



Patrimonio artístico, científico-técnico y militar

Tema 81. La pintura barroca. Principios teóricos, temas dominantes y recursos formales. Auge del retrato y aparición de nuevos géneros. Los maestros de la pintura barroca en España

MONOGRAFÍAS

ALCOLEA GIL, S. (2011). *Zurbarán*. Polígrafa. Signatura: **12/832143**

ANGUITA HERRADOR, M. R. (2005). *El arte barroco español*. Encuentro. Signatura: **GOYA 7.034.7(460) ANG ART**

ARIAS MARTÍNEZ, M. (2016). *Gaspar Becerra (1520-1568) en España: Entre la pintura y la escultura*. (Tesis doctoral). Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/39344>

ATERIDO FERNÁNDEZ, A. (2002). *El bodegón en la España del Siglo de Oro*. Signatura: **12/417855**

ATERIDO FERNÁNDEZ, Á. (2015). *El final del Siglo de Oro, 1685-1726: La pintura en Madrid en el cambio dinástico*. Coll & Cortés. Signatura: **BA/14319**

ATERIDO FERNÁNDEZ, A. y RIBERA, J. DE. (2011). *José de Ribera*. Aneto Publicaciones. Signatura: **GOYA 75.035 GRA RIB**

BRAY, X. y ROMERO TORRES, J. L. (2014). *Pedro de Mena: The Spanish Bernini*. Coll & Cortés. Signatura: **12/979303**

BRUQUETAS GALÁN, R. (2007). *Técnicas y materiales de la pintura española en los siglos de oro*. Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico. Signatura: **GOYA 7.02(460) «15/16» BRU TEC**

CALVO SERRALLER, F. (2005). *Los géneros de la pintura*. Taurus. Signatura: **BA/41653**

CÁMARA MUÑOZ, A. (1998). *Introducción a la pintura española del siglo de oro*. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Signatura: **10/113892**

CÁMARA MUÑOZ, A. (2001). *Pintura española del Siglo de Oro guía didáctica*. UNED. Signatura: **12/108029**

CASTELLÓ PALACIOS, A. (2021). *De la tabla al lienzo. Evolución técnica del soporte pictórico en la escuela valenciana del renacimiento pleno al naturalismo barroco*. (Tesis doctoral). Universitat Politècnica de València. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=293273>

COMPANY, X. (2018). *Velázquez: el placer de ver pintura*. Editorial Milenio. Signatura: **BA/47132**

- DOMÍNGUEZ ORTIZ, A. (2002). *Alonso Cano, 1601-1667, arte e iconografía: Museo Diocesano «Alonso Cano», antigua Curia Eclesiástica: Exposición conmemorativa del cuarto centenario del nacimiento del artista*. Arzobispado de Granada. Signatura: **BA/39858**
- ESCUDERO DELGADO, M. L., MAQUEDA BLASCO, M. A. y MARTOS CAUSAPÉ, J. F. (1990). *La España del siglo XVII a través de la pintura barroca*. C.E.P. de Guadalajara. Signatura: **9/187628**
- FUENTES, J. A. (1982). *Permanencia y vigencia de las formas y principios barrocos en los escultores imagineros sevillanos del siglo XX*. (Tesis doctoral). Universidad de Sevilla.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=44631>
- GALLEGO Y BURÍN, A. (1988). *José de Mora: Su vida y su obra*. Universidad. Signatura: **3/158362**
- Gregorio Fernández: *La gubia del Barroco*. (2008). Ayuntamiento de Valladolid. Signatura: **BA/42956**
- JAPÓN, R. (2022). *The influence of Italian culture on the Sevillian Golden Age of painting*. Routledge. Signatura: **BA/4820**
- MENA MARQUÉS, M. B. y ALBARRÁN MARTÍN, V. (2015). *Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682): Dibujos: catálogo razonado*. Fundación Botín. Signatura: **E/1065**
- MENA, P. DE. (1989). *Pedro de Mena: III centenario de su muerte, 1688-1988: Exposición, Catedral de Málaga, abril 1989*. Consejería de Cultura. Signatura: **DL/860239**
- MORALEDA, J. M. (2024). *Toledo e Italia: relaciones artísticas de ida y vuelta (siglos XVI-XVIII)*. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. <https://ruidera.uclm.es/items/ec443c43-0ca8-478e-a27b-a6f52d7a6006>
- OROPESA, M. (2002). *Luces del barroco: Pintura y escultura del siglo XVII en España: [junio-julio 2002 : Sala Fundación Caja Vital Kutxa Fundazioa]*. Fundación Caja VitalKutxa, Departamento de Cultura de la Diputación Foral de Álava. Signatura: **DL/2323959**
- PASCUAL CHENEL, Á. (2010). *El retrato de estado durante el reinado de Carlos II imagen y propaganda*. (Tesis doctoral). Fundación Universitaria Española. Signatura: **BA/44651**
- Pedro de Mena y su época*. (1990). Consejería de Cultura. Signatura: **9/36439**
- PÉREZ SÁNCHEZ, A. E. y NAVARRETE PRIETO, B. (2010). *Pintura barroca en España (1600-1750)*. Cátedra. Signatura: **GOYA 75(460)"16/17" PER PIN**
- PORTELA SANDOVAL, F. J. (1989). *Grandes maestros de la pintura barroca española*. Vicens Vives. Signatura: **9/38274**
- SOTO CABA, V., Y OTROS. (2012). *Modelos de naturalismo europeo en el siglo XVII*. Editorial Universitaria Ramón Areces. Signatura: **BA/45278**
- TOVAR MARTÍN, V. y MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. (1990). *El arte del barroco*. Taurus. Signatura: **5/20000**

TRIADÓ, J.-R. (2000). *El siglo de oro de la pintura española*. Círculo de Lectores. Signatura: **GOYA 75 (460) «15/16» TRI sig**

VALDIVIESO, E. (2003). *Pintura barroca sevillana*. Guadalquivir. Signatura: **GOYA 75 (460.353) «16» VAL PIN**

Velázquez y el Siglo de Oro. (2018). J. PORTÚS (Ed.). Museo Nacional del Prado. Signatura: **BA/28480**

VÉLIZ, Z. (2011). *Alonso Cano (1601-1667): Dibujos. Catálogo razonado*. Fundación Marcelino Botín. Signatura: **GOYA 74 CAN ALO**

WALDMANN, S. (2007). *El artista y su retrato en la España del siglo XVII una aportación al estudio de la pintura retratista española*. Alianza Editorial. Signatura: **GOYA 75.041.5 WAL**

ZARAGOZA VIDAL, M. V. (2022). *El retrato religioso femenino en el Barroco español: Diseño, aplicación y evaluación de una unidad didáctica sobre el Siglo de Oro*. (Tesis doctoral). Universidad de Murcia. <https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/122425>

ARTÍCULOS Y CAPÍTULOS DE LIBRO

AMO HORGA, L. M. DEL (2001). María Magdalena y San Antonio de Padua, de José de Ribera: del Escorial a la Academia. *El Monasterio del Escorial y la pintura: actas del Simposium, 1/5-IX-2001*, 687-708. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=352364>

ANTIGÜEDAD DEL CASTILLO-OLIVARES, M. D. (2017). De Sevilla al Museo: difusión y dispersión de la pintura de Bartolomé Esteban Murillo. *Cartografía murillesca: los pasos contados*, 222-249. <https://rio.upo.es/entities/publication/4509b209-912f-4d7b-95d4-c98a5660b064>

ASAWAKA, M. (1997). Lo barroco en la pintura de Velázquez. *Cuadernos CANELA: Revista anual de Literatura, Pensamiento e Historia, Metodología de la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera y Lingüística de la Confederación Académica Nipona, Española y Latinoamericana*, 9, 71-84. <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/575866>

CORDERO RUIZ, J. (1991). La perspectiva en la obra de Valdés Leal. *Boletín de Bellas Artes*, 19, 23-48. <https://idus.us.es/items/10040313-706c-43ea-85f2-5d34770fa165>

CUÉLLAR CONTRERAS, F. DE P. (1981). Nuevos testimonios biográficos de Bartolomé Esteban Murillo. *Archivo hispalense: Revista histórica, literaria y artística*, 64(195), 137-144. <https://archivoypublicaciones.dipusevilla.es/publicaciones/revista-archivo-hispalense/articulos-completos/Nuevos-testimonios-biograficos-de-Bartolome-Esteban-Murillo/>

DOMÍNGUEZ GÓMEZ, B. (2022). Juan de Valdés Leal, policromador de retablos. *Postrimerías: Valdés Leal desde la Facultad de Bellas Artes de Sevilla*, 106-120. <https://idus.us.es/items/d8a338c1-87d4-4b1a-ab40-ecb7cb0384d2>

GARCÍA BAEZA, A. (2023). Retratos de la Sevilla velazqueña en la corte. *VAINART: Valores e Interrelación en las Artes*, 5, 125-139. <https://revistascientificas.us.es/index.php/va-in-art/article/view/25158/21986>

- GÓMEZ MORENO, Á. (2015). Revaluación de Juan de Valdés Leal: claves de «In ictu oculi». *Medievalia*, 18, 369-397. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5405456>
- HERMOSO CUESTA, M. (2012). Francisco Rizi en la Biblioteca Histórica Complutense «Marqués de Valdecilla». *Pecia Complutense: Boletín de la Biblioteca Histórica «Marqués de Valdecilla»*, 16, 96-114. <https://docta.ucm.es/entities/publication/1c527f7e-4cca-4ff8-a56d-394baecd89ab>
- JIMÉNEZ LLAMAS, C. (2023). Los rostros perdidos de Velázquez. *VAINART: Valores e Interrelación en las Artes*, 5, 94-104. <https://revistascientificas.us.es/index.php/va-in-art/article/view/25155/21980>
- LAMAS DELGADO, E. (2020). La firma de Zurbarán: uso y abuso de títulos cortesanos de pintores del siglo XVII en España. *Philostrato: revista de historia y arte*, 8, 5-33. <http://philostrato.revistahistoriayarte.es/index.php/moll/article/view/philostrato.2020.06>
- LARA GARRIDO, J. (2018). El retrato y sus valores ónticos: sobre el prometeísmo en los retratos de poetas españoles del Siglo de Oro. *Analecta malacitana: Revista de la Sección de Filología de la Facultad de Filosofía y Letras*, 40(0), 9-62. <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/564325>
- MAQUEDA DE LA PEÑA, A. (2020). El retrato en Las meninas. *Ingenium: Revista electrónica de pensamiento moderno y metodología en historia de las ideas*, 14, 35-41. <https://revistas.ucm.es/index.php/INGE/issue/view/3880>
- MARCH, E. (2013). Apreciaciones sobre Velázquez: la pintura del Siglo de Oro español y los viajeros británicos de la Ilustración. *ACTA ARTIS: Estudis d'Art Modern*, 1, 107-135. <https://revistes.ub.edu/index.php/ActaArtis/article/view/9922>
- MARTÍNEZ LEIVA, G. (2023). Un nuevo retrato de Mariana de Austria como Regente, por Juan Carreño de Miranda, en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Reflexiones en torno al surgimiento y consolidación de un modelo. *Academia: Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 125, 61-84. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9296961>
- MONTOTO, S. (1921). Zurbarán: documentos para ilustrar su biografía. *Boletín de la Real academia Sevillana de Buenas Letras: Minervae Baeticae*, 20, 97-109. <https://idus.us.es/items/24b88282-fbe9-472a-ad65-3b749ac8a205>
- MONTOTO, S. (1922). Bartolomé Esteban Murillo: estudio biográfico-crítico. *Boletín de la Real academia Sevillana de Buenas Letras: Minervae Baeticae*, 23, 135-168. <https://idus.us.es/items/0b9a0ec0-c378-48bb-a58b-13319bc3c488>
- MORALES MARTÍNEZ, A. J. (2000). Francisco Pacheco, maestro y examinador del Arte de la Pintura. *Archivo hispalense: Revista histórica, literaria y artística*, 83(252), 139-146. <https://archivoypublicaciones.dipusevilla.es/publicaciones/revista-archivo-hispalense/articulos-completos/Francisco-Pacheco-maestro-y-examinador-del-Arte-de-la-Pintura/>
- MORÁN TURINA, J. M. (2001). Velázquez, la pintura y el teatro del Siglo de Oro. *Boletín del Museo del Prado*, 19(37), 47-72. <https://www.museodelprado.es/recurso/velazquez-la-pintura-y-el-teatro-del-siglo-de-oro/cf639ba1-ba3e-4461-89f2-df0b4ba68b62>

NAVARRETE PRIETO, B. (2020). Alonso Cano pintor de mitologías: El Baco de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y un dibujo en la Biblioteca Nacional de España. *Archivo español de arte*, 93(371), 301-306.

<https://archivospañoldearte.revistas.csic.es/index.php/aea/article/view/1117>

OROZCO DÍAZ, E. (1937). Un Zurbarán desconocido. *Cuadernos de arte de la Universidad de Granada*, 2, 399-403. <https://revistaseug.ugr.es/index.php/caug/article/view/11208>

PASCUAL CHENEL, Á. (2024). Apuntes sobre algunas novedades y precisiones en la obra de Vicente Carducho y Eugenio Cajés. *Laboratorio de Arte: Revista del Departamento de Historia*.

<https://revistascientificas.us.es/index.php/LAB-ARTE/article/view/25168>

PASCUAL PACHECO, L. (2019). La niñez en la pintura de Bartolomé Esteban Murillo. *Mirabilia Ars*, 11, 82-101. https://www.revistamirabilia.com/sites/default/files/ars/pdfs/04_pascual_pacheco.pdf

RESTREPO CANAL, C. (1964). Divagaciones críticas sobre tres pintores sevillanos. *Boletín Cultural y Bibliográfico*, 7(5), 793-797.

https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/boletin_cultural/article/view/5418

RIPOLLÉS, C. (2018). Los bodegones de Juan Sánchez Cotán y el ingenio artístico en el Toledo moderno temprano. *Boletín del Museo del Prado*, 36(54), 34-47.

<https://www.museodelprado.es/aprende/boletin/los-bodegones-de-juan-sanchez-cotan-y-el-ingenio/0cdb59ef-0ed7-a051-8663-b2ff5655d081>

OTROS RECURSOS

La pintura barroca en España. *Aparences*. <https://www.aparences.net/es/periodos/pintura-barroca/la-pintura-barroca-en-espana/>. Último acceso: 10 de diciembre de 2024

Pintura barroca en España. <https://www.youtube.com/watch?v=7YxKqQjOfvQ>. Último acceso: 10 de diciembre de 2024

Pintura española hasta el siglo XVII - Colección - Museo Nacional del Prado.

<https://www.museodelprado.es/coleccion/pintura-espanola>. Último acceso: 10 de diciembre de 2024