GUTIÉRREZ USILLOS, A. (2019). Trans: Diversidad de identidades y roles de género. *Museos.es: Revista de la Subdirección General de Museos Estatales*, 13-14, 276-280.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7914559>
- HERRERO MORÁN, B. F. (2021). La perspectiva de género a través de exposiciones sobre la mujer del museo etnográfico de Castilla y León. *Estudios interdisciplinarios de género*, 355-368.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8199609>
- IZQUIERDO PERAILE, M. I. (2015). Género, Arqueología y Museología. La contribución de los museos arqueológicos a la educación en igualdad. *Género y enseñanza de la Historia: silencios y ausencias en la construcción del pasado*, 57-83. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5119883>
- JARDÓN GINER, P. y SOLER MAYOR, B. (2019). La coeducación en los museos: Otra perspectiva. *Género y didácticas: una mirada crítica, una aproximación práctica*, 133-157.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6770121>
- JIMÉNEZ-ESQUINAS, G. (2021). Género: Cómo revertir las desigualdades desde los museos. *Patrimonio y museos locales: temas clave para su gestión*, 295-308.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8307303>
- JIMÉNEZ-ESQUINAS, G. (2021). Género: Cómo revertir las desigualdades desde los museos. *Patrimonio y museos locales: temas clave para su gestión*, 295-308.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8307303>
- LLONCH MOLINA, N. y LÓPEZ BENITO, V. (2010). La mujer, agente generador de nuevas realidades museísticas. *Her&Mus: Heritage & museography*, 3, 5-6.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3634587>
- MACEIRA-OCHOA, L. (2021). Apuntes feministas para repensar los museos: Reflexiones a partir de una experiencia en el Museo de Memoria y los Derechos Humanos. *Her&Mus. Heritage & Museography*, 22 172-189. <https://raco.cat/index.php/Hermus/article/view/394979>
- MARTÍNEZ LATRE, C. (2009). ¿Tiene sexo el patrimonio? *Museos.es: Revista de la Subdirección General de Museos Estatales*, 5-6, 138-151. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3669428>
- MOURIÑO SCHICK, A. (2022). Re-Pensar los discursos interpretativos del patrimonio desde una perspectiva de género: El caso del pasado prehistórico expuesto en Galicia. *Cuadiernu: Revista internacional de patrimonio, museología social, memoria y territorio*, 10, 37-64.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8770499>
- NASCIMENTO JÚNIOR, J. DO (2008). Los museos como agentes de cambio social y desarrollo. *Museos.es: Revista de la Subdirección General de Museos Estatales*, 4, 16-27.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2865695>
- NUALART, C. (2018). Discriminación positiva, cuotas de género y narrativas feministas en museos de arte contemporáneo. *Anales de historia del arte*, 28, 431-446.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6799442>
- OSORIO, R. N. G. (2020). La perspectiva de género en los museos: Una tarea pendiente. *Culturas*, 14, 145-160. <https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/Culturas/article/view/10310>

- PÁEZ MORALES, L. (2018). De Mujeres, Museos y Redes sociales. Porque Museo viene de Musa. *Investigación y Género. Reflexiones desde la investigación para avanzar en igualdad: VII Congreso Universitario Internacional Investigación y Género : Sevilla, 28 y 29 de Junio de 2018*, 577-588. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6693436>
- REAL LÓPEZ, I. (2020). La reconstrucción de la identidad femenina en los museos: La recuperación de las olvidadas. *Espacio, tiempo y forma. Serie VII, Historia del arte*, 8, 203-220. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7649684>
- REYERO HERMOSILLA, C. (2008). Mujeres delante de los cuadros. El museo como espacio de la sensibilidad. *La mujer de letras o la letraherida: discursos y representaciones sobre la mujer escritora en el siglo XIX : [Congreso Internacional celebrado en Madrid el 11 y 12 de diciembre de 2006]*, 151-176. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2752334>
- ROMA RIU, J. (2010). La mujer como salvaguarda del patrimonio. Un ejemplo en la creación de museos. *Her&Mus: Heritage & museography*, 3, 25-35. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3634597>
- SANTACANA I MESTRE, J. y LLONCH MOLINA, N. (2010). Hacia una nueva museología de y para la mujer. *Her&Mus: Heritage & museography*, 3, 8-11. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3634589>
- TORREGROSA VERDEJO, M. (2019). Museos y género: Una asignatura pendiente. *Educación artística: Revista de investigación (EARI)*, 10, 184-197. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7181272>
- ZACARÉS PAMBLANCO, A. (2021). Museos en igualdad. *Diferents: Revista de museus*, 6, 28-45. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8174833>

OTROS RECURSOS

- Patrimonio cultural y perspectiva de género: Libro blanco*. (2021). A. APRAIZ SAHAGÚN y A. MARTÍNEZ MATÍA (Coords.). Bizkaiko Foru Aldundia = Diputación Foral de Bizkaia. https://www.womenslegacy.eu/wp-content/uploads/2021/07/Libro_WL_digital_ES.pdf