



## Bibliografía: La Encuadernación Del Libro

### MONOGRAFÍAS

#### 2017

CARPALLO BAUTISTA, Antonio. *Las encuadernaciones artísticas bajomedievales de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia*. [Madrid]: Real Academia de la Historia, 2017

**SDB 686.1 CAR**

CARPALLO BAUTISTA, Antonio. *Esbozos de la encuadernación artística española*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2017

**SDB 686.1(460) CAR**

*Doce siglos de materialidad del libro: estudios sobre manuscritos e impresos entre los siglos VIII y XIX*. Manuel José PEDRAZA GRACIA, dir. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2017

**SDB 002(091) DOC**

#### 2016

EKREM, Erica. *Encuadernación artesanal: más de 20 libros hechos a mano*. Madrid: El Drac, cop. 2016

**SDB 686.11 EKR**

MÉNDEZ APARICIO, Julia. *Colección Borbón-Lorenzana: encuadernaciones de los siglos XV y XVI: mudéjares*. [Toledo]: Cuarto Centenario, imp. 2016

**SDB 686.1 MEN**

#### 2015

CARPALLO BAUTISTA, Antonio. *Encuadernaciones del XIX en la Biblioteca Histórica Municipal de Madrid: (estilo "imperio, a la catedral, cortina y romántico")*. Madrid: Ollero y Ramos, D.L. 2015

**BA/23618**

GARCÍA HERRANZ, Ana. *Brugalla, maestro encuadernador, en la biblioteca de la Real Academia de la Historia*. [Madrid]: Real Academia de la Historia, D.L. 2015

**SDB 686.1 GAR**

MASSÓ VALDÉS, Juan Bautista. *Análisis documental de las encuadernaciones artísticas del siglo XIX de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia*. [Madrid]: Universidad Complutense de Madrid, 2015

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=100415>



SCHEPERS, Karin. *The technique of Islamic bookbinding: methods, materials and regional varieties*. Leiden: Brill, cop. 2015

**BIBLIOTECAS PROFESIONALES**

## 2013

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA. *Piel sobre tabla: encuadernaciones mudéjares en la BNE: exposición del 12 de marzo al 19 de mayo de 2013*. Madrid: Biblioteca Nacional de España, 2013  
**B 72**

HERRERA MORILLAS, José Luis. *Las encuadernaciones artísticas de la biblioteca del Seminario Metropolitano San Atón de Badajoz: estudio y catálogo de las encuadernaciones del siglo XIX*. Badajoz: @becedario, 2013  
**12/989407**

## 2012

BRUGALLA TURMO, Emilio. *Compendio sobre el arte de la encuadernación*. Madrid: Ollero y Ramos, D.L. 2012  
**SDB 686.1 BRU**

BUENO VARGAS, Javier. *Los libros de coro en pergamino e ilustrados de la Abadía del Sacromonte de Granada: estudios y conservación*. Granada: Editorial Universidad de Granada, 2012  
**M/21808**

CARPALLO BAUTISTA, Antonio. *Encuadernaciones del XVIII en la Catedral de Toledo*. [Madrid]: Ollero y Ramos, D.L. 2012  
**12/894920**

CHECA CREMADES, José Luis. *Encuadernación: doce ensayos sobre bibliofilia y artes del libro*. 1. (Siglos XIV-XXI). [Madrid]: Turpin, D.L. 2012  
**SDB 095(4)(091) CHE V. 1**

CHECA CREMADES, José Luis. *Encuadernación: doce ensayos sobre bibliofilia y artes del libro*. 2. (Siglos XX-XXI). [Madrid]: Turpin, D.L. 2012  
**SDB 095(4)(091) CHE V. 2**

*Grandes encuadernaciones en las bibliotecas reales, siglos XV-XXI*. [Madrid]: Patrimonio Nacional, D.L. 2012  
**INV 061.4(460) MAD GRA**

UZANNE, Octave. *La encuadernación moderna, artística y caprichosa (París, 1887)*. Sevilla: Point de Lunettes, D.L. 2012  
**SDB 095 UZA**



## 2011

MARKS, P. J. M. *Beautiful bookbindings: a thousand years of the bookbinder's art*. London: British Library, 2011

**SDB 095(100):016 MAR**

## 2010

CHUVIECO, José. *Procesos de manipulado y encuadernación industrial: postimpresión, impresión y producción en artes gráficas*. [Velilla de San Antonio, Madrid]: J. Chuvieco, 2010

**SDB 655 (07) CHU**

## 2009

Archivo Histórico Nacional (España) Sección Nobleza. *Encuadernaciones artísticas en el Archivo de la Nobleza: [exposición, Hospital Tavera, Toledo]*. [Madrid]: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, D.L. 2009

**SDB 930.25 ARC**

KLAY, Dieter. *Concorso internazionale di rilegatura bel libro '09*. Bellinzona [Suiza]: Centro del bel libro Ascona, [2009?]

**SDB 095(100) CON**

PERALTO, Francisco. *Los estilos príncipe en el arte ligatorio: homenaje al encuadernador Mariano Monje Ayala*. Málaga: Corona del Sur, 2009

**12/653744**

## 2006

CHECA CREMADES, José Luis. *La encuadernación clásica*. Madrid: Ollero y Ramos, [2006]

**SDB 686.1(4) CHE**

CLAVERÍA, Carlos. *Reconocimiento y descripción de encuadernaciones antiguas*. Madrid: Arco/Libros, [2006]

**GOYA 7:686.1CLA REC**

## 2005

'ABBADI, Hossam Mujtar al-. *Las artes del libro en al-Andalus y el Magreb: (siglos IV h/X dC - VIII h/XV dC)*. Madrid: El Viso, 2005

**SDB 002(091)(460=411.21) HOS**



BARBIER, Frédéric. *Historia del libro*. Madrid: Alianza Editorial, [2005]  
**SDB 002(091) BAR**

## 2004

ROMANO, Frank. *Imposición y encuadernación*. Barcelona: Tecnoteca, [2004]  
**12/229619**

## 2003

CAMBRAS, Joseph. *Encuadernación*. Barcelona: Parragón, 2003  
**SDB 686.1 CAM**

CHECA CREMADES, José Luis. *Los estilos de encuadernación: (siglo III d. J.C.-siglo XIX)*. Madrid: Ollero & Ramos, [2003]  
**SDB 686.1(091) CHE**

MICHEL, Jacques. *Fiches techniques, aide memoire de reliure: (reliures classiques-chemises et étuis)*. Dijon: Faton, [2003]  
**12/224145**

## 2002

CARPALLO BAUTISTA, Antonio. *Análisis documental de la encuadernación española: repertorio bibliográfico, tesauro, ficha descriptiva*. [Madrid]: Asociación para el Fomento de la Encuadernación de Arte, [2002]  
**SDB 016:095 CAR**

## 2001

*La encuadernación: historia y arte: I curso: el documento hispánico, Enrique IV-Fernando VII*. Madrid: Afeda, 2001  
**SDB 686.11(460) "14/18" RUB**

GÓMEZ RAGGIO, Francisco. *El libro de la encuadernación*. Madrid: Alianza Editorial, 2001  
**SDB 686.1 GOM**

SZIRMAI, J. A. *The archaeology of medieval bookbinding*. Aldershot (England): Ashgate, 2001  
**SDB 686.1(091) SZI**



## 2000

ESCOLAR SOBRINO, Hipólito. *Manual de historia del libro*. Madrid: Gredos, [2000]  
**SDB 002(091) ESC**

MONJE AYALA, Mariano. *El arte de la encuadernación*. Madrid: Clan, 2000  
**SDB 686.1 MON**

## 1999

BALDO SUÁREZ, Dolores. *Arte y encuadernación: una panorámica del siglo XX*. Madrid: Ollero y Ramos, [1999]  
**SDB 686.1"19" BAL**

CONGRESO NACIONAL SOBRE BIBLIOFILIA, ENCUADERNACIÓN ARTÍSTICA, RESTAURACIÓN Y PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO (1º. 1999. Cádiz). *El libro como objeto de arte: actas del I Congreso Nacional sobre Bibliofilia, Encuadernación Artística, Restauración y Patrimonio Bibliográfico, Cádiz, 21-24 de abril de 1999*. [Cádiz]: Fundación Municipal de Cultura, [1999]  
**SDB 090.11 LIB**

PERSUY, Annie. *La encuadernación: técnica y proceso*. Madrid: Ollero y Ramos, [1999]  
**SDB 686.1 PER**

## 1998

CHECA CREMADES, José Luis. *La encuadernación renacentista en la Biblioteca del Monasterio de El Escorial: introducción al estudio de la decoración exterior del libro en la España de Felipe II*. Madrid: Ollero y Ramos, [1998]  
**12/1074123**

MARKS, P. J. M. *The British Library guide to bookbinding: history and techniques*. Toronto: University of Toronto Press, 1998  
**9/259223**

## 1996

BIBLIOTECA NACIONAL (ESPAÑA). *Encuadernación contemporánea en los fondos de la Biblioteca Nacional: Madrid, del 10 de junio al 28 de julio de 1996, Sala de Exposiciones de la Biblioteca Nacional*. [Madrid]: El Viso, [1996]  
**BA/37933/11**

ESCOLAR SOBRINO, Hipólito. *Historia del libro*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, [1996]  
**SDB 002(091) ESC**



## 1995

ARIAS, Juan. *A encuadernación*. [Santiago de Compostela?]: Dirección Xeral de Cultura, [1995]  
**9/158509**

## 1993

ESCOLAR SOBRINO, Hipólito. *Historia ilustrada del libro español*. 1. Los manuscritos. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1993-1996  
**SDB 002(091) HIS V.1**

ESCOLAR SOBRINO, Hipólito. *Historia ilustrada del libro español*. 2. De los incunables al siglo XVIII. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1993-1996  
**SDB 002(091) HIS V.2**

ESCOLAR SOBRINO, Hipólito. *Historia ilustrada del libro español*. 3. La edición moderna: siglos XIX y XX. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1993-1996  
**SDB 002(091) HIS V.3**

ESCOLAR SOBRINO, Hipólito. *Historia universal del libro*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, D.L. 1993  
**SDB 002(091) ESC**

## 1992

BIBLIOTECA NACIONAL (ESPAÑA). *Encuadernaciones españolas en la Biblioteca Nacional: [Biblioteca Nacional, Madrid, junio - agosto, 1992]*. [Madrid]: Biblioteca Nacional: Julio Ollero, D.L. 1992  
**B 86 MAD BN 1992**

## 1991

ALFONSO JIMÉNEZ, José Luis. *Conocimientos teóricos básicos de encuadernación*. [Madrid: Graf. Schlesinger], D.L. 1991  
**9/1912**

## 1989

JOHNSON, Arthur W. *Encuadernación*. Madrid: Hermann Blume, 1989  
**9/44692**



## 1988

LAMATA, Vicente. *La encuadernación artesanal paso a paso*. Madrid: [V. Lamata], 1988  
**3/182287**

POTTER, Geof. *Binding and finishing*. London: Blueprint, 1988  
**SDB 686.11 POT**

## 1986

Biblioteca Nacional (España). *La encuadernación artística española actual: Biblioteca Nacional, Madrid, febrero-abril 1986*. [Madrid]: Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1986  
**SDB 095(460) ENC**

WATSON, Aldren A. *Hand bookbinding: a manual of instruction*. New York: MacMillan, cop. 1986  
**SDB 686.1 WAT**

## 1982

DAHL, Svend. *Historia del libro*. Madrid: Alianza Editorial, 1982  
**SDB 002(091) DAH**

## 1980

DIEHL, Edith. *Bookbinding: its background and technique*. New York: Dover Publications, 1980  
**12/258993**

HANNETT, John. *Bibliopegia or The art of bookbinding in all it branches*. London: Garland Publishing, 1980  
**12/10602**

## 1979

BRUGALLA TURMO, Emilio. *La encuadernación suntuaria: compendio de un arte nacido a la sombra augusta del libro*. Madrid: [s.n.], 1979  
**SDB 095 BRU FOLL**

## 1978

MARTÍN, A. G. *Encuadernación: (técnicas clásicas y modernas)*. Barcelona: Don Bosco, 1978  
**AHM/642236**



## 1976

LE BAILLY, Arlette. *Initiation à la reliure d'art*. Paris: Bornemann, [1976]  
**SDB 686.1 LEB**

## 1975

BURDETT, Eric. *The craft of bookbinding: a practical handbook*. London: David & Charles, [1975]  
**SDB 686.1 BUR**

## 1972

LÓPEZ SERRANO, Matilde. *La encuadernación española: breve historia*. Madrid: Asociación Nacional de Bibliotecarios Archiveros y Arqueólogos, [1972]  
**SDB 095(460) LOP**

## 1971

MILLARES CARLO, Agustín. *Introducción a la historia del libro y de las bibliotecas*. México: Fondo de Cultura Económica, 1971  
**SDB 002(091) MIL**

## 1969

ZAEHNSDORF, Joseph W. *The art of bookbinding: a practical treatise*. [Farnborough (Inglaterra)]: Gregg International Publ., [1969]  
**BA/17043**

## 1967

GOLDSCHMIDT, E. Ph. *Gothic & renaissance bookbindings*. Nieuwkoop: B. de Graaf., 1967  
**SDB 095 GOL (2 v.)**

## 1963

CLEMENTS, Jeff. *Bookbinding*. London: Arco Publications, 1963  
**SDB 686.1 CLE**

JOHNSON, Pauline. *Creative bookbinding*. Seattle: University of Washington Press, [1963]  
**SDB 686.1 JOH**





## 1959

DARLEY, Lionel S. *Bookbinding then and now*. [London]: Faber and Faber, [1959]

**SDB 095 ROB**

## ARTÍCULOS

### 2018

FLOREZ HERNÁNDEZ, Yohana Yessica, Antonio CARPALLO BAUTISTA, Esther BURGOS BORDONAU. El taller de Sancha en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. *Titivillus: revista internacional sobre libro antiguo*, ISSN 2387-0915, n. 4, 2018, p. 39-61. [Consulta 31-07-2018].

<http://titivillus.es/numeros/>

GREEN, Roger. Reliure, secrets de fabrication: l'étui. *Art & métiers du livre*, ISSN 0758-413X, n. 324, 2018, p. 22-31.

**D/8807**

### 2017

EVARD, Sün. Techniques de reliure. La reliure souple à attaches en or. *Art & métiers du Livre*, ISSN 0758-413X, n. 319, 2017, p. 32-33.

**D/8807**

FRANCISCO OLMOS, José María de y Antonio CARPALLO BAUTISTA. Estudio de las encuadernaciones de Jacques-Nicolas Colbert depositadas en la Biblioteca Complutense. *Revista general de información y documentación*, ISSN 1132-1873, Vol. 27, n. 2, 2017, p. 551-571.

**SDB**

GREEN, Roger. Reliure, secrets de fabrication: la chemise. *Art & métiers du livre*, ISSN 0758-413X, n. 323, 2017, p. 28-37.

**D/8807**

GREEN, Roger. Secrets de fabrication. La reliure dos-á-dos, une curiosité utile? *Art & métiers du livre*, ISSN 0758-413x, n. 320, 2017, p. 26-37.

**D/8807**



MASSÓ VALDÉS, Juan Bautista, Antonio CARPALLO BAUTISTA. Estudio e identificación de las encuadernaciones de tipo imperio del siglo XIX de la Real Academia de la Historia. *Anales de documentación: revista de biblioteconomía y documentación*, ISSN-e 1697-7904, Vol. 20, n. 1, 2017. [Consulta 31-07-2018].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5881427>

MAUPIN, Olivier. Livre ancien: comprendre la structure d'une reliure byzantine. *Art & métiers du livre*, ISSN 0758-413x, n. 320, 2017, p. 64-67.

**D/8807**

VALLENTIN, Gilles de. Reliures contemporaines en hommage à Joseph Delteil. *Art & métiers du livre*, ISSN 0758-413X, n. 323, 2017, p. 48-55.

**D/8807**

VINOURED, François. Reliures anciennes de l'Orient chrétien. *Art & métiers du Livre*, ISSN 0758-413X, n. 319, 2017, p. 35-41.

**D/8807**

## 2016

CARPALLO BAUTISTA, Antonio, José María de FRANCISCO OLMOS. Estudio de las encuadernaciones de Charles Joachim Colbert de Croissy depositadas en la Biblioteca Complutense. *Revista general de información y documentación*, ISSN-e 1988-2858, Vol. 26, n. 2, 2016, p. 523-553. [Consulta 31-07-2018].

<https://revistas.ucm.es/index.php/RGID/article/view/54714>

**SDB**

DÍAZ REDONDO, Carlos, Elvira Julieta MIGUÉLEZ GONZÁLEZ. Perspectivas en el estudio de la encuadernación artística: de los tratados generales a la web semántica. *Alfinge: revista de filología*, ISSN 0213-1854, n. 28, 2016, p. 33-47. [Consulta 31-07-2018].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5779813>

EVARD, Sün. Paroles de relieurs et de restaurateurs. *Art & métiers du livre*, ISSN 0758-413X, n. 313, 2016, p. 22-31.

**D/8807**

GREEN, Roger. Secrets de fabrication: la reliure en parchemin souple. *Art & métiers du Livre*, ISSN 0758-413X, n. 316, 2016, p. 41-49.

**D/8807**

LEMA BENDAÑA, José Ramón. Encuadernación en el Románico. *Románico: revista de arte de amigos del románico (AdR)*, ISSN 1885-8651, n. 22, 2016, p. 40-45.

**D/3545**



## 2015

CHARLENT, Dominique. L'art et la matière du relieur. *La gazette des archives*, ISSN 0016-5522, n. 239, 2015, p. 87-96.

**Z/32133**

CLAES, Edgard. Reliure en parchemin avec charnière à tige. *Art & métiers du Livre*, ISSN 0758-413X, n. 306, 2015, p. 40-51.

**D/8807**

DEVAUX, Yves. Les reliurs romantiques. *Art & métiers du Livre*, ISSN 0758-413X, n. 306, 2015, p. 30-39.

**D/8807**

LASSUS, Priscille de. Un atelier de reliure dans une abbaye bénédictine. *Arts & métiers du livre*, ISSN 0758413X, n. 308, mai-juin 2015, p. 36-45.

**D/8807**

LE BARS, Fabienne. Architecture et reliure à la Renaissance: autour de l'œuvre de Jacques Androuet du Cerceau. *Bulletin du bibliophile*, ISSN 0762-5758, n. 1, 2015, p. 73-124.

**D/2673**

PEYRÉ, Yves. Un livre de référence sur l'histoire de la reliure. *Art & métiers du Livre*, ISSN 0758-413X, n. 309, 2015, p. 22-23.

**D/8807**

## 2014

AKAR, Marie. Nathalie Berjon, la reliure entre tradition et innovation. *Art et métiers du Livre*, ISSN 0758-413X, n. 300, 2014, p. 50-59.

**D/8807**

## 2013

AKAR, Marie. Société APG, matériel et fournitures pour la reliure. *Art et métiers du Livre*, ISSN 0758-413X, n. 298, 2013, p. 46-53.

**D/8807**

LE BARS, Fabienne. Éditorial: Reliures.bnf.fr. *Bulletin du bibliophile*, ISSN 0762-5758, n. 2, 2013, p. 217-224.

**D/2673**



## 2012

CARPALLO BAUTISTA, Antonio, Esther BURGOS BORDONAU. Las encuadernaciones mudéjares de lacerías, tipo «toledano» y «salmantino», en la Catedral de Toledo. *Al-qantara: revista de estudios árabes*, ISSN 0211-3589, Vol. 33, Fasc. 2, 2012, p. 375-404. [Consulta 16-01-2019].

<http://al-qantara.revistas.csic.es/index.php/al-qantara/article/view/284/275>

CHECA CREMADES, José Luis. El Barroco ligatorio como estilo de arte. *Encuadernación de arte*, ISSN 1133-1860, n. 41-42, 2012, p. 75-93.

**Z/38748**

DOCAMPO, Javier. Oro y terciopelo: miniaturas y encuadernaciones en cuatro libros de horas de la Biblioteca Nacional. *Encuadernación de arte*, ISSN 1133-1860, n. 41-42, 2012, p. 15-30.

**Z/38748**

HERNÁNDEZ DOPAZO, Pilar, Antonio CARPALLO BAUTISTA. Las encuadernaciones con planchas de la Biblioteca Complutense. *Pecia Complutense: boletín de la Biblioteca Histórica "Marqués de Valdecilla"*, ISSN-e 1698-272X, n. 17, 2012, p. 14-58. [Consulta 30-07-2018].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5148758>

HERRERA MORILLAS, José Luis. Las encuadernaciones renacentistas de la Biblioteca del Seminario Metropolitano de Badajoz. *Anales de documentación: revista de biblioteconomía y documentación*, ISSN-e 1697-7904, Vol. 15, n. 1, 2012, 36 p. [Consulta 31-07-2018].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3969984>

LOIS CABELLO, Concha. Bibliografía temática de la encuadernación en España (siglos XIX-XXI): historiografía de sus estudios contemporáneos. En: *Grandes encuadernaciones en las bibliotecas reales: siglos XV-XXI*. [Madrid]: Patrimonio Nacional, D.L. 2012, p. 309-323.

**INV 061.4(460) MAD GRA**

RUBIO DE URQUÍA, Guadalupe. El fondo árabe escurialense desde la "Serie Islámica" de la Colección de Encuadernaciones Rico Sinobas. *Encuadernación de arte*, ISSN 1133-1860, n. 41-42, 2012, p. 32-72.

**Z/38748**

## 2011

HIDALGO BRINQUIS, María del Carmen. Técnicas medievales en la elaboración del libro: aportaciones hispanas a la fabricación del pergamino y del papel y a los sistemas de encuadernación. *Anuario de estudios medievales*, ISSN 0066-5061, n. 41, 2, 2011, p. 755-773. [Consulta 30-07-2018].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3836859>



## 2010

CHECA CREMADES, José Luis. La encuadernación española contemporánea. Reflexiones en torno a la comunicación de la cultura ligatoria (1940-2009). *Hibris: revista de bibliofilia*, ISSN 1577-3787, n. 56, 2010, p. 24-53

**HNB/2197**

FRANCO MATA, María Ángela. Arte románico, gótico y mudéjar en la encuadernación hispánica. *Codex aquilarensis: cuadernos de investigación del Monasterio de Santa María la Real*, ISSN 0214-896X, n. 26, 2010, p. 105-138.

**Z/42414**

LAMBLÍN, André. Paisaje de la encuadernación contemporánea. *Encuadernación de arte: revista de la Asociación para el Fomento de la Encuadernación*, ISSN 1133-1860, n. 36, 2010, p. 17-45

**SDB/ALT**

## 2009

CORTÉS, Josepa. El papel y la encuadernación mudéjar: dos aportaciones de la civilización árabe. En: *Entre tierra y fe: los musulmanes en el reino cristiano de Valencia (1238-1609): [Sala Estudi General, Universitat de València, 26 de febrero-28 de junio de 2009]*. [Valencia]: Universitat de València, 2009], p. 285-300

**INV 061.4(460) VAL**

TACÓN CLAVAÍN, Javier. Recomendaciones sobre la encuadernación de libros pertenecientes al fondo del siglo XIX. *Documentos de trabajo UCM Biblioteca Histórica*, ISSN-e 1699-4612, n. 4, 2009. [Consulta 31-07-2018].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3634871>

## 2007

CHECA CREMADES, José Luis. La encuadernación Plateresca del Renacimiento Español: fuentes literarias y artísticas de un estilo. *Encuadernación de arte: revista de la Asociación para el Fomento de la Encuadernación*, ISSN 1133-1860, n. 29, 2007, p. 51-66.

**Z/38748**

## 2006

DÍAZ DE MIRANDA MACÍAS, María Dolores. Las encuadernaciones de los inicios de la imprenta en España. *Encuadernación de arte: revista de la Asociación para el Fomento de la Encuadernación*, ISSN 1133-1860, n. 27, 2006, p. 33-42

**Z/38748**



## 2005

BOUDALIS, Yorgos. Influencias islámicas en las encuadernaciones griegas de la época post-bizantina. *Erytheia: revista de estudios bizantinos y neogriegos*, ISSN 0213-1986, n. 26, 2005, p. 127-176.

**Z/24168**

## 2003

CLAVERÍA LAGUARDA, Carlos. La encuadernación: análisis, identificación y valoración. En: *Comercio y tasación del libro antiguo: análisis, identificación y descripción: (textos y materiales): Jaca, 1-5 de septiembre de 2003*. [Zaragoza]: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2003, p. 117-132

**SDB 090.1 COM**

DEXEUS MALLOL, Mercedes. La encuadernación en la cultura del libro. En: *Manuel Rico y Sinobas: Valladolid, 1819-Madrid, 1898: una memoria recuperada: Sala Museo de la Pasión, 7 de mayo al 8 de junio de 2003*. [Valladolid]: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura: Ayuntamiento de Valladolid, 2003, p. 63-79

**B 86 VALL AYU 2003**

## 2002

PAN DE SORALUCE CASANI, María. Presente y futuro de la encuadernación española. *Encuadernación de arte: revista de la Asociación para el Fomento de la Encuadernación*, ISSN 1133-1860, n. 20, 2002, p. 39-50

**AHS/133793**

## 2001

CHECA CREMADES, José Luis. Pintura y encuadernación durante los siglos XVI-XVII. *Encuadernación de arte: revista de la Asociación para el Fomento de la Encuadernación*, ISSN 1133-1860, n. 17, 2001, p. 35-53.

**Z/38748**

RUEDA LAFFOND, José Carlos. La fabricación del libro: la industrialización de las técnicas, máquinas, papel y encuadernación. En: *Historia de la edición en España (1836-1936)*. Madrid: Marcial Pons, Historia, 2001, p. 73-110

**SDB 655.41(460) HIS**



## 2000

NIETO ALCAIDE, Víctor. La encuadernación bajo Felipe II (la decoración, el libro y el lugar). En: Congreso Internacional "Felipe II y las Artes" (1998. Madrid). *Felipe II y las artes: actas del congreso internacional, 9-12 de diciembre de 1998*. [Madrid]: Departamento de Historia del Arte II (Moderno), Universidad Complutense de Madrid, [2000], p. 673-678  
**BA/40177**

## 1999

AGULLÓ COBO, Mercedes. La encuadernación y encuadernadores de Madrid: siglos XVI al XVIII. En: *El libro como objeto de arte: actas del I Congreso Nacional sobre Bibliofilia, Encuadernación Artística, Restauración y Patrimonio Bibliográfico, Cádiz, 21-24 de abril de 1999*. Cádiz: [s.n.], 1999, p. 271-280.  
**SDB 090.11 LIB**

VÉLEZ VICENTE, Pilar. La encuadernación industrial del modernismo en Catalunya. *Encuadernación de arte: revista de la Asociación para el Fomento de la Encuadernación*, ISSN 1133-1860, n. 13, 1999, p. 71-76  
**Z/38748**

## 1998

CARO JAUREGUALZO, Carmen. Piel de seda. Encuadernación textil en España. *Encuadernación de arte: revista de la Asociación para el Fomento de la Encuadernación*, ISSN 1133-1860, n. 11, 1998, p. 14-17  
**Z/38748**

CHECA CREMADES, José Luis. El ornamento ligatorio y la teoría de las artes en el renacimiento. *Encuadernación de arte: revista de la Asociación para el Fomento de la Encuadernación*, ISSN 1133-1860, n. 12, 1998, p. 4-23.  
**Z/38748**

KURTZ SCHAEFER, Gerardo F. Una encuadernación del siglo XIX con fotografías originales. *Encuadernación de arte: revista de la Asociación para el Fomento de la Encuadernación*, ISSN 1133-1860, n. 12, 1998, p. 48-64.  
**Z/38748**

## 1997

CODDING, Mitchell A. Encuadernaciones de cartas ejecutorias de los siglos XVI y XVII en la Hispanic Society of America. *Encuadernación de arte: revista de la Asociación para el Fomento de la Encuadernación*, ISSN 1133-1860, n. 10, 1997, p. 5-29.  
**Z/38748**



## 1993

NIETO ALCAIDE, Víctor. La aparición del libro como objeto artístico: las encuadernaciones ricas. *Encuadernación de arte: revista de la Asociación para el Fomento de la Encuadernación*, ISSN 1133-1860, n. 1, 1993, p. 7-12  
**Z/38748**

CARRIÓN GÚTIEZ, Manuel. La encuadernación española. En: *Historia ilustrada del libro español. De los incunables al siglo XVIII*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1993-1996, p. 395-446.  
**SDB 002(091) HIS V.2**

## 1992

MÉNDEZ APARICIO, Julia. La encuadernación mudéjar. En: Biblioteca Nacional (España). *Encuadernaciones españolas en la Biblioteca Nacional: [Biblioteca Nacional, Madrid, junio - agosto, 1992]*. [Madrid]: Biblioteca Nacional: Julio Ollero, D.L. 1992, p. 17-30  
**B 86 MAD BN 1992**

## 1986

BRUGALLA TURMO, Emilio. El arte en el libro y en la encuadernación (V). *Revista de llibreria antiquària*, ISSN 0211-3945, Vol. 7, n. 11, 1986, p. 41-48  
**Z/20068**

BRUGALLA TURMO, Emilio. El arte en el libro y en la encuadernación (VI). *Revista de llibreria antiquària*, ISSN 0211-3945, Vol. 7, n. 12, 1986, p. 47-56  
**Z/20068**

LÓPEZ CASTÁN, Ángel. La encuadernación madrileña y la comunidad de mercaderes y encuadernadores de libros de la Corte en el siglo XVIII. *Villa de Madrid: revista del Excmo. Ayuntamiento*, ISSN 0042-6164, n. 89-90, 1986, p. 41-63. [Consulta 31-07-2018].  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5360903>

## 1985

BRUGALLA TURMO, Emilio. El arte en el libro y en la encuadernación (III). *Revista de llibreria antiquària*, ISSN 0211-3945, Vol. 6, n. 9, 1985, p. 41-47  
**Z/20068**

BRUGALLA TURMO, Emilio. El arte en el libro y en la encuadernación (IV). *Revista de llibreria antiquària*, ISSN 0211-3945, Vol. 6, n. 10, 1985, p. 44-48  
**Z/20068**





## 1984

BRUGALLA TURMO, Emilio. El arte en el libro y en la encuadernación (I). *Revista de llibreria antiquària*, ISSN 0211-3945, Vol. 5, n. 7, 1984, p. 37-38  
**Z/20068**

BRUGALLA TURMO, Emilio. El arte en el libro y en la encuadernación (II). *Revista de llibreria antiquària*, ISSN 0211-3945, Vol. 5, n. 8, 1984, p. 43-48  
**Z/20068**

## 1976

MACDONELL, Athena. El libro en el mundo: La encuadernación artística renace en Gran Bretaña. *El libro español: revista mensual del Instituto Nacional del Libro Español*, ISSN 0024-273X, n. 221, 1976, p. 184-185.  
**B 11 LIB**

## 1945

LÓPEZ SERRANO, Matilde. La encuadernación madrileña durante el reinado de Carlos III. *Archivo español de arte*, ISSN 0004-0428, T. 18, n. 67, 1945, p. 1-16.  
**D/1415**

## 1940

LÓPEZ SERRANO, Manuel. La encuadernación madrileña en la época de Fernando VI. *Archivo español de arte*, ISSN 0004-0428, T. 14, n. 40, 1940, p. 27-38.  
**D/1415**

## 1937

LÓPEZ SERRANO, Matilde. La encuadernación en Madrid en la primera mitad del siglo XVIII. *Archivo español de arte y arqueología*, ISSN 0210-4180, T. 13, n. 37, 1937, p. 1-14.  
**D/1415**



## AUDIOVISUALES

*El arte de la encuadernación en España*. Conferencia de Emilio BRUGALLA. (Actos culturales en la Biblioteca Nacional (España). Conferencias, 1986). 1 carrete de cinta

**APCS/5**

*Jornada: Los laberintos del mudéjar: el libro entre los siglos XIV y XVI: Biblioteca Nacional, Salón de actos, 4 de abril de 2013*. 5 DVD-Vídeo (ca. 75, 100, 42, 105, 57 min): son., col.

**APCS/5096-APCS/5100**