



Las seis secciones cuentan:

1ª. **EL ARTIFICIO DE LA REPRESENTACIÓN ARQUITECTÓNICA**

Sirve de introducción al visitante en la representación de la arquitectura, desde su origen hasta la aparición de la fotografía. Estampas, dibujos, tratados de arquitectura se articulan en tres apartados que muestran como se había representado la arquitectura antes de la llegada de la fotografía para ver en qué medida ésta continuó una tradición ya existente en algunos casos y en otros como la modificó.

Esta sección cuenta con un digital titulado "**Miradas y representaciones de la arquitectura antes de la fotografía**" en el que aparecen tratados y vistas que completan la idea de la evolución de la representación de la arquitectura.

2ª. **CONOCER, DOCUMENTAR Y DIFUNDIR LA ARQUITECTURA**

La fotografía nació bajo el espíritu de querer guardar para la memoria posterior todos los logros que el hombre había conseguido hasta entonces. Por ello la aparición de la fotografía vino a mejorar las formas de reproducción gráfica, a agilizar su producción y a poder observar con detenimiento los edificios y cada uno de sus detalles, desplazando a dibujantes y grabadores que hasta este momento habían llevado a cabo esta labor.

La sección se articula en tres subsecciones que analizan, en primer lugar la fotografía que sirve para documentar el mundo incluyendo desde las ruinas mesoamericanas, a las romanas, francesas y por supuesto las de los países de oriente medio. Este material les servirá para comenzar a escribir historias de la arquitectura mundiales. También se incluyen las fotografías de viajeros y eruditos aficionados a la fotografía. Por último, destaca la fotografía de las obras públicas como un acto no solo de documentación, sino también de propaganda del avance técnico de las naciones a través de sus infraestructuras (puentes, canales, red ferroviaria, etc.).

Esta sección cuenta con dos digitales, uno sobre la Mision Heliográfica impulsada por Prosper Mérimée en Francia para documentar el estado de sus monumentos y otro en el que se muestra una de las joyas de la colección de la Biblioteca Nacional que son los álbumes de *Les Travaux Publics* de la France. Se expone un volumen original y al lado, se proyectan imágenes de los 5 volúmenes.

3ª. **ESPAÑA: OBJETIVO DE LA CÁMARA**

El interés de viajeros y eruditos en el siglo XVIII por las antigüedades clásicas de Grecia e Italia, dejó paso en el siglo XIX a la búsqueda de lo gótico y lo oriental por parte de franceses, británicos y alemanes. España,

por su historia, su arquitectura y sus costumbres, además de la imagen romántica proyectada por los mejores escritores del momento, se convirtió en escenario donde encontrar la esencia de ese pasado sin tener que salir de Europa y convertirse en lugar de tránsito hacia Próximo Oriente.

La cámara vino a servir de complemento al dibujo en el registro iconográfico para aquellos que recorrieron la Península ibérica en el siglo XIX, tanto para ilustrar relatos y libros demandados por un público que viajaba a través de las hojas de papel, como para quienes pretendían mirar la arquitectura española con inquietudes científicas.

La Sección pretende ilustrar lo que hasta en ese momento se ha analizado en las dos primeras secciones y como se aplica en España: con álbumes de viajeros, fotógrafos profesionales que comienzan a visitar España y las obras públicas que también serán objetivo de la cámara extranjera.

La sección cuenta con un digital titulado "Primeras fotografías de arquitectura española" donde dado que muchas de las primeras imágenes fotográficas que se hicieron en España fueron realizadas por extranjeros no se conservan en nuestro país. Además muchas de ellas son delicadas de exponer. Este digital expone 40 de estas imágenes.

40. LA ESPAÑA MONUMENTAL DE CHARLES CLIFFORD Y JEAN LAURENT

En la creación de la imagen fotográfica de España, habrá dos principales responsables: el británico Charles Clifford y el francés, que seguirá sus pasos, Jean Laurent. Ambos reunirían los primeros grandes repertorios de fotografías de monumentos, edificios contemporáneos, vistas de ciudades, que nutrían a los turistas. Además, también recibieron encargos oficiales, tanto para la Real Academia, el Museo del Prado, la escuela de Arquitectura o el Ministerio de Fomento para fotografiar las obras públicas.

La sección cuenta con 3 apartados: el primero hablar la vida y obra de Clifford, finalizando con un digital donde puede verse la obra *Album Monumental de España* (del que se expone un tomo original), una obra que intentó recopilar casi todo el repertorio de Clifford. La segunda, trata sobre la vida y obra de J. Laurent incluyendo los planos de su estudio en Madrid. Por último se hace una comparación entre ambos con obras de temáticas idénticas para ver similitudes y diferencias.

5. CONSUMO Y RECEPCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA DE ARQUITECTURA

El interés que las obras de arte españolas despertaron durante todo el siglo XIX, junto a la difusión internacional de las vistas de monumentos y ciudades españolas ya marcadas por Charles Clifford y Jean Laurent, dieron lugar a una importante demanda de la que participarían también museos, universidades, academias y, por supuesto, historiadores y arquitectos.

Esto daría lugar a un aumento de la presencia de fotógrafos europeos itinerantes por nuestro país durante la década de 1860, abriendo algunos de ellos establecimientos permanentes y enseñando a una nueva generación de profesionales españoles que fotografiarían con su cámara, los edificios, monumentos y ciudades bajo los mismos encuadres y puntos de vista iniciados en la década anterior.

6. FOTOGRAFÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

La aceptación y el uso casi cotidiano de la fotografía como base para la ilustración en auxilio de la historia del arte fue ya frecuente desde su nacimiento y los monumentos españoles ocuparon un lugar destacado entre las primeras ediciones. En ese contexto, surgen obras de una gran riqueza visual acompañadas de textos redactados por los principales eruditos del momento que, con mayor o menor fidelidad histórica, elaborarán compendios casi enciclopédicos.

La sección se articula en tres apartados: el primero muestra la continuidad de la tradición histórica de los estudios sobre la arquitectura hispanomusulmana y la ampliación hacia otros periodos de la historia de nuestros monumentos: Gótico y Plateresco. La segunda muestra los ejemplos de cómo comenzaron a ilustrarse los libros de viajes, las historias y las geografías directamente con fotografías o litografías sacadas de fotografía. La tercera muestra el uso científico de la fotografía para ilustrar Historias de la arquitectura, fundamentalmente extranjeras.

SAMSUNG

Para más información consulte: <http://www.bne.es/es/AreaPrensa/>

Gabinete de Prensa de la **Biblioteca Nacional de España (BNE)**

Tel.: 91 5168006 ó 17 ó 23 / Móvil 650398867 /

gabinete.prensa@bne.es / comunicación.bne@bne.es