



Patrimonio artístico, científico-técnico y militar

Tema 88. La fotografía: significado y efectos de su invención. Documentalismo y denuncia social. Los experimentalismos artísticos del siglo XX. Grandes fotógrafos en España. La fotografía como arte en la actualidad

MONOGRAFÍAS

- CARRERO DE DIOS, M. (2001). *Historia de la industria fotográfica española*. CCG. Signatura: **BA/39283**
- COLOMA MARTÍN, I. (1986). *La Forma fotográfica: A propósito de la fotografía española desde 1839 a 1939*. Signatura: **BA/26150**
- DOLCET, J. (1992). *Retratos de artistas [exposición]*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Signatura: **BA/31322/1**
- DURAND, R. (1999). *El tiempo de la imagen ensayo sobre las condiciones de una historia de las formas fotográficas*. Ediciones Universidad de Salamanca. Signatura: **10/121880**
- FONTCUBERTA, J. (2008). *Historias de la fotografía española escritos 1977-2004*. Gustavo Gili. Signatura: **GOYA 77(091) FON HIS**
- FONTCUBERTA, J. (2010). *La cámara de Pandora*. Editorial Gustavo Gili. Signatura: **Acceso en línea desde BNE**
- FONTCUBERTA, J. y ANTICH, X. (2020). *Revelaciones: Dos ensayos sobre fotografía*. GG, Editorial Gustavo Gili, SL. Signatura: **11/77931**
- FREUND, G. (2017). *La fotografía como documento social*. Editorial Gustavo Gili. Signatura: **BA/47150**
- GARCÍA RODERO, C., Y OTROS. (2021). *España adentro*. Fundación Caja de Burgos. Signatura: **11/225312**
- GUERRA DE LA VEGA, R. (2011). *La Guerra Civil España 1936-1939: Historia de la fotografía*. Guerra de la Vega. Signatura: **BA/27070/6**
- LÓPEZ MONDÉJAR, P. (2000). *150 años de fotografía en España*. Lunweg. Signatura: **BA/32519**
- LÓPEZ MONDÉJAR, P. (2003). *Historia de la fotografía en España*. Lunweg. Signatura: **9/251279**
- LÓPEZ MONDÉJAR, P. (2005). *Historia de la fotografía en España fotografía y sociedad, desde sus orígenes hasta el siglo XXI*. Lunweg. Signatura: **GOYA 77(091)(460) LOP HIS**



- MIRA PASTOR, E. (1991). *La vanguardia fotográfica de los años setenta en España*. Instituto de Cultura "Juan Gil-Albert. Signatura: **GOYA 77 (460) MIR van**
- RIAÑO, P. H. y NOPHOTO. (2009). *Aquí y ahora fotografía documental en la España contemporánea*. Instituto Cervantes. Signatura: **BA/43844**
- RODRÍGUEZ MOLINA, M. J. y SANCHIS ALFONSO, J. R. (2014). *Una nueva visión de la fotografía española: La obra de José Martínez Sánchez (1807-1874)*. Railwosky. Signatura: **BA/46652**
- RODRÍGUEZ PASTORIZA, F. (2014). *¿Qué es la fotografía? Breve historia de los géneros, movimientos y grandes autores del arte fotográfico*. Lunwerg. Signatura: **GOYA 77(091) ROD QUE**
- SÁNCHEZ MONTALBÁN, F. J. (2000). *Bajo el instinto de Narciso: El arte de la fotografía: concepto, lenguajes estéticos y metodologías*. (Tesis doctoral). Universidad de Granada.
<https://digibug.ugr.es/handle/10481/14573>
- SÁNCHEZ VIGIL, J. M. (2013). *La fotografía en España: Otra vuelta de tuerca*. Trea. Signatura: **GOYA 77(091)(460) SAN FOT**
- TORRES DÍAZ, F. (1999). *Crónica de un siglo de fotografía en España (1900-2000)*. Fopren. Signatura: **GOYA 77(091)(460) TOR CRO**

ARTÍCULOS Y CAPÍTULOS DE LIBRO

- BERRUGUETE, A. (2016). Expandir la fotografía: Usos de lo fotográfico en el arte actual en España. *Patrimonio cultural de España*, 11, 173-186. https://libreria.cultura.gob.es/libro/fotografia-y-patrimonio-a-debate_4559/
- CRESPO FAJARDO, J. L. y PILLACELA CHIN, L. (2016). Entorno a la fotografía y al documento virtual: Entrevista a Luis Castelo. *Estudios sobre Arte Actual*, 4, 12. <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/437730>
- ESPARZA ESTAUN, R. (2015). Lo que el documento esconde: Prácticas conceptuales en la fotografía documental. *Fotocinema: Revista científica de cine y fotografía*, 10 (enero), 189-207.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5114983>
- FATORELLI, A. (2016). Fotografía contemporánea. Entre el cine, el video y los nuevos medios. *Arkadin: Estudios sobre cine y artes audiovisuales*, 5, 9.
<https://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/arkadin/article/view/137>
- GOYOFOTOGRAFOS. (26 de septiembre de 2024). Fotógrafos clásicos en la España del siglo XX. *Goyo Fotógrafos*. <https://goyofotografos.com/fotografos-clasicos-en-la-espana-del-siglo-xx/>. Consulta: 10 de diciembre de 2024
- LUNA LOZANO, S. y MARTÍN, J. V. (2022). La fotografía como metáfora de la memoria.: Estudio comparado de la fotografía de larga exposición y la fotografía promedio en el arte contemporáneo. *Fotocinema: Revista científica de cine y fotografía*, 25, 82-102. <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/607745>



MURILLO LIGORRED, V. (2019). Sobre la dimensión discursiva de la fotografía en los sesenta.: Una genealogía de la vertiente documental del arte de concepto. *Fotocinema: Revista científica de cine y fotografía*, 18, 215-230. <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/516659>

VEGA DE LA ROSA, C., RIEGO AMÉZAGA, B. y GARDNER, N. (2024). Fotografía, métodos históricos y análisis: Retos y nuevos paradigmas. *Fotocinema: Revista científica de cine y fotografía*, 28 (Enero 2024), 3-11. <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/653351>

OTROS RECURSOS

CDF MONTEVIDEO. (24 de diciembre de 2012). *Jornadas :8 Marie-Loup Sougez (FR/ES) «Evolución de la fotografía en España en el siglo XX(...)»*. <https://www.youtube.com/watch?v=Bsu9ggMd2Vg>.
Consulta: 10 de diciembre de 2024

Photomuseum—Museo. <https://www.photomuseum.es/index.php/es/>. Consulta: 10 de diciembre de 2024