



## Patrimonio artístico, científico-técnico y militar

### Tema 78. La escultura española en el siglo XVI. Su inserción en la cultura artística internacional: entre el gusto flamenco y el gusto italiano. La diversidad tipológica. Escultores destacados

#### MONOGRAFÍAS

- ARAUJO, F. (1992). *Historia de la escultura en España desde principios del siglo XVI hasta fines del XVIII y causas de su decadencia*. Signatura: **9/116426**
- ARIAS MARTÍNEZ, M. (2008). *Alonso Berruguete y Gaspar Becerra: Fortuna crítica y fascinación italiana*. Real Academia de Bellas Artes de La Purísima Concepción de Valladolid. Signatura: **DL/1764168**
- ARIAS MARTÍNEZ, M. (2011). *Alonso Berruguete, Prometeo de la escultura*. Signatura: **12/847233**
- BELDA NAVARRO, C. (2015). *Escultura y teoría de las artes*. Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones. Signatura: **BA/46581**
- CHECA CREMADES, F. (2005). *Pintura y escultura del Renacimiento en España, 1450-1600*. Signatura: **GOYA 7.034(460) CHE PIN**
- EHEVERRÍA GOÑI, P. L. (1992). *Policromía renacentista y barroca*. Información y Revistas. Signatura: **VC/20523/11**
- ESTELLA MARCOS, M. M. (1991). *La escultura castellana del siglo XVI*. Información y Revistas. Signatura: **BA/30795/16**
- GARCÍA RODRÍGUEZ, J. C., ÁLVAREZ VICENTE, A. y MARTÍNEZ ROMERO, A. (2023). *Juni: Imaginario*. Junta de Cofradías de Semana Santa de Valladolid. Signatura: **11/290344**
- GÓMEZ ROMÁN, A. M. (2015). *Escultores de «terrible condición»: La escultura en el sistema de las artes desde el siglo XVI al XIX*. Editorial Universidad de Granada. Signatura: **BA/13523**
- GÓMEZ-MORENO, M. (1983). *Las águilas del Renacimiento español: Bartolomé Ordóñez, Diego Silóe, Pedro Machuca, Alonso Berruguete*. Xarait. Signatura: **BA/22774**
- MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. (1974). *Juan de Juni: Vida y obra*. Dirección General de Bellas Artes. Ministerio de Educación y Ciencia Patronato Nacional de Museos. Signatura: **DL/23962**
- MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. (1983). *Escultura barroca en España, 1600-1770*. Cátedra. Signatura: **GOYA 73.034.7(460) MAR ESC**



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, C. Y D. (2017). *Hijo del Laocoonte: Alonso Berruguete y la antigüedad pagana*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones. Signatura: **BA/29906**

PARRADO DEL OLMO, J. M. (2002). *Talleres escultóricos del siglo XVI en Castilla y León: Arte como idea, arte como empresa comercial*. Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial, Universidad de Valladolid. Signatura: **BA/40220**

## ARTÍCULOS Y CAPÍTULOS DE LIBRO

ÁVILA, A. (1984). Influencia de Rafael en la pintura y escultura españolas del siglo XVI a través de estampas. *Archivo español de arte*, 57(225), 58-88. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2979>

MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. (1979). Camón y la escultura española del siglo XVI. *Revista de ideas estéticas*, 146, 57-62. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4347112>

## OTROS RECURSOS

MUSEO NACIONAL DEL PRADO. (28 de septiembre de 2015). *La influencia flamenca en la escultura española de los siglos XVI-XVII*. <https://www.youtube.com/watch?v=Ba5xw0uD3YQ>. Consulta: 10 de diciembre de 2024

MANUEL ARIAS. (2017). *Imágenes viajeras entre Italia y España en la escultura del siglo XVI*. <https://ehutb.ehu.eus/video/5a214fd3f82b2b14068b4b09>. Consulta: 10 de diciembre de 2024