



Bibliografía: La Imprenta Industrial: Avances Tecnológicos A Partir De Los Siglos XVIII Y XIX

MONOGRAFÍAS

2017

BUEN UNNA, Jorge de. *Diccionario de caracteres tipográficos*. Somonte-Cenero, Gijón: Trea, 2017
SDB (038)655.24 BUE

Doce siglos de materialidad del libro: estudios sobre manuscritos e impresos entre los siglos VIII y XIX.
Manuel José PEDRAZA GRACIA, dir. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2017
SDB 002(091) DOC

2015

HIGHSMITH, Cyrus. *Entre párrafos: fundamentos de tipografía*. València: Campgràfic, 2015
SDB 655.26 HIG

2014

MARTÍN MEDEM, José Manuel. *Historia de la innovación en las artes gráficas*. [Madrid]: Turpin, D.L.
2014
SDB 655.11 MAR

ZABALA, Jon. *Los impresos antiguos: génesis material y su repercusión en la transmisión de los textos*.
Barcelona: Editorial UOC, 2014
SDB 655.11 ZAB

2013

Print culture and peripheries in Early Modern Europe: a contribution to the history of printing and the book trade in small European and Spanish cities. Edited by Benito RIAL COSTAS. Leiden: Brill, 2013
SDB 655.11(4)"14/15" PRI



Pruebas de imprenta: estudios sobre la cultura editorial del libro en la España moderna y contemporánea. Gabriel SÁNCHEZ ESPINOSA, comp. Madrid: Iberoamericana, 2013
SDB 655.4(460)"17/19" PRU

2012

CHECA CREMADES, José Luis. *Encuadernación: doce ensayos sobre bibliofilia y artes del libro.* 1. (Siglos XIV-XXI). [Madrid]: Turpin, D.L. 2012
SDB 095 (4) (091) CHE V. 1

CORBETO LÓPEZ, Albert. *Història de la tipografia: l'evolució de la lletra des de Gutenberg fins a les foneries digitals.* Lleida: Pagès, 2012
SDB 655.24 (091) COR

Great bindings from the Spanish royal collections, 15 th-21st centuries. [Madrid]: El Viso, D.L. 2012
SDB 095"14/20" GRE

LARRIBA, Elisabel. *El nacimiento de la libertad de imprenta: antecedentes, promulgación y consecuencias del Decreto de 10 de noviembre de 1810.* Madrid: Sílex, D.L. 2012
SDB 351.751 (460) "17/18" NAC

La lettre en Europe= Type in Europe. Lyon: EMCC, imp. 2012
SDB 655.1(4)(091) LET

MARTINEZ VELA, Francisco de Paula. *Typographica: la historia del arte de imprimir.* Sevilla: Point de Lunettes, imp. 2012
SDB 655.1(091) MAR

SERRA Y OLIVERES, Antonio. *Manual completo de la tipografía española.* Valladolid: Maxtor, D.L. 2012
SDB 655.1 SER

2011

BUEN UNNA, Jorge de. *Introducción al estudio de la tipografía.* Somonte-Cenero, Gijón, Asturias: Trea, 2011
SDB 655.26 BUE

CASFLICH, Max. *Análisis tipográficos: estudios sobre la historia de la tipografía.* Valencia: Campgràfic, 2011
SDB 655.262 (091) CAF

MORÁN ORTÍ, Manuel. *Editores, libreros e impresores en el umbral del Nuevo Régimen.* Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2011
SDB 655.1(460)"18" MOR



2010

CHUVIECO, José. *Procesos de manipulado y encuadernación industrial: postimpresión, impresión y producción en artes gráficas*. [Velilla de San Antonio, Madrid]: J. Chuvieco, 2010

SDB 655 (07) CHU

PLA VIVAS, Vicente. *La ilustración gráfica del siglo XIX: funciones y disfunciones*. [València]: Universitat de València, D.L. 2010

SDB 75.056(460) PLA

PUIG, Antonio J. del. *La visión del laberinto*. [Cartagena]: A.J. del Puig, D.L. 2010 (Cartagena, Murcia: Morpi)

SDB 090.1 PUI

2009

BASTÉ, Joan. *La comunicación humana a través del lenguaje: la evolución de las artes gráficas*. Olot [Gerona]: Alzamora, 2009

SDB 655.11 BAS

MARTÍNEZ REVERT, Antoni. *Aportaciones de la obra de Blai Bellver a la Historia del diseño gráfico y del producto*. Valencia: Universitat Politècnica de València, 2009. [Consulta 4-09-2018].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=79595>

2007

ITÚRBIDE DÍAZ, Javier. *Escribir e imprimir: el libro en el Reino de Navarra en el siglo XVIII*. [Pamplona]: Institución Príncipe de Viana, [2007]

B 13 NAV

2005

BARBIER, Frédéric. *Historia del Libro*. Madrid: Alianza Editorial, 2005

SDB 002(091) BAR

LIDÓN MARTÍNEZ, Concepción. *La litografía industrial en el norte de España de 1800 a 1950: aspectos históricos, estéticos y técnicos*. Gijón (Asturias): Trea, [2005]

SDB 655.226(460-17)(091) LID

MARTÍN MONTESINOS, José Luis. *Manual de tipografía: del plomo a la era digital*. Valencia: Campgràfic, 2005

SDB 655.26 MAR



2003

BODONI, Giambattista. *Reflexiones sobre la tipografía*. Madrid: Visor, 2003
12/223563

CHECA CREMADES, José Luis. *Los estilos de encuadernación: (siglo III d. J.C.-siglo XIX)*. Madrid: Ollero & Ramos, [2003]
SDB 686.1(091) CHE

2002

FERNÁNDEZ, Stella Maris. *Benito Hortelano, tipógrafo, periodista, editor y librero*. Buenos Aires: Embajada de España, Consejería Cultural y de Cooperación, 2002
9/277413

2001

JURADO, Augusto. *La imprenta y el libro en España: desde los inicios hasta el principio de las actuales técnicas: las artes gráficas en el umbral del siglo XXI*. [Madrid]: C&G Comunicación Gráfica, [2001]
SDB 655.11(460) JUR

MARTÍNEZ MARTÍN, Jesús A. *Historia de la edición en España (1836-1936)*. Madrid: Marcial Pons, Historia, 2001
SDB 655.41(460) HIS

La rivoluzione tipografica. Milano: S. Bonnard, [2001]
R.DOC/672

1999

GASKELL, Philip. *Nueva introducción a la bibliografía material*. Gijón: Trea, 1999
SDB 655.1/.4(091) GAS

TWYMAN, Michael. *The British Library guide to printing: history and techniques*. Toronto: University of Toronto Press, 1999
9/259222

1998

CLAIR, Colin. *Historia de la imprenta en Europa*. Madrid: Ollero y Ramos, [1998]
B 42



ESCOLAR SOBRINO, Hipólito. *Historia del libro español*. Madrid: Gredos, [1998].

SDB 002(091) ESC

JURADO, Augusto. *La imprenta: orígenes y evolución*. Madrid: Capta, 1998

SDB 655.11 JUR (2 v.)

MCLUHAN, Marshall. *La galaxia Gutenberg: génesis del "homo typographicus"*. Barcelona: Galaxia Gutenberg: Círculo de Lectores, 1998

10/95894

1997

DAHL, Svend. *Historia del Libro*. Barcelona: Altaya, D.L. 1997

SDB 002(091) DAH

RUMMONDS, Richard-Gabriel. *Printing on the iron handpress*. New Castle, DE: Oak Knoll Press & The British Library, 1997

SDB 655.2 RUM

1996

ESCOLAR SOBRINO, Hipólito. *Historia del libro*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1996

SDB 002(091) ESC

1995

Typographers on type: an illustrated anthology from William Morris to the present day. Edited by Ruari MCLEAN. London: Lund Humphries, cop. 1995

SDB 655.24:929 TYP

1994

MOLL, Jaime. *De la imprenta al lector: estudios sobre el libro español de los siglos XVI al XVIII*. Madrid: Arco Libros, D.L. 1994

SDB 655.11(460) MOL



1993

ESCOLAR SOBRINO, Hipólito. *Historia universal del libro*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, D.L. 1993
SDB 002(091) ESC

GRISO, Carles. *Alois Senefelder: el arte de la litografía: la planografía o memoria ejemplar de Alois Senefelder, inventor de la impresión química*. Barcelona: PPU, 1993
E/2797

1989

Carlos III, *la Ilustración en las imprentas oficiales, 1759-1788*. [Madrid]: Departamento de Programación Editorial del B.O.E., 1989
SDB 655.1(460) CAR

COLLOQUE INTERNATIONAL DE BORDEAUX (1986). *Livres et libraires en Espagne et au Portugal (XVIe-XXe siècles): actes du Colloque international de Bordeaux (25-27 avril 1986)*. Paris: Éditions du CNRS, 1989
SDB 002(091) LIV

VÉLEZ VICENTE, Pilar. *Eudald Pradelli i la tipografia espanyola del Segle XVIII*. Barcelona: Gremi d'Indústries Gràfiques, 1989
INV 655.2"17" PARA

1986

SÁNCHEZ, Carlos. *Cómo se hace un libro*. México: Compañía Editorial Continental, 1986
12/113330

1985

CEBRIÁN, José. *D. Luis de Luque y Leyva y sus imprentas: contribución al estudio de la tipografía gaditana del siglo XVIII*. Jerez de la Frontera: Publicaciones de la Caja de Ahorros, D.L. 1985
B 13 AND CAD

MARGERIE, Anne de. *Essai de caractères gravés & fondus par Jean Baptiste Bodoni*. Paris: J. Damase, 1985
3/157163



1984

Le Mouvement de l'espace typographique: annees 1920-1930: Werkman, Zwart, Strzemiński, Eggeling, Schuitema, Berlewi. Paris: J. Damase, [1984]
7/178211

1983

ADHÉMAR, Jean. *La lithographie: deux cents ans d'histoire, de technique, d'art.* Paris: Fernand Nathan, 1983
E/4303

1982

FONTANELLA, Lee. *La imprenta y las letras en la España romántica.* Berne: Lang, cop. 1982
SDB 655.1(460)"18" FON

1979

BOZAL, Valeriano. *La ilustración gráfica del XIX en España.* Madrid: Alberto Corazón, D.L. 1979
SDB 655.533 BOZ

1975

CASTELLOTE HERRERO, Eulalia. *La Tipografía Complutense en el siglo XVIII.* Madrid: Instituto de Estudios Madrileños, 1975
VC/11140/4

1974

Printing in the 20th Century: a penrose anthology. Edited by James MORAN. London: Northwood Publicaciones, [1974]
1/151004

RUIZ LASALA, Inocencio. *D. Benito Monfort y su oficina tipográfica (1757- 1852).* Zaragoza: [San Francisco, Sociedad Anónima Española de Artes Gráf.], 1974
3/92839



1973

PARDO CANALIS, Enrique. *El Real Establecimiento Litográfico*. Madrid: Instituto de Estudios Madrileños del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Aula de Cultura, 1973
VC/11509/2

1972

PARENTI, Luis. *Linocomposición*. Barcelona: Edic. D. Bosco, [1972]
1/139234

1971

MILLARES CARLO, Agustín. *Introducción a la historia del libro y de las bibliotecas*. México: Fondo de Cultura Económica, 1971
SDB 002(091) MIL

1966

Book typography 1815-1965 in Europe and the United States of America. Edited with an introduction by Kenneth DAY. London: Ernest Benn Limited, 1966
1/130581

1944

MUÑOZ-CARAVACA GARCÍA, F. *Tratado de estereotipia, galvanotipia y metalografía tipográfica*. [Barcelona]: Gustavo Gili, 1944
1/100353



ARTÍCULOS

2017

ESTABLÉS SUSÁN, Sandra. Las mujeres y la imprenta manual en España (XV-XVIII): una aproximación a la actividad profesional femenina. *Titivillus : Revista internacional sobre libro antiguo*, ISSN 2387-0915, n. 3, 2017, p. 15-23.

INV 05 TIT

RUBIO, Alfonso. Los inicios de la tipografía neogranadina, 1738-1782. Letras y cajistas hacia un lenguaje impreso. *Lingüística y Literatura*, ISSN-e 0120-5587, n. 71, 2017, p. 55-68. [Consulta 4-09-2018].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5812108>

SEGUÍ I FRANCÈS, Romà. La Tipografia Moderna: antecedents i fundació. En: *Pasiones bibliográficas II*. València: Societat Bibliogràfica Valenciana Jerònima Galés, 2017, p. 125-140. [Consulta 29-10-2018].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6029067>

2016

BLASCO SÁNCHEZ, Fátima. La Imprenta Blasco y el nacimiento de la imprenta moderna: estado de la cuestión. En: Jornadas de Investigadores Predoctorales (2014. Daroca). *Jornadas de Investigadores Predoctorales: la historia del arte desde Aragón: Daroca, 28 y 29 de noviembre de 2014*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2016, p. 351-360

12/1129995

2015

CRUZ REDONDO, Alba de la. El control de la imprenta en la segunda mitad del siglo XVIII: ¿beneficiados y víctimas, o quejas infundadas? En: Fundación Española de Historia Moderna. Reunión Científica (13ª. 2014. Sevilla). *Comercio y cultura en la Edad Moderna: actas de la XIII Reunión Científica de la Fundación Española de Historia Moderna*. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla, en colaboración con la Fundación Española de Historia Moderna, 2015, Vol. 2, p. 2317-2330

12/1101927

MAGNIN, Lucile. La lithographie et les ouvrages illustrés des peintres voyageurs au XIX^e siècle. *Revue française d'histoire du livre*, ISSN 0037-9212, n. 136, 2015, p. 85-102.

Z/15987

PAGE, Alexandre. Innovations techniques et bibliophilie: le statut paradoxal du livre illustré de luxe dans la seconde moitié du XIX^e siècle. *Revue française d'histoire du livre*, ISSN 0037-9212, n. 136, 2015, p. 103-124.

Z/15987



VIVEIROS, Geneviève de, Ruth-Ellen ST. ONGE. Illustration, innovation: pratiques techniques, stratégies éditoriales et discours (XIX^e-XXI^e). *Revue française d'histoire du livre*, ISSN 0037-9212, n. 136, 2015, p. 71-84.
Z/15987

2013

CRUZ REDONDO, Alba de la. Imprimir en tiempos difíciles. La imprenta española a finales del siglo XVIII. En: Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII. Congreso Internacional (5^o. 2012. Cádiz). *Hacia 1812 desde el siglo ilustrado: actas del V Congreso Internacional de la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII*. [Madrid]: Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII; [Gijón]: Trea, 2013, p. 413-430
9/291628

GARONE GRAVIER, Marina. La importancia de las fuentes hemerográficas para el estudio de la tipografía y las artes gráficas. *Ensayos. Historia y teoría del arte*, ISSN 1692-3502, n. 24, 2013, p. 118-145.
HNB/1697

VILLENA, Elvira. El nacimiento de una tipografía española en el siglo XVIII: Eudald Pradell, Antonio Espinosa de los Monteros y Jerónimo Antonio Gil. En: *Pruebas de imprenta: estudios sobre la cultura editorial del libro en la España moderna y contemporáneo*. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2013, p. 83-122
SDB 655.4(460)"17/19" PRU

2012

CORBETO, Albert. El proyecto ilustrado de reforma de la imprenta en las empresas tipográficas de la Real Biblioteca. *Encuadernación de arte*, ISSN 1133-1860, n. 41-42, 2012, p. 95-107.
Z/38748

GARZA MERINO, Sonia. Imprenta manual y pruebas de imprenta. En: *Edición y literatura en España (siglos XVI y XVII)*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2012, p. 11-136
R.DOC/918

HERNÁNDEZ DOPAZO, Pilar, Antonio CARPALLO BAUTISTA. Las encuadernaciones con planchas de la Biblioteca Complutense. *Pecia Complutense: Boletín de la Biblioteca Histórica "Marqués de Valdecilla"*, ISSN 1698-272X, n. 17, 2012, p. 14-58. [Consulta 5-09-2018].
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5148758>

ZULUETA PÉREZ, Patricia, Mariano OLCESE SEGARRA. Las técnicas de grabado y la litografía en los libros de máquinas de los siglos XV al XIX. *Studium: revista de humanidades*, ISSN 1137-8417, n. 18, 2012, p. 61-97. [Consulta 5-09-2018].
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4690823>



2011

GARCÍA CUADRADO, Amparo. Nuevos documentos sobre tipografía murciana del siglo XVIII. *Revista general de información y documentación*, ISSN 1132-1873, Vol. 21, n. 1, 2011, p. 313-333. [Consulta 4-09-2018].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3832397>

2010

BRAVO, Eduardo. Tipografía de plomo y otros materiales pesados. *Visual: magazine de diseño, creatividad gráfica y comunicación*, ISSN 1133-0422, n. 145, 2010, p. 82-84.

Z/35320

2008

GARCÍA PÉREZ, María Sandra. Imprenta y censura en España durante el siglo XIX: un acercamiento a la legislación. *Boletín de la ANABAD*, ISSN 0210-4164, T. 58, n. 2, 2008, p. 149-163

SDB

2004

PÉREZ CUADRADO, Pedro. Apuntes para un estudio de la prensa española en color en el siglo XIX. *Doxa Comunicación: revista interdisciplinar de estudios de comunicación y ciencias sociales*, ISSN 1696-019X, n. 2, 2004, p. 99-120. [Consulta 4-09-2018].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2282947>

REYES GÓMEZ, Fermín de los. El impresor Antonio Espinosa de los Monteros en Madrid. *Revista general de información y documentación*, ISSN 1132-1873, Vol. 14, n. 1, 2004, p. 121-152. [Consulta 3-09-2018].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1075419>

REYES GÓMEZ, Fermín de los. La historia de la imprenta en España: aproximación bibliográfica. *Pliegos de bibliofilia*, ISSN 1139-5753, n. 27, 2004, p. 43-64.

SDB

2003

DOMÉNECH PALAU, María Amparo, Tána ANDRADES, Alba GÓMEZ. La fabricación del papel en la Restauración. En: Congreso Nacional de Historia del Papel en España (5º. 2003. Sarrià de Ter). *Actas del V Congreso Nacional de Historia del Papel en España*. Girona: CCG; [Sarrià de Ter]: Ajuntament de Sarrià de Ter, [2003] p. 53-60.

SDB 676(460) CON



2002

MARTÍNEZ RUS, Ana. La industria editorial española ante los mercados americanos del libro 1892-1936. *Hispania: Revista española de historia*, ISSN 0018-2141, Vol. 62, n. 212, 2002, p. 1021-1058. Z/285

1999

BASTOS DE QUADROS, Itanel. El diseño gráfico: de las cavernas a la era digital. *Revista latina de comunicación social*, ISSN-e 1138-5820, n. 19, 1999. [Consulta 29-10-2018].
<https://www.ull.es/publicaciones/latina/a1999fjl/70ita.htm>

1997

DELGADO LÓPEZ-COZAR, Emilio, José Antonio CORDÓN GARCÍA. El siglo XIX: una nueva imprenta. En: *La imprenta en Granada*. Granada: Universidad de Granada, 1997, p. 169-210
SDB 655.11(460.357) (091) IMP

IZQUIERDO, Francisco. Nuevos procedimientos de estampación: el grabado en los siglos XIX y XX. En: *La imprenta en Granada*. Granada: Universidad de Granada, 1997, p. 293-313
SDB 655.11(460.357) (091) IMP

JALÓN CALVO, Mauricio. Sobre la cultura técnica impulsada por Carlos III: la Encyclopedía Metódica, como empresa ilustrada. *Investigaciones históricas: época moderna y contemporánea*, ISSN 0210-9425, n. 17, 1997, p. 101-136. [Consulta 5-09-2018].
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=66429>

LÓPEZ-HUERTAS PÉREZ, María José. La transición a la tipología moderna: el siglo XVIII. En: *La imprenta en Granada*. Granada: Universidad de Granada, 1997, p. 105-138
SDB 655.11(460.357) (091) IMP

1994

GUTIÉRREZ I POCH, Miguel. Tradición y cambio tecnológico: la industria papelera española, 1750-1936. En: *La cara oculta de la industrialización española: la modernización de los sectores no líderes (siglos XIX y XX)*. Madrid: Alianza Editorial, D.L. 1994, p. 341-368.
9/123494



1987

ALAMO FUENTES, Inés María. Los grabados en la ilustración del libro: Granada Siglo XVIII. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, ISSN 0213-6333, Año 3, n. 9, 1987, p. 27-30.

SDB

BURGOS RINCÓN, Francisco Javier, Manuel PEÑA DÍAZ. Imprenta y negocio del libro en la Barcelona del siglo XVIII. *Manuscrits: Revista d'història moderna*, ISSN 0213-2397, n. 6, 1987, p. 184-218.

[Consulta 5-09-2018].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=108140>