



## Patrimonio artístico, científico-técnico y militar

### Tema 91. Las artes en la segunda mitad del siglo XX. Corrientes informalistas en los años 50 y la abstracción española. Los nuevos realismos: pop art. Arte y geometría: minimalismo. La desmaterialización del objeto artístico y el compromiso del artista: land art y arte conceptual

#### MONOGRAFÍAS

- ALONSO MOLINA, Ó. y FRANCÉS, F. (2006). *Tiempos de libertad arte en España de 1975 a 1990: Torreón de Lozoya, 14 de julio-27 de agosto, 2006*. Caja Segovia, Obra Social y Cultural. Signatura: **12/388422**
- Arte conceptual*. (2008). D. MARZONA y U. GROSENICK (Eds.). Diario El País. Signatura: **12/568200**
- BALLESTER BUIGUES, I., y OTROS. (2020). *Visiones y pensamientos entorno a una creación artística: Materia negra y mística*. Espai Nivi Collblanc. Signatura: **11/112508**
- BAROJA, L. Á. (1995). *Arte conceptual la teoría, sobre el objeto*. L. Á. Baroja. Signatura: **9/145878**
- BARREIRO LÓPEZ, P. (2007). *La abstracción geométrica en España (1957-1969)*. (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid. Signatura: **BA/44335**
- BERNÁRDEZ SANCHÍS, C., y OTROS. (2008). *El Paso a la moderna intensidad*. Servicio de Publicaciones, Consejería de Cultura, Turismo y Artesanía de Castilla-La Mancha. Signatura: **BA/43754**
- BONET, J. M. y JIMÉNEZ-BLANCO, M. D. (2018). *La poética entre abstracción y figuración: Arte español en los años 50 y 60*. Instituto Cervantes. Signatura: **12/1202472**
- BOZAL FERNÁNDEZ, V. (1992). *Pintura y escultura españolas del siglo XX*. Espasa Calpe España. Signatura: **BAI/288 V.37**
- CANOGAR, R. y CRISPOLTI, E. (2008). *Informalismo, 1955-1965*. Roberto Ferrer. Signatura: **BA/15379/26**
- CANOGAR, R., y OTROS. (2007). *El Paso poética e informalismo: Centro Social Caixanova, Pontevedra*. Fundación CaixaNova. Signatura: **12/511196**
- DIEGO OTERO, E. DE. (2015). *Artes visuales en Occidente: Desde la mitad del siglo XX*. Cátedra. Signatura: **BA/20512**
- FONTÁN DEL JUNCO, M. y VALLEJO, I. (2016). *Lo nunca visto: De la pintura informalista al fotolibro de postguerra (1945-1965): Fundación Juan March, Madrid, del 26 de febrero al 5 de junio de 2016*. Fundación Juan March. Signatura: **BA/11443/9**



- GRANDE, J. K. (2005). *Diálogos arte-naturaleza*. Fundación César Manrique. Signatura: **9/263920**
- GUASCH, A. M. (2000). *El arte último del siglo XX del posminimalismo a lo multicultural*. Alianza Editorial. Signatura: **GOYA 7.036 GUA**
- GUTIÉRREZ SERNA, M. (1998). *Fuera de formato: Evolución, continuidad y presencia del arte conceptual español en 1983*. (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid.  
<https://docta.ucm.es/entities/publication/acf6f098-21f7-4cb9-9b92-4ba1ca346ed2>
- Land art*. (2008). M. LAILACH y U. GROSENICK (Eds.). El País. Signatura: **12/572869**
- MARTÍN CANO, R. (2022). *Carlos Pérez Siquier: Abstracción e informalismo*. Editorial Universidad de Almería. Signatura: **11/268132**
- MORA DE FRUTOS, R. (2014). *Arte contemporáneo: Tàpies, El Paso y el informalismo: un viaje al pasado y una mirada en el presente*. Museo de La Rioja. Signatura: **12/993070**
- OROPESA, M., Y OTROS. (2007). *El Paso: La descomposición de las formas: [exposición]*. Caja Canarias. Obra Social y Cultural. Signatura: **BA/44874**
- PÉREZ CASTAÑOS, J. A. (2022). *De la modernidad al informalismo: Colección Bragales, Valey Centro Cultural, 5 agosto-24 septiembre de 2022*. Ayuntamiento de Castrillón. Signatura: **11/229872**
- TORRE OLIVER, F. DE LA. (2012). *Figuración postconceptual. Pintura española: De la nueva figuración madrileña a la neometafísica (1970-2010)*. (Tesis doctoral). Universitat Politècnica de València.  
<https://riUNET.upv.es/handle/10251/15179>
- TORRE PRADOS, F. DE LA. (2007). *Los años intermedios arte español en la década de los 50: Fundación Picasso-Museo Casa Natal, del 28 de junio al 23 de septiembre de 2007*. Fundación Picasso-Museo Casa Natal. Signatura: **12/474237**

## ARTÍCULOS Y CAPÍTULOS DE LIBRO

- BARRAGÁN RODRÍGUEZ, J. M. (1990). El arte conceptual por ejemplo, de la ideología a la retórica. *Luego: Cuadernos de crítica e investigación*, 18-19, 40-48.  
<https://revistes.ub.edu/index.php/luego/article/view/35062/34383>
- CHUSCA IZQUIERDO, B. (2001). Orígenes de la abstracción en España: El Grupo Pórtico de Zaragoza (1947-1952). *Boletín de arte*, 22, 409-436. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=83427>
- COMBALIA DEXEUS, V. (2001). El arte conceptual en España: Escultores minimalistas, povera y otras derivaciones en los ochenta. *Rumbos de la Escultura Española en el siglo XX*, 141-158.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3917869>
- FLORES SOTO, J. A. (2024). Arquitectura y arte españoles en la segunda mitad del siglo XX: Transferencias y colaboraciones disciplinares. *Norba. Revista de Arte*, 43, 285-306. <https://revista-norbaarte.unex.es/index.php/NRA/article/view/2227>



LARA-BARRANCO, P. (2002). Arte conceptual: Renuncia estético-emocional hacia el objeto. *Laboratorio de Arte: Revista del Departamento de Historia del Arte*, 15, 253-269. <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/81529>

LARA-BARRANCO, P. (2003). Una revisión de arte conceptual: Proceso de la renuncia estético-emocional hacia el objeto. *Actas Congreso INARS: la investigación en las artes plásticas y visuales*, 215-224. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=857730>

MÉNDEZ LÓPEZ, N. (2024). Una mirada a «implosión»: Arte conceptual en la colección CGAC (1965-1975). *Quintana: Revista de estudios do Departamento de Historia da Arte*, 23, 16. <https://revistas.usc.gal/index.php/quintana/article/view/9849/13980>

## OTROS RECURSOS

ARCO MADRID 2025 | Feria de arte contemporáneo en Madrid. <https://www.ifema.es/arco/madrid>. Consulta: 10 de diciembre de 2024

El arte en la segunda mitad del siglo XX. <https://canal.uned.es/video/5a6f1903b1111f52798b4854>. Consulta: 10 de diciembre de 2024

Museu Tàpies | Museo de arte contemporáneo en Barcelona. <https://museutapies.org/es/>. Consulta: 10 de diciembre de 2024