



Patrimonio artístico, científico-técnico y militar

Tema 82. El barroco escultórico religioso. La imagen devocional al servicio de la Contrarreforma en España. Tipologías escultóricas, focos nacionales y grandes maestros

MONOGRAFÍAS

Alonso Cano (1601-1667) y la escultura andaluza hacia 1600. (2000). Obra Social y Cultural de CajaSur.
Signatura: **BA/38010**

ARIAS MARTÍNEZ, M. (2020). *Gaspar Becerra en España: (1520-1568): entre la pintura y la escultura.* Centro de Estudios Astorganos Marcelo Macías. Signatura: **GOYA 73 BEC ARI**

BERNALES BALLESTEROS, J. (1992). *Pedro Roldán: Maestro de escultura (1624-1699).* Diputación Provincial.
Signatura: **BA/31410**

BRAY, X., Y OTROS. (2010). *Lo sagrado hecho real: Pintura y escultura española 1600-1700 (Museo Nacional Colegio de San Gregorio, Valladolid, 5 de julio-30 de septiembre de 2010).* Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación. Signatura: **BA/45796**

EACHEVERRÍA GOÑI, P. L. (1992). *Policromía renacentista y barroca.* Información y Revistas. Signatura: **VC/20523/11**

FERNÁNDEZ PARADAS, A. (2016). *Escultura barroca española. Nuevas lecturas desde los Siglos de Oro a la sociedad del conocimiento. Volumen I, Entre el barroco y el siglo XXI.* ExLibric [2016. Signatura: **ACCESO EN LINEA**

FERREIRA FERNÁNDEZ, M. (2014). *Los Ágreda: La evolución de la escultura del taller barroco a la academia neoclásica.* Instituto de Estudios Riojanos. Signatura: **BA/46609**

GALLEGO Y BURÍN, A. (1988). *José de Mora su vida y su obra.* Universidad. Signatura: **3/158362**

GALLEGO Y BURÍN, A. (2006). *Estudios de escultura española.* Universidad de Granada. Signatura: **BA/42931**

GILA MEDINA, L. y HERRERA GARCÍA, F. J. (2018). *El triunfo del barroco en la escultura andaluza e hispanoamericana.* Editorial Universidad de Granada. Signatura: **12/1238227**

HALL-VAN DEN ELSEN, C. (2018). *Fuerza e intimismo: Luisa Roldán, escultora, 1652-1706.* Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Signatura: **11/29766**



IBÁÑEZ MARTÍNEZ, P. M. y MARTÍNEZ SORIA, C. J. (2010). *La imagen devocional barroca en torno al arte religioso en Sisante*. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. Signatura: **12/725273**

MARRERO, P. F. A. (2012). *Imaginería ligera novohispana en el arte español de los siglos XVI y XVII*. (Tesis doctoral). Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
<https://accedacris.ulpgc.es/handle/10553/16872>

MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. (1983). *Escultura barroca en España, 1600-1770*. Cátedra. Signatura: **GOYA 73.034.7(460) MAR ESC**

MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. (1991). *El escultor en palacio (viaje a través de la escultura de los Austrias)*. Gredos. Signatura: **7/148024**

MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. (1993). *El arte procesional del barroco*. Información y Revistas. Signatura: **7/164943**

OROPESA, M. (2002). *Luces del barroco: Pintura y escultura del siglo XVII en España: [junio-julio 2002 : Sala Fundación Caja Vital Kutxa Fundazioa]*. Fundación Caja VitalKutxa, Departamento de Cultura de la Diputación Foral de Álava. Signatura: **DL/2323959**

PARADAS, A. R. F. (2016). *Escultura barroca española: Nuevas lecturas desde los siglos de oro a la sociedad del conocimiento*. ExLibric. Signatura: **BA/13325 V. 1/V. 3**

PORRAS PASAMONTES, C. (1987). *Arte español: Escultura y arquitectura barroca y neoclásica*. Hiares. Signatura: **12/80208 DIAP**.

RÍOS MARTÍNEZ, E. DE LOS. (2007). *José de Arce, escultor flamenco (Flandes, 1607-Sevilla, 1666)*. Secretariado

RAMOS NOTARIO, A. (1987). *Escultura barroca española, Gregorio Fernández : su obra: anatomía artística del hombro en sus Cristos*. Editorial de la Universidad Complutense. Signatura: **3/146006**

RODA PEÑA, J. (2012). *Pedro Roldán, escultor 1624-1699*. Arco/Libros. Signatura: **BA/38914**

SIMPOSIO NACIONAL DE PEDRO DE MENA Y SU ÉPOCA. (1990). *Pedro de Mena y su época*. Consejería de Cultura. Signatura: **9/36439**

Summa studiorum sculptoricae: In memoriam Dr. Lorenzo Hernández Guardiola. Materiales del II Congreso Internacional de Escultura Religiosa «La luz de Dios y su imagen», Crevillent, 25-28 de octubre de 2018. (2019). A. CAÑESTRO DONOSO (Coord.). Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Signatura: **BA/9128/20**

TOVAR MARTÍN, V. y MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. (1990). *El arte del barroco*. Taurus. Signatura: **5/20000**

URREA, J. (2014). *El escultor Gregorio Fernández, 1576-1636: (Apuntes para un libro)*. Ediciones Universidad de Valladolid. Signatura: **12/1014379**



ARTÍCULOS Y CAPÍTULOS DE LIBRO

CASTELLÓN, A. J. I. (2005). El crucificado en la imaginería barroca andaluza. *Isagogé*, 2, 12.

<https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/284329>

DÍAZ, J. H. (1953). Aportaciones al estudio de la imaginería barroca andaluza. *Archivo hispalense: Revista histórica, literaria y artística*, 19(60), 9-15. Signatura: **D/9072**

ESCALERA PÉREZ, R. (2016). La iconografía y el arte religioso del barroco. *Escultura barroca española: nuevas lecturas desde los siglos de oro a la sociedad del conocimiento*, 59-85.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5753160>

FERNÁNDEZ, J. U. (1977). Manuel Pereira: introducción a la escultura barroca madrileña. *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: BSAA*, 43, 253-268.

<https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/197562>

MARTÍN CONTRERAS, J. C. (2013). La escultura barroca española en el dirigismo cultural seiscentista. *Dedica. Revista de Educação e Humanidades*, 4, 145-155.

<https://revistaseug.ugr.es/index.php/dedica/issue/view/525>

MARTÍN, D. S.-M. (1984). Contenidos y significaciones de la imaginería barroca andaluza. *Cuadernos de arte de la Universidad de Granada*, 16, 283-308.

<https://revistaseug.ugr.es/index.php/caug/article/view/11100>

MOVELLÁN, A. V. (1984). La imaginería cordobesa en el siglo XVIII. *Conferencias de los Cursos de Verano de la Universidad de Córdoba sobre «El barroco en Andalucía»*, 373-386.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2248433>

TÚÑEZ, R. O. (1968). La imaginería española y la crisis neoclásica. *España en las crisis del arte europeo. Coloquios celebrados en conmemoración de los XXV años de la fundación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas*, 195-206.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2108910>

OTROS RECURSOS

ERNESTO BALLESTEROS. (2006). *Historia del arte español 39, Escultura barroca andaluza*

MUSEO NACIONAL DEL PRADO. (28 de septiembre de 2015). *El parangón español: El arte de pintar la escultura en el Siglo de Oro*. <https://www.youtube.com/watch?v=L6e5YCHinD8>. Consulta: 10 de diciembre de 2024