

REBECA HERNANDO

Es Licenciada en Interpretación Gestual en la RESAD y ha complementado su formación con Declan Donnellan, Will Kean, Paco Rojas, Owen Orsley y Pablo Messiez.

En la Compañía Nacional de Teatro Clásico formó parte del elenco de la Joven Compañía y luego pasó luego al elenco estable, bajo la dirección de Eduardo Vasco, Helena Pimenta, Juan Carlos Pérez de la Fuente o Carlos Aladro. Sus principales trabajos en teatro han sido: *La rebelión de los hijos que nunca tuvimos*, en el CDN dirigido por Eva Redondo, en *Don Juan de Alcalá* de 2013, con dirección de Carlos Aladro, *Noche de reyes* de la Compañía Noviembre, *Momo* dirigido por Juan Ayala en Conde Duque, y *Marta la piadosa* con Teatro de Fondo

Bajo la dirección de Pablo Messiez ha trabajado en: *Los brillantes empeños*, *Todo el tiempo del mundo* y actualmente de gira, en *Las canciones* y *Un animal en mi almohada* de Vanessa Espín.



PAULA IWASAKI



Es Licenciada en Interpretación Textual por la RESAD. Se ha formado musicalmente en guitarra flamenca, canto y piano. Completó su formación con Ángel Gutiérrez, Carles Alfaro, Laila Ripoll, Vicente Fuentes, Declan Donnellan y Pablo Messiez, entre otros y ha perfeccionó la técnica vocal en Estados Unidos. Ha sido cofundadora de la compañía Caramba Teatro junto con Guillermo Serrano donde montaron *¡Ay, Carmela!* dirigida por Yolanda Porrás. José Sanchis Sinisterra ha escrito y dirigido para ellos *El lugar donde rezan las putas* estrenado en el Teatro Español. Trayectoria profesional desde 2014: *Trágala, Trágala* (Yllana y Ron Lalá) en el Teatro Español; *La villana de Getafe* (Roberto Cerdá), *El perro del hortelano* (Helena Pimenta), *Fuenteovejuna* (Javier Hernández Simón) y *La dama boba* (Alfredo Sanzol) en la Compañía Nacional de Teatro Clásico como integrante de la IV promoción de la JCNTC; *Luces de bohemia* (Alfredo Sanzol), *Top Girls* (Juanfra Rodríguez) y *Madre Coraje y sus hijos*

(Ernesto Caballero) en el CDN. Actualmente es protagonista de la obra *Castelvines y Monteses* (Sergio Peris Mencheta). En audiovisual ha intervenido en *Centro Médico*, *Scoop* y *La Catedral del mar*. En 2019 protagonizó el cortometraje *Terra Firma* escrito por Blanca Doménech y dirigido por Amy Hodges.

ARIANA MARTÍNEZ

Es Licenciada en Interpretación Textual por la RESAD. Ha trabajado en teatro bajo la dirección de Blanca Portillo, en el montaje *Don Juan Tenorio* con la Compañía Nacional de Teatro Clásico, *Tres hermanas* bajo la dirección de Juan Pastor en los Teatros del Canal y *Natasha's Dream* dirigido por Yaroslava Pulinivich. Formó parte de la cuarta promoción de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico participando en *Fuenteovejuna* y *La Villana de Getafe*. Ha trabajado también en *La Hija del aire* bajo la dirección de Mario Gas y actualmente en *La Comedia de las maravillas* dirigida por Lluís Homar con la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Entre sus trabajos para TV y cine destacan: *Carlos Rey Emperador* y *Derecho a soñar* de Veralia Producciones, *Gigantes* de Enrique Urbizu, *A pesar de todo* y la serie por estrenar *Besos al aire*.



CRISTINA MARÍN MIRÓ



Es Licenciada en Interpretación Textual por la RESAD. Combinó su formación con Pablo Messiez, Brigid Panet (RADA), Vicente Fuentes, Israel Elejalde, Grumelot y Sonia Almarcha (cámara) en el estudio Juan Codina. Actriz y ayudante de dirección en la compañía de teatro No Más Drama. Ha participado en *Divinas palabras* (Festival META 2018, en Florencia) y *El ruido de los huesos que crujen*, de Suzanne Lebeau, dirigidas por Yolanda Porrás.

Fue becada para el proyecto de investigación *Historias de peques*, bajo la dirección de Marina Bollain y Yolanda Porrás. Entre sus trabajos audiovisuales destaca *El Nudo*, serie de televisión de Diagonal TV. En la actualidad está trabajando en *Amar el día, aborrecer el día*, seleccionada para el festival ClasicOff de Nave 73 con la compañía Mal de Ijada. Es integrante y cofundadora de la Asociación Les Bolinguis, con la que ha llevado actividades teatrales a los campos de refugiados

en Grecia.

NURIA GIL

Es Licenciada en Interpretación Textual en la RESAD. Combinó su formación actoral con profesionales como Yayo Cáceres, Pablo Messiez, o Roberto Cerdá y Vicente Fuentes. Se ha formado en música y flauta travesera en el Conservatorio profesional Rodolfo Halffter; en canto y teatro musical con Felipe Forastiere y Sara Pérez, y en danza en Dance Escool. Como actriz ha trabajado en: *El ruido de los huesos que crujen* (Ciudad Distrito 2019/20) y *Divinas Palabras* (Festival META 2018, en Florencia) ambas dirigidas por Yolanda Porrás, *Hansel y Gretel* en el Nuevo Teatro Alcalá y *Más es más* (Almagro Off 2019).



YOLANDA PORRAS



Es Licenciada en CC. de la Información por la UCM, Titulada Superior en Arte Dramático por la RESAD y Máster en Artes Escénicas por la URJC. Se formó en música en el conservatorio de Valencia. Ha sido alumna de William Layton, Socia fundadora del Laboratorio William Layton donde ha impartido la asignatura Análisis de Texto. Ha sido profesora de Interpretación desde 1985, entre otros, en la escuela de Arte Dramático de Cantabria y en el Estudio de actores Guindalera.

Desde 1998 es profesora de Interpretación en la RESAD, centro del que ha sido vicedirectora recibiendo el premio Marta Mata a la Calidad del Centro Educativo en 2011. En varias ediciones ha sido Jurado del Premio Internacional Marqués de Bradomín de textos teatrales. Ha trabajado como actriz con Miguel Narros, José Carlos Plaza, Juan Pastor, Gerardo Malla y María Ruiz, entre otros, en el Bozar de Bruselas, Teatro Español, CDN y Piccolo Teatro de Milán. Ha dirigido más de 20 montajes, representando a la RESAD en diferentes

encuentros como el META de Florencia.