



BIBLIOTECA
NACIONAL
DE ESPAÑA

Concha Huidobro, comisaria de *Rubens, Van Dyck y la Edad de Oro del grabado flamenco*

“Rubens buscaba a los mejores grabadores para que copiaran sus cuadros”

-5 de noviembre de 2015- La comisaria de *Rubens, Van Dyck y la Edad de Oro del grabado flamenco*, Concha Huidobro, asegura que “la BNE cuenta con una gran colección de grabados antiguos. Para esta exposición hemos elegido unas cuarenta obras de Rubens...”

- Pero solamente realizó dos grabados.

- Se conservan esos dos, que se le atribuyen casi con toda seguridad, pero lo que hacía era buscar a los mejores grabadores europeos para que copiaran sus propios cuadros en las planchas, y luego los publicaran. Él hacía los dibujos preparatorios y revisaba el resto del trabajo.

- ¿Qué obras destacaría de la exposición?

- Por ejemplo, *Las lamentaciones*, de Van Dyck, del que se verá la pintura original, que nos presta el Museo del Prado, y el grabado, o el retrato que el anterior realizó a su esposa. Y de Rubens hay grabados de algunos de sus cuadros, como *La adoración de los Magos*, *El martirio de San Andrés*, mucha obra religiosa y de caza, mitológicas...

- Los grabadores no recibían muy buen trato por parte de Rubens...

- Era muy exigente y les ponía muy nerviosos. Con uno de los más importantes, Vorsterman, tuvo una disputa tan grande, que Rubens pidió una especie de orden de alejamiento contra él. Aunque acabaron haciendo las paces. Mi idea es que se enfadaron por los derechos de los grabados.

- Van Dyck fue alumno y protegido del mismo Rubens.

- Efectivamente, pero surgió demasiada competencia entre los dos... Siguió la amistad, pero sin la unión profesional de antaño.

- **Murieron con un año de diferencia.**

- Van Dyck muy joven, a los 42 años, y tan solo pudo ver publicada una edición de su *Iconografía*, una de sus obras cumbres, cuyos modelos de retratos tuvieron una enorme influencia en toda Europa. En cuanto a Rubens, falleció con 63.

- **La colección de libros ilustrados de la BNE está calificada entre las más importantes de España.**

- Hemos hecho una selección que puede contemplarse en la exposición, en el apartado *Rubens y las artes del libro*. Este artista fue el principal autor de portadas e ilustraciones para esos libros. Uno de ellos, *Pompa Introitus*, es famosísimo, y narra la entrada en Amberes del Cardenal Infante Fernando de Austria, hermano del Rey Felipe IV.

- **A Rubens le denominaban el Apeles del siglo XVII.**

- Sí. Apeles fue un gran artista que nació en el 352 antes de Cristo, el elegido por Alejandro Magno para perpetuar su imagen. Tanto Apeles como Rubens fueron grandes retratistas...

- **Este último fue un gran viajero.**

- Recorrió Europa y tuvo encargos de los principales Gobiernos de la época. Trabajó para María de Médicis, Felipe IV de España, Carlos I de Inglaterra, para los nobles italianos...

- **El español José de Ribera, conocido popularmente como "El españoleta", estaba considerado uno de los mejores grabadores.**

- Gran pintor del barroco y grabador al aguafuerte. Fue muy importante, hasta Rembrandt tenía estampas suyas.

- **Cristobal Jegher era de los pocos que grababa en madera en aquella época.**

- La mayor parte de sus grabados son copias de Rubens, y, entre ellas, pueden citarse *Susana y los viejos*; *La coronación de la Virgen*, *El niño Jesús* y *San Juan jugando con un cordero* y *La familia de Rubens*.

Para más información consulte: <http://www.bne.es/es/AreaPrensa/>

Gabinete de Prensa de la **Biblioteca Nacional de España (BNE)**

Tel.: 91 5168006 ó 17 ó 23 / Móvil 650398867 /

gabinete.prensa@bne.es / comunicación.bne@bne.es