



Bibliografía: La Ilustración Del Libro

MONOGRAFÍAS

2017

A companion to Byzantine illustrated manuscripts. Edited by Vasiliki TSAMAKDA. Leiden: Brill, cop. 2017
BA/11663

2016

Los paratextos y la edición en el libro medieval y moderno. Helena CARVAJAL GONZÁLEZ (ed.). [Zaragoza]: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2016
SDB 655.533(460)"12/16" PAR

PLANAS BADENAS, Josefina. *Horae, el poder de la imagen: libros de horas en bibliotecas españolas*. [Madrid]: Orbis Mediaevalis, imp. 2016
INV 091.31:017.11(460) PLA

2015

BOL, Hans. *The new Hollstein Dutch & Flemish etchings, engravings and woodcuts, 1450-1700*. Ouderkerk aan den IJssel: Sound & Vision Publishers, 2015
GOYA 76:016 HOL NEW (2 ptes.)

2014

HAMBURGER, Jeffrey F. *Script as image*. Paris: Peeters, 2014
MSS.IMP/2231

2013

The social life of illumination: manuscripts, images and communities in the Late Middle Ages. Turnhout: Brepols, 2013
MSS.IMP/1952



2012

HILLENBRAND, Robert. *Studies in the Islamic arts of the book*. London: Pindar Press, 2012
INV 091.31(55) HIL

LYELL, James P. R. *La ilustración del libro antiguo en España*. Madrid: Ollero y Ramos, 2012
SDB 096:655.533(460) LYE

Publishing the fine and applied arts, 1500-2000. London: British Library, 2012
SDB 655.533(4) PUB

2011

GARCÍA-DIEGO, Pablo. *La miniatura altomedieval española*. Madrid: Asociación de Amigos del Arte Altomedieval Español, 2011
SDB 091.31(460) GAR

Literatura ilustrada decimonónica: 57 perspectivas. Santander: ICEL 19 : PUBliCan, 2011
SDB 75.056(460)"18" LIT

2010

Books in transition at the time of Philip the Fair: manuscripts and printed books in the late fifteenth and early sixteenth Century low countries. Turnhout: Brepols, cop. 2010
MSS.IMP/1701

CHECA CREMADES, José Luis. *El libro ilustrado en España*. [S.l.]: J.L. Checa, D.L. 2010 ([Sevilla]: Publidisa)
SDB 096.1(460)"18/19" CHE

JENNINGS, Oscar. *Iniciales xilográficas primitivas*. Madrid: Ollero y Ramos, [2009]
INV 655.5(4)"14/15" JEN

IGLESIAS ZOIDO, Juan Carlos. *El libro en Grecia y Roma: soportes y formatos*. Cáceres: Universidad de Extremadura, Servicio de Publicaciones, 2010
R.DOC/895

PLA VIVAS, Vicente. *La ilustración gráfica del siglo XIX: funciones y disfunciones*. [València]: Universitat de València, D.L. 2010
SDB 75.056(460) PLA

RECHT, Roland. *Le livre enluminé: l'image médiévale*. Paris: RMN, 2010
INV 091.31(4) REC



2008

BOWEN, Karen. *Christopher Plantin and engraved book illustrations in sixteenth-century Europe*. Cambridge: Cambridge University Press, 2008
E/5544

JUARA HITTA, Luis. *Manual del huecograbado: "packaging e impresión de gran formato"*. [Madrid]: Letra Clara, 2008
AHMO/365402

MODRÁKOVÁ, Renáta. *Time has laid its attire aside: fashion in manuscripts from the 11th-16th centuries*. Prague: National Library of the Czech Republic, 2008
INV 091.31 MOD

PLOMER, Henry Robert. *English printers' ornaments*. Mansfield Centre, CT: Martino, 2008
SDB 655.533(410)(091) PLO

2007

La miniatura medieval en la Península Ibérica. Joaquín YARZA LUACES (ed.). Murcia: Nausícaä, 2007
SDB 091.31(460/469) MIN

ROUYEYRE, Édouard. *Conocimientos necesarios para un bibliófilo*. Oviedo: Librería Anticuaria Galgo, [2007-2012]
SDB 090.1 ROU V.1-8

2006

Artes seriadas: xilografía, calcografía, litografía, serigrafía, mixta-aditivas. [A Coruña]: Deputación da Coruña, [2006]
SDB 76(083.824) ART

2005

BARBIER, Frédéric. *Historia del libro*. Madrid: Alianza Editorial, [2005]
SDB 002(091) BAR

Le livre illustré européen au tournant des XIXe et XXe siècles: passages, rémanences, innovations: actes du colloque international de Mulhouse, 13-14 juin 2003. Paris: Kimé, [2005]
SDB 096.1(4) LIV



2004

Calcografía nacional: catálogo general. Madrid: Calcografía Nacional, 2004
E/5067 (2 v.)

La escritura y el libro en la Antigüedad. Madrid: Ediciones Clásicas, 2004
SDB 003(38) ESC

2003

ESTEVE BOTEY, Francisco. *Grabado: compendio elemental de su historia y tratado de los procedimientos que informan esta manifestación del arte, ilustrado con estampas calcográficas.* Valladolid: Maxtor, [2003]
AHMO/29039

La litografía: duecento anni di storia, arte, tecnica. Milano: Mondadori, 2003
E/4888

2001

BLACHON, Remi. *La gravure sur bois au XIXe siècle: l'âge du bois debout.* Paris: Éditions de l'amateur, [2001]
E/4784

DZHUROVA, Aksiniia. *La miniatura bizantina: i manoscritti miniati e la loro diffusione.* Milano: Jaca Book, 2001
INV 091.31:7.033.2 DZH

RUEDA, Manuel de. *Instrucción para gravar en cobre.* [Valladolid: Maxtor, 2001]
GOYA 76.02 RUE

WALTHER, Ingo F. *Codices illustres: the world's most famous illuminated manuscripts, 400 to 1600.* Köln: Taschen, cop. 2001
MSS.IMP/1226

2000

Book illustrated: text, image, and culture, 1770-1930. New Castle (Delaware): Oak Knoll Press, 2000
SDB 75.056 BOO



El documento pintado: cinco siglos de arte en manuscritos. [Madrid]: Museo Nacional del Prado: AFEDA, [2000]

BA/36582

KRAMET, Charlotte. *Mil años de arte miniado: una retrospectiva milenaria.* Madrid: Ars Millenii, [2000]

SDB 091.31 KRA

WHITLEY, Kathleen P. *The Gilded Page: the history and technique of manuscript gilding.* New Castle (Delaware): Oak Knoll Press, 2000

SDB 091 WHI

1999

DE HAMEL, Christopher. *Copistas e iluminadores.* Tres Cantos (Madrid): Akal, [1999]

SDB 091.31 DEH FOLL

GALLEGO, Antonio. *Historia del grabado en España.* Madrid: Cátedra, [1999]

E/4126

MENTRÉ, Mireille. *El estilo mozárabe.* Madrid: Encuentro, [1999]

MSS.IMP/1052

1998

CHATTO, William Andrew. *A treatise on wood engraving: historical and practical.* Bristol: Thoemmes Press, 1998

E/4260

SMEYERS, Maurits. *L'art de la miniature flamande: du VIIIe al XVIIe siècle.* Tournai: La Renaissance du livre, cop. 1998

MSS.IMP/1044

WOODBERRY, George Edward. *A history of wood-engraving.* Bristol: Thoemmes Press, [1998]

9/207301

1997

BOWEN, Karen. *Ch[r]istopher Plantin's books of hours: illustration and production.* Nieukoop: De Graaf, 1997

INV 016:264 BOW

ESTEVE BOTEY, Francisco. *Historia del grabado.* Madrid: Clan, [1997]

10/55467



Imago in libris: del libro iluminado a la ilustración moderna. [La Palma del Condado]: Ayuntamiento de La Palma del Condado, 1997

SDB 091.31 IMA

1996

ESTEVE BOTEY, Francisco. *El grabado en la ilustración del libro: las gráficas artísticas y las fotomecánicas.* Aranjuez: Doce Calles, D.L. 1996

SDB 76:655.533 EST (2 v.)

1995

LEVARIE, Norma. *Art & history of books.* London: The British Library, 1995

INV 09 LEV

1994

BOLOGNA, Giulia. *Manuscritos y miniaturas: el libro antes de Gutenberg.* Madrid: Anaya, cop. 1988 imp. 1994

SDB 091.31 BOL

A millennium of the book: production, design & illustrations in manuscript & print, 900-1900. Winchester: St Paul's Bibliographies, cop. 1994

SDB 002(091) MIL

1992

DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ, Ana. *La miniatura en la corte de Alfonso X.* Madrid: Información y Revistas, D.L. 1992

BA/31322/8

1990

TWYMAN, Michael. *Early lithographed books: a study of the design and production of improper books in the age of the hand press.* London: Farrand Press & Private Libraries Association, 1990

E/2644

WEITZMANN, Kurt. *El rollo y el códice: un estudio del origen y el método de la iluminación de textos.* Madrid: Nerea, D.L. 1990

SDB 091.31 WEI



1989

FANELLI, Giovanni, Ezio GODOLI. *L'illustrazione art nouveau*. Roma: Laterza, 1989
E/2637

LAFUENTE FERRARI, Enrique. *Sobre la historia del grabado español*. Bilbao: Caja de Ahorros Vizcaína, Departamento Cultural, 1989
E/2424/5

1988

HODNETT, Edward. *Five centuries of English book illustration*. Aldershot: Scolar Press, 1988
SDB 655.533 HOD

PALLOTTINO, Paola. *Storia dell'illustrazione italiana: libri e periodici a figure dal XV al XX secolo*. Bologna: Zanichelli, 1988
SDB 655.533 PAL

WHALLEY, Joyce Irene. *A history of children's book illustration*. London: Victoria & Albert Museum, 1988
SDB 087.5(091) WHA

1987

CARR, Annemarie Weyl. *Byzantine illumination, 1150-1250: the study of a provincial tradition*. Chicago: University of Chicago Press, 1987
INV 091.31:7.033.2 CAR

HARTHAN, John P. *Books of hours: and their owners with 89 illustrations*. London: Thames and Hudson, cop. 1987
SDB 091.31 BOO

1986

PÄCHT, Otto. *Book illumination in the Middle Ages: an introduction*. London: H. Miller, 1986
INV 091.31(091) PAC

VICARY, Richard. *Manual de litografía*. Madrid: Hermann Blume, 1986
SDB 655.226 VIC



1985

CERNY, Jaroslav. *Paper & books in ancient Egypt*. Chicago: Ares, 1985
SDB 002(32) CER FOLL

ROTETA DE LA MAZA, Ana María. *La ilustración del libro en la España de la Contrarreforma: grabados de Pedro Angel y Diego de Astor (1588-1637)*. Toledo: Instituto Provincial de Investigaciones y Estudios Toledanos, 1985
E/1634

1984

GARCÍA VEGA, Blanca. *El grabado del libro español: siglos XV-XVI-XVII: (aportación a su estudio con los fondos de las bibliotecas de Valladolid)*. Valladolid: Institución Cultural Simancas, Diputación Provincial de Valladolid, 1984
SDB 096.1 GAR (2 v.)

MELOT, Michel. *L'illustration: histoire d'un art*. Genève: Skira, cop. 1984
SDB 096.1 MEL

1983

CALKINS, Robert G. *Illuminated books of the middle ages*. London: Thames and Hudson, 1983
SDB 091.31 CAL

1981

HARTHAN, John P. *The history of the illustrated book: the western tradition*. London: Thames and Hudson, 1981
E/1091

1979

BACKHOUSE, Janet. *The illuminated manuscript*. Oxford: Phaidon, [1979]
SDB 091.31 BAC

BOZAL, Valeriano. *La ilustración gráfica del XIX en España*. Madrid: Alberto Corazón, D.L. 1979
SDB 655.533 BOZ



1978

SIMON, Howard. *Five hundred years of art in illustration: from Albrecht Dürer to Rockwell Kent*. New York: Hacker Art Books, 1978

BA/19108

1977

PITZ, Henry C. *Illustrating children's books: history-technique-production*. New York: Watson-Guption Publications, [1977]

J5/352

1975

LOCHE, Renée. *La litografía*. Barcelona: R. Torres, 1975

E/4573

1973

MELIS-MARINI, Felice. *El aguafuerte y demás procedimientos de grabado sobre metal*. Barcelona: Sucesor de E. Meseguer, [1973]

BA/15789/15

1972

CRANE, Walter. *Of the decorative illustration of books old and new*. London: George Bell and Sons, 1972

SDB 655.533(091) CRA

1971

EVANS, Hilary. *Sources of illustration 1500-1900*. [Bath]: Adams & Dart, [1971]

SDB 655.533(091) EVA

1969

BLAND, David. *A history of book illustration: The illuminated manuscript and the printed book*. London: Faber and Faber, [1969]

SDB 096:76(091) BLA



HOLLOWAY, Owen E. *French rococo book illustration*. London: Alec Tiranti, 1969
E/979

1967

MANDEL, Gabriele, Montserrat ALÓS MONER. *La miniatura románica y gótica*. Barcelona: Vicens Vives, 1967
AHM/641531

1962

BOHIGAS, Pere. *El libro español: (Ensayo histórico)*. Barcelona: Gustavo Gili, [1962]
SDB 002(091)(460) BOH

REVISTAS

2005

Alumina: páginas miniadas. Madrid: Eikon, D.L. 2005-
Z/32228

2002

Art de l'enluminure. Dijon: Faton, 2002-
Z/10260

1988

Miniatura: studi di storia dell'illustrazione e decorazione del libro. Firenze: Alinari, 1988-
ZA/1992



ARTÍCULOS

2017

CARVAJAL GONZÁLEZ, Helena. "Iluminaré d'azur et de bermellón": la práctica de iluminación de manuscritos a través de las fuentes documentales en los siglos XIV y XV. En: *Afilando el pincel, dibujando la voz: prácticas pictóricas góticas*. Madrid: Ediciones Complutense, 2017, p. 47-62
12/1186976

2016

SÁNCHEZ LUNA, José Antonio. Manuscritos medievales iluminados, una iluminación para la Edad Media. *Biblioteca Universitaria: revista de la Dirección de Bibliotecas de la UNAM*, ISSN 0187-750X, Vol. 19, n. 1, 2016, p. 73-89. [Consulta 29-06-2018].
<http://biblio.unam.mx/rbu/index.php/rbu/article/view/146>

2015

PAGE, Alexandre. Innovations techniques et bibliophilie: le statut paradoxal du livre illustré de luxe dans la seconde moitié du XIXe siècle. *Revue française d'histoire du livre*, ISSN 0037-9212, n. 136, 2015, p. 103-124.

Resumen en español: <http://blog.bne.es/biblioteconomia/2016/08/10/innovations-techniques-et-bibliophilie-le-statut-paradoxal-du-livre-illustre-de-luxe-dans-la-seconde-moitie-du-xixe-siecle/>
SDB/25-Z/15987

2014

WALKER VADILLO, Mónica. La presentación o dedicación de manuscritos en la miniatura. *Revista digital de iconografía medieval*, ISSN 2254-7312, Vol. 6, n. 11, 2014, p. 53-64. [Consulta 29-06-2018].
<http://www.ucm.es/data/cont/docs/621-2014-06-11-Presentacio%CC%81n%20o%20dedicacio%CC%81n%20de%20manuscritos.pdf>

2012

ZULUETA PÉREZ, Patricia, Mariano OLCESE SEGARRA. Las técnicas de grabado y la litografía en los libros de máquinas de los siglos XV al XIX. *Studium: revista de humanidades*, ISSN 1137-8417, n. 18, 2012, p. 61-97. [Consulta 29-06-2018].
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4690823>



2011

FIGUERAS, Eva. El grabado al aguafuerte con sales corrosivas: el legado de los clásicos. *Revista de Bellas Artes: revista de Artes Plásticas, Estética, Diseño e Imágen*, ISSN 1695-761X, n. 9, 2011, p. 107-124. [Consulta 29-06-2018].

<http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/55789/1/580982.pdf>

KROUSTALLIS, Stefanos. Quomodo decoretur pictura librorum: materiales y técnicas de la iluminación medieval. *Anuario de estudios medievales*, ISSN 0066-5061, n. 41, 2, 2011, p. 775-802. [Consulta 17-01-2019].

<http://estudiosmedievales.revistas.csic.es/index.php/estudiosmedievales/article/view/371/377>

VELDUQUE BALLARÍN, María Jesús. El origen de la imprenta: la xilografía: la imprenta de Gutenberg. *Revista de claseshistoria*, ISSN-e 1989-4988, n. 9 (Sep.), 2011, p. 7. [Consulta 29-06-2018].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5169198>

2010

MOID, Abdul. Illumination. En: *Encyclopedia of library and information sciences*. 3rd ed. Boca Raton, FL: CRC Press, 2010, Vol. 3, p. 2233-2245

SDB (031)02 ENC

2007

VILLASEÑOR SEBASTIÁN, Fernando. El privilegio rodado bajomedieval castellano como transmisor de las nuevas tendencias en la iluminación de manuscritos. En: *Libros con arte, arte con libros*. [Badajoz]: Consejería de Cultura y Turismo: Universidad de Extremadura, [2007], p. 705-713

SDB 082 LIB

2006

ESTEVE BOTEY, Francisco. El grabado en el decorado e ilustración del libro (II). *Hibris: revista de bibliofilia*, ISSN 1577-3787, n. 31, 2006, p. 35-46

SDB/ALT

ESTEVE BOTEY, Francisco. El grabado en el decorado e ilustración del libro (y III). *Hibris: revista de bibliofilia*, ISSN 1577-3787, n. 33, 2006, p. 27-31

SDB/ALT



2005

DE SIMONE, Daniel. A heavenly craft: exhibition features woodcut in early printed books. *The Library of Congress information bulletin*, Vol. 64, n. 3, 2005.

Z/4833

Resumen en español: <http://blog.bne.es/biblioteconomia/2012/08/27/a-heavenly-craft-exhibition-features-woodcut-in-early-printed-books/>

ESTEVE BOTEY, Francisco. El grabado en el decorado e ilustración del libro (I). *Hibris: revista de bibliofilia*, ISSN 1577-3787, n. 30, 2005, p. 33-46

SDB/ALT

2002

GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. El grabado en relieve: la xilografía, una herramienta de producción seriada. *Kikiriki. Cooperación educativa*, ISSN 1133-0589, n. 64, 2002, p. 78-81. [Consulta 29-06-2018].

<http://www.edicionesgallardoybellido.com/pdf/articulos/articulo%205.%20xilografia.pdf>

JURADO MUÑOZ DE CUERVA, Augusto. La xilografía. Primer sistema de grabado aplicado a la ilustración del libro. *Encuadernación de arte: revista de la Asociación para el Fomento de la Encuadernación*, ISSN 1133-1860, n. 19, 2002, p. 55-67

Z/38748

2001

GALVÁN FREILE, Fernando. La producción de manuscritos iluminados en la Edad Media y su vinculación a las monarquías hispanas. *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, ISSN 1130-5517, n. 13, 2001, p. 37-52. [Consulta 29-01-2018].

<https://repositorio.uam.es/handle/10486/908>

LÓPEZ MONTEAGUDO, Guadalupe. Texto literario e imagen en la Antigüedad Clásica.

Litterae: cuadernos sobre cultura escrita, ISSN 1578-5130, n. 1, 2001, p. 63-118. [Consulta 24-01-2018].

<https://e-archivo.uc3m.es/handle/10016/2262#preview>

1999

MÍNGUEZ CORNELLES, Víctor. Imágenes para leer: función del grabado en el libro del Siglo de Oro. En: *Escribir y leer en el siglo de Cervantes*. Barcelona: Gedisa, [1999], p. 256-284

SDB 002.2+028(460)"15/16" ESC



1996

VÉLEZ VICENTE, Pilar. La ilustración del libro en España en los siglos XIX y XX. En: *Historia ilustrada del libro español. [3]. La edición moderna. Siglos XIX y XX*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1996, p. 195-238

SDB 002(091) HIS V.3

1994

CARRETE PARRONDO, Juan. La Ilustración de los libros: siglos XV al XVIII. En: *Historia ilustrada del libro español. [2]. De los incunables al siglo XVIII*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1994, p. 271-360

SDB 002(091) HIS V.2

1993

DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ, Ana. La ilustración en los manuscritos. En: *Historia ilustrada del libro español. [1]. Los manuscritos*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1993 p. 293-364

SDB 002(091) HIS V.1

AUDIOVISUALES

PLANAS BADENAS, Josefina. *Horae, el poder de la imagen: libros de horas en bibliotecas españolas*. [Consulta 22-06-2018].

<https://www.youtube.com/watch?v=rKj6XBRDPD4>

APCS/5570