



BIBLIOTECA
NACIONAL
DE ESPAÑA



AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

Ciclo de conferencias en la BNE

Cervantes: vida, mirada, imagen y símbolo

-3 de marzo de 2016- La Biblioteca Nacional de España programa un ciclo de conferencias cervantinas, que complementan la exposición *Miguel de Cervantes: De la vida al mito (1616-2016)*, que puede verse desde mañana, viernes 4, en la BNE. Son cuatro y tendrán lugar los días 8, 15 y 29 de marzo, y el 5 de abril. Todas a las siete de la tarde.

El comisario de la muestra, José Manuel Lucía Megías, impartirá (día 8) la charla *Miguel de Cervantes en la encrucijada de su tiempo*, en la que indaga sobre momentos cruciales en la vida del literato.

El Siglo de Oro, sin duda, es una de las épocas más fascinantes de la historia de España, desde el ámbito político, militar, económico, cultural... Miguel de Cervantes vivió en esa época, en el paso de una esperanza con la que se miraba el futuro a mediados del siglo XVI hasta el desencanto con que se soportaba el presente de principios del XVII. A partir de las piezas más emblemáticas que se exponen en la muestra *Miguel de Cervantes: de la vida al mito (1616-2016)*, Lucía Megías volverá a algunos momentos cruciales en la vida de Cervantes.

Otra conferencia, *Cervantes: la imagen de su vida* (el 15), a cargo de Javier Gomá, está estructurada en tres partes. Se definirá primero qué se entiende, en general, por "imagen de la vida" de una persona, para, a continuación, dibujar la imagen de la vida de Cervantes, extrayéndola de sus propias obras literarias y de las autopresentaciones que hizo el escritor en sus prólogos, y llegar a la conclusión de que lo esencial y distintivo de la imagen de la vida de Cervantes se compone de tres elementos: idealismo, cortesía y chiste. Por último, planteará si, y cómo, esta imagen puede ser una influencia positiva, especialmente cohesionadora, en el actual estado de la cultura.

El 29, el escritor Carlos Reyero hablará sobre *Conocer y reconocer a Cervantes a través de la mirada*, y explorará la fortuna visual que ha tenido la figura del escritor y, en concreto, el modo en que ha sido mirado desde ópticas culturales y políticas distintas, para, supuestamente al menos, (re)conocerlo y divulgarlo.

Finalmente, el 5 de abril, el escritor José Álvarez Junco tratará el tema *Quijotismo y ser nacional*, en el que un Cervantes autor devorado por su

personaje, se presenta como símbolo de muchas cosas: idealismo, locura, generosidad. Se le analiza como símbolo de España, de la identidad nacional. Así fue visto ya en los siglos de la Edad Moderna, cuando se atribuyó a su ridiculización de los ideales nobiliarios el hecho de que España hubiera decaído como país de héroes. Con el romanticismo, sin embargo, pasó a interpretarse España como país medieval, fascinante, dado al exceso, y también se unió el personaje cervantino a su representación. Al producirse el choque con la modernidad, hubo quien defendió la cultura española, representada por Cervantes, como ajena al racionalismo científico y, sin embargo, valiosa por expresar los valores más profundos del ser humano. Unamuno, Ortega y Menéndez Pidal vieron en Don Quijote el símbolo de la psicología española, que podía contraponerse al espíritu europeo.

Para más información consulte: <http://www.bne.es/es/AreaPrensa/>

[@BNE biblioteca](#)

[Facebook BNE](#)

Gabinete de Prensa de la **Biblioteca Nacional de España (BNE)**

Telf.: 91 5168006 ó 17 ó 23 / móvil: 650398867 / gabinete.prensa@bne.es /
comunicación.bne@bne.es

Gabinete de Prensa de **Acción Cultural Española (AC/E)**

Telf.: 91 700 4000 / móvil: 628 26 01 75 / monica.hernandez@accioncultural.es