



Patrimonio artístico, científico-técnico y militar

Tema 89. El arte de vanguardia en el primer tercio del siglo XX. Sus principios estéticos. La pluralidad de corrientes: del cubismo a los surrealistas. La contribución de los artistas españoles

MONOGRAFÍAS

- ANDERSON, A. A. (2018). *La recepción de las vanguardias extranjeras en España: Cubismo, futurismo, dadá: estudio y ensayo de bibliografía*. Renacimiento. Signatura: **11/23225**
- BARROSO VILLAR, J. M. (2005). *Tema, iconografía y forma en las vanguardias artísticas*. Signatura: **GOYA 7.04 BAR**
- BAZO, J. P. (1998). *La vanguardia en España: Arte y literatura*. CRIC. Signatura: **BA/36243**
- BLANCO BRAVO, J. (2002). *El estrépito de la aurora Picasso y las ideas germinales del cubismo*. J. Blanco Bravo. Signatura: **9/240043**
- BONET, J. M. (1995). *Diccionario de las vanguardias en España, 1907-1936*. Alianza. Signatura: **SA 7(46)"19"**
- BRETÓN, A. (2002). *Manifiestos del surrealismo*. Visor Libros. Signatura: **BA/47038**
- BRIHUEGA, J. (1981). *Las vanguardias artísticas en España 1909-1936*. Istmo. Signatura: **BA/45595**
- BRIHUEGA, J. (1982). *La vanguardia y La República*. Cátedra. Signatura: **BA/10402**
- BRIHUEGA, J. (1982). *Manifiestos, proclamas, panfletos y textos doctrinales (las vanguardias artísticas en España, 1910-1931)*. Cátedra. Signatura: **4/198426**
- CALVO SERRALLER, F. (1988). *Del futuro al pasado: Vanguardia y tradición en el arte español contemporáneo*. Alianza. Signatura: **9/52706**
- CIRLOT, L. (1988). *Las Claves de las vanguardias artísticas en el siglo XX*. Ariel España. Signatura: **VC/21709/8**
- ELDERFIELD, J. (1983). *El fauvismo*. Alianza Editorial. Signatura: **BA/26964**
- FAXEDAS, M. L. (2018). *Del simbolismo a la abstracción: La unidad de las artes en los orígenes del arte moderno*. Edición Trea. Signatura: **BA/9627/55**
- FOSTER, H. (2022). *El retorno de lo real: La vanguardia a finales de siglo*. Akal. Signatura: **BA/17758**



- GÓMEZ-BARQUERO, P. (2001). *Ocho ismos de 1874 a 1925: Impresionismo, simbolismo, expresionismo, cubismo, futurismo, abstracción, dadaísmo, surrealismo*. EEGEE-3 Arte contemporáneo. Signatura: **ER/45/12**
- HUIZI CASTILLO, I. y CÁRDENAS, M. L. (2007). *Cubismo y tendencias afines [exposición]*. Diputación Provincial de Alicante. Signatura: **12/431981**
- JARILLOT RODAL, C. (2016). *Manifiesto y vanguardia los manifiestos del futurismo italiano, Dadá y el surrealismo / Cristina Jarillot Rodal*. Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco. Signatura: **Acceso en línea desde BNE**
- MERCURIO, G. y PAPANONI, D. (2011). *Surreal versus surrealismo en el arte contemporáneo = Surreal versus surrealism in contemporary art: Institut Valencià d'Art Modern, 6 octubre 2011-8 enero 2012*. IVAM, Centre Julio González. Signatura: **BA/35327**
- MICHELI, M. DE y GIJÓN, Á. S. (2002). *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Alianza. Signatura: **BA/39990**
- MILLARES, S. (2017). *Diálogo de las artes en las vanguardias hispánicas*. Iberoamericana. Signatura: **BA/28419**
- MONDRIAN, P. (2020). *La pureza de la pintura: Nuevo realismo y arte abstracto*. Archivos Vola. Signatura: **11/89629**
- MUÑOZ INFANTE, T. (2010). *Las vanguardias artísticas en España*. Tutorial Formación. Signatura: **12/697240**
- RAMÍREZ DOMÍNGUEZ, J. A. (1991). *El arte de las vanguardias*. Grupo Anaya. Signatura: **9/100511**
- SERRA PERARNAU, A. (2004). *El Cubismo en España*. Susaeta. Signatura: **12/340027**
- Sinergias para la vanguardia española (1898-1936)*. (2018). R. PIQUER SANCLEMENTE (Ed.). Libargo. Signatura: **M/23053**
- Las vanguardias artísticas: Del impresionismo a la abstracción*. (2003). s.n. Signatura: **10/188850**
- WINGLER, H. M. (1983). *Las escuelas de arte de vanguardia: 1900-1933*. Taurus. Signatura: **BA/22929**

ARTÍCULOS Y CAPÍTULOS DE LIBRO

- GARCÍA SÁNCHEZ, C. (2020). Utopía y revolución: Los sueños vanguardistas de una estética radical. *Arte e investigación*, 18, 2. <https://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/aei/article/view/1201>
- GUZMÁN MORALES, A. I. (2024). Un ritual vanguardista: Maruja Mallo y sus primeras pinturas e ilustraciones. *Cuadernos de arte de la Universidad de Granada*, 55, 5. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9784858>
- MATEO, L. (2012). Visiones delirantes: Estética de lo inverosímil, del absurdo y del sinsentido. *HUM 736: Papeles de cultura contemporánea*, 15, 20-30. https://www.ugr.es/~hum736/revista%20electronica/numero15/rev_15_gris.pdf



OTROS RECURSOS

EXPERIENCIAS CON ARTE. (31 de marzo de 2021). *Mujeres de la vanguardia española. Las artistas españolas de principios del siglo xx.* <https://www.youtube.com/watch?v=rbEZZrsK4YY>. Consulta: 10 de diciembre de 2024

Las primeras vanguardias. <https://canal.uned.es/video/5a6f18fcb1111f52798b4807>. Consulta: 10 de diciembre de 2024

Tradición y vanguardia en el arte del siglo XX. <https://canal.uned.es/video/5a6f11f8b1111fff518b46b7>. Consulta: 10 de diciembre de 2024