



Patrimonio artístico, científico-técnico y militar

Tema 77. Las artes plásticas de los Países Bajos en el siglo XV. Los primitivos flamencos. Su presencia en España: las relaciones socio-culturales y los principales artistas

MONOGRAFÍAS

- BERMEJO MARTÍNEZ, E. (1980). *La pintura de los primitivos flamencos en España*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC. Signatura: **BA/44970 (2 v.)**
- GENAILLE, R. (1962). *Los primitivos flamencos de Van Eyck a Bruegel*. Garriga. Signatura: **BA/10644**
- GUERRA DE LA VEGA, R. (1998). *Primitivos flamencos en el Museo del Prado*. R. Guerra de la Vega. Signatura: **10/78549**
- MARTENS, D., LÓPEZ REDONDO, A. y BARBA, E. (2017). *Tablas flamencas de los siglos XV y XVI del Museo Lázaro Galdiano [exposición]*. Fundación Lázaro Galdiano F.S.P. Signatura: **12/1229289**
- MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA. (2003). *La pintura gótica hispano flamenca Bartolomé Bermejo y su época*. Museu Nacional d'Art de Catalunya. Signatura: **9/240435**
- PANOFSKY, E. (1998). *Los primitivos flamencos*. Signatura: **BA/19168**
- PARADA LÓPEZ DE CORSELAS, M. (2016). *El viaje de Jan Van Eyck de Flandes a Granada (1428-1429)*. La Ergástula. Signatura: **BA/18467**
- PHILIPPOT, P. (1959). *Du XVe. Siècle a la Renaissance contribution à l'interprétation de la peinture néerlandaise*. Etablissement Busson. Signatura: **BA/9921/34**
- Rogier van der Weyden y España: Actas del congreso internacional (Museo Nacional del Prado, mayo de 2015)*. (2016). L. CAMPBELL y J.J. PÉREZ PRECIADO (Eds.). Museo Nacional del Prado. Signatura: **BA/15092**
- SILVA MAROTO, P. (2001). *Pintura flamenca de los siglos XV y XVI: guía*. Museo del Prado. Signatura: **BA/38077**
- SILVA MAROTO, P. (2011). *El Bosco y la pintura flamenca del siglo XV*. Fundación Amigos del Museo del Prado. Signatura: **12/846996**
- TODOROV, T. (2006). *Elogio del individuo ensayo sobre la pintura flamenca del Renacimiento*. Galaxia Gutenberg. Signatura: **9/281644**



URBACH, Z. y VARGA, Á. (2015). *Early Netherlandish paintings*. Harvey Miller Publishers. Signatura: **BA/14247**

ARTÍCULOS Y CAPÍTULOS DE LIBRO

AGUILAR SANTOS, R. (2019). El paisaje en la pintura flamenca primitiva.

<https://idus.us.es/handle/11441/91640>

DÍAZ PADRÓN, M. (2009). Pourbus y la tradición de los primitivos flamencos. *Ars magazine: Revista de arte y coleccionismo*, 4, 52-65. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3107706>

EGARA, L. (2002). Jan Van Eyck: Los primitivos flamencos y el sur. *Clío: Revista de historia*, 7, 14-15.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2096981>

FERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, G. (2016). Pintura flamenca del ocaso de la Edad Media. *Boletín Millares Carlo*, 32, 105-121. <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/459325>

MARTENS, D. (2013). Los primitivos flamencos y la recepción de sus propuestas en el reino de Castilla.

Boletín de la Institución Fernán González, 246, 119-150.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4392815>

OTROS RECURSOS

EDUCATHYSSEN. (14 de septiembre de 2012). *La pintura flamenca primitiva. Inés Monteira*.

<https://www.youtube.com/watch?v=imVTOxDkAsM>. Consulta: 10 de diciembre de 2024

MEMORIA AUDIOVISUAL DEL MUSEO DEL PRADO. (9 de enero de 2020). *Primitivos flamencos (1966)*.

<https://www.youtube.com/watch?v=YFa6Hq-j0gl>. Consulta: 10 de diciembre de 2024