



Bibliografía: Bibliografías Y Fuentes De Información De Materiales Audiovisuales Y Grabaciones Sonoras

MONOGRAFÍAS

2020

MARTÍ-MARTÍNEZ, Cristina. Documentación musical. Barcelona: Editorial UOC, [2020]
SDB 002:78 MAR

2018

Biblioteca universitaria: fondos históricos y colecciones especiales. [Granada]: Editorial Universidad de Granada, [2018]
SDB 027.7(460.357.2) BIB

2017

LÓPEZ DE SOLIS, Iris. *Documentación cinematográfica.* Barcelona: UOC, 2017
SDB (075)002:791 LOP

2016

Documentación audiovisual: documentación en la creación, producción y difusión de contenidos multimedia. Noemí MASES BLANCH, y otros. 2ª ed. [Barcelona]: UOC, 2016
SDB (075)002:004.032.6 DOC

EVANS, Mike. *Vinilos: historia ilustrada del disco.* Barcelona: Lunwerg, 2016
MÚSICA

MILNER, Greg. *El sonido y la perfección: una historia de la música grabada.* [Madrid]: Lovemonk; Léeme, 2016
M/22740



2014

MARINER, Matthew C. *Managing digital audiovisual resources: a practical guide for librarians*. Lanham, Maryland: Rowman & Littlefield, cop. 2014
SDB 025.17 MAR

2013

CUADRA, Elena de la. *Documentación cinematográfica: roles y fuentes documentales en el cine*. Barcelona: Editorial UOC, 2013
SDB 002.6:791 CUA

LÓPEZ DE SOLÍS, Iris. *El "film researcher"*. Barcelona: Editorial UOC, 2013
SDB 025.177 LOP

2012

CALDERA SERRANO, Jorge y Pilar ARRANZ ESCACHA. *Documentación audiovisual en televisión*. Barcelona: UOC, 2012
SDB 002.6:654.197 CAL

Las nuevas fuentes de información: información y búsqueda documental en el contexto de la web 2.0. José A. CORDÓN GARCÍA, y otros. Madrid: Pirámide, 2012
SDB 004.738.52 NUE

2011

CULLINGFORD, Alison. *The special collections handbook*. London: Facet Publishing, 2011
SDB 025.17 CUL

Documentación audiovisual: nuevas tendencias en el entorno digital. Mercedes CARIDAD SEBASTIÁN, y otro. Madrid: Síntesis, 2011
SDB 004:002.6 DOC

2010

The archive in motion: new conceptions of the archive in contemporary thought and new media practices. Edited by Eivind RØSSAAK. Oslo: Novus, 2010
SDB 930.25:004 ARC

Numérisation et exploitation en ligne des archives de radiodiffuseurs. Strasbourg: Observatoire européen de l'audiovisuel, 2010
SDB 930.25:084/086 NUM



SAAVEDRA BENDITO, Pau. *Los documentos audiovisuales: qué son y cómo se tratan*. Somonte-Cenero, Gijón, Asturias: Trea 2011
SDB 025.7/.9 SAA

2009

The Cambridge companion to recorded music. New York: Cambridge University Press, 2009
M/4196

2008

L'arca futura: archivi mediali digitali, audiovisivi, web. A cura di Gino FREZZA. Roma: Meltemi, [2008]
SDB 930.25:004 ARC

2007

AGUILAR GUTIÉRREZ, Carlos. *Guía del cine español*. Madrid: Cátedra, 2007
12/648738

GIMÉNEZ RAYO, Mabel. *Documentación audiovisual de televisión: la selección de material*. Gijón: Trea, [2007]
SDB 002.6:654.197 GIM

2006

El cine en la era digital: aplicaciones de la documentación cinematográfica (1992-2005). Madrid: Fragua, 2006
CINE A 67

2005

BIBLIOTECA NACIONAL (ESPAÑA). SERVICIO DE PARTITURAS, REGISTROS SONOROS Y AUDIOVISUALES. *La colección de audiovisuales de la Biblioteca Nacional de España*. Madrid: Biblioteca Nacional, 2005
M. Foll/435/16

FILMOTECA ESPAÑOLA. *Filmoteca Española: cincuenta años de historia (1953-2003)*. Madrid: Filmoteca Española, 2005
9/263796



OJEDA-CASTAÑEDA, Gerardo. *Investigación analítica sobre redes multimedia de distribución y acceso a archivos audiovisuales educativos y culturales*. [Madrid]: Centro Nacional de Información y Comunicación Educativa, [2005]
AHMCD/3578

2002

DAY, Timothy. *Un siglo de música grabada: escuchar la historia de la música*. Madrid: Alianza, 2002
MI/16590

PALOMARES PERRAUT, Rocío, Carmen GÓMEZ CAMARERO. *Fuentes de información de publicidad y comunicación audiovisual*. Málaga: Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico de la Universidad de Málaga, 2002
BM 659.1 PAL

1999

BELLVESER, Enric. *Manual de documentació audiovisual en ràdio i televisió*. [València]: Universitat de València, 1999
SDB 002.6:654.19 MAN

1998

A guide to Latin American, Caribbean, and U.S. Latino-made film and video. Edited by Karen RANUCCI and Julie FELDMAN. Lanham (Md.); London: Scarecrow Press, 1998
CINE D 74

1997

GINOUVÈS, Véronique. *Repertoire des collections d'archives sonores du patrimoine oral dans l'Europe du sud*. Aix-en-Provence: Maison méditerranéenne des sciences de l'homme, 1997
MREF 78(058) GIN

INTERNATIONAL ASSOCIATION OF SOUND ARCHIVES. *IASA Directory 1997*. London: IASA, 1997
M. FOLLI/460/12

1993

DELGADO CASADO, Juan. *La bibliografía cinematográfica española: aproximación histórica*. Madrid: Arco Libros, D.L. 1993
BM 791.43(460) DEL



World directory of moving image and sound archives. Edited by Wolfgang KLAUE. München: Saur, 1993

MREF 78(058) WOR

1992

LÓPEZ YEPES, Alfonso. *Manual de documentación audiovisual*. Pamplona: EUNSA, 1992

SDB 002 LOP

1991

WYVER, John. *La imagen en movimiento: aproximación a una historia de los medios audiovisuales*.

[Valencia]: Filmoteca Generalitat Valenciana, D.L. 1991

7/134787

1990

ESCUADERO ROYO, Avelina. *Fonts informatives àudio-visuals*. Barcelona: PPU, 1990

3/200361

1985

GEBAUER, Dorothea. *Bibliography of national filmographies*. Compiled by Dorothea Gebauer with the assistance of the members of the Cataloguing Commission of the International Federation of Film Archives. Bruxelles: FIAF, cop. 1985

CINE A 13

ARTÍCULOS DE REVISTAS

2020

RODRÍGUEZ RESÉNDIZ, Perla Olivia. Red Iberoamericana de Preservación Digital de Archivos Sonoros y Audiovisuales: una alternativa de colaboración científica. *Investigación bibliotecológica*, ISSN 0187-358X, Vol. 34, n. 84, 2020, p. 135-149. [Consulta 22-06-2021].

<http://rev-ib.unam.mx/ib/index.php/ib/article/view/58168>



2019

LÓPEZ LORENZO, María Jesús. La colección de música (partituras y grabaciones sonoras) de la Biblioteca Nacional de España: digitalización y reutilización. *Revista de humanidades digitales*, ISSN-e 2531-1786, n. 3, 2019, p. 6-22. [Consulta 14-06-2019].
<http://revistas.uned.es/index.php/RHD/article/view/23169>

Lopez Yepes, Alfonso. Patrimonio fílmico iberoamericano en acceso abierto: portales complutenses "Cinedocnet/Redauvi" (2012-2019...) y proyecto Ripdasa (2018-2022). *Documentación de las Ciencias de la Información*, ISSN 0210-4210, Vol. 42, 2019, p. 39-52. [Consulta 22-06-2021].
<https://revistas.ucm.es/index.php/DCIN/article/view/65323>

LORIOU, Céline. Faire de l'histoire, un casque sur les oreilles: le goût de l'archive radiophonique. *La Gazette des archives*, ISSN 0016-5522, n. 253, 2019, p. 71-82
SDB

MORENO-GARCÍA, M^a del Carmen, Alba MARTÍN MORENO. Visibilidad de las revistas españolas de Cine y Comunicación Audiovisual en bases de datos. *Revista general de información y documentación*, ISSN 0210-0614, Vol. 29, n. 2, 2019, p. 449-466. [Consulta 22-06-2021].
<https://revistas.ucm.es/index.php/RGID/article/view/66977>

BRAEMER, Christine, Agnès MAGNIEN, Delphine WIBAUX. Mémoire du monde d'images et de sons à l'Institut national de l'audiovisuel (INA). *La Gazette des archives*, ISSN 0016-5522, n. 256, 2019-4, p. 283-299
SDB

2018

AGIRREAZALDEGI, Teresa. Documentación del material audiovisual de programas informativos en la televisión digital. *Documentación de las Ciencias de la Información*, ISSN-e 1988-2890, Vol. 41, 2018, p. 73-83. [Consulta 22-06-2021].
<https://revistas.ucm.es/index.php/DCIN/article/view/61457>

MAGNIEN, Agnès. El Instituto Nacional del Audiovisual de Francia (INA) y la gestión de los archivos de televisión en el entorno digital. *Documentación de las ciencias de la información*, ISSN-e 1988-2890, Vol. 41, 2018, p. 7-18. [Consulta 14-06-2019].
<https://revistas.ucm.es/index.php/DCIN/article/view/62105>

MARCOS RECIO, Juan Carlos, Elena de la CUADRA DE COLMENARES, Manuel FERNÁNDEZ SANDE. Evolución histórica y perspectivas de futuro en la gestión del patrimonio radiofónico, cinematográfico, televisivo y publicitario. *Revista general de información y documentación*, ISSN 1132-1873, Vol. 28, n. 2, 2018, p. 659-683. [Consulta 14-06-2019].
<https://revistas.ucm.es/index.php/RGID/article/view/62843>



PAZ ENRIQUE, Luis Ernesto, Darianna RUIZ HERRERA, Eduardo Alejandro HERNÁNDEZ ALFONSO. Publicaciones seriadas y científicas de acceso abierto sobre estudios multimedia. Guía de recursos *Cuadernos de documentación multimedia*, ISSN 1575-9733, Vol. 29, n. 1, 2018, p. 79-96. [Consulta 22-06-2021].

<https://revistas.ucm.es/index.php/CDMU/article/view/60553>

ROMO FERNÁNDEZ, Luz M^a. Análisis de la producción científica sobre radio indexada en la Web of Science en la categoría de Film, Radio & Television: 2000-2016. *Cuadernos de documentación multimedia*, ISSN 1575-9733, Vol. 29, n. 1, 2018, p. 16-27. [Consulta 22-06-2021].

<https://revistas.ucm.es/index.php/CDMU/article/view/59516>

2017

CALDERA SERRANO, Jorge. Desarrollo de un Instituto supranacional para la salvaguarda de los archivos y colecciones audiovisuales para América Latina y el Caribe. *Cuadernos de documentación multimedia*, ISSN 1133-3030, n. 28, fasc. 2, 2017, p. 136-146. [Consulta 14-06-2019].

<https://revistas.ucm.es/index.php/CDMU/article/view/57077>

DOMÍNGUEZ-DELGADO, Rubén, María-Ángeles LÓPEZ-HERNÁNDEZ. Una perspectiva histórica del análisis documental de contenido fílmico. *Documentación de las Ciencias de la Información*, ISSN 0210-4210, Vol. 40, 2017, p. 73-90. [Consulta 22-06-2021].

<https://revistas.ucm.es/index.php/DCIN/article/view/56621>

DURÁN MANSO, Valeriano. El cine como patrimonio cultural: el caso de la Filmoteca Española. *RDPHE_R: revista iberoamericana do patrimônio histórico-educativo*, ISSN-e 2447-746X, Vol. 3, n. 1, 2017, p. 7-33. [Consulta 14-06-2019].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6247335>

GÓMEZ CRISÓSTOMO, María Rocío, Luz María ROMO FERNÁNDEZ. Producción científica sobre cine indexada en la Web of Science en la categoría « Film, Radio & Television »: 2000-2016. *Cuadernos de documentación multimedia*, ISSN 1133-3030, Vol. 1, n. 28, 2017, p. 62-72. [Consulta 14-06-2019].

<https://revistas.ucm.es/index.php/CDMU/article/view/55626>

RODRÍGUEZ RESÉNDIZ, Perla Olivia. Lo sustentable como aspecto clave en la creación de archivos sonoros y audiovisuales digitales. *Investigación bibliotecológica*, ISSN 2448-8321, Vol. 31, n. 72, 2017. [Consulta 22-06-2021].

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-358X2017000200001

2016

AFUERA HEREDERO, Ángela. Recuperando nuestra memoria sonora: la digitalización de los archivos históricos de la SER. En: *Jornadas Archivando (9ª. 2016. León). 9ª Jornadas Archivando: usuarios, rey oportunidades*. León: Fundación Sierra Pambley, 2016, p. 121-132. [Consulta 14-06-2019].

https://archivosierrapambley.files.wordpress.com/2016/12/actas_archivando_2016.pdf



CORRALES-MUÑOZ, Alba. Fondos documentales de la Academia de las Artes y las Ciencias cinematográficas de España: Los premios Goya (1987-2016). *Documentación de las ciencias de la Información*, ISSN 1988-2890, Vol. 39, 2016 p. 205-240. [Consulta 14-06-2019].
<https://revistas.ucm.es/index.php/DCIN/article/view/54417>

DOMÍNGUEZ-DELGADO, Rubén, María Ángeles LÓPEZ-HERNÁNDEZ. Análisis documental del contenido fílmico en seis filmotecas españolas. *El profesional de la información*, ISSN 1699-2407, Vol. 25, n. 5, 2016. [Consulta 14-06-2019].
http://www.elprofesionaldelainformacion.com/contenidos/2016/sep/09_esp.pdf

DOMÍNGUEZ-DELGADO, Rubén, María Ángeles LÓPEZ-HERNÁNDEZ. La documentación fílmica: marco contextual histórico. *Documentación de las ciencias de la Información*, ISSN 1988-2890, Vol. 39, 2016 p. 13-49. [Consulta 14-06-2019].
<https://revistas.ucm.es/index.php/DCIN/article/view/54408>

RODRÍGUEZ RESÉNDIZ, Perla Olivia. La preservación digital sonora. *Investigación bibliotecológica*, ISSN-e 0187-358X, Vol. 30, n. 68, 2016, p. 173-195. [Consulta 14-06-2019].
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-358X2016000100173

SCIOTTI, Elisa. Europea Sounds project: un importante traguardo raggiunto e prossimi appuntamenti. *Digitalia web. Rivista del digitale nei beni culturali*, ISSN 1972-621X, 2016, p. 170-172. [Consulta 14-06-2019].
<http://digitalia.sbn.it/article/view/1640/1154>

SCOTT, Rachel Elizabeth. Music reference sources: analog in a digital world. *The reference librarian*, ISSN 1541-1117, Vol. 57, n. 4, 2016, p. 272-285
En línea (Acceso desde la BNE)

2015

FIBLA, Enrique. NO-DO: archivo y secuestro de la imaginación. *Icono 14*, ISSN-e 1697-8293, Vol. 13, n. 1, 2015. [Consulta 14-06-2019].
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4997131>

INAREJOS, Lluís, Javier GUALLAR. Centros de documentación de televisiones en Catalunya. Estudios BTV, RTVE, TVC y 8Tv. *Cuadernos de documentación multimedia*, ISSN-e 1575-9733, n. 6, 2015, p. 48-65. [Consulta 14-06-2019].
<http://revistas.ucm.es/index.php/CDMU/article/view/50629>

2014

ALCARAZ MARTÍNEZ, Rubén, y otros. El archivo de la palabra: contexto y proyecto de repositorio audiovisual del Ateneu Barcelonès. *BiD: textos universitaris de biblioteconomia i documentació*, ISSN-e 1575-5886, n. 33, 2014. [Consulta 14-06-2019].
<http://bid.ub.edu/es/33/vicente2.htm>



ANTÓN, Laura, Javier GUALLAR. Análisis de los archivos audiovisuales en Internet de las televisiones autonómicas españolas. *Revista española de documentación científica*, ISSN 0210-0614, Vol. 37, n. 1, 2014, 16 p. [Consulta 14-06-2019].

<http://redc.revistas.csic.es/index.php/redc/article/view/836>

BAZÁN GIL, Virginia. La memoria colectiva: contenidos para el recuerdo, el archivo de la web de RTVE. *MÉI: métodos de información*, ISSN-e 2173-1241, Vol. 5, n. 8, 2014, p. 5-16. [Consulta 14-06-2019].

<http://www.metodosdeinformacion.es/mei/index.php/mei/article/view/IIIMEI5-N8-005016>

BRUZZO, Mariona, Ciro LLUECA FONOLLOSA. La Filmoteca de Catalunya: conservación y difusión de la cultura cinematográfica. *BiD: textos universitaris de biblioteconomia i documentació*, ISSN-e 1575-5886, n. 33, 2014. [Consulta 14-06-2019].

<http://bid.ub.edu/es/33/bruzzo2.htm>

CROSS, Cheryl, Christine FISCHER & Cathy ROTHERMEL. Streaming films: how to serve our users. *Serials review*, ISSN 1879-095X, Vol. 40, n. 3, 2014, p. 154-157.

En línea (Acceso desde la BNE)

GARCÍA CASADO, Pablo, Jordi ALBERICH I PASCUAL. Filmotecas en la encrucijada: función y expansión de la actividad filmotecaria en el nuevo escenario digital. *El profesional de la información*, ISSN 1386-6710, Vol. 23, n. 1, 2014, p. 59-64. [Consulta 14-06-2019].

<http://www.elprofesionaldeinformacion.com/contenidos/2014/enero/07.pdf>

GARCÍA CASADO, Pablo, Jordi ALBERICH i PASCUAL. Origen y desarrollo de la actividad filmotecaria en España. Implementación y singularidad del mapa filmotecario español ante el nuevo contexto digital. *Historia y comunicación social*, ISSN 1137-0734, Vol. 19, n. Extra 1, 2014, p. 279-289. [Consulta 14-06-2019].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4739021>

GIMÉNEZ RAYO, Mabel, Javier GUALLAR. Centros de documentación en televisión y productos documentales. *El profesional de la información*, ISSN 1386-6710, Vol. 23, n. 1, 2014, p. 13-25. [Consulta 14-06-2019].

<http://www.elprofesionaldeinformacion.com/contenidos/2014/enero/02.pdf>

HIDALGO GOYANES, Paloma. El archivo de RTVV Patrimonio Audiovisual de la Humanidad. *MÉI: métodos de información*, ISSN-e 2173-1241, Vol. 5, n. 8, 2014, p. 17-30. [Consulta 14-06-2019].

<http://www.metodosdeinformacion.es/mei/index.php/mei/article/view/IIIMEI5-N8-017030>

LICHTENSTEIN, Anna, Margret PLANK & Janna NEUMANN. TIB,s portal for audiovisual media: combining manual and automatic indexing. *Cataloging & classification quarterly*, ISSN 1544-4554, Vol. 52, n. 5, 2014, p. 562-577

En línea (Acceso desde la BNE)



LÓPEZ DE SOLÍS, Iris, María Victoria NUÑO MORAL, Elena de la CUADRA COLMENARES. Panorama de las fuentes audiovisuales internacionales en televisión: contenidos, gestión y derechos. *BiD: textos universitarios de biblioteconomía i documentació*, ISSN-e 1575-5886, n. 33, 2014. [Consulta 14-06-2019].

<http://bid.ub.edu/es/33/lopez2.htm>

LÓPEZ LORENZO, María Jesús. Archivando la palabra. En: Jornadas Archivando (7ª. 2014. León). 7as. *Jornadas Archivando. La nueva gestión de archivos: actas de las Jornadas: León 6 y 7 de noviembre de 2014*. León: Fundación Sierra Pambley, 2014, p. 49-68. [Consulta 14-06-2019].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5118091>

LÓPEZ YEPES, Alfonso. Portal de investigación y divulgación de fuentes de información cinematográfica española (Cinedocnet): hacia una red iberoamericana sobre el entorno audiovisual. En: *Miscelánea sobre el entorno audiovisual en 2014*. Madrid: Fragua, 2014, p. 953-971

12/980521

MON MARTÍN, Adrián de, Javier GUALLAR. Análisis de las videotecas de las principales televisiones en España. *Cuadernos de documentación multimedia*, ISSN-e 1575-9733, Vol. 24, 2014, p. 69-89. [Consulta 14-06-2019].

<http://revistas.ucm.es/index.php/CDMU/article/view/47472>

MURILLO GUERRERO, María, Jorge CALDERA SERRANO. Presencia y difusión de contenidos de las televisiones universitarias españolas en la webs. *Cuadernos de documentación multimedia*, ISSN-e 1575-9733, Vol. 24, 2014, p. 25-38. [Consulta 14-06-2019].

<http://revistas.ucm.es/index.php/CDMU/article/view/47475>

NEUMANN, Janna and Magret PLANK. TIB,s portal for audiovisual media: new ways of indexing and retrieval. *IFLA journal*, ISSN 0340-0352, Vol. 40, n. 1, mar. 2014, p. 17-23. [Consulta 14-06-2019].

<http://library.ifla.org/92/1/124-neumann-en.pdf>

WINICK, Stephen. Preserving America's voices: who's listening? *Library of Congress magazine*, ISSN 2169-0855, n. 1, 2014, p. 10-15. [Consulta 14-06-2019].

https://www.loc.gov/lcm/pdf/LCM_2014_0102.pdf

2013

Asociación Española de Cine e Imagen Científico (ASECIC): fundamentos, evolución, objetivos y difusión informativa. *Cuadernos de documentación multimedia*, ISSN-e 1575-9733, n. 24, 2013, p. 61-76. [Consulta 14-06-2019].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4795132>

BARRIENTOS BUENO, Mónica. Panorama de recursos en Internet para investigar en cine primitivo. *Historia y comunicación social*, ISSN 1137-0734, Vol. 18, n. Extra 2, 2013, p. 861-497. [Consulta 14-06-2019].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4672161>



CALDERA SERRANO, Jorge. Colecciones audiovisuales on line en España y Portugal. Fuentes para el film research. En: Congreso ISKO España y Portugal (2º. 2013. Oporto). *II Congreso ISKO Espanha e Portugal*. Porto: Faculdade de Letras da Universidade do Porto 2013, p. 129-140. [Consulta 14-06-2019].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4606566>

CALDERA SERRANO, Jorge. Metodología para el análisis de repositorios institucionales de colecciones audiovisuales digitales. *Documentación de las ciencias de la información*, ISSN 0210-4210, n. 36, 2013, p. 209-219. [Consulta 14-06-2019].

<http://revistas.ucm.es/index.php/DCIN/article/view/42109>

HIDALGO GOYANES, Paloma. Prevenir la amnesia colectiva: el acceso público a los archivos de televisión. *Documentación de las ciencias de la información*, ISSN 0210-4210, n. 36, 2013, p. 143-166. [Consulta 14-06-2019].

<http://revistas.ucm.es/index.php/DCIN/article/view/42946>

2012

ALBIAÑANA BERTOMEU, Ricardo. Comunicación invisible.net: directorio temático de estudios fílmicos. *El profesional de la información*, ISSN 1386-6710, Vol. 21, n. 2, 2012, p. 202-205. [Consulta 14-06-2019].

<http://www.elprofesionaldelainformacion.com/contenidos/2012/marzo/12.pdf>

AMAT TUDURI, María Amparo, María Jesús LÓPEZ LORENZO, Cayetano HERNÁNDEZ MUÑIZ. Servicio de Registros Sonoros: proyectos de digitalización. *Boletín de la ANABAD*, ISSN 0210-4164, Vol. LXII, n. 4, 2012, p. 247-255.

SDB

CONESA SANTAMARÍA, Alicia. El archivo digital de TV3, Televisión de Catalunya: presentación y acceso. En: *Conservación audiovisual en el inicio de la era digital. XII Seminario-Taller de Archivos Fílmicos*. San Sebastián: Euskadiko Filmategia, 2012, p. 143-148.

SDB 025.7/.9 SEM

DELGADO SÁNCHEZ, María Teresa. Hacia una biblioteca digital musical: el caso de la Biblioteca Nacional de España. Pasado, presente y futuro. *Boletín de la ANABAD*, ISSN 0210-4164, Vol. LXII, n. 4, 2012, p. 225-237.

SDB

GARCÍA MEDINA, Alicia, María Victoria MAS GARCÍA. Los documentos audiovisuales y multimedia en la Biblioteca Nacional de España. *Boletín de la ANABAD*, ISSN 0210-4164, Vol. LXII, n. 4, 2012, p. 239-245.

SDB



ROA AMAYA, Matilde, Jorge CALDERA SERRANO. Uso de fuentes de información audiovisual en los medios digitales españoles: repositorios 2.0 de vídeos. *Cuadernos de documentación multimedia*, ISSN-e 1575-9733, n. 23, 2012, p. 128-139. [Consulta 14-06-2019].
<http://revistas.ucm.es/index.php/CDMU/article/view/41129>

SELLAS, Toni. Repositorios sonoros y recomendación de contenidos: el caso iVoox. *El profesional de la información*, ISSN 1386-6710, Vol. 21, n. 2, 2012, p. 206-209. [Consulta 14-06-2019].
<http://www.elprofesionaldeinformacion.com/contenidos/2012/marzo/13.pdf>

VILLANUEVA MATEO, Juan Carlos. Fondos sonoros en los repositorios digitales académicos y de investigación. *Tejuelo: revista de ANABAD de Murcia*, ISSN-e 1888-2838, n. 12, 2012, p. 28-43. [Consulta 14-06-2019].
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4404589>

2011

HIDALGO GOYANES, Paloma. El archivo audiovisual de TVE “se asoma a la web”. En: Seminario Hispano-Mexicano de Biblioteconomía y Documentación (8º. 2011. Madrid). *Información y documentación: investigación y futuro en red: actas del VIII Seminario Hispano-Mexicano de Biblioteconomía y Documentación*. Madrid: Departamento de Biblioteconomía y Documentación, Universidad Complutense de Madrid, 2011, p. 111-120
SDB 02(063) SEM

HIDALGO GOYANES, Paloma. Los archivos audiovisuales de televisión: patrimonio documental y garante de la “memoria colectiva”. En: *Límites, fronteras y espacios comunes: encuentros y desencuentros en las ciencias de la información*. Badajoz: Universidad de Extremadura, Departamento de Información y Comunicación, 2011, p. 569-578.
SDB 002.6(063) ENC

LÓPEZ DE SOLÍS, Iris, Carlos MARTÍN LÓPEZ. Nuevas estrategias de negocio y valoración de los archivos audiovisuales en Internet. *El profesional de la información*, ISSN 1386-6710, Vol. 20, n. 6, 2011, p. 659-666. [Consulta 14-06-2019].
<http://www.elprofesionaldeinformacion.com/contenidos/2011/noviembre/09.pdf>

LÓPEZ YEPES, Alfonso, Víctor CÁMARA BADOS. Canales web en ciencias de la información: documentación informativa y producción multimedia en Complumedia-RTVDoc. *Estudios sobre el mensaje periodístico*, ISSN-e 1134-1629, n. 17, 2, 2011, p. 499-512. [Consulta 14-06-2019].
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3837238>

PERDICES CASTILLO, Luisa, Antonio PERIANES RODRÍGUEZ. Sistemas de búsqueda y visualización en bancos de imágenes comerciales. *El profesional de la información*, ISSN 1386-6710, Vol. 20, n. 4, 2011, p. 439-443. [Consulta 14-06-2019].
<http://www.elprofesionaldeinformacion.com/contenidos/2011/julio/11.pdf>



SÁNCHEZ PITA, Fernando. Los retos del archivo audiovisual de la BBC: desarrollan nuevos proyectos para gestionar el patrimonio británico. *Archivamos: boletín ACAL*, ISS 1576-320X, n. 82, 2011, p. 17-19

SDB/ALT

SAORÍN PÉREZ, Tomás, Juan Antonio PASTOR SÁNCHEZ. Banco de imágenes para proyectos enciclopédicos: el caso de Wikimedia Commons. *El profesional de la información*, ISSN 1386-6710, Vol. 20, n. 4, 2011, p. 424-431. [Consulta 14-06-2019].

<http://www.elprofesionalde lainformacion.com/contenidos/2011/julio/09.pdf>

2010

ALLEN, Jacquelin, Marcia K. STEIN. Visual resources management in cultural institution. En: *Encyclopedia of library and information sciences*. 3rd. ed. Boca Raton, Fl.: CRC Press, 2010, Vol. VII, p. 5578-5586

SDB (031) 02 ENC

ASSMANN, Isle. International Association of Sound and Audiovisual Archives (IASA). En: *Encyclopedia of library and information sciences*. Boca Raton, Fl.: CRC Press, 2010. Vol. 4, p. 2856-2860

SDB (031)02 ENC

BRYANT, Steve. International Federation of Television Archives (FIAT/IFTA). En: *Encyclopedia of library and information sciences*. Boca Raton, Fl.: CRC Press, 2010. Vol. 4, p. 2912-2916.

SDB (031)02 ENC

FRUTOS ESTEBAN, Francisco Javier, Carmen LÓPEZ SAN SEGUNDO. La vuelta al mundo de la linterna mágica en ochenta visitas. *Fonseca, journal of communication*, ISSN-e 2172-9077, n. 1 (segundo semestre), 2010, p. 2-32. [Consulta 14-06-2019].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3635063>

FUENTES CONDES, José Manuel. Fondos invisibles, los archivos audiovisuales que no conocemos: jornada profesional. *Secuencias: revista de historia del cine*, ISSN 1134-6795, n. 31, 2010, p. 96-97.

Z/24254

GRACY, Karen F., Karen E. DAVIS-KING. Film and broadcast archives. En: *Encyclopedia of library and information sciences*. Boca Raton, Fl.: CRC Press, 2010. Vol. 3, p. 1834-1852

SDB (031)02 ENC

2009

AFUERA HEREDERO, Ángeles. Los recursos musicales de la SER. *Boletín DM*, ISSN 1888-4814, Año 13, 2009, p. 36-40.

MI/209



FERNÁNDEZ QUIJADA, David, Montse FORTINO. Servicio público de televisión y patrimonio audiovisual: el proyecto VideoActive. *El profesional de la información*, ISSN 1386-6710, Vol. 18, n. 5, 2009, p. 545-551. [Consulta 14-06-2019].

<http://www.elprofesionaldeinformacion.com/contenidos/2009/septiembre/08.pdf>

LÓPEZ, Alfonso. Cine español en Internet para la docencia, investigación y producción: canal web-mediateca en línea TRVDoc. *Enl@ce: revista venezolana de información, tecnología y conocimiento*, ISSN 1690-7515, Vol. 6, n. 1, 2009, p. 99-114. [Consulta 14-06-2019].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2932258>

LÓPEZ DE SOLÍS, Iris. El researcher y los archivos audiovisuales. *Archivamos: Boletín ACAL*, ISSN 1576-320X, n. 74, 2009, p. 25-40

SDB/ALT

2008

AGUILÀ MIRET, Mercè, Josep CALLE BUENDÍA, Ignasi RENAU MATEO. Diseño, características y difusión de la base de datos del Arxiu de la Filmoteca de Catalunya. *Cuadernos de documentación multimedia*, ISSN-e 1575-9733, n. 19, 2008. [Consulta 14-06-2019].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2952890>

ALONSO MARTÍN, Juan José. Fondos musicales en el Archivo General de Palacio. En: *El archivo de los sonidos: la gestión de fondos musicales*. Salamanca: Acal, 2008, p. 339-352.

SDB 930.251(460): 78 ARC

ÁLVAREZ CAÑIBANO, Antonio, María José GONZÁLEZ RIBOT. Los centros de documentación musical en España: difusión del patrimonio y proyectos internacionales. En: *El archivo de los sonidos: la gestión de fondos musicales*. Salamanca: Acal, 2008, p. 459-477.

SDB 930.251(460): 78 ARC

ARCHIVOS sonoros: la voz callada de la documentación musical. En: *El archivo de los sonidos: la gestión de fondos musicales*. Salamanca: Acal, 2008, p. 413-436.

SDB 930.251(460): 78 ARC

BAGÜÉS i ERRIONDO, Jon. Archivos musicales: un acercamiento a la historia y tipos de archivos musicales en el entorno hispánico. En: *El archivo de los sonidos: la gestión de fondos musicales*. Salamanca: Acal, 2008, p. 57-90.

SDB 930.251(460): 78 ARC

FRUTOS ESTEBAN, Francisco Javier, Carmen LÓPEZ SAN SEGUNDO. Un fondo patrimonial en la sombra: la linterna mágica. *E-rph: revista electrónica de patrimonio histórico*, ISSN-e 1988-7213, n. 2, 2008, 17 p. [Consulta 14-06-2019].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4013905>



GONSÁLVIZ LARA, Carlos. El archivo y la biblioteca del Real Conservatorio de Música de Madrid. En: *El archivo de los sonidos: la gestión de fondos musicales*. Salamanca: Acal, 2008, p. 377-388.

SDB 930.251(460): 78 ARC

LÓPEZ-CALO, José. Los archivos musicales de las catedrales españolas. En: *El archivo de los sonidos: la gestión de fondos musicales*. Salamanca: Acal, 2008, p. 311-338.

SDB 930.251(460): 78 ARC

LÓPEZ-CALO, José. El Centro de Investigación de Música Religiosa Española (CIMRE). En: *El archivo de los sonidos: la gestión de fondos musicales*. Salamanca: Acal, 2008, p. 479-499.

SDB 930.251(460): 78 ARC

LÓPEZ YEPES, Alfonso. Filmotecas y archivos fílmicos en línea: producción, difusión, interconexión y posicionamiento en Internet. *Scire: representación y organización del conocimiento*, ISSN 1135-3716, Vol. 14, n. 2, 2008, p. 41-64

SDB/ALT

LÓPEZ YEPES, Alfonso, Víctor CÁMARA BADOS. Documentación cinematográfica en línea y en diferido: Canal Web TVDoc. *Cuadernos de documentación multimedia*, ISSN-e 1575-9733, n. 19, 2008. [Consulta 14-06-2019].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2953005>

LOZANO MARTÍNEZ, Isabel. La documentación musical en la Biblioteca Nacional. Historia, estructura y tipos de documentos. En: *El archivo de los sonidos: la gestión de fondos musicales*. Salamanca: Acal, 2008, p. 353-376.

SDB 930.251(460): 78 ARC

MANZANO ALONSO, Miguel. Los archivos de música popular de tradición oral (folklore musical). En: *El archivo de los sonidos: la gestión de fondos musicales*. Salamanca: Acal, 2008, p. 437-457.

SDB 930.251(460): 78 ARC

MARCOS, Mari Carmen, Gary MARCHIONINI, Terrell RUSSELL. "Persona" y escenarios en el rediseño de la mediateca Open Video Digital. *Cuadernos de documentación multimedia*, ISSN-e 1575-9733, n. 19, 2008. [Consulta 14-06-2019].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2952926>

MONTERO GARCÍA, Josefa. Los archivos musicales familiares y personales. En: *El archivo de los sonidos: la gestión de fondos musicales*. Salamanca: Acal, 2008, p. 389-411.

SDB 930.251(460): 78 ARC

MONTERO GARCÍA, Josefa. La documentación musical: fuentes para su estudio. En: *El archivo de los sonidos: la gestión de fondos musicales*. Salamanca: Acal, 2008, p. 91-122.

SDB 930.251(460): 78 ARC



2007

CARPALLO BAUTISTA, Antonio, Adelina CLAUSÓ GARCÍA, María Luisa OTERO GONZÁLEZ. Evaluación de los recursos web de las entidades dedicadas a la documentación e investigación musical en España. En: *E-Información: integración y rentabilidad en un entorno digital*. 10as. Jornadas Españolas de Documentación. Madrid: FESABID, 2007, p. 105-114.

SDB 002:004(063) JOR

MATUD JURISTO, Álvaro, Julio MONTERO DÍAZ. El cine documental de NO-DO (1943-1981). *Doc on-line: revista digital de cinema documentario*, ISSN-e 1646-477X, n. 3, 2007, p. 188-194. [Consulta 14-06-2019].

http://www.doc.ubi.pt/03/tese_alvaro_matud.pdf

PRIETO, Laura. Fondos sonoros y escritos en radio Nacional de España: un modelo de respuesta a las demandas de estructuración de la información en entornos multimedia. *Boletín de la ANABAD*, ISSN 0210-4164, T. 57, n. 2, 2007, p. 137-148

SDB/CD-ROM

SÁNCHEZ HERNÁNDEZ, María F. Análisis de recursos virtuales sobre documentación musical. *Scire: representación y organización del conocimiento*, ISSN 1135-3716, Vol. 13, n. 2, 2007, p. 167-184.

SDB/ALT

TORRADO MORALES, Susana. La página web del archivo histórico del Instituto Luce: un instrumento de difusión cinematográfica. *Anales de documentación: revista de biblioteconomía y documentación*, ISSN-e 1697-7904, n. 10, 2007, p. 413-428. [Consulta 14-06-2019].

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=63501024>

2006

AGUILAR ALVEAR, Santiago, María del Rosario LÓPEZ DE PRADO. Entornos digitales archivos fílmicos: el proyecto de la Filmoteca Española. En: *Los servicios de información y documentación en el marco de la cultura y el arte contemporáneo*. Gijón (Asturias): Trea, 2006, p. 123-146.

SDB 026(460) SER

TORREGROSA CARMONA, Juan Francisco, María F. SÁNCHEZ HERNÁNDEZ. Recursos electrónicos para la documentación informativa: prensa audiovisual y publicidad. *Scire: representación y organización del conocimiento*, ISSN 1135-3716, Vol. 12, n. 2, 2006, p. 165-175

SDB/ALT

2005

CALDERA SERRANO, Jorge, Felipe ZAPICO ALONSO. Fuentes de información en línea para el estudio de los archivos de televisión. *Scire: representación y organización del conocimiento*, ISSN 1135-3718, Vol. 11, n. 2, 2005, p. 165-176. [Consulta 14-06-2019].

<http://ibersid.eu/ojs/index.php/scire/article/view/1528/1506>



MONASTERIO MORALES, José Enrique. La preservación del patrimonio audiovisual: funciones de la filmoteca. *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, ISSN 1136-1867, Año 13, n. 56, 2005, p. 60-69. [Consulta 14-06-2019].

<http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/2100/2100#.Wvl0CqObv9I>

PRADOS GARCÍA, José María, Alfonso del AMO GARCÍA. Creación de acceso al patrimonio fílmico: colecciones temáticas y especiales de la Filmoteca Española. *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, ISSN 1136-1867, Año 13, n. 56, 2005, p. 114-115. [Consulta 14-06-2019].

<http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/2108/2108#.Wvl2s6Obv9I>

VANDERMEER, Philip, Suzanne FLANDREAU. Archives for the future: global perspectives on audiovisual archives in the 21st century. *Notes: quarterly journal of the music library*, ISSN 0027-4380, Vol. 62, n. 1, 2005, p. 100-104

D/9747

2004

ARIZA CHICHARRO, Rosa María. El Archivo de la Palabra de Radio Nacional de España. *Revista general de información y documentación*, ISSN 1132-1873, Vol. 14, n. 2, 2004, p. 29-58. [Consulta 14-06-2019].

<http://revistas.ucm.es/index.php/RGID/issue/view/RGID040422/showToc>

NUÑO MORAL, María Victoria, Felipe ZAPICO ALONSO, Jorge CALDERA SERRANO. Las agencias internacionales de noticias como fuente de información audiovisual. *Scire: representación y organización del conocimiento*, ISSN 1135-3716, Vol. 10, n. 2, 2004, p. 137-146. [Consulta 14-06-2019].

<http://ibersid.eu/ojs/index.php/scire/article/view/1500/1478>

TEJADA, Carlos. La Filmoteca Española: la memoria en celuloide. *Cuadernos de restauración*, ISSN 1138-1299, n. 5, 2004, p. 54-61.

Z/8841

2003

Catálogo de audiovisuales. Madrid: Ayuntamiento de Madrid, Dirección General de Educación y Juventud, 2003-

AHS/134454



2002

PÉREZ AGÜERA, José Ramón, Alfonso LÓPEZ YEPES. "CineDocNet" y "TvDocN34", una comunidad virtual de usuarios de documentación audiovisual (cinematográfica y televisiva). *El profesional de la información*, ISSN 1386-6710, Vol. 11, n.5, 2002, p. 338-348. [Consulta 14-06-2019].
<http://www.elprofesionaldelainformacion.com/contenidos/2002/septiembre/2.pdf>

2001

CALDERA SERRANO, Jorge, Felipe ZAPICO ALONSO. Principales fuentes de información audiovisual en las televisiones estatales. *Anales de documentación: revista de biblioteconomía y documentación*, ISSN-e 1697-7904, n. 4, 2001, p. 39-50. [Consulta 14-06-2019].
<http://revistas.um.es/analesdoc/article/view/2401>

PALMA, María del Valle, Lluís CODINA BONILLA. Bancos de imágenes y sonido y motores de indización en la www. *Revista española de documentación científica*, ISSN 0210-0614, Vol. 24, n. 3, 2001, p. 251-274. [Consulta 14-06-2019].
<http://redc.revistas.csic.es/index.php/redc/article/view/58/119>

1999

CABERO-ALMENARA, Julio. Fuentes documentales para la investigación audiovisual, informática y nuevas tecnologías de la información y documentación. *Cuadernos de documentación multimedia*, ISSN-e 1575-9733, n. 8, 1999. [Consulta 14-06-2019].
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1024826>

1982

YEPES, Alfonso L. Bibliografía española sobre historia del cine. *Documentación de ciencias de la información*, ISSN 0210-4210, n. 6, 1982, p. 41-56. [Consulta 14-06-2019].
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=51262>

BIBLIOGRAFÍAS Y CATÁLOGOS NACIONALES EN CURSO

Bibliografía española. [Consulta 14-06-2019].
http://www2.bne.es/BEL_publico/index.jsp



Bibliographie nationale française. Documents sonores, audiovisuels et multimedia después 1983. [Consulta 14-06-2019].

<http://bibliographienationale.bnf.fr/>

Canadiana. [Consulta 14-06-2019].

<http://www.canadiana.ca/en/home>

Deutsche Nationalbibliographie. Musik. [Consulta 14-06-2019].

http://www.dnb.de/DE/Service/DigitaleDienste/DNBBibliografie/dnbbibliografie_node.html

Europeana Music. [Consulta 14-06-2019].

<http://www.europeana.eu/portal/collections/music>

Music, books on music and sound recording (Library of Congress). [Consulta 14-06-2019].

<https://www.loc.gov/>

Sound & Moving Image Catalogue (British Library). [Consulta 14-06-2019].

<http://cadensa.bl.uk/cgi-bin/webcat>

AUDIOVISUALES

Día Mundial del Patrimonio Audiovisual: Patrimonio sonoro y audiovisual: otras fuentes de investigación. Biblioteca Nacional de España, 2014. [Consulta 14-06-2019].

<https://www.youtube.com/watch?v=8cAew4VDkM0>

APCS/5263-APCS/5265

OTROS RECURSOS ELECTRÓNICOS

All movie guide. [Consulta 14-06-2019].

<https://www.allmovie.com/>

AMIA (Association of Moving Image Archivist). [Consulta 14-06-2019].

<http://www.amianet.org/>

Biblioteca Digital Hispánica. Grabaciones sonoras digitalizadas. [Consulta 14-06-2019].

<http://bdh.bne.es/bnearch/Search.do?fechaHasta=&text=&fechaDesde=&sort=&showYearItems=&exact=&textH=&advanced=&completeText=&tipomaterial1=Registro+sonoro+musical&pageNumber=1&pageSize=10>

CCAAA (Coordinating Council of Audiovisual Archive Associations). [Consulta 14-06-2019].

<http://www.ccaaa.org/>



Centro de Documentación de RTVE. [Consulta 14-06-2019].

<http://www.rtve.es/>

Centro Galego de Artes da Imaxe (CGAI). [Consulta 14-06-2019].

<http://www.cgai.org/>

CineDocNet. [Consulta 14-06-2019].

<http://www.cinedocnet.com/>

The German National Discography/Die Deutsche National-Discographie. [Consulta 14-06-2019].

<http://www.lotz-verlag.de/discography.html>

Guidelines for audiovisuals and multimedia materials in libraries and other institutions, 2004. (IFLA). [Consulta 14-06-2019].

<https://www.ifla.org/files/assets/hq/publications/professional-report/80.pdf>

Filmoteca Canaria. [Consulta 14-06-2019].

<http://www.gobiernodecanarias.org/cultura/filmotecacanaria/>

Filmoteca de Andalucía. [Consulta 14-06-2019].

<http://www.filmotecadeandalucia.es/>

Filmoteca de Asturias. [Consulta 14-06-2019].

<http://www.cineytele.com/institucional/filmoteca-de-asturias/>

Filmoteca de Cantabria. [Consulta 14-06-2019].

<http://filmotecacantabria.es/es/>

Filmoteca de Castilla y León. [Consulta 14-06-2019].

<http://www.filmotecadecastillayleon.es/>

Filmoteca de Catalunya. [Consulta 14-06-2019].

<http://www.filmoteca.cat/web/>

Filmoteca de Extremadura. [Consulta 14-06-2019].

<http://filmotecaextremadura.juntaex.es/>

Filmoteca de Navarra. [Consulta 14-06-2019].

<https://www.filmotecanavarra.com/>

Filmoteca Española. [Consulta 14-06-2019].

<http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/cine/mc/fe/portada.html;jsessionid=8478E9FC6F08AE6A359BA01A0B29EF0A>

La Filmoteca. Institut Valencià de Cultura. [Consulta 14-06-2019].

<http://ivac.gva.es/la-filmoteca>



Filmoteca Regional de Murcia. [Consulta 14-06-2019].

<http://www.filmotecamurcia.es/>

Filmoteca Vasca. [Consulta 14-06-2019].

<http://www.filmotecavasca.com/es/>

FIAF (International Federation of Film Archives). [Consulta 14-06-2019].

<http://www.fiafnet.org/>

IASA Cataloguing Rules. [Consulta 14-06-2019].

<http://www.iasa-web.org/cataloguing-rules>

IASA (International Association of Sound and Audiovisual Archives). [Consulta 14-06-2019].

<http://www.iasa-web.org/>

IMDb Internet Movie Database. [Consulta 14-06-2019].

<https://www.imdb.com/>

Phonothèque nationale (Francia). [Consulta 14-06-2019].

<http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-1967-02-0035-001>

The Open Video Project. [Consulta 14-06-2019].

<https://open-video.org/>

Répertoire International des Sources Musicales (RISM). [Consulta 14-06-2019].

<https://opac.rism.info/metaopac/start.do?View=rism>

Grabaciones sonoras en la BNE. [Consulta 21-06-2021].

<http://www.bne.es/es/Colecciones/GrabacionesSonoras/>

Centro de documentación de música y danza. [Consulta 21-06-2021].

<https://www.musicadanza.es/>

IASA International (International Association of Sound and Audiovisual Archives). [Consulta 21-06-2021].

<https://www.iasa-web.org/es/sobre-iasa>

AEDOM, Asociación Española de Documentación Musical. [Consulta 21-06-2021].

<https://www.aedom.org/>

Recorded Sound Reference Center (Library of Congress). [Consulta 21-06-2021].

<https://www.loc.gov/rr/record/>

RISM – Répertoire International des Sources Musicales. [Consulta 21-06-2021].

<https://rism.info/>