



## Patrimonio artístico, científico-técnico y militar

### Tema 74. La historia del arte como disciplina. Desde el positivismo a la renovación teórica y metodológica en el siglo XX. Las tendencias interdisciplinarias. Usos históricos de la obra de arte

#### MONOGRAFÍAS

- BERGER, J. y BERAMENDI, J. G. (2016). *Modos de ver*. Editorial Gustavo Gili. Signatura: **BA/39298**
- BORRÁS GUALIS, G. M. (2001). *Cómo y qué investigar en historia del arte: Una crítica parcial de la historiografía del arte española*. Serbal. Signatura: **GOYA 7.01 BOR COM**
- BURKE, P. (2005). *Visto y no visto el uso de la imagen como documento histórico*. Crítica. Signatura: **9/264661**
- Cátedra de Metodología de la Historia del Arte y de la Escultura, 2005-2015: Memoria gráfica*. (2016). K. DE BARAÑANO (Coord.). Fundación Cañada Blanch. Signatura: **12/1119792**
- FERNÁNDEZ ARENAS, J. (1984). *Teoría y Metodología de la Historia del Arte*. Anthropos. Signatura: **9/79331**
- FREEDBERG, D. (2009). *El poder de las imágenes estudios sobre la historia y la teoría de la respuesta Bonafé*. Cátedra. Signatura: **12/612191**
- HEGEL, G. W. F. (2007). *Lecciones sobre la estética*. Akal. Signatura: **12/484123**
- Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. (2002). V. BOZAL (Ed.). A. Machado Libros. Signatura: **SA 7.01 BOZ**
- HOCKNEY, D. (2018). *Una historia de las imágenes: De la caverna a la pantalla del ordenador*. Siruela. Signatura: **BA/46908**
- JIMÉNEZ, J. (2002). *Teoría del arte*. Tecnos. Signatura: **BA/39274**
- KULTERMANN, U. (1996). *Historia de la historia del arte: El camino de una ciencia*. Akal. Signatura: **GOYA 7.01 KUL**
- MARÍN MOLINA, J. F. (2023). *El funcionamiento orgánico del artista y metodologías para la lectura del arte*. Círculo Rojo Editorial. Signatura: **11/282781**
- OCAMPO, E. (1993). *Teorías del arte*. Icaria. Signatura: **7/176546**



PLAZAOLA, J. (2015). *Modelos y teorías de la historia del arte*. Publicaciones de la Universidad de Deusto. Signatura: **9/241995**

RAMÍREZ, J. A. (1999). *Cómo escribir sobre arte y arquitectura libro de estilo e introducción a los géneros de la crítica y de la historia del arte*. Ediciones del Serbal. Signatura: **12/4787**

SHINER, L. E. (2014). *La invención del arte: Una historia cultural*. Ediciones Paidós. Signatura: **BA/33764**

TUSQUETS, Ò. (2002). *Más que discutible: Observaciones dispersas sobre el arte como disciplina útil*. Tusquets. Signatura: **BA/39539**

VENTURI, L. (2016). *Historia de la crítica de arte*. Debolsillo. Signatura: **12/1118531**

WALTON, D. (2018). *Teoría y práctica de los estudios culturales*. Carpenoquem. Signatura: **SDB 316.7 WAL**

## ARTÍCULOS Y CAPÍTULOS DE LIBRO

CASTILLO RUIZ, J. (2014). La historia del arte es una profesión imprescindible en la tutela del patrimonio histórico. *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 22(85), 206-214. <https://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/index>

DÍAZ SÁNCHEZ, J. (2014). Una historia del arte sin límites. *Revista de estudios globales y arte contemporáneo*, 2(1), 45-62. <https://revistes.ub.edu/index.php/REGAC/article/view/regac2014.1.04>

GABRIELONI, A. L. (2018). Historia y crítica del arte. Intento de desnaturalizar sus conversiones recientes. *Armiliar: Revista de Historiografía del Arte*, 2, 2. <https://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/armiliar/article/view/605>

GALBIS Y GINER, V. L. (2014). Los caminos de la historia del arte: Una reflexión breve, pensando en los tiempos que corren, sobre los déficits y obstáculos de esta disciplina. *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 22(85), 215-218. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5208040>

GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, I. (1991). La fundación disciplinar de la Historia del Arte en los escritos de Antonio Rafael Mengs. *Liño: Revista anual de historia del arte*, 10, 221-236. <https://reunido.uniovi.es/index.php/RAHA>

HERRERO MORÁN, B. F. (2014). La puesta en valor de la enseñanza de la historia del arte y la revalorización de la profesión, dos procesos convergentes. *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 22(85), 219-220. <https://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/index>

LLAMOSAS ESCOBAR, D. F. (2009). La historia del arte, La historiografía, la crítica: Una mirada al presente. *Alarife: Revista de arquitectura*, 18, 51. <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/242173>

MARTÍN MARTÍNEZ, J. (2012). La institucionalización de la Historia del arte en Valencia: De académicos a universitarios. *Archivo de arte valenciano*, 93, 159-174. <https://roderic.uv.es/items/218e4c99-8a91-4573-abd6-5d27bb16df33>



## OTROS RECURSOS

PUCP. (13 de septiembre de 2014). *¿Qué es la historia del arte y para qué sirve?*

<https://www.youtube.com/watch?v=PJ-vdERRUvg>. Consulta: 10 de diciembre de 2024

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA - UPV. (12 de octubre de 2013). *Análisis de la obra de arte. Iconografía e Iconología*. <https://www.youtube.com/watch?v=J5vjA44ezpU>. Consulta: 10 de diciembre de 2024