



Patrimonio artístico, científico-técnico y militar

Tema 86. Pintura y Escultura española del Siglo XIX. Grandes géneros y principales autores

MONOGRAFÍAS

- ANTIGÜEDAD DEL CASTILLO-OLIVARES, M. D. (2010). *El arte del siglo XIX: el artista entre el sueño de la historia y la materia de lo real*. Editorial Universitaria Ramón Areces. Signatura: **BA/39702**
- ARIAS ANGLÉS, E. (2011). *España artística y monumental, Jenaro Pérez-Villaamil y Duguet (1807-1854): Estudio de la vida y obra del autor de la España artística y monumental*. CM Editores. Signatura: **BA/28471**
- BANDA Y VARGAS, A. DE LA. (2002). *Antonio María Esquivel*. Diputación de Sevilla. Signatura: **9/242647**
- BARÓN, J. (2017). *Fortuny (1838-1874)*. Museo Nacional del Prado. Signatura: **BA/11275**
- CALVO SERRALLER, F. (1995). *La imagen romántica de España: Arte y arquitectura del siglo XIX*. Alianza Editorial. Signatura: **BA/36158**.
- DÍEZ GARCÍA, J. L. y THAIDIGSMANN, F. J. B. (2007). *El siglo XIX en el Prado*. Museo Nacional del Prado. Signatura: **BA/42881**
- Federico de Madrazo y Carlos Luis de Ribera: Pintores del Romanticismo español: Actas de las jornadas celebradas en el Museo del Romanticismo, 18-20 de noviembre de 2015. Madrid, Museo Nacional del Romanticismo*. (2019). Centro de Publicaciones. Signatura: **ACCESO EN LINEA**
- GARCÍA DE VIGUERA, M. DEL C. (2016). *La pintura española en los siglos XIX y XX. Rafael García Guijo. Vida y obra*. (Tesis doctoral). Universidad de Granada. <https://digibug.ugr.es/handle/10481/43858>
- GARCÍA GÓMEZ, F. (2005). *El nacimiento de la modernidad: Conceptos de arte del siglo XIX*. Universidad de Málaga. Signatura: **AHMo/216744**
- GARCÍA LORANCA, A. y GARCÍA RAMA, R. (1987). *Vida y obra del pintor Francisco Pradilla Ortiz*. Caja de Ahorros de Zaragoza. Signatura: **BA/26900**
- GARCÍA MELERO, J. E. (1998). *Arte español de la Ilustración y del siglo XIX: en torno a la imagen del pasado*. Encuentro. Signatura: **GOYA 7.035/.036(460)GAR**.
- GÓMEZ MORENO, M. E. (1993). *Pintura y escultura españolas del siglo XIX*. Espasa-Calpe. Signatura: **SA 7 (091) PIJ**.



- GUTIÉRREZ MÁRQUEZ, A. (2005). *Carlos de Haes en el Museo del Prado: 1826-1898: Catálogo razonado: Sala de Exposiciones La Granja, Santa Cruz de Tenerife, del 18 de marzo al 5 de junio de 2005*. Museo Nacional del Prado. Signatura: **9/265027**
- HERNANDO, J. (1987). *Teoría y arte en España en el siglo XIX: del neoclasicismo a la restauración*. Universidad de León. Signatura: **9/176953**
- LACARRA DUCAY, M. C. (2013). *Arte del siglo XIX*. Institución «Fernando el Católico». Signatura: **BA/19894**
- LORENTE BOYER, M. (2015). *Influencias y recursos en la técnica pictórica de Joaquín Sorolla*. (Tesis doctoral). Universidad Miguel Hernández de Elche. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=63313>
- MARTÍN GONZÁLEZ, J. J., URREA, J. y BRASAS EGIDO, J. C. (1991). *Historia del arte español moderno y contemporáneo*. UNED. Signatura: **12/45189-12/45190**
- MELENDERAS GIMENO, J. L. (2006). *Un escultor típico representante del eclecticismo español del siglo XIX: Ricardo Bellver y Ramón (1845-1924)*. J.L. Melendreras. Signatura: **BA/42548**
- Pintura española del siglo XIX: del neoclasicismo al modernismo: Obras maestras del Museo del Prado y colecciones españolas, 1992-1993*. (1992). Ministerio de Cultura. Signatura: **BA/31352**. **Faltan p. 51-52,55-56, sustituidas por reproducción. Faltan p.51-52 y p.55-56**
- PONS-SOROLLA Y ARNAU, B. (2001). *Joaquín Sorolla. Vida y obra*. Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico. Signatura: **GOYA 75 SOR JOA**
- PORTELA SANDOVAL, F. (1986). *Casado del Alisal, 1831-1886*. Diputación Provincial. Signatura: **BA/25570**
- REYERO HERMOSILLA, C. y FREIXA, M. (2005). *Pintura y escultura en España, 1800-1910*. Signatura: **GOYA 7.035/.036(460) REY PIN**
- REYERO, C. (1989). *La pintura de historia en España: Esplendor de un género en el siglo XIX*. Cátedra. Signatura: **BA/17271**.
- REYERO, C. (2017). *Fortuny o el arte como distinción de clase*. Cátedra. Signatura: **BA/10892**
- REYERO, C. y FREIXA, M. (1995). *Pintura y escultura en España: 1800-1910*. Cátedra. Signatura: **GOYA 7.035/.036(460) REY pin**.
- RINCÓN GARCÍA, W. (1995). *Historiografía de la escultura española del siglo XIX*. Alpuerto. <https://digital.csic.es/handle/10261/339982>
- RUBIO GIL, L. y ROSALES, E. (2017). *Eduardo Rosales*. Molina. Signatura: **11/130712**
- SOROLLA, J., y OTROS. (2019). *Sorolla: Catálogo razonado: colección de pinturas del Museo Sorolla*. Ediciones El Viso. Signatura: **11/136084**
- VELARDE, L. A. P. (2016). *El pintor Antonio Gisbert (1834-1901)*. (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid. <https://docta.ucm.es/entities/publication/beedf62a-6958-4074-b3fc-b402f162530f>



ARTÍCULOS Y CAPÍTULOS DE LIBRO

La pintura de historia del siglo XIX en España.

<https://www.museodelprado.es/aprende/biblioteca/biblioteca-digital/fondo/la-pintura-de-historia-del-siglo-xix-en-espaa/22fa60d4-d329-4053-bb1c-65b2da1d83b4>. Consulta: 10 de diciembre de 2024

MUSEO NACIONAL DEL PRADO. (18 de febrero de 2022). *Conferencia: «La escultura en las salas del siglo XIX del Museo del Prado»*. <https://www.youtube.com/watch?v=eRA12lGpAWw>. Consulta: 10 de diciembre de 2024

Pintura del siglo XIX - Colección—Museo Nacional del Prado.

<https://www.museodelprado.es/coleccion/pintura-sxix>. Consulta: 10 de diciembre de 2024

Pintura española del siglo XIX. Del neoclasicismo al modernismo—Ministerio de Cultura.

https://libreria.cultura.gob.es/libro/pintura-espanola-del-siglo-xix_7482/. Consulta: 10 de diciembre de 2024

UNED. (28 de abril de 2017). *La pintura del siglo XIX. Una visión estético-conceptual.*

<https://www.youtube.com/watch?v=ADQbo2ZNeq4>. Consulta: 10 de diciembre de 2024

OTROS RECURSOS

BOETA, J. R. (1989). En torno a la pintura de Mariano Fortuny. *Correo del arte: Revista mensual de las artes plásticas*, 63 (MAY), 28-29. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4525595>

CRUZ, P. DA (2009). Impresionismo mediterráneo. La pintura de Joaquín Sorolla. *Dossier*, 3(14), 12-16. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3967091>

GONZÁLEZ, I. J. (2003). Mariano Fortuny: La modernidad de un pintor de éxito. *Descubrir el arte*, 56, 44-50. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=717070>

LÓPEZ, J. R. S. DEL P. Y (2016). Sobre la colaboración de Federico de Madrazo y Louis-Charles Bouvet en encargos de medallas para la corte de Isabel II de España: «Merci gentil monsieur Madrazo, j'ai reçu vos dessins, qui me seront tous deux bien utiles». *Reales Sitios: Revista del Patrimonio Nacional*, 205, 50-67. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7743788>

MOLINA, J. F. P. (2008). Catálogo de la exposición El siglo XIX en el Prado. *Ogigia: Revista electrónica de estudios hispánicos*, 3, 84-85. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2510414>

NAVARRO, C. G. (2015). Federico de Madrazo, un bicentenario romántico. *Descubrir el arte*, 201, 44-50. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5233633>

REYERO HERMOSILLA, C. (2001). Paragone entre pintura y escultura en el siglo XIX español. *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, 13, 133-142. <https://repositorio.uam.es/handle/10486/915>