



## Patrimonio artístico, científico-técnico y militar

### Tema 92. Cultura visual, la imagen y sus usos en el siglo XXI. Su repercusión en museos y centros de arte

#### MONOGRAFÍAS

- ALONSO MUÑOZ, F. (2015). *Metodologías y usos de la imagen en la pintura figurativa contemporánea: Fragmentación, borrosidad y estética digital*. (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid. <https://docta.ucm.es/entities/publication/598c7d7f-0538-4c69-9539-f68d6611b1f8>
- AMADOR BECH, J. (2008). *El significado de la obra de arte: Conceptos básicos para la interpretación de las artes visuales*. Universidad Nacional Autónoma de México. Signatura: **GOYA 7.01 AMA**
- APARICIO GUERRERO, A. E. y NAVARRO OLIVAS, R. (2018). *Imágenes humanísticas para una sociedad educativa*. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. Signatura: **SDB 37.035 IMA**
- APRAIZ, E. J. DE A., AZCÁRATE, A. A. y BARAZE, I. M. (2018). *Arte, ilustración y cultura visual: Diálogos en torno a la mediación educativa crítica dentro y fuera de la escuela*. Universidad del País Vasco = Euskal Herriko Unibertsitatea. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=788493>
- BELTING, H. (2010). *Imagen y culto: Una historia de la imagen anterior a la era del arte*. Ediciones AKAL. Signatura: **GOYA 7.046.3 BEL IMA**
- BURKE, P. (2005). *Visto y no visto el uso de la imagen como documento histórico*. Crítica. Signatura: **9/264661**
- Estudios de arte y cultura visual: Homenaje al profesor Carlos Pérez Reyes*. (2016). P. AUMENTE RIVAS y M.Á. CHAVES MARTÍN (Coords.). Icono 14. Signatura: **BA/26513**
- Estudios visuales la epistemología de la visualidad en la era de la globalización*. (2005). J.L. BREA (Ed.). Akal. Signatura: **12/296253**
- FREEDBERG, D. (2009). *El poder de las imágenes estudios sobre la historia y la teoría de la respuesta*. Cátedra. Signatura: **12/612191**
- HOCKNEY, D. (2018). *Una historia de las imágenes: De la caverna a la pantalla del ordenador*. Siruela. Signatura: **BA/46908**
- HONTANA, J. (2006). *Una propuesta*. Escuela de Arte de Logroño. Signatura: **7/70048**



KURAŻYŃSKA, D. M. (2023). *Dime para qué sirve y te diré qué es una imagen: Los usos de las imágenes y su incidencia en el conocimiento sobre las imágenes*. (Tesis doctoral). Universidad de Granada. <https://digibug.ugr.es/handle/10481/81982>

MARTÍNEZ LUNA, S. (2019). *Cultura visual: La pregunta por la imagen*. Sans Soleil Ediciones. Signatura: **11/130486**

MIRZOEFF, N. (2003). *Una introducción a la cultura visual*. Paidós Ibérica. Signatura: **9/111957**

MITCHELL, W. J. T. (2017). *¿Qué quieren las imágenes? Una crítica de la cultura visual*. Sans Soleil Ediciones. Signatura: **12/1224924**

WALKER, J. A. y CHAPLIN, S. (2002). *Una introducción a la cultura visual*. Octaedro. Signatura: **BA/40211**

## ARTÍCULOS Y CAPÍTULOS DE LIBRO

BUCK-MORSS, S. (2009). Estudios Visuales e Imaginación Global. *Antípoda: Revista de Antropología y Arqueología*, 9, 19-46. <https://revistas.uniandes.edu.co/index.php/antipoda/article/view/1812>

CONTRERAS, F. (2017). Estudio sobre los planteamientos teóricos y metodológicos de los Estudios Visuales. *Arte, individuo y sociedad*, 29(3), 483-499. <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/505997>

GARCÍA MAHÍQUES, R. (2012). Usos impropios de los términos «iconografía» e «iconología». *Imago: Revista de emblemática y cultura visual*, 4, 113-119. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4143004>

MARTÍNEZ IGLESIAS, J. E. (2016). Imaginarios juveniles, cultura visual e instituciones culturales. *Foro educacional*, 27, 57-83. <https://ediciones.ucsh.cl/index.php/ForoEducativo/issue/view/76>

MONTERO, D. (2018). Antecedentes de los Estudios Visuales y la Historia del Arte: Los aportes a la Teoría Visual. *Escena: Revista de las artes*, 77(2), 18-34. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/escena/article/view/32133>

SÁNCHEZ, G. (2013). Multimedia y cultura visual. *Boletín de Arte*, 13, 97-100. <https://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/boa/article/view/255>

TAMAYO DE SERRANO, C. (2002). La estética, el arte y el lenguaje visual. *Palabra Clave*, 7, 5. <https://palabraclave.unisabana.edu.co/index.php/palabraclave/issue/view/38>

TIRADO DE LA CHICA, A. (2021). Re-significar las obras de museos para una educación artística y de la cultura visual. *Universidad, innovación e investigación ante el horizonte 2030*, 135. <https://idus.us.es/items/6dfafd0c-a11f-4d48-8e7e-5e4fa5e47112>



## OTROS RECURSOS

*CULTURA VISUAL: Mirada. Interpretación.* <https://www.ossayecasadearte.com/post/cultura-visual-mirada-interpretación>. Consulta: 10 de diciembre de 2024

*CENDEAC - CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y ESTUDIOS AVANZADOS DE ARTE CONTEMPORÁNEO.* <http://www.cendeac.net/es/>. Consulta: 10 de diciembre de 2024

*Cultura visual.* [https://cchs.csic.es/es/content/visual\\_culture](https://cchs.csic.es/es/content/visual_culture). Consulta: 10 de diciembre de 2024