



Patrimonio artístico, científico-técnico y militar

Tema 84. Goya: su contexto y su significado histórico. La etapa cortesana y popular. Goya y la Ilustración. Las obras de la guerra y el exilio. Goya, anticipador de la pintura contemporánea

MONOGRAFÍAS

ARNÁIZ, J. M. (1996). *Las pinturas negras de Goya*. Antiquaria. Signatura: **DL/969392**

BLAS BENITO, J., MATILLA, J. M. y MEDRANO, J. M. (1999). *El libro de Los caprichos: Dos siglos de interpretaciones (1799-1999): catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición*. Museo Nacional del Prado. Signatura: **E/4161**

BOZAL FERNÁNDEZ, V. (2001). *Goya: Pinturas negras*. Fundación Amigos del Museo del Prado. Signatura: **12/752517**

BOZAL FERNÁNDEZ, V. (2002). *Goya y el gusto moderno*. Alianza. Signatura: **BA/39396**

BOZAL, V. (2005). *Francisco Goya: vida y obra*. Tf. Signatura: **BA/42165-BA/42166**

CAMÓN AZNAR, J. (1980). *Francisco de Goya*. Caja de Ahorros de Zaragoza. Signatura: **GOYA 75 GOY cam**

GARCÍA G., S. J. (2020). *Las pinturas negras en La Quinta del Sordo*. El Ojo de Poe. Signatura: **BA/9627/**

GLENDINNING, N. (2008). *Arte, ideología y originalidad en la obra de Goya*. Ediciones Universidad de Salamanca. Signatura: **12/519169**

GÓMIZ LEÓN, J. J. (2007). *Goya (1746-1828) su vida y sus obras, familia y amistades, circunstancias de su tiempo y semblanzas de los personajes más relevantes: Revisión actualizada para un ensayo de biografía integrada*. J.J. Gómiz. Signatura: **GOYA 75 GOY GOM**

Goya «en Madrid», cartones para tapices 1775-1794: [Museo Nacional del Prado, del 28 de noviembre de 2014 al 3 de mayo del 2015]. (2014). Museo Nacional del Prado. Signatura: **BA/22765**

MARTÍN DÍAZ, O. (2010). *Goya, pinturas negras: arte y psicosis*. Zumaque. Signatura: **12/744666**

MENA MARQUÉS, M. (2011). *Goya, pinturas negras*. Fundación Amigos del Museo del Prado. Signatura: **12/839678**

MORENO VARÓN, F. (1997). *El espíritu de la ilustración en los caprichos de Goya*. CEP de Olula del Río. Signatura: **E/3924**



PÉREZ SÁNCHEZ, A. E. (2004). *Goya*. Planeta-De Agostini. Signatura: **DL/1369137**

REYERO, C. y FREIXA, M. (1995). *Pintura y escultura en España 1800-1910*. Cátedra. Signatura: **GOYA 7.035/.036(460) REY PIN**

RIPOLL PERELLÓ, E. (2002). *El arte en España*. Círculo de Lectores. Signatura: **5/61801**

TODOROV, T. (2014). *La pintura de la Ilustración: de Watteau a Goya*. Galaxia Gutenberg. Signatura: **12/1005902**

TOMLINSON, J. A. (1993). *Francisco de Goya: los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid*. Cátedra. Signatura: **BA/32279**

VIÑAZA, C. M. Y M. (1887). *Goya, su tiempo, su vida, sus obras*. [s.n.]. Signatura: **BA/1200. Firma del autor.**
Sello: "Ministerio de Fomento, Entrada"

ZAPATER Y GÓMEZ, F. (1868). *Goya: Noticias bibliográficas*. [s.n.]. Signatura: **BA/1191**

ARTÍCULOS Y CAPÍTULOS DE LIBRO

GÁLLEGU, J. (1988). Goya y el espíritu de la Ilustración. *Villa de Madrid: Revista del Excmo. Ayuntamiento*, 97-98, 90-103. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5357856>

JACOBS, H. C. (2017). NACIONALISMOS EN LA PINTURA DE FRANCISCO DE GOYA. *ACTA ARTIS: Estudis d'Art Modern*, 4-5, 55-75. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6176809>

MADRID CASADO, C. M. (2015). Goya, ¿espíritu de la Ilustración? *El Catoblepas*, 163, 3. <https://www.nodulo.org/ec/2015/n163p03.htm>

MARQUÉS, M. B. M. (2021). Goya: El color y el arte moderno. *Anales de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel*.: RACBA, 14, 169-178. <https://racba.es/wp-content/uploads/2022/10/Anales-2021-Comprimido.pdf>

MURGADAS, R. A. (2019). Goya y las Pinturas Negras. *Cuadernos CANELA: Revista anual de Literatura, Pensamiento e Historia, Metodología de la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera y Lingüística de la Confederación Académica Nipona, Española y Latinoamericana*, 30, 5-11. <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/522823>

OTROS RECURSOS

Francisco de Goya. <https://historia-arte.com/artistas/francisco-de-goya>. Consulta: 10 de diciembre de 2024

Goya y Lucientes, Francisco de. <https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/voz/goya-y-lucientes-francisco-de/4997b179-627f-4680-9612-13a5162b30e0>. Consulta: 10 de diciembre de 2024



RAÍCES DE EUROPA. (22 de febrero de 2022). *GOYA: Vida y obra de un pintor genial*. Jorge Latorre.
https://www.youtube.com/watch?v=osEPrpDz_yw. Consulta: 10 de diciembre de 2024