



Patrimonio artístico, científico-técnico y militar

Tema 83. El desarrollo del arte en los virreinos americanos: circulación y creación de modelos y técnicas a través de las colecciones españolas

MONOGRAFÍAS

- ALCINA FRANCH, J., BERNALES BALLESTEROS, J. y BAYÓN, D. (1987). *Historia del arte hispanoamericano*. Alhambra. Signatura: **12/876773-12/876775**
- ALMAGRO BASCH, M. (1947). *Ars Hispaniae historia universal del arte hispánico*. Plus Ultra. Signatura: **GOYA 7(091)(460) ARS**
- ARBETETA MIRA, L. (2006). *Magos y pastores vida y arte en la América Virreinal: Museo de América, noviembre de 2006*. Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación. Signatura: **12/412094**
- BAILEY, G. A. (2005). *Art of colonial Latin America*. Phaidon. Signatura: **BA/44612**
- BELTRÁN, J. C., Y OTROS. (2012). *La fiesta barroca: Los virreinos americanos (1560-1808)*. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Signatura: **GOYA 76.034 FIE V. 2**
- CAMPO, J. DEL, Y OTROS. (2018). *Visiones de América: Arte desde el confín del mundo*. Fundación Caja de Burgos. Signatura: **BA/47008**
- I Congreso Internacional Arte Barroco y Vida Cotidiana en el Mundo Hispánico: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Córdoba, del 29 de junio al 1 de julio [de 2015]*. (2015). [Diputación de Córdoba. Signatura: **12/1059357**
- CUADRIELLO, J. (2022). *España-Nueva España: El arte de la pintura en cuatro tiempos*. Abada Editores. Signatura: **9/294975**
- GARCÍA SAIZ, M. C. (2004). *Un arte nuevo para un nuevo mundo: La colección virreinal del Museo de América de Madrid en Bogotá: Museo de Arte Colonial, Bogotá, del 23 de noviembre de 2004 al 27 de febrero de 2005*. Museo de América. Signatura: **12/289926**
- GÓMEZ PIÑOL, E. (2015). *Sevilla y los orígenes del arte hispanoamericano*. Editorial Universidad de Sevilla 2015. Signatura: **ACCESO EN LINEA**
- HERNÁNDEZ SÁNCHEZBARBA, M. (2002). *El reflejo de la evangelización en el arte hispanoamericano*. Equipo Directivo del Centro Universitario Francisco de Vitoria. Signatura: **9/232292**



NIETO ALCAIDE, V. y CÁMARA MUÑOZ, A. (2000). *Arte colonial en Iberoamérica*. Historia Viva.
Signatura: **DL/1057459**

Pintura en Hispanoamérica, 1550-1820. (2014). J. BROWN, J. CUADRIELLO y L.E. ALCALÁ (Eds.). El Viso.
Signatura: **BA/23020**

RODRÍGUEZ MOYA, I. (2008). *Arte, poder e identidad en Iberoamérica: De los virreinos a la construcción nacional*. Servei de Comunicació i Publicacions. Signatura: **BA/44484**

RODRÍGUEZ MOYA, I. y MÍNGUEZ, V. (2014). *Arte en los confines del Imperio: Visiones hispánicas de otros mundos*. Publicacions de la Universitat Jaume I. Signatura: **ACCESO EN LINEA**

RUSO, A. (2014). *The untranslatable image: A mestizo history of the arts in New Spain, 1500-1600*. University of Texas Press. Signatura: **BA/46644**

SEBASTIÁN LÓPEZ, S., MESA FIGUEROA, J. DE y GIBERT DE MESA, T. (1985). *Arte iberoamericano desde la colonización a la independencia*. Espasa-Calpe. Signatura: **DL/2333636**. Antigua signatura: **AHi/5328**.
Impreso en 1985

TRUSTED, M. (2007). *The arts of Spain: Iberia and Latin America, 1450-1700*. V&A Publications. Signatura: **12/519319**

ARTÍCULOS Y CAPÍTULOS DE LIBRO

BARGELLINI, C. (1999). La pintura sobre lámina de cobre en los virreinos de la Nueva España y del Perú. *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 74-75, 79-98.
<https://www.analesiie.unam.mx/index.php/analesiie/article/view/1880>

GARCÍA-HUIDOBRO, J. (2018). El arte de la América virreinal como complemento y superación de la fuerza y el derecho. *Atenea (Concepción)*, 517, 181-199.
http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0718-04622018000100181&lng=es&nrm=iso&tlng=es

GONZÁLEZ, F. M. (2009). La pintura virreinal americana en los inicios de la historiografía artística española. *Anales del Museo de América*, 17, 18-27. <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/280700>

GRACIA, J. L. P. (2009). Arte americano en los museos y colecciones de América y Europa: Una aproximación al caso español. *Artigrama: Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza*, 24, 17-82. <https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/artigrama/article/view/7695/6413>

PRIETO USTIO, E. (2018). Pintores europeos en la América del siglo XVI: Su traslado hacia el virreinato de la Nueva España. *Temas americanistas*, 40, 51-69.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6482295>



OTROS RECURSOS

América virreinal. <https://www.cultura.gob.es/museodeamerica/coleccion/america-virreinal.html>.

Consulta: 10 de diciembre de 2024

MUSEO NACIONAL DEL PRADO. (16 de abril de 2019). *Conferencia: La representación del mundo indígena en el arte virreinal.* <https://www.youtube.com/watch?v=p3R2qCi-iY>. Consulta: 10 de diciembre de 2024

MUSEO NACIONAL DEL PRADO. (25 de enero de 2022). *Conferencia: Imagen y política en los virreinos americanos.* <https://www.youtube.com/watch?v=PHbKffEmI6Y>. Consulta: 10 de diciembre de 2024