



25/09/2014

Conferencia el 29 de octubre en la BNE

Música y Política: 1808-1898

El día 29 de octubre, a las siete de la tarde, tendrá lugar la conferencia a dúo, *Música y Política: De 1808 a 1898*, en la que Begoña Lolo disertará sobre "Música y Política en la Guerra de la Independencia", y Antonio Gallego acerca de *Nuestro patriotismo y la marcha de Cádiz*. El acto forma parte de las actividades paralelas a la exposición *La Guerra de la Independencia y la zarzuela*.

Durante la Guerra de la Independencia, tanto la poesía como la música, a veces por separado pero muy a menudo juntas en forma de canciones e himnos de contenido patriótico, fueron utilizadas para exaltar los sentimientos y empleadas por lo tanto como propaganda en la lucha contra el extranjero invasor. De esta utilización de letras y músicas como propaganda ideológica fueron conscientes tanto poetas como músicos de aquel tiempo, debiendo mencionarse siempre el folleto de Tadeo de Murguía, organista de la catedral de Málaga: *La música considerada como uno de los medios más eficaces para exaltar el patriotismo* (1809). Fueron muchas las canciones e himnos patrióticos que alcanzaron gran popularidad en aquellos trágicos momentos, editadas tanto de forma aislada como colectiva, con músicas de Mariano Rodríguez Ledesma, Fernando Sor, Manuel del Corral, Tadeo de Murguía, Benito Pérez, Juan Bautista Longarín...

También en los años finales del siglo XIX siguió utilizándose la música en cuestiones políticas, pero ahora desde otros puntos de vista. He aquí un ejemplo que une las dos épocas: El pasodoble o marcha que se canta al final del primer acto de la zarzuela *Cádiz* (de Burgos, Chueca y Valverde padre, 1886), aclamando la llegada de los voluntarios aragoneses que vienen a ayudar a los gaditanos sitiados por los franceses en 1812, pronto fue convertido en una especie de segundo himno nacional, masivamente utilizado en los años de la guerra de Cuba como símbolo de cierto patriotismo poco reflexivo. Pero hubo quienes criticaron la situación, y con esa música como punto de referencia. Antes que Antonio Machado escribiera en

1908 *Nuestro patriotismo y la marcha de Cádiz*, lo habían hecho *Clarín* (1898), Blasco Ibáñez (1898 y 1899), Ramiro de Maeztu (1899), Rubén Darío (1899), Andrés Ovejero (1902), Max Grillo (1903), Silverio Lanza (1907), o Luis Bonafoux (1908). Y algunos otros después.

Para más información consulte: <http://www.bne.es/es/AreaPrensa/>

Gabinete de Prensa de la **Biblioteca Nacional de España (BNE)**

Telf.: 91 5168006 ó 17 ó 23 / Fax: 91 5168017 / gabinete.prensa@bne.es