

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

2015 MEMORIA



PRESENTACIÓN

COMO PRESIDENTE DEL REAL PATRONATO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL de España (BNE), supone para mí un gran honor escribir estas palabras de introducción a la Memoria, correspondiente al año 2015, de la institución bibliotecaria más importante de nuestro país, en un año especialmente significativo para la vida de la BNE. En el mes de marzo entró en vigor su Ley reguladora que, a expensas de la próxima aprobación de su Estatuto, introduce una serie de cuestiones que pueden marcar un punto de inflexión en su devenir. Es importante destacar que esta ley fue aprobada por consenso de todos los grupos del Congreso, lo que significa el reconocimiento de su necesidad y del valor objetivo que representa la BNE en la cultura española.

La BNE es la institución cultural más antigua de España. Se encarga de conservar desde hace más de trescientos años todo lo que se edita en nuestro país y preserva con ello nuestra identidad como nación. Actualmente, la BNE debe seguir cumpliendo con su misión en un entorno digital, de crecimiento imparable, en el que prevalecen los contenidos frente a los soportes. Esta ley garantiza la preservación del patrimonio bibliográfico y documental en cualquier tipo de soporte, incluidos los documentos electrónicos y sitios *web*, lo que significa la adaptación de la Biblioteca Nacional al momento presente y refuerza su misión como garante de la preservación de la nuestra identidad cultural.

El 20 de noviembre se reunió el Real Patronato, completamente renovado respecto a sus funciones y a su responsabilidad en la gestión del organismo, pues pasa a ser su máximo órgano rector colegiado. Un nuevo Patronato, con un menor número de miembros, que tiene entre sus funciones establecer los principios de organización, determinar las directrices de actuación y velar por su cumplimiento. Además, introduce novedades importantes en relación con el Estatuto anterior. El Director deberá ser elegido a través de un procedimiento abierto, y se constituirá un comité científico que velará por el apoyo a proyectos de investigación, en una

apuesta por dotar de valor la necesaria creación de conocimiento sobre nuestra cultura. Confiemos en que el futuro Estatuto, que regulará la estructura orgánica y funcional del organismo y determinará el funcionamiento de sus órganos gestores, permita una gestión más ágil y un incremento de los ingresos propios, lo que, sin duda, redundará en beneficio de la BNE.

En los últimos años se ha realizado un importante esfuerzo para adaptar la Biblioteca Nacional a una situación de reducción presupuestaria que podía haber afectado seriamente al propio desarrollo de la institución. Gracias a la mejora de la gestión interna, a la búsqueda de socios para el desarrollo de nuevos proyectos, a la puesta en marcha de una ambiciosa programación cultural y, fundamentalmente, al trabajo y compromiso de todos sus trabajadores, la BNE es hoy una institución con un claro horizonte de futuro. Y eso es algo que debe alegrarnos a todos.

Luis Alberto de Cuenca y Prado
*Presidente del Real Patronato
de la Biblioteca Nacional de España*

LA MEMORIA DEL AÑO 2015 REFLEJA EL TRABAJO COTIDIANO Y EL ESFUERZO

ilusionado de todas las personas que trabajan en la Biblioteca Nacional de España por mejorar una institución, en una situación presupuestaria difícil, pero llena de proyectos y consciente de la misión que debe cumplir en este momento. Además de este trabajo cotidiano, durante este año se han producido una serie de hechos especialmente destacables que se deben reseñar.

En primer lugar la entrada en vigor de la Ley 1/2015, de 24 de marzo, reguladora de la Biblioteca Nacional. Es la primera vez en su historia que la BNE dispone de una ley propia, lo que puede significar un punto de inflexión en el reconocimiento que para la cultura española tiene esta institución. Esta ley adapta la institución al entorno digital, al considerar la preservación de los contenidos y no solo de sus soportes, y otorga un especial valor al acceso a la información y al uso de las colecciones como medio de generación de conocimiento sobre nuestra cultura y reconoce su valor para el desarrollo científico, cultural y económico. También establece los diferentes órganos de gobierno, así como las funciones que deben desarrollar para asegurar una gestión más ágil, participativa y sometida a la evaluación de sus resultados. Tras la aprobación de la ley se constituyó el Real Patronato, se ha elegido un nuevo presidente y se han nombrado nuevos patronos por designación. No obstante, la aprobación del Estatuto, derivado de la Ley, permitirá la formación del resto de los nuevos órganos de gobierno y órganos consultivos, lo que redundará en beneficio de la gestión de la institución.

Por otro lado también ha entrado en vigor el Real Decreto 635/2015 por el que se regula el depósito legal de las publicaciones en línea, lo que obliga a los editores a depositar las publicaciones digitales y a la BNE a garantizar la preservación del contenido de la web española. Este proyecto, que ha significado un reto importante, se ha planteado de forma participativa a través de los centros de conservación de las comunidades autónomas, a los que corresponde esta com-

petencia. La BNE lidera este proyecto y presta el servicio de acceso y preservación a los contenidos digitales a las CCAA a través de la red SARA, lo que contribuye a la consecución de objetivos desde la óptica de la necesaria eficiencia. La sostenibilidad de este proyecto en los próximos años está garantizada gracias al apoyo del Ministerio de Industria, Energía y Turismo a través de la entidad pública empresarial Red.es.

En este año 2105 también se ha aprobado un nuevo Plan Estratégico 2015-2020 que, tras la revisión del Plan anterior, define las líneas estratégicas, los objetivos a alcanzar y las actuaciones necesarias para su consecución. Este Plan, elaborado con la participación de amplios sectores de la BNE, pretende adaptar esta institución al entorno digital, establecer alianzas con otras instituciones para fomentar la necesaria creación de conocimiento sobre la cultura española, promover la reutilización de la información que se genera y abrir la BNE al aprendizaje y al disfrute de la ciudadanía, a la vez que seguir cumpliendo con la misión de la BNE de garantizar la preservación de nuestra identidad cultural.

Un Plan que nos obliga cada año a marcar las actuaciones concretas, ajustadas a la disponibilidad presupuestaria y que durante el año 2015 han quedado materializadas en algunos logros especialmente significativos.

La colección ha seguido incrementándose a un ritmo constante. Destaca un ligero aumento del 3,24% en los ingresos por depósito legal, de todo tipo de materiales, y especialmente el aumento de donativos que sube en el número de títulos un 24,92%, con algunas donaciones especialmente significativas como el archivo personal de José María Pérez (Peridis).

Tras la entrada en vigor del DL-e y por primera vez en su historia la BNE contabiliza en sus indicadores los ingresos por depósito legal electrónico, tanto de publicaciones en línea como de direcciones de Internet almacenadas, lo que significan la adaptación al entorno digital y el cumplimiento del mandato de conser-

vacación de contenidos y no solo de soportes que, a partir de ahora, marcará el futuro de la BNE.

La realización del inventario de las colecciones pendientes de catalogación ha servido para conocer el valor de lo que estaba pendiente y poder priorizar su catalogación. Esto ha supuesto un incremento del 82% de la catalogación de patrimonio bibliográfico y una continuidad de la catalogación de los fondos procedentes del depósito legal. Sin embargo existe todavía un número significativo de ejemplares que es necesario catalogar, especialmente de algunas colecciones necesitadas de un especial refuerzo de recursos.

Se ha realizado un esfuerzo importante de colaboración en varios ámbitos profesionales, con una participación activa de bibliotecarios en organismos nacionales como el Consejo de Cooperación Bibliotecaria; internacionales como el Consorcio Internacional para la Preservación de Internet o IFLA, y un intenso trabajo en grupos dedicados al estudio de normas y estándares.

Por lo que respecta a los servicios y aunque se mantiene la media de la tasa de ocupación de las salas de lectura, continúa la tendencia de descenso de todos los servicios presenciales y el incremento de los servicios digitales, especialmente los que tienen que ver con el acceso a colecciones digitales a través de la Biblioteca Digital Hispánica o la Hemeroteca Digital.

Por este motivo se han impulsado todos los proyectos relacionados con el incremento de los contenidos digitales, la mejora del acceso y uso de la información y el aumento de servicios que se ofrecen en la web. A través de la Unidad de Coordinación Informática se ha hecho un esfuerzo importante por ampliar y mejorar la infraestructura de servidores, ordenadores y comunicaciones para poder ofrecer el soporte necesario, tanto al crecimiento de los proyectos en marcha como a los nuevos proyectos desarrollados como el depósito legal electrónico o Datos.bne.

Con el objetivo de favorecer el uso y la reutilización de contenidos y apoyar la tarea investigadora y la generación de conocimiento se ha facilitado gratuitamente el uso público no comercial de imágenes y se ha digitalizado y puesto a disposición a través de Internet la obra de autores españoles en dominio público.

La programación de actividades culturales ha continuado imparable y creciente y mejora cada año la acogida del público. Las exposiciones, conferencias, cursos, conciertos... junto a las actividades del Museo, especialmente las dirigidas a apoyar la tarea educativa de centros de enseñanza, atraen cada vez a un mayor número de personas y permiten un aprendizaje y disfrute para todo tipo de público. Este año, además, hemos contado con la colaboración impagable del Grupo de Voluntarios Culturales, lo que multiplica el número de visitantes y por lo tanto permite conocer la BNE a muchas personas lo que, de otra manera, sería imposible.

Ha sido constante a lo largo del año la presencia de la BNE en distintos medios de comunicación y se ha incrementado notablemente el número de noticias recogidas. La Biblioteca ha generado directamente 2.860 noticias en diversos medios de comunicación lo que, sin duda alguna, contribuye en dar a conocer esta institución y por lo tanto valorarla, tanto como institución patrimonial como en el servicio cultural que presta a la ciudadanía.

El esfuerzo por mejorar y racionalizar la gestión ha sido constante. En este sentido cabe destacar la importante oferta de empleo público de cuerpos bibliotecarios, lo que va a permitir una menor dependencia de la externalización a través de empresas de procesos y servicios inherentes a la misión de la BNE, que se van a poder realizar con plantilla propia. La entrega y profesionalidad de los trabajadores de la BNE ha permitido no solo mantener las funciones indispensables para la correcta gestión y el buen funcionamiento de la institución, sino también culminar el año cuajado de logros, ilusiones y proyectos, pero sobre todo de esperanza en el futuro.

Ana Santos Aramburo
Directora de la Biblioteca Nacional de España

SUMARIO

CAPÍTULO 1. INTRODUCCIÓN	12
LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA EN CIFRAS	12
ÓRGANOS DE GOBIERNO: REAL PATRONATO Y CONSEJO DE DIRECCIÓN	17
HITOS MÁS IMPORTANTES DURANTE 2015	21
CAPÍTULO 2. LAS COLECCIONES	26
LOS INGRESOS	26
DEPÓSITO LEGAL	26
ADQUISICIONES POR COMPRA	28
ADQUISICIONES POR DONACIÓN	31
ADQUISICIONES POR CANJE	33
ARCHIVO DE LA WEB ESPAÑOLA Y DEPÓSITO LEGAL DE PUBLICACIONES EN LÍNEA	33
PROCESO TÉCNICO	35
PUBLICACIONES SERIADAS	39
FONDO ANTIGUO	41
BELLAS ARTES Y CARTOGRAFÍA	43
MÚSICA Y AUDIOVISUALES	44
ARCHIVO	45
SEDE DE ALCALÁ	46
PRESERVACIÓN Y CONSERVACIÓN DE FONDOS	47
CATÁLOGO DE LA BNE	50
BIBLIOTECA DIGITAL HISPÁNICA	57
CAPÍTULO 3. COMUNICACIÓN E IMAGEN CORPORATIVA	60
COMUNICACIÓN EXTERNA Y MARKETING DE CONTENIDOS:	
WEB INSTITUCIONAL Y MEDIOS SOCIALES	61
GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN Y DEL CONOCIMIENTO:	
INTRANET Y SISTEMA DE GESTIÓN DOCUMENTAL	65
CAPÍTULO 4. LOS SERVICIOS AL PÚBLICO	68
USUARIOS	68
CONSULTA DE FONDOS EN SALAS	68
PRÉSTAMO INTERBIBLIOTECARIO	69
INFORMACIÓN Y ACCESO A USUARIOS. FORMACIÓN DE USUARIOS	69
INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA	71
CAPÍTULO 5. PROGRAMAS Y ACTIVIDADES DE COOPERACIÓN Y FORMACIÓN. ACTIVIDADES PROFESIONALES Y PARTICIPACIÓN EN ASOCIACIONES	74
CONVENIOS	74
PROGRAMAS DE FORMACIÓN	75
ORGANIZACIÓN DE JORNADAS, SEMINARIOS PROFESIONALES Y MESAS REDONDAS	76
VISITAS PROFESIONALES EN LA BNE	78
PARTICIPACIÓN DE LA BNE EN ASOCIACIONES, GRUPOS DE TRABAJO Y PROYECTOS NACIONALES E INTERNACIONALES	78

CAPÍTULO 6. LA ACTIVIDAD CULTURAL	81
EXPOSICIONES	81
MUESTRAS BIBLIOGRÁFICAS	83
PRÉSTAMO DE OBRAS PARA EXPOSICIONES EXTERNAS	86
CONFERENCIAS Y MESAS REDONDAS	86
ACTIVIDADES MUSICALES	87
HOMENAJES	88
OTRAS ACTIVIDADES	88
EL MUSEO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL	89
LA LABOR EDITORIAL	97
CAPÍTULO 7. RECURSOS HUMANOS	104
EL PERSONAL DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA.	
DOTACIONES Y EFECTIVOS. EVOLUCIÓN 2010-2015	104
PERSONAL FUNCIONARIO	106
PERSONAL LABORAL	109
RELACIONES LABORALES	113
FORMACIÓN Y ACCIÓN SOCIAL	114
CAPÍTULO 8. ASUNTOS JURÍDICOS	119
CAPÍTULO 9. GESTIÓN ECONÓMICA Y PRESUPUESTARIA	121
GESTIÓN PRESUPUESTARIA	121
PRESUPUESTO DE GASTOS	121
PRESUPUESTO DE INGRESOS	123
CAPÍTULO 10. SEGURIDAD Y MANTENIMIENTO	125
MANTENIMIENTO	125
OBRAS	126
SEGURIDAD	127
SERVICIOS GENERALES	128
MEDICINA PREVENTIVA	128
CAPÍTULO 11. TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN	130
ÁREA DE COMUNICACIONES	130
ÁREA DE SISTEMAS	131
DESARROLLOS INFORMÁTICOS	133
ADMINISTRACIÓN ELECTRÓNICA	138
ANEXOS	141
INDICADORES	142
ORGANIGRAMA	179

CAPÍTULO 1

INTRODUCCIÓN

LA BIBLIOTECA NACIONAL EN CIFRAS

Edificios e instalaciones

Sedes

- Edificio central (paseo de Recoletos, 20-22. 28071 Madrid)
- Sede de Alcalá (carretera de Alcalá a Meco, km 1,6. 28805 Alcalá de Henares, Madrid)

Superficie total: 99.334 metros cuadrados.

Salas de consulta

8 salas en Recoletos y 1 en Alcalá, con 663 mesas, 97 terminales informáticos y servicio wifi.

El horario de apertura de las salas de lectura es el siguiente:

- De lunes a viernes, de 9 a 21 h, excepto: la sala de la sede de Alcalá, que abre de 9 a 14 h, y las salas Goya, Cervantes, Barbieri y Documentación Bibliotecaria cuyo horario es de 9 a 20 h
- Sábados: de 9:00 a 14:00 h, excepto la sala Barbieri y la sala de Alcalá, que no abren

La Biblioteca Nacional de España estuvo abierta a los usuarios todos los días laborables, excepto los contemplados en el calendario 2015 como festivos y los de recuento anual de los fondos.

Depósitos

5 depósitos en su sede de Recoletos:

- Depósito general de libros y revistas, con 12 plantas
- Depósitos específicos: Fondo Antiguo y Archivo, Bellas Artes, Cartografía, y Música y Audiovisuales

6 torres modulares en Alcalá, una de ellas robotizada, donde se conservan cerca de 20 millones de documentos.

Estanterías

Aproximadamente 500.000 metros lineales de estanterías.

Colecciones

El número total de ejemplares estimado a 31 de diciembre de 2015 es de 33.105.867 (cifra estimativa, ya que una parte del fondo de la BNE está pendiente de incluir en el catálogo automatizado). De la colección de la BNE, destacan los siguientes materiales bibliográficos:

- Libros: ca. 15.924.000
- Manuscritos: ca. 83.000
- Incunables: 3.165
- Impresos antiguos: 282.820
- Documentos gráficos y cartográficos: 736.350 grabados, tanto sueltos como contenidos en libros, 54.866 dibujos, 2.041.500 fotografías aproximadamente, unos 2.000 carteles (sede Recoletos), 138.000 piezas de *ephemera*, unos 90.000 *ex libris*, 162.307 mapas y series de mapas, 31.125 atlas y libros especializados en Geografía y Cartografía y 511.037 postales geográficas
- Partituras: ca. 300.000
- Registros sonoros: ca. 600.000
- Grabaciones en vídeo y DVD: 161.305
- Archivos personales: 59 en el Departamento de Música y Audiovisuales y 40 en el Departamento de Manuscritos, Incunables y Raros
- Publicaciones seriadas (revistas y periódicos): 169.099 títulos de los que 20.583 continúan publicándose

Incremento de fondos

Por depósito legal han ingresado 476.482 ejemplares de todo tipo de materiales (libros, publicaciones periódicas, discos, casetes, vídeos, discos compactos,

mapas, carteles, etc.). Por compra se han obtenido 4.223 ejemplares, tanto de fondo moderno como de fondo patrimonial. Por canje se han recibido 1.149 ejemplares y por donación 24.139. El total de ejemplares ingresados en 2015 es de 505.993.

Proceso técnico

En 2015 se terminó la elaboración de un importante documento que ha permitido disponer de un mapa de los documentos pendientes de catalogar por tipo y por colecciones. Este documento se va actualizando a medida que se finaliza la catalogación de determinadas colecciones y permite tomar decisiones a la hora de priorizar la catalogación de los fondos pendientes.

El número total de fondos catalogados en el Sistema Integrado de Gestión Bibliotecaria (SIGB) de la BNE asciende a 4.386.568 registros bibliográficos y a 10.106.708 registros de ejemplares.

El desglose de títulos catalogados por tipo de documento es el siguiente:

- Monografías modernas: 2.998.638
- Libros antiguos hasta 1830: 162.026
- Revistas y periódicos: 169.095
- Mapas y planos: 95.099
- Dibujos, grabados y fotografías: 259.348
- Grabaciones sonoras: 343.449
- Partituras: 197.307
- Manuscritos y otros documentos: 46.935
- Videgrabaciones: 114.671

Nuevos registros

Los nuevos registros introducidos en el SIGB de la BNE en 2015 son los siguientes:

- 125.047 registros bibliográficos
- 51.336 registros de fondos MARC y 223.375 de signatura-item
- 98.834 registros de autoridad

Archivo web y depósito legal de publicaciones en línea

- 14 recolecciones temáticas y de eventos
- 119,4 millones URL

Reproducción, preservación y conservación de fondos

- Digitalización: 65.453 capturas digitales
- Digitalización a partir de microfilme: 249 rollos, 29.996 fotogramas escaneados
- Obras encuadernadas: 449
- Obras restauradas: 1.718

Servicios

- 359.531 documentos servidos, de los que 175.481 corresponden a préstamos realizados a usuarios en sala, 38.309 a peticiones anticipadas, 1.652 a préstamos domiciliarios de la sala de Documentación Bibliotecaria, 141.669 a préstamos para trabajos internos, 1.853 a préstamos para exposiciones y 567 a préstamos para trabajadores de la BNE
- 72.924 consultas atendidas (presenciales, por correo electrónico o postal, por teléfono o a través de la web y redes sociales)
- Peticiones de reproducción de fondos: 3.705 solicitudes de reproducción de fondos registradas; 601 solicitudes de uso público de reproducciones
- 3.937 solicitudes de préstamo interbibliotecario:
 - Solicitudes de obtención de documentos: 214
 - Solicitudes de suministro de documentos: 3.723
- Colecciones digitales: 4.921.057 objetos servidos y 8.708.042 páginas vistas de la Hemeroteca Digital. A esto se deben añadir las consultas de prensa realizadas a través del visor hemerográfico: 45.314.251 páginas

Usuarios

- 8.722 nuevos carnés emitidos
- Carnés vigentes a 31 de diciembre de 2015: 41.509
- Lectores: 101.377
- Documentos prestados a usuarios: 215.442

Personal

- Funcionarios: 294
- Laborales: 188

Actividades culturales y educativas

- 88 actos culturales en los que participaron 9.746 personas
- 20 exposiciones temporales que atrajeron a 281.386 visitantes
- 203 actividades educativas con un total de 3.939 participantes
- 1.045 visitas guiadas con 23.760 visitantes
- 29 nuevos títulos publicados

ÓRGANOS DE GOBIERNO: REAL PATRONATO Y CONSEJO DE DIRECCIÓN

Presidente de la Biblioteca Nacional de España

Íñigo Méndez de Vigo y Montojo

Ministro de Educación, Cultura y Deporte

El Real Patronato es el órgano rector colegiado de la Biblioteca Nacional de España, según se contempla en la Ley 1/2015, de 24 de marzo, reguladora de la Biblioteca Nacional de España, que en sus artículos 6 a 8 establece la composición, funcionamiento y funciones de dicho Real Patronato.

En el Pleno celebrado el día 29 de octubre de 2015, se eligieron nuevos presidente y vicepresidente, quedando establecida la composición del Real Patronato de la siguiente manera:

PRESIDENTE

Sr. D. Luis Alberto de Cuenca y Prado

Académico de la Real Academia de la Historia

VICEPRESIDENTE

Sr. D. Pedro López Jiménez

Consejero Grupo ACS

VOCALES NATOS

Sra. D.^a Marta Fernández Currás

Secretaría de Estado de Presupuestos y Gastos.

Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas

Sra. D.^a Carmen Vela Olmo

Secretaría de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación.

Ministerio de Economía y Competitividad

Sr. D. Marcial Marín Hellín

Secretario de Estado de Educación, Formación Profesional y Universidades.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Sr. D. Antonio Germán Beteta Barreda
*Secretario de Estado de Administraciones Públicas.
Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas*

Sr. D. Juan María Vázquez Rojas
*Secretario general de Universidades.
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte*

Sr. D. Fernando Benzo Sáinz
Subsecretario del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Sr. D. Miguel Ángel Recio Crespo
*Director general de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas.
Secretaría de Estado de Cultura, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
y Presidente de Acción Cultura Española (AC/E)*

Sr. D. Víctor García de la Concha
Director del Instituto Cervantes

Sr. D. Emilio Lora-Tamayo D'Ocon
*Presidente de la Agencia Estatal
Consejo Superior de Investigaciones Científicas*

Sra. D.^a Ana Santos Aramburo
Directora de la Biblioteca Nacional de España

Sr. D. Darío Villanueva Prieto
Director de la Real Academia Española

Sr. D. Andrés Urrutia Badiola
Presidente de la Real Academia de la Lengua Vasca. Euskaltzaindia

Sr. D. Joandomènec Ros Aragonès
Presidente del Institut d'Estudis Catalans

Sr. D. Jesús Alonso Montero
Presidente de la Real Academia Galega

Sr. D. Ramón Ferrer Navarro
Presidente de la Acadèmia Valenciana de la Llengua

Sr. D. Segundo Píriz Durán
Presidente de la Conferencia de Rectores de Universidades Españolas

Sr. D. José Pascual Marco Martínez
*Director general de Políticas e Industrias Culturales y del Libro.
Secretaría de Estado de Cultura, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte*

Sr. D. José María Lassalle Ruiz
*Secretario de Estado de Cultura.
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte*

Sra. D.^a Cristina Uriarte Toledo
*Vicepresidenta segunda de la Conferencia Sectorial de Cultura.
Consejera de Educación, Política Lingüística
y Cultura. Comunidad Autónoma del País Vasco*

VOCALES POR DESIGNACIÓN

Sr. D. Mario Vargas Llosa
Escritor

Sr. D. César Alierta Izuel
Presidente de la Fundación Telefónica

Sra. D.^a Carme Riera Guilera
Académica de la Real Academia Española (RAE)

Sr. D. Emilio Lledó Íñigo
Académico de la Real Academia Española (RAE)

Sr. D. Jorge Herralde Grau
Director de la Editorial Anagrama

Sr. D. Gregorio Marañón y Bertrán de Lis
Presidente del Patronato de la Fundación Teatro Real

Sra. D.^a Aurora Egido Martínez
Académica de la Real Academia Española (RAE)

Sr. D. Eduardo Serra Rexach
Presidente de Eduardo Serra y Asociados

Sr. D. Gonzalo Crespí de Valldaura y Bosch-Labrús
Vicepresidente de la Fundación Amigos de la BNE

SECRETARIA

D.^a Mar Hernández Agustí
Directora Técnica de la Biblioteca Nacional de España

El Consejo de Dirección, órgano estatutario de apoyo y asesoramiento de la Dirección, compuesto por el equipo directivo y los directores de departamento y jefes de área, se reunió mensualmente, para tratar los proyectos en marcha.

HITOS MÁS IMPORTANTES DURANTE 2015

Enero

- Aprobación y puesta en marcha de un nuevo Plan Estratégico para el período 2015-2020.
- Puesta en marcha integral del sistema de impresión corporativo con equipos multifuncionales en modalidad de servicio.

Febrero

- Participación en la reunión anual del Consejo de Cooperación Bibliotecaria.
- Nombramiento de las primeras bibliotecarias eméritas de la BNE.
- Inauguración de la exposición *Coleccionismo cervantino en la BNE: del Doctor Thebussen al fondo Sedó* en conmemoración del cuarto centenario de la publicación de la segunda parte del *Quijote*. Visitantes: 20.901.

Marzo

- Entrada en vigor de la Ley 1/2015, de 24 de marzo, reguladora de la Biblioteca Nacional de España (BOE de 25 de marzo).
- Inauguración de la exposición *Teresa de Jesús. La prueba de mi verdad* para conmemorar el quinto centenario de su nacimiento. Visitantes: 38.275.
- Ampliación del proyecto de autores en dominio público que incluye los nacidos de 1900 a 1919.
- Participación en la Asamblea Anual de la Asociación Española de Documentación Musical.

Abril

- Celebración, el 10 de abril, de una Jornada RDA en la que se presentó el nuevo espacio dedicado a RDA en la web institucional.
- Celebración de la XI Jornada de Puertas Abiertas de la BNE 2015 –tras la puesta en marcha de importantes mejoras en la aplicación de gestión de inscripciones– a la que asistieron 1.800 visitantes y en la que participaron 200 voluntarios de la BNE.

Mayo

- Elección de la directora del Departamento de Proceso Técnico como presidente del Comité Técnico 50 de Documentación de AENOR.
- Redacción y difusión de un Manual de catalogación de monografías antiguas.
- Mejora de la digitalización de incunables en BDH con la inclusión de una regla en las primeras páginas de cada obra para favorecer la identificación del formato y la medición de tipos.
- Récorde de visitas a la BDH (3.995 el 7 de mayo con la publicación de la colección de incunables españoles; 4.903 con la cita sobre incunables españoles).
- Publicación de un nuevo portal para opositores que ofrece información bibliográfica sobre diversas materias relacionadas con la profesión bibliotecaria.
- Nuevo portal de Biblioteca Digital del Patrimonio Iberoamericano, más atractivo, versátil y adaptado a dispositivos móviles.
- Convocatoria de las Becas de la BNE 2015-2016, en la que se concedieron un total de 22 becas.

Junio

- Celebración, el 17 de junio, de una Cita BNE sobre la digitalización de la colección de incunables de la Biblioteca.
- Firma de la prórroga del convenio para la implantación del Sistema ORVE.

Julio

- Asistencia a la reunión de verano de la American Library Association (ALA) e intervención en las dos reuniones del MARC Advisory Committee.
- Aprobación del Real Decreto 635/2015, de 10 de julio, por el que se regula el depósito legal de las publicaciones en línea (BOE de 25 de julio).

Agosto

- Renovación del Servicio de Reprografía de la BNE con la habilitación de una nueva ubicación y el establecimiento de la gratuidad en el uso público no comercial de imágenes de la BNE.

Septiembre

- Incorporación de la BNE a RISM (Répertoire International des Sources Musicales), el repertorio más importante de fuentes musicales a nivel internacional.

- Publicación del Portal Quijotes con motivo del cuarto centenario de la publicación de la segunda parte del *Quijote*.
- Publicación en la web del espacio de Transparencia.
- Cambio del segundo nivel de cortafuegos.
- Implantación de nuevas líneas de datos y líneas ADSL por la entrada en vigor del Concurso de Contratación Centralizada de las Comunicaciones, dentro del marco de las medidas de la Comisión de Reforma de las Administraciones Públicas (CORA).
- Ampliación de la infraestructura informática con destino al DLE y otros proyectos.
- La cuenta de Facebook de la BNE alcanza los 200.000 seguidores.

Octubre

- Aprobación por la UNESCO de la inclusión en el Registro de la Memoria del Mundo de los Beatos Medievales de España y Portugal y los Vocabularios Indígenas del Nuevo Mundo, en el que se incluyen dos Beatos de la BNE (Beato Emilianense y Beato de Don Fernando y Doña Sancha).
- Firma de un convenio de colaboración entre la BNE y el Ministerio de Industria, Energía y Turismo, a través de la entidad pública empresarial Red.es, para la preservación digital y difusión de los fondos de la Biblioteca.
- Celebración, el 27 de octubre, del Día Mundial del Patrimonio Audiovisual.
- Celebración, el 29 de octubre, de la Jornada «Difundiendo la cartografía antigua».
- Celebración, el 29 de octubre, de la primera reunión del Real Patronato de la BNE tras la aprobación de la Ley reguladora de la BNE.
- Habilitación de un servidor OAI (Open Archives Initiative) que aloja el catálogo bibliográfico de la BNE completo y lo hace accesible mediante el protocolo OAI-PMH y recolectable a través de comandos.
- Recuperación del veterano ciclo *Clásicos a la carta* con la colaboración de la Fundación Amigos de la BNE.
- Puesta en marcha de un nuevo espacio de Publicaciones en la web con mejor accesibilidad y posibilidades de búsqueda de contenidos.
- Nueva versión de la plataforma datos.bne.es –un acceso alternativo a las colecciones de la BNE basado en tecnologías y estructuras de web semántica y el modelo FRBR– con nuevas funcionalidades de búsqueda y visualización.
- Publicación del nuevo blog de la BNE.

Noviembre

- Redacción y difusión a través de la web de la BNE de las Pautas y encabezamientos para la indización de su colección de recursos cartográficos.
- Configuración y despliegue de los nuevos equipos para usuarios externos (OPACs) con identificación por carné de lector.
- Implantación del formulario de solicitud de prácticas en la web.

Diciembre

- La BNE y el grupo de investigación Prolope de la Universitat Autònoma de Barcelona publican en línea una edición crítica y el archivo digital de *La dama boba* de Lope de Vega.
- Digitalización en alta resolución, limpieza y labores de conservación del *Mapa del Principado de Cataluña y condados de Rossellon y Cerdaña* de 1687 realizado por Ambrosio Borsano, que representa el área geográfica del Principado más antigua a gran escala que se conoce.
- Puesta en marcha de la aplicación de Obras de Consulta en Libre Acceso.
- Instalación de la herramienta MARiMbA de transformación de datos del catálogo a RDF para datos.bne.es.
- Lanzamiento de la nueva versión del Quijote interactivo y su adaptación a dispositivos móviles.
- Nueva visualización de resultados en BDH.

A lo largo de 2015

- 24.139 ejemplares ingresados por donativo, entre los que destacan importantes archivos personales, como el de José María Pérez González (Peridis).
- 2.493 ejemplares patrimoniales de especial valor adquiridos por compra, entre los que se encuentran: un manuscrito de Pío Baroja, fotografías de Charles Clifford, o 126 cartas de Julio Cortázar a Francisco Porrúa entre otros.
- Colaboración con la Asociación Española de Normalización (AENOR). Participación de la BNE en la nueva edición de la CDU impresa en colaboración con la Asociación Española de Normalización (AENOR).
- Desarrollo y liderazgo de un proyecto colaborativo en el marco de ABINIA de formación virtual del control de autoridades para su inclusión en VIAF.

- Revisión y traducción al español de la nueva versión de las reglas de catalogación del ISSN, el ISSN Manual y reestructuración del espacio para el ISSN en la web.
- La Hemeroteca Digital ha superado los 26 millones de páginas correspondientes a 1.681 títulos.
- Importante incremento de plazas en la OPE 2015 para los cuerpos bibliotecarios asignadas a la BNE.
- Adaptación de diversos espacios y equipamientos de la BNE a las necesidades de personas con capacidades diferentes.
- Colaboración en el Plan de Transparencia puesto en marcha desde el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Implementación del Plan de Teletrabajo en la BNE.
- Consolidación de la programación escolar e infantil en la sede de Alcalá de Henares, con 3 actividades diferentes y hasta 3 sesiones al mes.
- Incremento de las visitas guiadas por voluntarios.
- Firma de un total de 27 convenios entre los que destaca el firmado con Red.es.
- Actualización del 90% del parque de ordenadores personales para usuarios internos.
- Nuevas incorporaciones de obras maestras de la BNE a la Biblioteca Digital Mundial.
- Difusión en Twitter de las colecciones de la BNE con motivo de la emisión de series de televisión como *Carlos*, *Rey Emperador* y *El Ministerio del Tiempo*.

CAPÍTULO 2 LAS COLECCIONES

Entre las misiones fundamentales de la Biblioteca Nacional de España se encuentra la de recopilar y custodiar el patrimonio bibliográfico español para asegurar su conservación y ponerlo a disposición de los ciudadanos. Las colecciones de la Biblioteca ponen de manifiesto la diversidad y riqueza del patrimonio cultural español, que abarca desde antiguos códices manuscritos y valiosos incunables, primeras ediciones y libros raros, encuadernaciones antiguas, dibujos, estampas, grabados, fotografías, carteles, mapas y planos, tarjetas postales, partituras manuscritas e impresas y discos, hasta los nuevos soportes audiovisuales y multimedia, además de materiales curiosos, denominados *ephemera* (tarjetas comerciales, orlas, invitaciones, etiquetas de productos comerciales, teatritos de papel, recortables, menús, listas de precios, itinerarios, programas y carnés de baile, recordatorios, etiquetas de hoteles, cajas de cerillas, marquillas cigarreras, cromos, calendarios murales, almanaques de bolsillo, felicitaciones, etc.). Las colecciones digitales que constituyen la Biblioteca Digital Hispánica y la Hemeroteca Digital también forman parte del acervo custodiado por la BNE. Estas colecciones son la vía más inmediata de acceso a los fondos de la Biblioteca Nacional de España, a través de la web, de las redes sociales y de otros entornos virtuales.

LOS INGRESOS

De acuerdo con el primero de los fines que recoge su Estatuto, la Institución ingresa sus fondos a través de diversas vías. La más relevante de todas es el depósito legal, aunque también obtiene un considerable número de documentos por donación, compra o canje de publicaciones.

DEPÓSITO LEGAL

Durante 2015 los ejemplares ingresados por depósito legal han sido 476.482 frente a los 486.884 del año 2014, lo que supone una disminución del 2,14%. Hay que destacar que, aunque el número total de ingresos ha disminuido durante este año, en cambio, en el ámbito de las publicaciones unitarias se ha producido un aumento

del 5,46% (177.562 ejemplares en 2015, 168.355 en 2014). Sin embargo, los ejemplares de las publicaciones seriadas han disminuido en un 6,15% con respecto al año anterior (298.920 en 2015, 318.529 en 2014). Esto es debido sobre todo a que en 118 títulos de prensa, se ha sustituido el segundo ejemplar por la entrega de los PDF editoriales. Además ha descendido el número de nuevos títulos en un 8,54%, algo que viene siendo habitual en los últimos años. La cifra de libros o monografías publicadas en papel en 2015 es de 110.608 ejemplares, lo que supone un aumento del 3,38% respecto al año anterior (106.998 en 2014). Aunque las cifras recogidas por la Agencia del ISBN en 2015 indican un ligero aumento (de un 1%) del número de títulos publicados por las editoriales con respecto al año 2014, se ha de tener en cuenta que los ingresos por depósito legal de libros son siempre superiores a los reflejados por la Agencia, debido a que todo libro difundido es objeto de depósito legal, independientemente de que lleve o no ISBN. En contraste con el aumento de ingresos de libros editados en papel, se ha producido un acusado descenso del ingreso de los recursos multimedia (-60%). También ha disminuido la entrada de monografías publicadas en soporte electrónico: CD-ROM (-13,77%) y DVD-ROM (-17,83%). La explicación de este descenso parece estar en la supuesta agonía que en la actualidad sufre el formato electrónico en soporte tangible superado por el mundo *online* para el texto. También en el ámbito de las publicaciones unitarias, se puede apreciar un aumento del ingreso por depósito legal de las publicaciones encuadradas en el sector de la música y los audiovisuales. Resulta destacable el incremento (97,60%) del número de ejemplares ingresados de partituras (10.550 frente a 5.339 en 2014). Del total de partituras ingresadas, 3.341 son jurídicas (partituras abreviadas que se utilizan en la firma del contrato con la productora). También se observa un incremento del 30,65% de los ejemplares ingresados de discos de vinilo (422 frente a 323 en 2014); este hecho se debe a que la producción de discos de vinilo ha aumentado al convertirse estos en un objeto apreciado por los coleccionistas. En cuanto a los CD de audio, el incremento es del 4,56% con respecto al año anterior. En el caso de las videograbaciones, la cifra de ingreso apenas ha variado de un año a otro. Estos datos ponen de manifiesto que la edición española de recursos audiovisuales en soporte tangible se mantiene pese a su gran difusión y consumo a través de las redes. En cuanto a los carteles, su ingreso ha aumentado un 13% (6.812 ejemplares en 2015 frente a 6.025 en 2014). Hay que tener en cuenta que en la Ley 23/2011, aunque figuran como objeto de depósito

legal, no aparecen en el artículo 10 entre las publicaciones que debe recibir la BNE. Así pues, aunque la Ley no lo prevea, gracias a la colaboración de las oficinas de depósito legal, la BNE se ha asegurado el ingreso de los carteles publicados. También ha aumentado en 2015 el ingreso de ejemplares de mapas y planos un 14,45% respecto al 2014. Respecto al ingreso de las publicaciones seriadas en papel, se ha producido durante 2015 un descenso de los ejemplares ingresados, tanto de revistas en papel (104.834 en 2015 frente a 110.774 en 2014, es decir -5,36%), como de la prensa en papel (193.550 frente a 207.331 en 2014, lo que supone -6,64%). En cambio, los ingresos de revistas y prensa en formato electrónico han aumentado un 12,64% (536 en 2015 frente a 424 en 2014). Este descenso refleja el número creciente de publicaciones seriadas que dejan de editarse en papel para hacerlo en formato digital. En el caso de la prensa, como ya se ha mencionado, hay que tener en cuenta que, como consecuencia del acuerdo entre la BNE y la Asociación de Editores de Diarios Españoles (AEDE), de algunos títulos de periódicos solo ingresa en formato papel un ejemplar, mientras que el segundo es enviado por los editores a la BNE en formato electrónico. Fruto igualmente de la revisión de la Ley 23/2011 de 29 de julio de Depósito Legal, la BNE, junto con el Grupo de Trabajo de Depósito Legal y Patrimonio Digital del Consejo de Cooperación Bibliotecaria (CCB) del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, se ha considerado que, aunque las publicaciones de impresión bajo demanda estén excluidas del depósito legal, se debe tramitar a través de las oficinas el depósito legal de las mismas, con el fin de conservar estas obras en papel y preservarlas como objeto material.

ADQUISICIONES POR COMPRA

La BNE compra anualmente, con cargo a su presupuesto y de acuerdo a su política de adquisiciones, piezas que contribuyen a completar el patrimonio bibliográfico y documental. Las compras en la Biblioteca se realizan en dos ámbitos, dependiendo fundamentalmente de la antigüedad de las piezas: compra de fondo antiguo o patrimonial y compra de fondo moderno. En cuanto al primero, en 2015 han ingresado un total de 2.493 títulos (8 manuscritos, 22 impresos, 191 cartas manuscritas, 158 partituras manuscritas, 60 partituras impresas, 214 registros sonoros, 39 dibujos, grabados y carteles, 1.022 fotografías, 17 piezas de material cartográfico, 589 ejemplares de publicaciones periódicas, 173 objetos no bibliográficos). Si comparamos estos datos con los del año anterior, en el que se adquirieron

2.923 títulos, se percibe un descenso en el número de piezas antiguas o patrimoniales a pesar de contar con un 28% más de presupuesto. Este cambio se debe fundamentalmente al gran valor de algunas de las piezas adquiridas.

Del mismo modo, la Biblioteca adquiere por compra obras modernas extranjeras relacionadas con la cultura hispánica. Por este cauce han ingresado 931 ejemplares de libros y 11 de partituras (7% menos que en 2014). En cuanto a las revistas, la Biblioteca se ha suscrito a 130 títulos de revistas impresas, las mismas que en 2014, y a 50 títulos de revistas en línea, una menos que el año pasado, ingresando en total 790 ejemplares. Respecto a los recursos electrónicos, se han contratado 29 títulos, un 12% menos que el año anterior. En resumen, la compra de fondo moderno en 2015 ha disminuido en cuanto a número de ejemplares con respecto a 2014 en un 5% aproximadamente.

Se han realizado 1.304 valoraciones de obras (en algunos casos, aunque contabilizadas como una pieza, son en realidad colecciones documentales), tanto pertenecientes a la BNE como a otras instituciones públicas españolas (en 37 de los casos), que han supuesto un incremento del 12% respecto al 2014. De estas valoraciones hay que destacar varios casos excepcionales:

- 1) Por su valor económico, los documentos con firma autógrafa de Cervantes pertenecientes a la RAE y al Archivo Municipal de Carmona, el manuscrito de Santa Teresa de Jesús *Camino de perfección* del Monasterio de las Carmelitas Descalzas de Valladolid, el *Evangelario de París* (Mss. Res/51) y el *Epistolario del Marqués de Mondéjar*.
- 2) Por su volumen, las 145 piezas de la exposición *Coleccionismo cervantino* a celebrar en Ciudad Real.
- 3) Por la importancia de los autores, se hizo una valoración orientativa del archivo personal del cineasta Luis García Berlanga para su posible compra por la BNE, así como la valoración de 126 cartas de Cortázar con Francisco Porrúa. Entre las valoraciones de donativos a favor de la BNE, reseñamos los de Consuelo González Lodares (manuscritos de Fermín Caballero), el manuscrito de la obra *El sueño de San Luis* de Luis Goytisolo, Juan Bartual Pastor (cartas manuscritas de Santiago Ramón y Cajal y Melquíades Álvarez), el *Pilote Américain Septentrional*, el archivo gráfico de José María Pérez González (Peridis) y los archivos personales de Rosa Montero y Vintila Horia.

Principales adquisiciones patrimoniales

- *Manuscritos*
 - *Distribución de las aguas pertenecientes a ésta villa de 1812.*
 - BAROJA, Pío. *La dama de Urtubi*, ca. 1916.
 - *Catecismo en tagalo = Catecismo á dacquel*, siglo XIX.

- *Cartas*
 - 126 cartas de Julio Cortázar dirigidas a Francisco Porrúa y documentación varia.
 - 54 cartas entre Sánchez-Albornoz y Joan Merli.

- *Impresos*
 - VASARI, Giorgio (1511-1574). *Le vie de' piu eccellenti pittori, scultori, e architettori*; Prima et seconda parte. -- In Fiorenza: appresso i Giunti, 1568. -- 2 v.
 - *Bocados de oro: [En el nombre de Dios y de la virgen santa María: comienza el libro que llamado Bocados de oro: el qual hizo el Bonium Rey de Persia: y contiene en si muchas doctrinas y buenas para la vida de los hombres]*. -- Toledo: Pedro Hagembach, 1502.
 - LÓPEZ DE YANGUAS, Hernán. *Los dicho o sentencias de los siete sabios de Grecia en metros...* -- Medina del Campo: por Pedro de Castro, 1542.
 - SILVA, Feliciano de. *La coronica de los dos valientes y esforçados caualleros don florisel de Niquea y el fuerte Anaxartes: hijos del muy excelente príncipe Amadis de Grecia...* -- Impresa en ... Sevilla: en las casas de Jacome Cromberger, 1546.

- *Fotografías*
 - Colección de fotografías relacionadas con el mundo de la arquitectura: 206 fotografías.
 - Colección de retratos fotográficos y otros álbumes, siglo XIX: 717.
 - CLIFFORD, Charles. *La Torre del Vino*, 1858.
 - CLIFFORD, Charles. *Interior del Alcázar de Toledo*, 1857.
 - CLIFFORD, Charles. *Entrada a la ciudad de Ávila*, 1860.

- *Dibujos y grabados*
 - TORRES, Matías de (1635-1699). *La paz entre Roma y Cartago*, 1679.
 - TIEPOLO, Giandomenico (1727-1804). *Venus confía a Cupido al dios del Tiempo*, ca. 1768.
 - MARSANS I JULIÁ, Luis. *Quelques images de: À la recherche du temps perdu*, 1975.

- *Partituras*
 - GLINKA, Mikhail Ivanovich (1804-1857). *Ruslan y Lyudmila*, 1843.
 - BRUNETTI, Gaetano. *Sonata seconda di violino e basso*, 1782.
 - Libretos de polifonía del siglo XVI.

- *Materiales no bibliográficos*
 - 173 tacos xilográficos pertenecientes a la edición de *El Quijote*, publicada por la editorial Montaner y Simón, 1880.

ADQUISICIONES POR DONACIÓN

El número total de ingresos por donativo ha pasado de 20.193 ejemplares en 2014 a 24.139 en 2015, lo cual supone un aumento del 19,54%. Sin embargo, su valor económico ha disminuido en un 25,21% pasando de 866.553 € en 2014, a 648.130 €. Se ha gestionado la donación de obra gráfica de 43 artistas contemporáneos y galerías de arte, con un total de 381 piezas, destacando 51 dibujos y 158 grabados y estampas y 29 libros de artista cuya tasación asciende a 58.024 €. También se han recibido otras piezas artísticas de particulares, como la colección de 4.912 guardas de encuadernación de los siglos XVIII al XX. Igualmente han ingresado obras relacionadas con la música y los audiovisuales hasta un total de 6.032 piezas (con un valor aproximado de 126.652 €), entre las que figuran discos madre, rollos de pianola, discos de vinilo, partituras impresas y manuscritas, cintas de casete, grabaciones audiovisuales de campo, etc.

Otras obras ingresadas por donación han sido números sueltos de publicaciones periódicas: 3.442 ejemplares, valorados en unos 20.446 €, lo que supone un descenso de un 11,7% en el número de ejemplares y un descenso de un 9,5% en la valoración con respecto al año anterior.

Asimismo se han recibido donaciones procedentes de los expurgos periódicos que de forma habitual realizan las distintas sedes del Instituto Cervantes en todo el mundo, así como de bibliotecas de ayuntamientos, universidades españolas y ministerios, destacando este año la realizada por el Instituto de Censores Jurados de Cuentas de España, que ofrecen a la BNE los fondos que ya no necesitan para que esta, como biblioteca de conservación, pueda completar sus colecciones.

Ingresos más notables recibidos por donación:

- Archivos personales de:
 - José María Pérez González (Peridis)
 - Félix Ibarrondo Ugarte
 - José Manuel Pedrosa Bartolomé
 - Vintila Horia Lucal
 - Julio Camarena Laucirica
 - Miguel Antonio Zanetti Sasot
 - Faustino Cordón
- Margarita Cerrón Paz y Ángel Cerrón Paz: 1 carta náutica de 1778.
- Warner Music Spain: fondo editorial de la casa EMI.
- Ana Ledesma Matamoros y Jesús María Hernández-Fernández: 1 ejemplar encriptado de *Don Quijote de La Mancha* en 4 vol.
- José Antonio Linage Conde: 4.912 guardas de encuadernación (siglos XVIII-XX).
- Juan Bartual Pastor: 11 cartas de Santiago Ramón y Cajal y 3 de Melquíades Álvarez.
- Enrique Ortiz Alonso: 2 libros de artista.
- Luis Goytisolo Gay: manuscrito de su obra *El sueño de San Luis*.
- Hernán Cortés Moreno: 2 retratos de Caballero Bonald y del Rey Juan Carlos I.
- Carlos Bloch Rodríguez: 35 dibujos para el libro *Escenas de mi vida sexual*.
- Alberto Moreno Balaguer: 4 dibujos, 9 grabados y 30 carteles.
- José Luis Galicia Gonzalo: 48 serigrafías de la obra *Escenas taurinas* y 5 libros de artista.

ADQUISICIONES POR CANJE

En el año 2015 han entrado a formar parte de la colección por la vía del canje 1.149 ejemplares de todo tipo de materiales, procedentes de 89 instituciones, lo que supone una disminución de un 16,5% con respecto al año anterior. De ellos, el 43,77% corresponden a publicaciones españolas y el 56,23% a publicaciones extranjeras.

El valor económico de estos ingresos asciende a 22.519 € (un 9,39% menos que en 2014). Como compensación, la BNE envió 2.769 ejemplares (19% menos que el año anterior) a 86 instituciones. El coste de estos envíos en el año 2015 ha sido de 5.369,60 €, lo que supone un descenso de un 10,35% con respecto al año anterior.

ARCHIVO DE LA WEB ESPAÑOLA Y DEPÓSITO LEGAL DE PUBLICACIONES EN LÍNEA

La publicación del Real Decreto, 635/2015, de 10 de julio, por el que se regula el depósito legal de las publicaciones en línea ha supuesto un impulso definitivo a la puesta en marcha y seguimiento del depósito legal de publicaciones en línea en la Biblioteca, que ha adaptado sus estructuras y dedicado mayores recursos para hacer frente a la complejidad técnica y organizativa que supone asumir esta nueva tarea. Por ello se ha creado el Área de Gestión del Depósito de las Publicaciones en Línea, dependiente de la Dirección de Biblioteca Digital y Sistemas de Información.

La publicación del real decreto también ha impulsado la renovación hasta el año 2018 del convenio con Red.es, que se firmó en diciembre de 2012, para realizar actuaciones destinadas a gestionar el depósito legal de las publicaciones en línea mediante el uso intensivo de las tecnologías de la información y las comunicaciones.

Gracias a este convenio se ha mejorado y ampliado la infraestructura de recolecciones web que ha estado funcionando hasta ahora en un entorno piloto, con la instalación a finales de noviembre de 2015 de un nuevo entorno de producción más potente, con vistas a realizar recolecciones masivas y recolecciones para las comunidades autónomas.

Con esta infraestructura se han llevado a cabo 558 recolecciones web, que corresponden a 15 colecciones de distintos temas y de eventos, entre las que destacan las dedicadas a Música y Audiovisuales, Revistas Electrónicas, Elecciones Autonómicas y Locales, y Elecciones Generales 2015. Se han recolectado un total de 119.371.412 URL únicas que suponen un total de 7,7 TB de información sin

comprimir (entorno piloto) y 2,2 TB de información comprimida (entorno de producción).

Entre estas recolecciones se incluye una recolección diaria de 29 de las principales cabeceras de prensa y televisión nacionales.

En las recolecciones han colaborado los centros de conservación de las comunidades autónomas, seleccionando sitios web que contienen patrimonio documental de sus respectivas comunidades. Para realizar estas selecciones de forma homogénea se organizó una reunión formativa con los conservadores web en octubre de 2015 y se elaboró un manual con los criterios y pautas comunes a seguir por todos.

Otras mejoras que se han realizado en el entorno de recolección han sido la instalación de OpenWayback para incrementar la visualización de lo recolectado y la instalación de CWeb. Esta última es una herramienta para la selección de páginas web, cedida a la Biblioteca Nacional de España por la Biblioteca Nacional de Francia (BnF) en 2014, y que ahora se ha adaptado al entorno de la Biblioteca y puesto en funcionamiento.

También se ha creado una interfaz (piloto) de acceso al archivo web para los conservadores web tanto de la Biblioteca como de las comunidades autónomas a través de la red SARA. En un futuro esta interfaz también dará acceso a la colección web recolectada para la BNE por el Internet Archive, que se trajo de San Francisco en diciembre de 2014.

Para las publicaciones en línea no rastreables por el sistema de recolección web, se ha habilitado un procedimiento de transferencia de ficheros. Durante el 2015 se han depositado por esta vía 17.996 publicaciones oficiales del Ministerio de Presidencia (279,5 GB) y 1.704 publicaciones de AENOR (5 GB), en total 284,5 GB (0,28 TB).

El Área de Gestión del Depósito Legal de Publicaciones en Línea ha participado en varios eventos nacionales e internacionales relacionados con el depósito legal de publicaciones en línea y los archivos web, entre los que destacan Liber, la Jornada de SEDIC, la Semana de la Ciencia, el Seminario internacional sobre archivado web y taller de NetArchiveSuite en la Biblioteca Nacional de Estonia (Tallinn), la Asamblea General del IIPC en San Francisco, la Reunión de otoño del Steering Committee (IIPC) en la BnF, y la Reunión del MSEG sobre Digitalización y Preservación Digital de la Comisión Europea (Luxemburgo).

En cuanto a actividades de difusión del archivo web, se ha realizado un reportaje de TVE, una entrevista para el blog Experiensense, y una conferencia para TEDx Gran Vía.

Recolecciones temáticas y de eventos	14
Rastros ¹	558
Semillas ²	1.468
URL únicas ³	119,4 millones
Tamaño de lo recolectado	9,9 TB
Publicaciones depositadas	19.700
Tamaño de lo depositado	0,28 TB
Tamaño total del depósito legal de publicaciones en línea (recolectado + depositado)	10,18 TB

PROCESO TÉCNICO

Las labores habituales de catalogación del fondo moderno que ingresa por depósito legal, compra y canje no solo se han mantenido al día, sino que se ha absorbido el retraso que existía el año anterior en el proceso técnico de las obras que ingresan por donativo. Se ha continuado con la catalogación retrospectiva de fondos existentes en la sede de Recoletos, fundamentalmente monografías modernas cervantinas. También se ha continuado atendiendo a todas las peticiones de proceso técnico de obras desde la sede de Alcalá de Henares y se han procesado folletos turísticos y catálogos en microficha depositados en el Departamento de Bellas Artes y Cartografía. Finalmente, se ha continuado con proyectos iniciados con anterioridad como el incremento del nivel de catalogación de fondos de la signatura 10/, de procedencia variada, aunque principalmente del antiguo Instituto Bibliográfico Hispánico, arreglos y agregaciones de grandes obras de referencia y catalogación de

¹ Cada recolección temática puede incluir varios rastros, de diferente profundidad y periodicidad. Así, por ejemplo, sobre las elecciones generales (1 recolección temática) se llevaron a cabo 47 rastros.

² URL de las que parte el robot para hacer la recolección de un sitio web. P. ej.: www.rtve.es.

³ Todas las URL diferentes que resultan archivadas en una recolección web. Dentro de un sitio web hay muchas URL únicas: *banners*, imágenes, enlaces o vídeos embebidos.

la signatura 5/ integrada por obras multiparte pendientes de cerrar. Además, se siguen realizando modificaciones masivas o puntuales de datos bibliográficos para la corrección de datos erróneos o actualizables en la base de datos.

Respecto a la clasificación e indización, dos de las actividades más importantes han sido la incorporación a VIAF (Virtual International Authority File, Fichero de Autoridades Virtual Internacional) de los registros de autoridad de encabezamientos geográficos de la BNE, y la publicación de la nueva edición impresa de la Clasificación Decimal Universal (CDU), en cuya traducción y revisión se ha colaborado activamente en el marco de un convenio de colaboración con AENOR, entidad responsable de su mantenimiento en España.

Además, en el ámbito de los datos enlazados se ha subido a Datahub, la plataforma de gestión de datos de la Open Knowledge Foundation, el fichero de encabezamientos de materia de la Biblioteca Nacional de España (EMBNE) en SKOS –iniciativa del Consorcio de la Web, W3C, para representar en RDF (Resource Description Framework) esquemas conceptuales como listas de encabezamientos de materias, tesauros, etc.– y se ha realizado la conexión con Datos Enlazados de los Library of Congress Subject Headings (Encabezamientos de materia de la Library of Congress), del Répertoire d'autorité-matière encyclopédique et alphabétique unifié (RAMEAU) de la Biblioteca Nacional de Francia y la Llista d'encapçalaments de matèria en català (LEMAC) de la Biblioteca de Catalunya, de autoridades de materia y subencabezamientos a través del campo 024 del formato MARC de Autoridades en encabezamientos geográficos de municipios españoles, comunidades autónomas, provincias, comarcas, barrios, distritos, calles y plazas. Se han incorporado las coordenadas geográficas del Nomenclátor Geográfico Nacional en municipios y entidades locales de España y se han comenzado a introducir las coordenadas geográficas de GeoNames y Wikipedia en el resto de topónimos. También se ha finalizado la conexión con Google Maps en encabezamientos referidos a calles y plazas.

La creación de autoridades de materia sobre temas concretos ha sido una constante y, así, se ha trabajado en asuntos como bibliografías adjetivadas, gentilicios, deportes, pueblos indígenas de Oceanía, antropología cultural y social por países, esculturas y tipos de escultura, poesía, novela, literatura de viajes, entre muchos otros.

En relación a la creación de nuevos vocabularios de género/forma, se ha elaborado el nuevo vocabulario de géneros literarios y se han creado los correspondientes registros de autoridad con el objetivo de comenzar su aplicación en 2016.

Las tareas de mantenimiento de depósitos han continuado a buen ritmo. Entre ellas destaca el control de firmas libres con espacio disponible, la reubicación de obras y el cambio de firmas para racionalizar el espacio en depósito.

Se ha colaborado estrechamente con el Departamento de Preservación y Conservación de Fondos para tratar de mejorar el estado de conservación de las obras ubicadas en el depósito general, comunicando las necesidades de preservación de obras deterioradas, reubicando obras en gran formato o sustituyendo baldas en mal estado. Se ha continuado con la limpieza especializada del fondo antiguo de este depósito. Asimismo, se han revisado alrededor de 6.000 firmas, correspondientes a la firma VC, por lo que el total de firmas revisadas asciende en la actualidad a 158.036 de 3.872 cajas.

El Departamento de Proceso Técnico ha continuado trabajando en el estudio de la norma RDA (Resource Description & Access) y coordinando el Grupo de Trabajo de la BNE sobre esta norma creado a finales de 2014, en el que están integrados profesionales del proceso técnico de todos los materiales que la Biblioteca almacena. Su actividad fundamentalmente se ha centrado en la investigación de aquellos aspectos en los que RDA entra en conflicto con la tradición catalográfica española, valorando la relación coste-beneficio de cada decisión a tomar. En este sentido, se realizaron y publicaron durante el año 2015 dos informes: *Análisis de diferencias entre RDA, Reglas de Catalogación e ISBD: descripción y puntos de acceso*, publicado en abril de 2015 y *Análisis de diferencias entre RDA e ISBD: fuentes de información*, publicado en julio de 2015.

Se ha proseguido con la actualización del formato MARC 21 para registros bibliográficos en español y se han comenzado a utilizar algunos campos de las últimas actualizaciones del MARC 21 de autoridades.

Con respecto a los trabajos desarrollados en el ámbito de los datos enlazados abiertos, se ha evaluado el impacto del nuevo portal datos.bne.es lanzado a finales de 2014. También se ha trabajado profusamente en su difusión a nivel profesional presentando el proyecto en foros tanto nacionales (FESABID, EDICIC) como internacionales (WLIC).

En relación a los trabajos de normalización, se ha continuado con los estudios pormenorizados de autores de teatro del Siglo de Oro, habiéndose finalizado a lo largo de 2015 Calderón de la Barca y Juan Pérez de Montalbán, e iniciándose

otros como Agustín de Moreto o Mira de Amescua. Se ha trabajado sobre las autoridades de sus obras y revisado atribuciones y registros bibliográficos.

También se ha trabajado en la definición de protocolos y procedimientos de trabajo para la creación de autoridades surgidas a partir del proceso de identificación de procedencias.

La Bibliografía de monografías modernas de 2015 ha incluido 51.504 registros.

La labor normalizadora de la BNE continúa consolidándose con la pertenencia y participación en grupos de trabajo y comités internacionales: MARC Advisory Committee de la Library of Congress, el ISBD (International Standard Book Description) Review Group de la International Federation of Library Associations and Institutions (en adelante, IFLA), el ISBD Linked Data Study Group, los grupos de trabajo de IFLA Anonymous Classics de América Latina y Caribe e IFLA Names of Persons, el Joint Steering Committee Technical Group de RDA, y EURIG (European RDA Interest Group). En el año 2015 se ha iniciado el trabajo en la Sección de Catalogación de IFLA.

Con VIAF, la colaboración se ha mantenido al día y se ha asistido a la reunión del grupo VIAF-ISNI (International Standard Name) y al VIAF Council. Por primera vez, se han incorporado a VIAF los registros de autoridad de encabezamientos geográficos y el trabajo con el VIAF Council ha dado como fruto dos documentos internos sobre la política de ampliación de VIAF y una guía de buenas prácticas para instituciones colaboradoras, propuesta que partió de la BNE.

En el marco de la Asociación de Bibliotecas Nacionales de Iberoamérica (ABINIA) se aprobó la realización conjunta de una acción formativa en relación al control de autoridades junto a la Biblioteca Nacional de Chile, para la que ya se ha comenzado con la elaboración de contenidos.

En relación con los grupos de trabajo nacionales, la BNE se ha seguido coordinando con el Grupo de Normalización del CCB, que este año ha difundido entre sus miembros vocabularios controlados, como el de género/forma de géneros literarios, así como las *Pautas para la indización de recursos cartográficos* y el *Manual de procedimiento para la catalogación de monografías antiguas en formato Marc 21*.

La directora del Departamento de Proceso Técnico de la BNE fue elegida como presidenta del Comité Técnico 50 de Documentación de AENOR, durante la Asamblea anual de este organismo celebrada en Gijón el 30 de mayo y el jefe de Servicio de Clasificación fue nombrado vocal de dicho Comité.

PUBLICACIONES SERIADAS

Gestión de la colección

La colección de publicaciones seriadas de la BNE en 2015 cuenta con 169.099 títulos de los que 20.583 continúan publicándose. En los últimos años tanto el número de títulos como el de ejemplares en soporte papel ingresados en la colección de la BNE es cada vez menor.

El número de ejemplares que pasan a formar parte de la colección de la BNE se incrementó notablemente a partir de 2011, año en que se comenzó a conservar los duplicados de prensa española debido a la imposibilidad de continuar su digitalización; en 2015 se han podido descartar gran parte de los duplicados de prensa, al ingresar sus PDF editoriales. La colaboración que, a partir de junio de 2014, se estableció con un número importante de cabeceras de prensa se ha traducido en una disminución de 9.907 ejemplares en papel ingresados de ese año. La BNE seguirá trabajando para ampliar el número de editores que se sumen a esta iniciativa tan útil para la gestión de la colección de prensa española.

El desarrollo de la colección de publicaciones seriadas de la Biblioteca presenta una serie de factores que se vienen repitiendo año tras año:

- Continuo aumento de los títulos cerrados (ya no ingresan ejemplares), que suponen, a 31 de diciembre de 2015, un 84% de la colección, frente a un 12% de títulos abiertos.
- Práctica inexistencia de ingreso por compra (513 ejemplares), un 0,16%.
- Aumento de publicaciones que se editan solamente en línea. En el catálogo de la BNE ya hay 6.645 publicadas en línea con ISSN, además de los boletines oficiales que han pasado a editarse en Internet.

El proceso técnico de estos títulos y ejemplares ha supuesto el alta de 2.381 registros bibliográficos y la modificación de 17.308, así como el alta de 2.251 registros de fondos y 40.741 modificaciones de registros de fondos.

Dentro de la gestión de las colecciones hay que reseñar especialmente la automatización que se está llevando a cabo desde hace varios años del registro manual de las publicaciones seriadas del sistema manual (kardex). Esto supone un gran avance de cara a la mayor difusión de la colección de prensa y revistas al estar identificados

y localizados en el SIGB de la BNE todos los números y/o ejemplares de cada publicación. A fecha de 31 de diciembre se han controlado en el módulo de publicaciones seriadas del sistema 17.568 títulos con sus respectivos ejemplares.

Difusión de la colección. Servicio al usuario

Con relación a los proyectos de digitalización de fondos llevados a cabo con la doble finalidad de difundir y preservar el patrimonio, en 2015 se han realizado las siguientes acciones:

Hemeroteca Digital

En 2015 se han incorporado a Hemeroteca Digital 527 nuevos títulos, con lo que esta cuenta en total con 1.681 títulos, que suponen 26.090.402 de páginas. El notable incremento de páginas respecto a 2014 se debe a la incorporación de 213 nuevos títulos de prensa actual con más de 20 millones de páginas; estos títulos tienen derechos vigentes de propiedad intelectual y solamente se pueden consultar en las instalaciones de la BNE.

La distribución de títulos y páginas es la siguiente:

- 1.455 títulos (6.083.391 páginas) del fondo histórico de prensa y revistas
- 226 títulos (20.007.011 páginas) del fondo moderno de prensa

Por otro lado, como ya se ha mencionado, y gracias a la colaboración de los editores de prensa españoles (AEDE), la BNE está recibiendo los PDF editoriales de un importante número de cabeceras, que pueden consultarse en la Hemeroteca Digital con los mismos requisitos indicados para los títulos con derechos de autor.

Digitalización de prensa y revistas

En octubre de 2015 se comenzó la digitalización de 430.000 páginas de prensa histórica que estará accesible en Hemeroteca Digital a lo largo de 2016.

Por otro lado, este año hemos contado con un contrato menor que nos ha permitido adaptar las imágenes de los másters en bruto que teníamos pendientes de tratamiento (1.144.266 páginas) y sacar ficheros derivados para Hemeroteca Digital. A principios de diciembre se cargaron estos títulos en la aplicación y ya están disponibles para nuestros usuarios.

También se ha trabajado en el volcado de 1.264.145 imágenes que estaban en soporte CD a los servidores de la BNE y en la adaptación de imágenes de másters en bruto pendientes de tratamiento (1.144.266 páginas), con el fin de facilitar su preservación y su acceso a través de la Hemeroteca Digital.

Centro Nacional del ISSN

La BNE a través del Departamento de Control Bibliográfico de Revistas, gestiona el Centro Nacional de la Red ISSN, responsable de la asignación del ISSN (International Standard Serial Number, Número Internacional Normalizado de Publicaciones Seriadadas) a las publicaciones seriadas españolas.

Uno de los proyectos internacionales importantes de los que se encarga el Centro ISSN es el proyecto ROAD (Directorio de Recursos Académicos en Acceso Abierto) que permite la consulta gratuita de los registros bibliográficos de ese tipo de recursos (principalmente revistas académicas, actas de congresos y repositorios) en el Portal del ISSN. Este proyecto está auspiciado por la UNESCO y el Centro Internacional del ISSN en París y a fecha 31 enero 2015 reúne 423 títulos españoles.

En 2015 se han asignado 1.698 números de ISSN nuevos, de los cuales 422 lo fueron por la Oficina Catalana, revisados y validados posteriormente por el Centro Nacional. En 2015 el Centro Nacional del ISSN ha llevado a cabo la revisión y traducción al español de la nueva versión de las reglas de catalogación del ISSN, el *ISSN Manual*.

Catálogo Colectivo de Publicaciones Periódicas y Directorio de Bibliotecas

El Departamento de Control Bibliográfico de Revistas de la BNE coordina también el Catálogo Colectivo de Publicaciones Periódicas en biblioteca españolas (CCPP), que cuenta con 88.168 títulos y 369.635 colecciones, y elabora el Directorio de Bibliotecas Españolas (DIBI), consustancialmente unido al CCPP, que cuenta con 10.746 centros censados.

FONDO ANTIGUO

El fondo manuscrito consta de unas 83.000 piezas. Entre ellas se encuentran varias de las obras emblemáticas de la BNE, como el *Cantar de Mio Cid*, los *Códices Madrid I y II* de Leonardo da Vinci, o el *Beato de Don Fernando y Doña Sancha*.

El interés de la BNE en difundir la obra de autores que pasan a dominio público ha impulsado en 2015 la catalogación de la correspondencia de Ramón y Cajal, compuesta por unas 2.100 cartas, 1.300 cartas dirigidas a él y 770 borradores de su respuesta, así como la de otros autores que han sido objeto de interesantes exposiciones como la dedicada a los manuscritos de Miguel de Unamuno conservados en la BNE.

Por otro lado, el creciente fondo de archivos personales, 40 actualmente, se ha continuado catalogando en la base de datos especialmente diseñada al efecto, accesible desde la web de la BNE, que permite integrar en un único espacio los materiales que por sus características se conservan en otros departamentos. Como novedad, y con el deseo de ofrecer al investigador la posibilidad de conocer qué fondos personales custodia este Departamento, se han incorporado todos los archivos pendientes de descripción con inventarios provisionales que, sucintamente, dan una visión global de su contenido.

La colección de incunables asciende a 3.165 y los impresos antiguos a unos 282.820. Dentro de estos últimos destacan colecciones singulares como Cervantes, Teatro, Usoz, Graíño, Gómez Imaz, Porcones o Varios Especiales. Cabe señalar también la importante biblioteca de referencia de la sala Cervantes, con algunos repertorios bibliográficos de gran rareza y antigüedad.

Desde 2014, y con motivo de la celebración del IV Centenario de la publicación de la segunda parte del *Quijote*, se ha afrontado la catalogación de la colección cervantina de la Biblioteca Nacional, que integra fondos procedentes también de otros departamentos (Bellas Artes y Cartografía, Música y Audiovisuales, Proceso Técnico, y Prensa y Revistas).

En cuanto al resto de la colección, se ha avanzado considerablemente en su catalogación, contabilizándose 7.012 nuevos registros bibliográficos y 3.526 revisiones de registros ya existentes, dándose prioridad (a excepción del fondo cervantino) a las obras publicadas en el siglo XVI. En relación con las publicaciones menores, se ha continuado avanzando en la catalogación de alegaciones en derecho («porcones») y se está afrontando la normalización catalográfica de las diversas tipologías documentales de la signatura «Varios Especiales». Asimismo, se ha trabajado con la colección de Teatro, en concreto con 95 cajas de comedias sueltas y desglosadas (alrededor de 2.900), que se están identificando y catalogando en el SIGB.

BELLAS ARTES Y CARTOGRAFÍA

La colección de Bellas Artes y Cartografía incluye material gráfico (más de 54.800 dibujos, 736.350 grabados sueltos y en libros, 2.041.500 fotografías, 2.000 carteles [en la sede de Recoletos], 90.000 *ex libris* y 138.000 obras de *ephemera*) y documentos cartográficos (aproximadamente 162.307 mapas antiguos y modernos, y más de 500.000 postales), junto con dos bibliotecas especializadas en bellas artes y geografía y cartografía.

El principal objetivo del Departamento de Bellas Artes y Cartografía durante el año 2015 ha sido la identificación y catalogación de las obras cervantinas y de las colecciones pendientes de procesar.

También se ha prestado especial dedicación a los trabajos de catalogación, coordinación y revisión de textos para la preparación de los catálogos y exposiciones celebradas en la BNE sobre dibujos de Vicente Carducho y de grabados de Rubens y Van Dyck, así como para las previstas en 2016 sobre dibujos de arquitectura y ornamentación del siglo XIX y Ceán Bermúdez.

Se han organizado y procesado, asimismo, los siguientes fondos y colecciones: donaciones de obra gráfica de artistas contemporáneos recibidas a lo largo del año, dibujos de arquitectura (Manuel Castellano y José Ribera), etiquetas de hoteles y menús de la colección de *ephemera* y fotografías de la Warner Music, la Junta de Iconografía Nacional, Gyenes, Kâulak y la Guerra Civil española.

En cuanto a las colecciones cartográficas, durante 2015, el proceso técnico se ha centrado en la catalogación de los mapas ingresados por depósito legal así como en la catalogación retrospectiva de colecciones como los mapas de la Real Sociedad Geográfica, mapas escolares y mapas climáticos de Estados Unidos de América. También se prosigue trabajando en la catalogación individualizada de mapas contenidos en atlas antiguos de los siglos XVI al XIX.

Se ha publicado la *Bibliografía de Cartografía de 2014* y se ha trabajado en la preparación de la correspondiente al año 2015, aplicando la actual normativa internacional respecto a la elección de puntos de acceso para material cartográfico.

Debido al valor y fragilidad de estos materiales es prioritaria la conservación de las colecciones y por ello se dedica especial atención a la realización de labores de conservación preventiva como la colocación de las obras en cajas especiales, carpetillas y sobres de papel neutro o poliéster.

En 2015 se ha continuado con la digitalización de estos fondos, incorporando a la Biblioteca Digital Hispánica diversos materiales cartográficos y gráficos de manera sistemática además de aquellos digitalizados para la elaboración de catálogos de exposiciones y otras publicaciones.

Se ha colaborado con diferentes organismos e instituciones en proyectos como la visualización de mapas topográficos con el Instituto Geográfico Nacional y la elaboración del Plan Nacional de Fotografía, promovido por la Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Finalmente hay que destacar la organización, en colaboración con la Fundación Universitaria Española (FUE), de la jornadas *El dibujo madrileño del siglo XVI*, celebradas el 26 y 27 de mayo en las sedes de ambas instituciones, con carácter previo a la celebración en la BNE de la exposición *Vicente Carducho: teoría y práctica del dibujo en el Siglo de Oro*.

MÚSICA Y AUDIOVISUALES

La colección gestionada por el Departamento de Música y Audiovisuales comprende un total aproximado de 161.305 documentos audiovisuales, 3.842 documentos multimedia, 600.000 documentos sonoros, 300.000 partituras manuscritas e impresas, 32.017 monografías sobre música y más de 55 bibliotecas musicales de origen privado con archivos particulares y de entidades.

Durante el año 2015 se han catalogado 7.183 registros bibliográficos nuevos. Se ha continuado con el trabajo de catalogación de registros sonoros en colaboración con la Biblioteca Regional de Madrid Joaquín Leguina. Asimismo, se han iniciado dos nuevos proyectos: el primero de ellos tiene como objetivo la catalogación retrospectiva de música notada que supondrá la incorporación al catálogo de 4.500 partituras, hojas sueltas de música y colecciones facticias con música desde el siglo XVIII hasta la primera mitad del siglo XX, procedentes de donaciones y compras; el segundo tiene como finalidad el proceso técnico de una selección de 6.000 documentos procedentes del depósito legal.

Se ha procedido a la identificación, catalogación, incremento de la colección y selección de ejemplares para su digitalización de partituras, registros sonoros y videgrabaciones relacionadas con Cervantes y su obra.

Se ha hecho hincapié en el estudio y adaptación de la normativa internacional y su difusión entre el sector bibliotecario español, con especial atención al estudio de la RDA como estándar de catalogación de música notada, registros sonoros y videograbaciones.

Se ha realizado el inventario de la colección audiovisual Kirios, en el marco de un convenio con la Universidad Complutense

Por otro lado, se ha procedido a la reubicación de colecciones, tratando de reunir soportes de manera homogénea, preparar espacios de crecimiento para cubrir las previsiones de los próximos años y planificar el envío de fondos a la sede de Alcalá de Henares.

ARCHIVO

El Archivo de la BNE custodia cuatro fondos documentales: el de la Junta Facultativa de Archivos, Bibliotecas y Museos, el de la Biblioteca Nacional, el del Servicio de Recuperación Bibliográfica y el de la Junta de Iconografía Nacional. Todos ellos se encuentran en proceso de organización, descripción y reinstalación.

El fondo de la Junta Facultativa de Archivos, Bibliotecas y Museos lo componen 275 cajas y 20 libros. El fondo de la Biblioteca Nacional puede estimarse en unas 4.500 cajas y unos 186 libros. El fondo del Servicio de Recuperación Bibliográfica está compuesto hasta la fecha por 21 cajas; y el de la Junta de Iconografía Nacional se ha instalado provisionalmente en 14 cajas.

En 2015 han ingresado en el Archivo por transferencia desde las distintas unidades de la BNE un total de 11 libros y 93 cajas que contienen 1.845 expedientes. También se han recibido y tratado materiales especiales, vinculados a los expedientes transferidos en CD-Rom, DVD, tubos, carpetas de gran tamaño o cajas con los planos, memorias y documentos de las obras realizadas en el Palacio de Biblioteca y Museos Nacionales entre los años 1936 y 1980.

Las labores de organización y descripción llevadas a cabo a lo largo de 2015 se han centrado en dos fondos documentales. En lo que concierne al fondo de la Junta Facultativa de Archivos, Bibliotecas y Museos, se han organizado y descrito las series de Actas (629 registros), Expedientes de sesiones (487 registros) y Actas del Consejo Asesor (32 registros). Asimismo, se ha redactado la introducción y se han elaborado los índices del *Inventario del fondo documental de la*

Junta Facultativa de Archivos, Bibliotecas y Museos [2]: series de actas, expedientes de sesiones y actas del Consejo Asesor, que será publicado en el año 2016. Con esta publicación se ponen a disposición del público 1.148 registros de este fondo documental, imprescindible para el conocimiento de la historia de los archivos, bibliotecas y museos arqueológicos españoles de los siglos XIX y XX.

En cuanto al fondo documental de la Biblioteca Nacional, se han descrito 25.645 registros, instalados en 206 cajas, de las siguientes series: Compras, Donaciones, Memorias anuales, Correspondencia de Información bibliográfica y Expedientes de carnés. Además, se ha continuado instalando en cajas normalizadas y describiendo someramente en un registro topográfico documentación almacenada en cajones en los depósitos del Archivo. Durante el año 2015 se han incluido en este registro topográfico un total de 256 cajas. En los años venideros se procederá a su organización, descripción e instalación definitiva.

SEDE DE ALCALÁ

El control de ingresos y espacios

Durante el año 2015 han ingresado en la sede de Alcalá cerca de 198.500 documentos de todo tipo de materiales. La cifra estimada de documentos en depósitos es de alrededor de 20 millones de ejemplares.

En 2015 se ha actualizado el estudio de los metros lineales ocupados y disponibles en esta sede. Este estudio detalla los espacios ocupados y disponibles para todas las signaturas, y hace una previsión de las futuras necesidades de espacio. Además se han podido detectar problemas de espacio inminentes en algunas colecciones, que deberán resolverse antes de que acabe la construcción de la nueva torre.

A finales de 2015, los depósitos de la sede de Alcalá alcanzaron el 77% de su capacidad. En diciembre de 2015, la ocupación era de 194.449 metros lineales. Sigue siendo crítica la necesidad de espacio, especialmente para albergar las colecciones de rápido crecimiento, como es el caso de la colección de prensa. Desde finales de 2015, se ha empezado a trabajar en las necesidades de espacio de crecimiento de las distintas colecciones, y en el estudio de alternativas de reubicación y compactación de signaturas para garantizar el espacio necesario hasta la construcción de un nuevo depósito.

Gestión de colecciones

En 2015 se ha finalizado la revisión de las colecciones pendientes de procesar. Como resultado de esta revisión se cuenta con un documento que recoge información de los fondos pendientes de procesar en la sede de Alcalá, que se seguirá actualizando a medida que se avance en el proceso técnico de dichas colecciones.

Los trabajos de catalogación retrospectiva y control de fondos de la sede de Alcalá se han centrado en la catalogación abreviada de las publicaciones menores ingresadas desde 2011, obras multiparte, libros de texto y carteles modernos ingresados por depósito legal.

PRESERVACIÓN Y CONSERVACIÓN DE FONDOS

Tras finalizar en diciembre de 2015 el Plan de Preservación y Acceso de la BNE 2011-2015, se iniciará el periodo de evaluación y estudio de los resultados obtenidos durante sus cinco años de duración. Las conclusiones del estudio serán el punto de partida de un nuevo texto que guiará las acciones de preservación que deberá desarrollar en un futuro la Institución.

Las actuaciones más destacables en este ámbito han sido:

Laboratorio de Restauración

Para exposiciones internas y externas se han intervenido –restauración del cuerpo del libro, restauración de la encuadernación, restauración completa o restauración de obra exenta– 1.718 ejemplares.

Se han realizado 1.369 informes previos de estado de conservación y 357 informes de salida de obras para exposiciones.

En cuanto a la conservación y restauración sistemática de colecciones se han llevado a cabo las siguientes intervenciones:

- Finalización del proyecto de restauración de *La gran Cabalgata del Papa Clemente VII y el Emperador Carlos V* en Bolonia, 38 estampas, del siglo XVI.
- Desenmarcado, limpieza del soporte, sustitución de filtros UV y posterior reenmarcado del mapa manuscrito de gran formato del Principado de Cataluña del siglo XVII de Ambrosio Borsano, como parte del proyecto de la digitalización de esta obra emblemática de la Cartografía.

- Diseño de una nueva vitrina para la conservación del globo terráqueo de Tomás López del siglo XVIII.
- Restauración del Fondo Guelbenzu de partituras manuscritas de los siglos XVIII y XIX con ocasión de su digitalización y del Fondo Morente, colección de partituras manuscritas e impresas de gran importancia por ser un modelo de referencia del interés y del gusto de los coleccionistas privados del siglo XIX.

Se ha continuado con las actividades desarrolladas en el ámbito del convenio firmado en marzo de 2014 con la Fundación Santa María La Real para el análisis de instrumentos de control climático remoto dentro de los depósitos, salas de exposiciones y de trabajo en diferentes espacios de las sedes de Recoletos y Alcalá. Mediante este acuerdo, la BNE se comprometía a la instalación de dos equipos de control ambiental propiedad de la Fundación en espacios de conservación y de exhibición. Los equipos fueron instalados en junio de 2014 y han estado en funcionamiento hasta finales de marzo de 2015. Posteriormente se ha realizado una valoración sobre la viabilidad del proyecto.

Laboratorio de Encuadernación

- Obras encuadernadas: 449
- Apertura de libros intonsos: 298
- Reparaciones menores: 421

Programa IFADU

El Programa de Identificación de Fondos Ácidos, Deteriorados y Únicos es un desarrollo del Plan de Preservación y Acceso al Documento de la BNE 2011-2015 mediante el que se coordina la ejecución de las cuatro líneas de trabajo más importantes que permiten regular el acceso y la identificación de ejemplares del Depósito General de la BNE en situación de riesgo debido a sus características físicas, ubicación y estado de conservación: reproducción, identificación bibliográfica de ejemplares únicos y ejemplares múltiples deteriorados, restauración/ encuadernación y protección física.

Las cifras más destacadas de la actividad realizada a través de este programa en 2015 son las siguientes:

Tarea	Anual
Ejemplares reproducidos	19
Ejemplares protegidos mediante contenedor o carpetilla libre de ácido	2.689
Ejemplares enviados para su intervención (reparaciones menores)	133
Ejemplares enviados al Laboratorio de Restauración	72
Ejemplares enviado al Laboratorio de Encuadernación Artística	544
Total ejemplares sometidos a acciones de preservación	3.457
Revisión de registros bibliográficos: comprobación de ejemplares únicos, reproducidos, etc.	10.458
Evaluación del estado de conservación de obras (selección IFADU, incluido el Recuento Anual)	1.833
Evaluación del estado de conservación de obras procedentes de otros servicios	535
Total evaluación del estado de conservación de obras	2.368
Propuestas de consulta restringida de ejemplares	20
Propuestas de retirada de consulta de ejemplares	1.386

Laboratorio de Reprografía

Obtención de copias en papel a partir de soporte analógico o digital	108.124
Obtención de copias en papel directas	873
Escaneado de rollos de microfilme (número de rollos)	249
Número de fotogramas escaneados	29.996
Encuadernación de informes y documentos de trabajo	219
Plastificado de documentos	365
Identificación de recursos digitales y traslado a unidades de almacenamiento (signaturas) en proceso y BDPyC. Carpetas revisadas e identificadas y renombradas con código de barras	740

Fotografía y Digitalización

Digitalización

- Capturas digitales: 446.839
- Postproducción (tratamiento de imagen): 198.767 imágenes
- Peticiones institucionales: 723 imágenes
- Impresión digital bajo demanda: 197 impresiones
- Grabaciones en CD y DVD: 728 unidades

Fotocopias a partir de soporte analógico o digital: 11.962

Exposiciones

El Departamento de Preservación y Conservación de Fondos participa en la gestión y tramitación de los proyectos expositivos externos e internos a través de los Laboratorios de Restauración y Encuadernación, evaluando el estado de conservación de los ejemplares seleccionados, reproduciéndolos y realizando las intervenciones necesarias para garantizar su exhibición en condiciones adecuadas, así como el cumplimiento de las Normas de Préstamo de Fondos de la BNE, en el caso de los préstamos temporales externos. Asimismo, el personal técnico del departamento supervisa el traslado, montaje, desmontaje y devolución de las piezas seleccionadas para su exhibición en proyectos externos.

Las cifras más destacadas de esta actividad son las siguientes:

- Coordinación y gestión de las actividades de restauración y reproducción de conservación e ilustración para catálogos de 2.204 piezas seleccionadas para 55 proyectos expositivos y que han tenido como resultado la obtención y distribución de 20.015 imágenes.
- Supervisión del montaje y desmontaje de piezas cedidas temporalmente a 48 exposiciones externas.

CATÁLOGO DE LA BNE

Visibilidad del catálogo de la BNE

El catálogo de la BNE constituye uno de sus principales activos dada la riqueza de las colecciones de la Biblioteca y la calidad de las descripciones bibliográficas. Por este motivo la BNE participa y colabora en múltiples iniciativas donde estos

datos son de gran interés. Esta participación contribuye a dar visibilidad y difusión, no solo al catálogo de la BNE, sino a las propias colecciones. Las acciones más destacadas en este terreno han sido las siguientes:

- Envío del catálogo completo de la BNE a WorldCat de OCLC, con actualización mensual de los ficheros: altas, bajas y modificaciones de registros bibliográficos.
- Envío mensual de los registros de autoridad y los registros bibliográficos asociados a cada autoridad a VIAF. En el año 2015 se han incorporado los registros de autoridad de nombres geográficos.
- Envío del catálogo completo de manuscritos de la BNE para su inclusión en el Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico. En años anteriores se remitieron los registros bibliográficos y fondos MARC de la colección de partituras de la BNE anteriores a 1958 y los registros bibliográficos y fondos MARC de los impresos, españoles y extranjeros, del siglo XVII.
- Envío a los responsables de Iberian Books, proyecto desarrollado por UCD Centre for the History of the Media de la Universidad de Dublín, de los ficheros correspondientes de los impresos en España o Portugal en cualquier lengua entre 1470 y 1601 y los impresos en español, portugués, catalán, eusquera o gallego en cualquier país, excepto España y Portugal, entre 1470-1601.
- Remisión bimestral del fichero completo de la colección de manuscritos de la BNE al catálogo REBIUN.
- Remisión al Centro Internacional del ISSN de los registros bibliográficos de publicaciones seriadas con ISSN incorporadas en el catálogo de la BNE en los dos últimos meses.
- Disponibilidad en la web de la BNE de los ficheros completos del catálogo bibliográfico y de autoridades en ficheros comprimidos descargables con formato .mrc (ISO 2709) y MARC .xml, con actualizaciones mensuales como respuesta a las habituales peticiones por parte de instituciones bibliotecarias españolas y extranjeras.
- Para un proyecto desarrollado por el Departamento de Traducción e Interpretación de la Facultad de Traducción y Documentación de la Universidad de Salamanca se realizaron las siguientes extracciones del catálogo:
 - Registros bibliográficos de monografías modernas
 - Relación de autores españoles nacidos con posterioridad a 1950
 - Obras traducidas al alemán publicadas entre 1970 y 2010

- Puesta en producción de un servidor OAI que incluye la versión completa del catálogo de la BNE. Este servicio implica la depuración de errores detectados en las actualizaciones mensuales y, por otro lado, permite a TEL la recolección de los metadatos del catálogo de la BNE.

Datos enlazados

- Estudio de nuevas funcionalidades no incluidas en datos.bne.es
- Mejoras notables en el buscador y visualizador.
- Instalación de la herramienta de transformación MARiMbA.
- Conversión de materias compuestas o con subencabezamiento en criterios de búsqueda de cada una de las partes.
- Estudio para la transformación de los registros de autoridad persona con subencabezamiento a SKOS y depuración de los registros implicados.
- Actualización de los registros de SKOS en datahub.
- Para obtener un mayor grado de coherencia en la estructura de la información de datos enlazados se han realizado las siguientes mejoras en los contenidos del catálogo:
 - Añadir el literal correspondiente de español y otras lenguas en cerca de 17.000 de autoridad de autor-título.
 - Mejorar la descarga de registros para excluir los registros ocultos.
 - Creación de 15.000 registros de autor-título de la obra original cuando existe versión en español.

Mejoras en el OPAC

- Inclusión de iconos que identifican cada tipo de documento en los resultados de las búsquedas en el OPAC web. Esta nueva funcionalidad ha exigido agregar un campo local en cada registro bibliográfico con el literal del formato del registro bibliográfico.
- Cambios en la configuración de las búsquedas para que los campos de enlace de los registros bibliográficos generen una búsqueda exacta en lugar de búsqueda alfabética.

- Corrección de la puntuación asociada a las etiquetas en visualización de la información sobre ejemplares, editor, fecha de publicación, etc.
- Solución de la incidencia que impedía las descargas de más de 50 registros en formato ISBD.
- Inclusión de un enlace al metabuscador de bases de datos y revistas electrónicas.
- Pantalla de búsqueda para la colección de *ephemera* de la BNE.
- Enlace propio para la colección de textos digitalizados del proyecto Dialogyca, colección digital de diálogo hispánico creada por el Grupo de Estudios de Prosa Hispánica Bajomedieval y Renacentista de la Universidad Complutense de Madrid
- Se han llevado a cabo las tareas previas de preparación del próximo cambio de versión del OPAC: copia de la configuración de la versión C del OPAC, comprobación de etiquetas, pruebas de visualización, modificación de las hojas de estilo, copias de seguridad...

Extracciones, cambios en configuración, modificaciones masivas de contenidos y mantenimiento del SIGB

- Se han realizado más de 300 extracciones de datos del catálogo para atender tanto las solicitudes de diferentes unidades de la BNE como para favorecer la presencia del catálogo de la BNE en catálogos colectivos de ámbito nacional e internacional. No se contabilizan en este apartado las numerosas ocasiones en que se han facilitado datos estadísticos de registros bibliográficos, autoridades, signaturas ítem, usuarios...
 - Conviene destacar las numerosas extracciones derivadas de la creación del portal de ediciones del Quijote y del proyecto de digitalización masiva de obras relacionadas con Miguel de Cervantes. Estas tareas han implicado emplear un glosario de términos cervantinos, usar operadores de proximidad y truncamientos, jugar con las variantes ortográficas, añadir de forma masiva las marcas que identifican las colecciones...
 - Atendiendo la petición dirigida a la BNE por parte de José María Fernández Lacasa, vocal asesor del Gabinete Técnico de la Subsecretaría de Educación, Cultura y Deporte, con motivo de la celebración del I Congreso Internacional

de Tauromaquia, se ha añadido, a partir de los resultados obtenidos utilizando un glosario controlado de términos de búsqueda, un literal en un campo local de los registros bibliográficos para identificar la colección de documentos de la BNE relacionados con el mundo de los toros. Igualmente, se generaron enlaces estables del catálogo a las obras incluidas en las diferentes categorías.

- Modificación y mejoras en 12 informes personalizados del SIGB, que añaden campos o subcampos con una serie de valores por defecto según los diferentes formatos bibliográficos.
- Implementación de nuevos campos visibles en la web de autoridades e introducción de cambios en el nombre de las etiquetas de diferentes campos.
- Configuración, pruebas y ejecución del programa MARC Report para los formatos bibliográficos kit, seriadas y monografías modernas.
- Publicación mensual de las estadísticas de consultas del OPAC y del servidor Z39.50 de la BNE extraídas a partir de los ficheros de logs.
- Publicación mensual de las estadísticas de altas de registros bibliográficos, firmas/signaturas/ítems y registros de autoridad.
- Análisis de las transacciones y explotación de los datos estadísticos del catálogo a partir de los ficheros de logs: altas, bajas y modificaciones de registros bibliográficos, firmas/signaturas/ítems, fondos MARC y autoridades.
- Adición del área de conocimiento en 10.000 registros de autoridad-persona.
- Inclusión del equivalente en lengua catalana en 15.000 registros de autoridad de materia.
- Cambios en la configuración de diferentes formatos bibliográficos.
- Pruebas para la impresión de etiquetas y tejuelos.
- Depuración del contenido de determinados campos del formato bibliográfico de cartografía.
- Cambio masivo de tipo de ítem para los ejemplares retirados de consulta por el Departamento de Preservación y Conservación de Fondos.
- Correcciones masivas y depuraciones manuales que han afectado a un total de 1.700.000 registros bibliográficos.
- Modificación masiva de los indicadores de determinados campos del formato bibliográfico del CCPP y de seriadas.
- Sustitución de valores inválidos en la fecha de publicación del campo 008 del formato publicaciones seriadas.

- Adición del campo 245 a todos los registros bibliográficos del CCPP.
- Adición de 001 del registro relacionado correspondiente en los campos de relación.
- Estudio de las URL válidas incluidas en los campos 856 del formato de seriadas y remisión de los resultados al Departamento de Control Bibliográfico de Revistas.
- Corrección masiva de los errores de puntuación del campo 245 y 260 del formato de monografías modernas.
- Revisión y actualización permanente de las claves de acceso de usuarios a WorkFlows de Symphony.
- Resolución diaria de incidencias relacionadas con el funcionamiento de WorkFlows de Symphony.
- Revisión y mantenimiento de las tablas de signaturas y de los valores de ítem relacionados con el préstamo automatizado de documentos.
- Estudio de posibles mejoras en el OPAC, entre otras las derivadas de la opción Mi cuenta.
- Listados topográficos para el recuento anual y recuentos parciales.
- En colaboración con el Servicio de Gestión de Colecciones de Publicaciones Seriadas, revisión completa del módulo de control de seriadas de Symphony, que ha obligado a abrir varias consultas en soporte técnico de SirsiDynix, además de verificar la adecuación de las soluciones aportadas.
- Optimización del programa de carga de los enlaces de Biblioteca Digital Hispánica en el campo 856 de los registros bibliográficos.
- Autores enlazados con Dialnet: se han incorporado 3.276 nuevos autores.
- Elaboración de un procedimiento normalizado para la BNE, aprobado por Dirección Técnica, para el tratamiento en el catálogo automatizado de las faltas de ejemplares detectadas durante los recuentos anuales.
- Estudio y pruebas de catalogación en entorno RDA con el programa RIMMF.
- Análisis y pruebas de catalogación en formato BIBFRAME como modelo de sustitución de MARC 21, contenedor de datos y mecanismo específico para expresar y conectar los datos de los registros bibliográficos.
- Valoración de las posibilidades de utilizar un sistema de radiofrecuencia RFID para el control de los movimientos de los ejemplares y para tareas de recuento de fondos a partir del *software* desarrollado por las empresas Bibliotheca e IDCARE.

- Corrección de los errores en el funcionamiento de los enlaces a Google Maps de las autoridades geográficas correspondientes a municipios españoles.
- Mapeo de las equivalencias entre los campos MARC 21 y los campos incluidos en los registros bibliográficos de publicaciones oficiales facilitados por la Subsecretaría General de Publicaciones, Documentación y Archivo Ministerio de la Presidencia e integración en el servidor de pruebas. Pendiente de las revisiones finales por el Departamento de Proceso Técnico antes de su integración en el servidor de producción.
- Mapeo de las equivalencias entre los campos MARC 21 y los campos incluidos en los registros bibliográficos de las normas UNE facilitadas por AENOR e integración en el servidor de pruebas. Pendiente de las revisiones finales por el Departamento de Proceso Técnico antes de su integración en el servidor de producción.

Cambio de versión de Symphony

Por otro lado, conviene señalar los trabajos desarrollados para el inminente cambio del SIGB de la versión actual 3.3.1 a la versión 3.5.1:

- Recopilar información sobre las nuevas versiones de Symphony.
- Comprobar las mejoras y la resolución de las incidencias detectadas en las versiones anteriores.
- Comparar etiquetas y nuevas funcionalidades.
- Comprobar el funcionamiento de las personalizaciones implementadas en la nueva versión del SIGB.
- Confirmar el correcto funcionamiento de los informes personalizados
- Revisar el funcionamiento en el entorno de la nueva versión del OPAC cuando se implementan las personalizaciones del OPAC actual de la BNE.

Conviene subrayar la iniciativa tomada por los Servicios de Proyectos Bibliográficos y Servicio de Bases de Datos Bibliográficas de reunirse con los responsables de las distintas unidades dependientes de Dirección Técnica a los que se remitía previamente un texto que incluía cuatro preguntas básicas:

1. ¿Qué funcionalidades de los distintos módulos del SIGB deberían mejorarse?

2. ¿Qué funcionalidades no disponibles en el actual SIGB de la BNE consideráis necesario implementar?
3. ¿Qué cambios en la configuración del formato bibliográfico y de fondos MARC sería necesario llevar a cabo para su adecuación a los requisitos actuales de MARC 21?
4. ¿Qué errores sistemáticos o masivos de codificación MARC o de contenidos de los registros bibliográficos, de autoridades, de fondos MARC o de signatura ítem consideráis que habría que corregir?

A partir de las respuestas obtenidas se han celebrado reuniones con los responsables del Departamento de Control Bibliográfico de Revistas y se han atendido prácticamente todas sus propuestas de mejoras. También se ha celebrado una reunión con los responsables del Departamento de Proceso Técnico, pero todavía no se han llevado a cabo los numerosos cambios propuestos por el citado departamento.

BIBLIOTECA DIGITAL HISPÁNICA

Digitalización de colecciones

En 2015 han proseguido las labores de digitalización de las colecciones consideradas prioritarias para 2015-2016: colección cervantina, autores recientemente pasados a dominio público, monografías de los siglos XVI y XVII y manuscritos e incunables, que pueden consultarse en http://www.bne.es/webdocs/LaBNE/Lineas_digitalizacixn_2015-2016.pdf

Esta digitalización se ha afrontado con recursos propios de la BNE para lo cual ha sido de gran importancia la integración dentro del Área de Biblioteca Digital del Servicio de Fotografía y Digitalización, cambio orgánico que busca una mayor unificación e integración de los procesos de digitalización y difusión de las colecciones de la BNE. En esta integración se han realizado importantes esfuerzos encaminados tanto al refuerzo técnico del Área de Biblioteca Digital (actualización de la formación, adquisición de equipos y *software* especializado para la edición digital), como a la coordinación con las áreas de Difusión, Reprografía o Adquisiciones. Todos estos cambios buscan una progresiva optimización de los procesos de trabajo de la Biblioteca, así como la integración de la digitalización y puesta a

disposición pública de fondos relevantes de la BNE, como culminación de una gran parte de sus servicios y trabajos técnicos.

Como resultado de estas líneas de digitalización (que tendrán continuidad durante 2016), se han puesto a disposición en la Biblioteca Digital Hispánica 17.144 nuevos títulos (1.552.180 páginas). Entre ellos destaca la colección de incunables españoles, de extraordinaria relevancia entre los fondos de la BNE. A finales de 2014 e inicios de 2015 se revisaron y digitalizaron de acuerdo a los estándares más altos de calidad y con especificaciones propias adaptadas a las necesidades de la comunidad investigadora en este ámbito.

Asimismo, se han iniciado los trabajos de digitalización de nuevos títulos de prensa histórica y de la colección de rollos de pianola, este último, en colaboración con la Universidad Autónoma de Barcelona, pionero en cuanto a tecnología y cooperación multidisciplinar.

Destacable también ha sido la digitalización en alta resolución del mapa de Ambrosio Borsano del Principado de Cataluña, cuyas características han supuesto un reto técnico y de coordinación sin precedentes en la BNE.

Clave para la continuidad de esta labor de digitalización sistemática ha sido la firma del convenio con Red.es, que permitirá continuar con estas líneas prioritarias y estratégicas a lo largo de 2016-2018.

Acceso a las colecciones digitales

Otra importante área de trabajo en el ámbito de la Biblioteca Digital es la difusión y la evaluación del acceso y utilización de las colecciones digitales de la BNE.

En este sentido, a lo largo de 2015 ha continuado, e incluso mejorado, la tendencia ascendente de años anteriores: un 50% más de usuarios han hecho uso de las colecciones digitalizadas, y ello ha supuesto un 41% más de visitas con respecto a 2014.

Para conseguir este objetivo, se ha trabajado por una parte en la optimización de la experiencia de uso del portal (por ejemplo con la ampliación de las formas de visualización de los resultados: en mosaico, en cuadrícula, etc., o la incorporación de nuevos formatos de descarga desde el visor), y por otra parte, y muy especialmente, en la expansión de la presencia digital de las colecciones de la BNE en muy diferentes ámbitos:

- Actualización de la colección digital en todos los proyectos cooperativos en los que la Biblioteca Digital Hispánica está presente: TEL y Europeana, Hispana... y aumento de la representación en proyectos emblemáticos a nivel internacional, como la Biblioteca Digital Mundial.
- Participación e impulso activo de coordinación en proyectos de investigación en distintos campos: en el proyecto Manos teatrales con el Grupo Prolope; con la UPV en el proyecto READ (Recognition and Enrichment of Archival Documents) para la transcripción asistida de manuscritos; con la UCM en el ámbito de las obras huérfanas, o a nivel internacional, por ejemplo, en el proyecto desarrollado en torno al *Orlando furioso*, con financiación europea y también con presencia de obras de la BNE.
- Creación de nuevos productos digitales a partir de las colecciones BDH, como la nueva versión del Quijote interactivo (con más enlaces, obras e imágenes, y adaptado a dispositivos móviles con apps nativas), que tuvo una repercusión extraordinaria en medios y público en general; también se exploraron nuevas formas de acceso y divulgación a partir de herramientas de código abierto y gratuito, como el Timemapper (para la geolocalización y ubicación en línea de recursos digitales).
- Refuerzo de la presencia de las colecciones digitales de la BNE en todos los medios, canales y redes sociales disponibles, con una labor muy intensa de preparación de contenidos patrimoniales en apoyo a las diferentes acciones de difusión y divulgación cultural de la Biblioteca –con especial atención a Twitter, donde la presencia de la BNE y sus colecciones se ha afianzado muy significativamente a lo largo del año–.

Preservación digital

En 2015 continuaron los trabajos de preservación digital a largo plazo, destinados a permitir que todos estos contenidos digitales sean accesibles en el futuro. A través de la herramienta específicamente diseñada a tal efecto (Lisafe) se mantienen los procesos de volcado, control de calidad, disponibilidad de almacenamiento... así como la definición de especificaciones de metadatos, validación, etc., tareas que plantean importantes retos también asociados a la mera digitalización de los fondos físicos. El ya citado convenio firmado con Red.es también supondrá un apoyo decisivo para la continuación de esta labor de preservación digital en los próximos años.

CAPÍTULO 3 COMUNICACIÓN E IMAGEN CORPORATIVA

Durante 2015 aumentó tanto el número de noticias como el de notas de prensa difundidas en la web (273). Los dossieres de prensa, noticias y convocatorias registraron a través de la web 128.689 visitas, un 2,29% menos que el año anterior (131.709) y la pestaña de material gráfico recibió 24.273 visitas, lo que representa una subida del 10,86.

La Biblioteca Nacional de España se ha consolidado como un lugar estratégico para la celebración de actos organizados por otras instituciones: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, las comunidades autónomas o Presidencia del Gobierno, así como para la realización de programas de radio, televisión o entrevistas de diversos medios de comunicación.

Las noticias generadas por la Biblioteca Nacional tuvieron una gran repercusión en los medios de comunicación. 2.860 informaciones directamente vinculadas con la BNE aparecieron en prensa, radio, televisión y medios en línea a lo largo de 2015.

En enero de 2015 se grabó el programa *Salvados* de la Sexta, el 16 de marzo se emitió, desde la sala Patronato, el programa de RNE *España vuelta y vuelta*, un monográfico sobre la BNE producido por la propia Biblioteca. La serie de TVE *El Ministerio del Tiempo* grabó entrevistas a los actores Juan Gea, Natalia Millán o Hugo Silva.

La elaboración y edición de audiovisuales es, sin duda, una de las piezas clave de la difusión de la BNE. Durante el año 2015, se grabaron y editaron más de un centenar de vídeos, la mayoría de los cuales están a disposición del público en el canal de YouTube BibliotecaBNE. Entre ellos destacan creaciones originales, como la campaña Camera BNE de promoción del carné de investigador, además de piezas promocionales de las exposiciones inauguradas a lo largo del año. Del mismo modo, más de una treintena de actos, ciclos y jornadas celebrados en la Biblioteca Nacional de España fueron retransmitidos en directo y editados posteriormente para su mejor difusión.

COMUNICACIÓN EXTERNA Y MARKETING DE CONTENIDOS: WEB INSTITUCIONAL Y MEDIOS SOCIALES

Marketing de contenidos

Desde que se creara el nuevo Servicio de Web, Intranet y Medios Sociales, en marzo de 2015, fruto de la fusión del Servicio de Intranet y del Servicio de Web, se comenzó un proceso de definición de una nueva estrategia de marketing de contenidos, que se ha basado en las siguientes acciones:

- Alinear la estrategia de marketing de contenidos con los objetivos generales y estratégicos de la BNE.
- Basar la estrategia en una gestión más integradora de la información y de los contenidos institucionales de los canales de comunicación internos y externos.
- Buscar siempre la calidad de los contenidos y el canal o canales más pertinentes para distribuirlos.
- Armonizar y conectar los grupos de trabajo internos con las acciones externas.

Con idea de armonizar los grupos de trabajo internos con las acciones externas en los medios sociales, se han creado dos grupos de trabajo:

- Colaboradores del Blog de la BNE, formado en octubre de 2015 como proyecto colaborativo para encarar la nueva etapa del Blog.
- Difusión de colecciones digitales, integrado por el Servicio de Biblioteca Digital, tiene como objetivo impulsar la difusión de las colecciones digitales de la BNE albergadas en la Biblioteca Digital Hispánica.

Web institucional

Durante 2015 la web recibió 5.443.275 visitas de 3.096.885 usuarios, lo que supone un aumento del 32% con respecto al año anterior.

Las áreas de la web que se actualizaron con más frecuencia fueron la de «Prensa», con noticias, dossieres, galerías de imágenes y convocatorias de prensa, y la sección de «Actividades» con nuevos actos, exposiciones, talleres, presentaciones, jornadas, etc. Entre ambas han recibido en 2015 un 6% más de visitas que en el año anterior.

La reestructuración de contenidos y la mejora en los servicios que requiere un sitio web institucional suponen un reto que se renueva día a día. Con ello se pretende mejorar la experiencia del usuario, reducir la complejidad, orientar en todo momento con elementos de navegación y mantener la coherencia a través de la uniformidad en la estructura de las páginas. En este sentido, en 2015 se han reestructurado varios espacios: Las colecciones de Ephemera y Ex libris, el espacio dedicado al ISSN, el área de Bibliotecarios y el propio pie de la página web.

Además, se han creado nuevos espacios:

- El Portal Quijotes, publicado en septiembre y patrocinado por la Fundación Iberdrola, permite la consulta de las diferentes ediciones de la obra más emblemática de Miguel de Cervantes, con motivo del cuarto centenario de la primera edición de la segunda parte del *Quijote*. Da a conocer algunas particularidades de las diferentes ediciones de la obra y permite buscar entre el rico fondo que posee la Biblioteca. Para el desarrollo de este portal se pensó desde un principio en un diseño adaptativo que permitiera una mayor difusión y accesibilidad a la información generada. El resultado es un portal que se adapta a cualquier dispositivo, ya sea fijo o móvil.
- Área de información sobre RDA (Resource Description and Access): desde la publicación del primer borrador en 2008 de esta norma, la BNE ha seguido de cerca la evolución de RDA, estudiando en todo momento las ventajas, inconvenientes e implicaciones del nuevo estándar, así como sus diferencias con las normas utilizadas en la BNE. Conscientes de la importancia de la posición de la Biblioteca en torno a este tema, se decidió realizar un espacio en la web institucional dedicado a comunicar todo lo referente a la evolución y a las decisiones tomadas en torno a RDA.
- Espacio para opositores: la Sección de Documentación Bibliotecaria impulsó un trabajo de elaboración de amplias bibliografías para las distintas materias relacionadas con las oposiciones a bibliotecas. Fruto de este trabajo, en mayo se creó un nuevo espacio en la web dedicado a los opositores, que ha sido ampliamente consultado durante todo el 2015.
- Publicaciones de la BNE: se elaboró un nuevo espacio en la web institucional que mejora la accesibilidad y permite una búsqueda más precisa e intuitiva de contenidos. Estructurado en torno a ventanas como «Novedades», «Ofertas»,

«Publicaciones en línea»..., incluye información actualizada de cada una de las publicaciones de la Biblioteca, así como sobre la forma de adquirirlas y sus características.

- Espacio de Transparencia: fruto de la vocación de apertura de la Biblioteca y basándose en los principios de transparencia, participación ciudadana y colaboración expresados en la Ley 19/2013, de Transparencia, Acceso a la Información Pública y Buen Gobierno, este espacio está dedicado a dar a conocer cómo se toman las decisiones que afectan a la institución, cómo se gestionan los fondos públicos que le son asignados. De este modo, se facilita a todas las personas interesadas un acceso sencillo a la información más importante relativa a las actividades de la BNE y se reconoce el derecho de acceso a la información de los ciudadanos.

Medios Sociales

El contenido que la BNE publica en las plataformas de medios sociales está al servicio de la consecución de los objetivos y de la estrategia global de la BNE.

Se ha revisado la estrategia de la Biblioteca en las redes sociales, especialmente en Twitter, y se ha tratado de gestionar de un modo más integrador las plataformas de comunicación internas y externas. Además, se ha trabajado en elaborar y mantener un calendario de publicación que sirva de instrumento de planificación para la elaboración, gestión y publicación de contenidos en las diferentes plataformas.

Las redes sociales, además, se afianzan como canales de atención al usuario donde la Biblioteca da respuesta a todo tipo de cuestiones (horarios, carnés, actividades, información bibliográfica...) y donde se reciben también, no solo consultas, sino quejas y sugerencias.

- Facebook: la página de Facebook mantiene su línea de crecimiento y suma 225.100 seguidores, lo que supone un incremento cercano al 25% en 2015.
- Twitter: se ha llegado en 2015 a los 88.029 seguidores, lo que ha supuesto un incremento de un 84,27% respecto al año anterior. También ha aumentado el nivel de interacción hasta una media del 1,5%. En este canal es donde más acciones se han realizado a lo largo del año y se ha enfocado la estrategia en utilizar la narrativa como instrumento de divulgación y conocimiento de las colecciones. Además de difundir y visibilizar las colecciones de la BNE,

se buscaba mejorar nuestro posicionamiento en esta red social, en la que no alcanzábamos un gran impacto. La primera acción realizada conjuntamente con el Museo del Prado, el 24 de febrero, para conmemorar el nacimiento de Carlos V, consistió en establecer una conversación en Twitter entre ambas instituciones sobre sus respectivas colecciones. Con ello se consiguió ser tendencia en Twitter en Madrid, bajo la etiqueta #CarlosV, y se logró un alcance estimado sobre un millón de cuentas. Además, la Biblioteca Digital Hispánica registró tres veces más visitas de lo habitual. También se iniciaron series monográficas sobre contenidos digitales de prensa de la Hemeroteca Digital, bajo la etiqueta #HemerotecaBNE, o sobre autores u obras presentes en la Biblioteca Digital Hispánica. Otra de las acciones que ha tenido más impacto y rendimiento ha sido la participación en universos *transmedia* de series de televisión de contenido histórico, como *Carlos Rey Emperador* o *El Ministerio del Tiempo*, contextualizando culturalmente sus tramas.

- YouTube: en 2015 se subieron 148 vídeos al canal de YouTube de la Biblioteca, lo que supuso 347.366 visualizaciones (un aumento del 25%) y 1.331 nuevos suscriptores. La gran mayoría de las actividades culturales de la BNE se continúan emitiendo a través de este canal.
- Blog: se llevó a cabo un proceso de rediseño editorial y gráfico del Blog de la Biblioteca, orientándolo hacia un proyecto de blog colaborativo. Para ello se formó un grupo de trabajo interno que permitiera dar sostenibilidad editorial al Blog, y, al mismo tiempo, visibilizar a los profesionales de la institución, expertos en los campos de su actividad, de modo que puedan compartir sus conocimientos y conexiones, y contribuir a posicionar así el Blog de la BNE en el ámbito de las bibliotecas y de las instituciones culturales en general. Además, por lo que respecta a la parte gráfica, se ha abandonado la estructura tradicional de la portada en orden cronológico por una portada organizada por grupos de interés. Así se facilita la consulta a los usuarios interesados por un tema específico. Se han publicado 38 entradas a lo largo de 2015, alcanzando las 77.375 sesiones con un total de 59.564 usuarios.
- SlideShare: han aumentado un 21% las visitas a nuestras presentaciones respecto al año anterior, siendo las más vistas las relacionadas con datos abiertos y enlazados, reutilización de la información, talleres del Museo y la Intranet de la BNE.

- Flickr: se han recibido 799.357 visitas en 2015. El álbum más visto ha sido el de la obra *Habitus Praecipuorum Populorum* seguido del *Quijote* ilustrado por Doré.

GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN Y DEL CONOCIMIENTO:

INTRANET Y SISTEMA DE GESTIÓN DOCUMENTAL

Intranet

La Intranet se ha mantenido como principal canal de comunicación interno, registrando un total de 268.022 sesiones y 1.170.310 páginas vistas.

Los trabajos se han centrado en avanzar en la integración del sistema de gestión documental en la Intranet y en garantizar la comunicación interna.

Además, se ha trabajado en una gestión integrada de la información que produce y recibe la Biblioteca en el ejercicio de sus funciones, para la difusión posterior, tanto en la Intranet como en la web.

Gestión documental

La Biblioteca Nacional ha participado en el grupo de trabajo de Política de Gestión de Documento Electrónico del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, que se constituyó a iniciativa de la Subdirección General de Archivos Estatales y de la Subdirección General de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, para la definición de la Política de gestión del documento electrónico del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, cuyo alcance está integrado en el marco general de gestión de documentos del MECD.

A raíz de este nuevo marco de procedimiento para la gestión documental, se inició la revisión del modelo estratégico de gestión documental de la BNE, con el objeto de alinearlos con esta política. Esta revisión finalizará a principios de 2016.

Además se revisó y rediseñó el esquema de metadatos de documento electrónico de la BNE, incorporando el Esquema institucional de metadatos del MECD, aprobado en la política de gestión del documento electrónico del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Este esquema es el que se aplicará en la nueva aplicación del Mapa de Procesos, que es el instrumento que alberga el esquema de metadatos de documento electrónico de la BNE y se vincula con el sistema de gestión documental.

Por lo que respecta a la implantación del sistema de gestión documental de la BNE, se ha seguido incorporando a las unidades en el proceso de crear, mantener, tratar y conservar los documentos electrónicos que producen o custodian en el ejercicio de sus funciones, así como de proteger la integridad de los mismos durante todo su ciclo de vida (excluyendo por el momento la fase histórica porque aún no está implantada). Así, se han ido creando a lo largo de 2015, 24 espacios de colaboración para tal fin, distribuidos de la siguiente manera:

1. Ocho espacios de colaboración correspondientes a los procesos estratégicos de la Biblioteca:
 - Evaluación
 - Participación en grupos de trabajo nacionales e internacionales
 - Gestión de relaciones institucionales
 - Gestión de jornadas y eventos profesionales
 - Investigación e innovación
 - Equipo directivo
 - Grupo de trabajo de colaboradores del Blog de la BNE
 - Comunicación de Música y Audiovisuales

2. Seis espacios correspondientes a los procesos de realización de la Biblioteca:
 - Adquisiciones de fondos de Música y Audiovisuales
 - Servicio a los ciudadanos de Música y Audiovisuales
 - Gestión de las colecciones de Música y Audiovisuales
 - Preservación de grabaciones sonoras y videograbaciones
 - Proceso técnico de Música y Audiovisuales
 - Valoración para la Junta de Calificación, Valoración y Exportación

3. Diez espacios correspondientes a los procesos de apoyo de la Biblioteca:
 - Gestión de las TIC
 - Acción social y formación
 - Gestión de Personal
 - Habilitación
 - Planificación y gestión del departamento de Música y Audiovisuales
 - Planificación y gestión del área de Recursos Humanos
 - Proyectos tecnológicos

- Grupo de trabajo del Proyecto de migración de las plataformas de web e Intranet
- Planificación y gestión del área de Coordinación de Proyectos
- Planificación y gestión del área de Biblioteca Digital

El volumen de documentos en el repositorio ha subido de 4.690 MB a principios de año, a 9.813 MB.

Mapa de procesos

La Biblioteca Nacional dispone de una aplicación para gestionar el Mapa de procesos, en el que se ha incorporado el Esquema de metadatos de la BNE.

Durante 2015 se ha continuado con el estudio de actividades y su desarrollo en el Mapa de procesos. Así los trabajos han consistido en:

- Estudio de funciones, actividades, productos y tareas, a raíz de la consultoría operativa de servicios llevada a cabo por la Inspección General de Servicios de la AGE. En enero se analizaron 322 cambios en el Mapa de procesos.
- Análisis de los procesos, subprocesos y series relacionadas con Procesos técnicos.
- Análisis y descripción de subprocesos. Se localizaron unidades productoras que no estaban incluidas.
- Estudio del Mapa de procesos para realizar propuestas de nuevos espacios de colaboración en Evaluación, Gestión de las TIC, Música, Comunicación y Área de Coordinación de Proyectos, Macroespacio de participación, Área de Biblioteca Digital.
- Se realizó un estudio de las directrices sobre metadatos DCAT, y de Gestión del documento electrónico del MECD.
- Mapeo de series para el Plan RISP y la Ley de Transparencia, según el articulado de la Ley de Transparencia.
- Estudio de la aplicación de gestión interna de la Comisión de Adquisiciones Bibliográficas (CAB), en relación con el Mapa de procesos.
- Identificación de 166 nuevas series documentales.

Además, se definieron los requisitos funcionales para evolucionar la aplicación del Mapa de procesos y se trabajó en los prototipos de una aplicación mejorada.

CAPÍTULO 4 LOS SERVICIOS AL PÚBLICO

USUARIOS

El usuario de la BNE busca fundamentalmente la riqueza de sus fondos, un servicio personalizado y una atención experta. Durante este año la Biblioteca ha centrado sus esfuerzos en mantener y acrecentar la satisfacción de sus usuarios en un escenario cambiante en el que no cabe la diferenciación entre usuario presencial y a distancia ya que prácticamente todos los usuarios presenciales lo son también a distancia y sus requerimientos son parecidos.

El número de usuarios presenciales se redujo ligeramente en algunas salas, especialmente por las tardes y los sábados. El número total de usuarios fue de 101.337 frente a los 102.190 que utilizaron las salas de la Biblioteca en el 2014, lo que supone un descenso del 0,84% respecto al año anterior.

Ha disminuido ligeramente, un 2,28%, el número global de carnés de usuarios tramitados, aunque ha aumentado levemente el de carnés vigentes. La proporción entre carnés de investigador y de lector permanece estable respecto a períodos anteriores, siendo de un carné de investigador por cada tres de lector.

El considerable aumento de las consultas al servicio de Información Bibliográfica –por las mañanas, cercano al 27%, mientras las consultas de la tarde y los sábados se mantienen prácticamente iguales– es indicativo de que los esfuerzos que se realizan para conseguir una atención personalizada van dando sus frutos. Al mismo tiempo, ha crecido la demanda de información en línea a través del servicio de referencia virtual de la BNE «Pregúntenos», gestionado con los mismos criterios de personalización y calidad que la información presencial.

CONSULTA DE FONDOS EN SALAS

El descenso del número de volúmenes prestados en las salas es proporcional al de usuarios presenciales. En 2014 se prestaron en las diferentes salas 224.429 volúmenes, durante 2015 el número de préstamos fue de 215.442, un 4,17% menos. La ratio de obras servidas por usuario en 2014 fue de 2,19 volúmenes por usuario, mientras que en 2015 fue de 2,12.

PRÉSTAMO INTERBIBLIOTECARIO

En 2015, el Servicio de Préstamo Interbibliotecario gestionó un total de 3.937 solicitudes. El papel de la BNE en este servicio sigue siendo principalmente el de suministradora de documentos a bibliotecas en el ámbito nacional, especialmente universitarias.

El número de solicitudes recibidas de otras instituciones descendió un 9% respecto a 2014. Fue mayor el descenso de solicitudes procedentes de bibliotecas españolas (12%), frente al de bibliotecas extranjeras (4%).

El descenso más significativo se produjo en las peticiones provenientes de usuarios de la BNE, que fue de un 14%.

El medio de recepción de las solicitudes sigue siendo principalmente electrónico, en un 98%.

Se equilibra el porcentaje de préstamos de documentos originales y de reproducciones: 50% respectivamente. En cuanto a la tipología documental solicitada, aproximadamente un 68% son monografías y un 26% artículos de publicaciones seriadas.

Estadísticas de suministro y obtención de documentos 2015	
Suministro solicitudes recibidas de bibliotecas españolas	2.173
Suministro solicitudes recibidas de bibliotecas extranjeras	1.550
Obtención solicitudes de usuarios de la BNE	214
Total de solicitudes gestionadas	3.937

INFORMACIÓN Y ACCESO A USUARIOS. FORMACIÓN DE USUARIOS

Tras los cambios de ubicación del Servicio de Información General y Carnés de la Biblioteca y de la normativa de acceso en 2014, que contribuyeron notablemente a mejorar la accesibilidad de la Biblioteca y la información general a los usuarios, durante 2015 se realizó una revisión de la información impresa que se entregaba a los nuevos usuarios a su llegada a la Biblioteca. Especialmente significativa ha sido la publicación de la Guía del lector completamente renovada. La información general ofrecida a los nuevos usuarios se completa con las visitas «La Biblioteca en 15 minutos», realizadas dos veces al día y en las que estos usuarios reciben una visión panorámica de la utilización y ubicación de los servicios.

La información sobre colecciones y servicios de la BNE continúa con la formación de usuarios. Es un proyecto transversal coordinado desde el Departamento de Referencia en el que participan todas las salas de la BNE. Este año el equipo encargado de la formación de usuarios ha trabajado, entre otras cuestiones, en la mejora de la visibilidad y comunicación de estos cursos.

Los objetivos generales de esta formación son: potenciar y difundir la información sobre el funcionamiento de la Biblioteca, sus colecciones, sus servicios y sus funciones; potenciar, difundir y facilitar el uso de las nuevas herramientas tecnológicas adquiridas por la biblioteca para facilitar la investigación y la búsqueda de información a sus usuarios; ampliar nuestro conocimiento sobre el impacto que han tenido estas nuevas herramientas entre los usuarios; y dotar al usuario de la base para que sea independiente en sus trabajos de investigación. Como objetivos específicos destacan: adquirir destreza en el uso de la Biblioteca y sus recursos de información; conocimiento de los distintos servicios y normas de uso; conocimiento sobre la colección, las salas y disposición del fondo, su sistema de ordenación y de petición de fondos; conocimiento de los distintos tipos de herramientas de búsqueda y localización de información; y ahorro de tiempo.

Durante el año 2015 se elevó el número de asistentes a 1.022, un 24% más que en 2014 (828). Siendo las encuestas de satisfacción de los usuarios muy favorables para este servicio.

Además de «La Biblioteca en 15 minutos», ya mencionado, a lo largo del 2015 se han impartido los siguientes cursos:

- Conocer y utilizar la BNE: cuatro sesiones al mes
- Consulta de prensa y revistas: una sesión al mes
- Consulta en la sala Goya. Colecciones de materiales gráficos y cartográficos: una sesión al mes
- Consulta en la sala Barbieri: música y audiovisuales: dos sesiones al mes
- Consulta en la sala Cervantes: una sesión al mes
- Búsqueda de Información en la BNE: dos sesiones al mes
- Biblioteca Digital Hispánica: una sesión al mes

Además, se imparten «cursos a la carta» sobre temas específicos y previa solicitud.

INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

El Servicio de Información Bibliográfica está cada vez más volcado en atender las demandas de los usuarios en línea, creando herramientas que puedan ser de utilidad a todos los usuarios, como es el caso de la localización de autores españoles cuya obra haya pasado a dominio público.

La Biblioteca Nacional de España se planteó, dentro de su objetivo de facilitar el acceso a la información, la publicación en su web de un listado de autores españoles de los que la BNE conserva obras cuyos derechos, conforme a la Ley de Propiedad Intelectual, han prescrito y cuyas obras, por tanto, pueden ser editadas, reproducidas o difundidas libremente. Terminado el periodo que corresponde a los autores fallecidos entre 1900 y 1934, durante 2015 los esfuerzos se centraron en localizar a los autores fallecidos en 1935 y 1936. Se trata de una lista abierta y colaborativa en la que los ciudadanos pueden aportar nombres que no consten en ella, o corregir posibles errores.

Otra prioridad de este Servicio de Información Bibliográfica durante 2015 fue la identificación y selección para su digitalización de obras modernas de la colección cervantina.

Durante 2015 se realizaron seis muestras bibliográficas en el Salón Italiano de la BNE dedicadas a autores tan distintos como: José García Nieto, Francisco Giner de los Ríos, Vicente de Cadenas, Saturnino Calleja, Rudyard Kipling y Rafael Chirbes.

A continuación se resumen las estadísticas de los principales servicios ofrecidos por la BNE a los usuarios:

Nuevos carnés emitidos	2014	2015
Altas carnés lector	6.698	6.260
Altas carnés investigador	2.118	2.210
Altas carnés SDB	32	124
Altas carnés investigador-SDB	73	128
Total	8.921	8.722

	Sala	2014	2015
Préstamos en sala	Salas generales	140.181	134.396
	Sala Goya	22.153	18.332
	Sala Barbieri	4.433	3.434
	Sala Cervantes	17.483	15.709
	Sala Alcalá de Henares	3.971	3.610
	Total	188.221	175.481
	Peticiones anticipadas	Salas generales	31.804
Sala Goya		552	547
Sala Barbieri		391	368
Sala Cervantes		2.824	3.607
Sala Alcalá de Henares		108	70
Total		35.679	38.309
Préstamos domiciliarios del SDB		529	1.652
Total		224.429	215.442

Movimientos de fondos: préstamos internos y externos	2014	2015
Sede Recoletos	260.979	276.808
Sede Alcalá	80.537	82.723
Total	341.506	359.531

Distribución de usuarios por salas	2014	2015
Salón General	63.180	59.677
Sala de Prensa y Revistas	13.609	12.236
Sala Cervantes	7.208	7.364
Sala Goya	6.814	6.407
Sala Barbieri	2.552	2.581
Sala de Documentación Bibliotecaria	2.060	5.814
Sala de Información Bibliográfica	5.813	6.500
Sala Alcalá de Henares	954	798
Total	102.190	101.377

Formación de usuarios: Asistentes por curso	2014	2015
La Biblioteca en 15 minutos	306	241
Sala de Prensa y Revistas	43	45
Conocer y utilizar la BNE	284	341
Búsqueda de información en la BNE	81	114
Biblioteca Digital Hispánica	35	61
Sala Goya	22	30
Sala Barbieri	21	26
Sala Cervantes	36	67
Total	828	925

Préstamo interbibliotecario	2014	2015
Obtención solicitudes de usuarios de la BNE	228	214
Suministro solicitudes recibidas de otras bibliotecas	4.086	3.723
Total solicitudes gestionadas	4.314	3.937

Consultas atendidas	2014	2015
Teléfono	4.711	11.316
Correo electrónico y web	43.568	15.166
Correo postal	1.049	714
En salas	11.878	43.535
<i>Question point</i>	1.845	2.163
Total	63.051	72.924

CAPÍTULO 5

PROGRAMAS Y ACTIVIDADES DE COOPERACIÓN Y FORMACIÓN. ACTIVIDADES PROFESIONALES Y PARTICIPACIÓN EN ASOCIACIONES

La Biblioteca Nacional de España, dentro de los fines recogidos en su Estatuto, desarrolla y gestiona, a través del Área de Coordinación de Proyectos, diversas actividades de cooperación con instituciones públicas y privadas, tanto en el ámbito nacional como en el internacional. Las principales líneas de colaboración se establecen, de manera especial, con otras bibliotecas y con entidades culturales y científicas que tengan fines y objetivos similares o relacionados con los de la BNE. En este sentido hay que resaltar los convenios cuyo objetivo es el estudio, por parte de investigadores especializados, de los fondos de la BNE, lo que revierte de manera muy significativa en la difusión de sus colecciones.

CONVENIOS

En cuanto a convenios de carácter técnico, debemos mencionar el convenio firmado con la entidad pública empresarial Red.es, cuyo objeto es la preservación digital y puesta a disposición de los ciudadanos de fondos de la BNE, incluyendo la gestión y preservación del depósito legal de las publicaciones en línea y la digitalización de colecciones, con el fin de asegurar la preservación, la accesibilidad y consulta a largo plazo del patrimonio documental digital. Ha supuesto un aporte de 3.000.000 € en una inversión a largo plazo.

Destacamos, igualmente, el convenio firmado con la Universidad Autónoma de Barcelona para la colaboración en la base de datos de uso público Manos.net, cuyo propósito es el análisis y atribución de autoría de las copias de manuscritos de obras teatrales del Siglo de Oro conservados en la BNE.

Con la sociedad Discantus More Hispano se ha firmado un convenio para el estudio y la investigación de diversas colecciones depositadas en el Departamento de Música y Audiovisuales de la BNE.

Con el Centro de Estudios Europa Hispánica e Intervenciones Novo Film, se ha firmado un Convenio para la Exposición Vicente Carducho, que ha reportado una financiación de 79.000 € para apoyar el proceso técnico y la exposición de dicho material.

También hay que mencionar 5 nuevos convenios firmados con universidades y centros de enseñanza superior para la realización de prácticas curriculares, que junto con los firmados en años anteriores, suman ya un total de 21.

En total se firmaron 27 convenios a lo largo de 2015: 10 de carácter profesional, 7 de carácter académico y 10 para el desarrollo de actividades culturales.

Finalmente es de destacar la colaboración con AC/E (Acción Cultural Española) que ha permitido durante 2016 la realización de la exposición *Miguel de Cervantes: de la vida al mito (1616-2016)*.

PROGRAMAS DE FORMACIÓN

Consciente de la importancia de la formación de jóvenes profesionales como pilar fundamental para el desarrollo en el ámbito bibliotecario, la BNE aprobó por segundo año consecutivo la convocatoria de 22 becas, que se han venido desarrollando desde el mes de junio. El objetivo de estas becas es fomentar y mejorar el conocimiento sobre las colecciones, los procesos bibliotecarios, los servicios que se prestan a los usuarios y otras actividades propias de la función que debe cumplir la BNE.

Igualmente, la BNE, a través de su Área de Coordinación de Proyectos, participa en las comisiones ministeriales de estudio y evaluación de las becas FormARTE para diplomados o licenciados comunitarios, desarrolladas por la Secretaría de Estado de Cultura y dedicadas a la formación y especialización en actividades y materias de la competencia de las instituciones culturales.

Gracias al programa Erasmus, que permite a alumnos de estudios superiores disfrutar de estancias en empresas y organizaciones de otro país participante, contribuyendo así a su adaptación a las exigencias del mercado laboral a escala comunitaria, a la adquisición de aptitudes específicas y a la mejora de su comprensión del entorno económico y social del país en cuestión al mismo tiempo que adquieren experiencia laboral, se recibió a 3 becarios de diferentes países de la Unión Europea.

Por otra parte, la BNE recibió a 86 estudiantes de universidades y centros de estudio superiores españoles y europeos en el marco de convenios para prácticas curriculares establecidos con las distintas instituciones.

Por último, la BNE colaboró en la formación de 2 personas con discapacidad intelectual en el marco del convenio suscrito con la Asociación AFANIAS.

ORGANIZACIÓN DE JORNADAS, SEMINARIOS PROFESIONALES Y MESAS REDONDAS

Estas actividades se realizan a nivel nacional e internacional, en ocasiones en colaboración con otras instituciones.

- El 12 de febrero se celebró en el Salón de actos una sesión informativa en la que AENOR dio a conocer las actividades de normalización desarrolladas en el seno del Comité Técnico 50 Documentación, así como los diferentes productos y servicios derivados de las actividades de dicho comité para el acceso fácil y al día de la información sobre normas técnicas. Se hizo mención a los proyectos y desarrollos futuros en relación con la Clasificación Decimal Universal (CDU).
- La BNE albergó el 10 de abril una jornada, planteada como foro de discusión, a la que asistió una veintena de profesionales de diversas instituciones a nivel nacional, tales como bibliotecas, consorcios de bibliotecas universitarias, redes de lectura pública, etc., cuyo fin era explicar la postura adoptada en relación a RDA, el trabajo realizado hasta el momento en torno al tema y la presentación de un nuevo espacio web dedicado a este.
- El 17 de junio, dentro del ciclo *Una cita en la BNE*, se presentó el proyecto *Una nueva visibilidad para los incunables españoles* gracias al cual se ha elaborado una colección digital de incunables. En el acto intervino personal del Departamento de Manuscritos, Incunables y Raros y del Área de Biblioteca Digital.
- *La fuerza de la cooperación: el nuevo catálogo colectivo de la Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN)*. Bajo este título se presentaba en la BNE el 17 de septiembre el nuevo catálogo colectivo de REBIUN. Gracias a las mejoras introducidas, tanto en las búsquedas como en su interfaz de consulta,

así como a la estabilización de sus registros bibliográficos, REBIUN podrá participar en proyectos internacionales de cooperación bibliotecaria que permitirán dotar de una mayor visibilidad a los fondos bibliográficos de las universidades que lo integran y mejorar la presencia del español en la red.

- Alrededor de 60 profesionales de diferentes comunidades autónomas se reunieron el día 19 de octubre en la BNE para asistir a una Jornada de trabajo sobre el depósito legal de las publicaciones en línea. El objetivo era darles a conocer el trabajo que se ha venido realizando en la BNE en materia de archivado web y de depósito legal de publicaciones en línea y resolver dudas acerca del nuevo Real Decreto sobre depósito legal de estas publicaciones recientemente publicado. Asimismo se presentaron las herramientas de consulta que hay a disposición de los conservadores web.
- Por quinto año consecutivo, la BNE se sumó a la celebración del Día Mundial del Patrimonio Audiovisual de la UNESCO. El 27 de octubre, bajo el título *La identidad cultural a través de las colecciones de registros sonoros y audiovisuales*, se celebraron tres mesas redondas en las que intervinieron especialistas de la propia BNE, profesores de la Universidad Complutense de Madrid, del CSIC, directores de orquesta y de cine y compositores.
- El día 29 de octubre tuvo lugar la Jornada *Difundiendo la cartografía antigua* con el propósito de dar a conocer el patrimonio cartográfico y reunir a bibliotecarios especialistas y otros expertos dedicados al estudio cartográfico, tanto investigadores como representantes de instituciones y universidades.
- El 12 de noviembre la BNE acogió la *XVII jornada de gestión de la información*, que organiza anualmente SEDIC. Se abordó el reto de la información, desde el punto de vista de la seguridad, el acceso y la explotación. Se contó con expertos en diferentes ámbitos, representantes de casos de estudio, delegados de las empresas y profesionales de todo el mundo.
- Los días 26 y 27 de noviembre tuvieron lugar las *XVI Jornadas de la Asociación Española de Bibliografía*, cuya finalidad es congrega a quienes están trabajando en el ámbito bibliográfico, en el sentido más amplio (bibliografía e historia del libro). En estas jornadas se reunieron más de una veintena de especialistas de instituciones nacionales e internacionales, desde la BNE, la Biblioteca Nacional de Portugal, o la Biblioteca de Catalunya, a universidades, como la Complutense de Madrid, la Pontificia de Comillas,

la Universidad Nacional de Educación a Distancia, o la Universidad Nacional Autónoma de México. Se trataron temas tan amplios como las encadenaciones históricas, diversos proyectos de investigación sobre el libro antiguo, estudios de carácter bibliográfico, sobre la imprenta y la edición.

VISITAS PROFESIONALES EN LA BNE

Durante 2015 se realizaron 26 visitas de grupos profesionales, algunas generales por toda la biblioteca y otras a departamentos específicos. En total, nos visitaron 236 personas.

Entre estas visitas, destacamos la del Comité Ejecutivo del European Bureau of Library, Information and Documentation Associations (EBLIDA), en el mes de febrero, y las de profesionales provenientes de México, Brasil, Argentina y Vietnam.

PARTICIPACIÓN DE LA BNE EN ASOCIACIONES, GRUPOS DE TRABAJO Y PROYECTOS NACIONALES E INTERNACIONALES

Participación en asociaciones profesionales

La BNE coordina gran parte de su participación en proyectos en el exterior a través de su trabajo en diversas asociaciones, especialmente en las que la actividad de las bibliotecas nacionales es relevante. La cooperación con Hispanoamérica se canaliza fundamentalmente a través de la pertenencia a ABINIA, la Asociación de Bibliotecas Nacionales Iberoamericanas, con la que actualmente colabora en cuatro proyectos:

- Biblioteca Digital del Patrimonio Iberoamericano, que a finales de 2015 daba acceso a más de 239.000 títulos.
- Desarrollo de las colecciones en las bibliotecas nacionales pertenecientes a ABINIA.
- Proyecto de cooperación para la creación de un fichero de datos de autoridad de habla española y portuguesa.
- Máster y Experto en Biblioteca y Patrimonio Documental, organizado e impartido por la BNE y la Universidad Carlos III de Madrid.

En el ámbito europeo, ocupa un lugar importante la Fundación Conferencia de Directores de Bibliotecas Nacionales de Europa (CENL), que en 2015 se reunió en Berna. La CENL tiene como principales objetivos fortalecer el papel de las bibliotecas nacionales de Europa y preservar y difundir sus colecciones documentales.

En el ámbito internacional, destaca la presencia de la BNE en la International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA), la organización internacional más importante en el ámbito bibliotecario. La BNE está representada en dos secciones, en las que participa activamente. En agosto de 2015, en Ciudad del Cabo, tuvo lugar la Conferencia Anual, a la cual asistieron representantes de la BNE pertenecientes al Comité Permanente de las secciones de Catalogación y de Audiovisuales y Multimedia.

La pertenencia al Centre International d'Enregistrement des Publications en Série (CIEPS-ISSN) se deriva de ser la BNE el centro nacional encargado de asignar el número ISSN a las publicaciones seriadas en España.

La existencia del Museo de la Biblioteca Nacional justifica la pertenencia al ICOM (International Council of Museums). Asimismo, los fondos sonoros que posee la BNE explican su participación en la International Association of Sound Archives (IASA).

La BNE se integró en el International Internet Preservation Consortium (IIPC) como consecuencia del inicio de los trabajos de recolección y archivo del dominio .es. Actualmente forma parte de su Comité Ejecutivo.

Por otra parte, además de la participación en proyectos a través de las asociaciones ya mencionadas, la BNE participa, entre otros, en los siguientes grupos de trabajo europeos e internacionales:

- Member States Expert Group on Digitisation, información sobre política general de la Unión Europea en relación con la digitalización.
- CENL-FEP, grupo que reúne información sobre la digitalización y la recolección web en un marco de colaboración con editores.
- European RDA Interest Group (EURIG), grupo de análisis de RDA para su posible implantación en las bibliotecas europeas.
- VIAF, Virtual International Authority File, proyecto para la elaboración de un catálogo internacional de autoridades en el que colaboran las principales bibliotecas nacionales y la OCLC.

- Grupo ISO/TC46/SC8, para la normalización en el campo de estadísticas e indicadores internacionales.
- MARC Advisory Committee de la Library of Congress.
- ISBD Linked Data Study Group (IFLA).
- Advisory Committee of Keepers of Public Collections of Graphic Art.

En cuanto al proyecto Ibero memoria Sonora y Audiovisual, en diciembre de 2015 se reunió su Comité Intergubernamental, del que forma parte la BNE, con representantes de México (coordinador del proyecto a nivel internacional), Argentina, Chile, Panamá, Costa Rica y Colombia. En dicha reunión se anunció la próxima incorporación de nuevos países y la mejora del rango administrativo del proyecto que ahora, además de contar con la financiación de los estados miembros, puede recabar y gestionar subvenciones, públicas o privadas, para invertir en proyectos de catalogación, digitalización, etc.

Finalmente, en cuanto a los grupos de trabajo en el ámbito nacional, destacamos:

- Grupo CTN50 de AENOR, coordinado por la BNE
- Grupo de Trabajo de Cartotecas Públicas Hispano-Lusas (IBERCARTO)
- Dialnet, vaciado de revistas para su base de datos, coordinada por la Universidad de La Rioja, y enlazado de autoridades BNE-Dialnet

Dentro del Consejo de Cooperación Bibliotecaria, la BNE participa en los grupos:

- Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico
- Referencia Virtual
- Normalización
- Depósito Legal y Patrimonio Digital
- Perfiles Profesionales
- Sistema de Información sobre Bibliotecas Españolas

En 2015 ha participado activamente en la preparación del Plan Estratégico del Consejo, el cual se aprobará a principios de 2016.

CAPÍTULO 6 LA ACTIVIDAD CULTURAL

EXPOSICIONES

- *Coleccionismo cervantino en la BNE: del Doctor Thebussem al fondo Sedó* (05/02/2015-03/05/2015)

La Biblioteca Nacional de España conserva la mejor colección cervantina del mundo, por su cantidad y calidad. Cuando se cumplen cuatrocientos años de la publicación de las comedias y entremeses y de la segunda parte del *Quijote*, la exposición *Coleccionismo cervantino en la BNE: del Doctor Thebussem al fondo Sedó* mostró la variedad y riqueza de fondos de y sobre Cervantes, partiendo de una de las colecciones cervantinas más singulares, la de Juan Sedó Peris-Mencheta, que ingresó en la Biblioteca en 1968. A partir de sus ricos fondos, complementados con la colección cervantina de Asensio y de otros coleccionistas representados en la BNE, se ofrecieron piezas únicas –manuscritas e impresas, iconográficas y musicales–, que permitieron comprender cómo la «cervantofilia» sigue siendo uno de los caminos más transitados por los coleccionistas de todo el mundo. Esta exposición, comisariada por José Manuel Lucía Megías, contó con la colaboración de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha (20.901 visitantes).

- *Teresa de Jesús. La prueba de mi verdad* (12/03/2015-31/05/2015)

Exposición sobre la vida y obra de Santa Teresa organizada conjuntamente por la BNE y Acción Cultural Española en conmemoración del quinto centenario de su nacimiento, comisariada por Rosa Navarro Durán y Juan Dobado Fernández. Teresa fue una apasionada lectora desde su infancia, y esa condición indispensable para que pudiera ser tan excepcional escritora se mostró a través de sus lecturas, de los libros que ella cita. Los rasgos de su personal escritura se vieron en manuscritos expuestos por primera vez en la Biblioteca Nacional, junto a obras pictóricas que esclarecen su pensamiento y su obra (38.275 visitantes).

- *Vicente Carducho: teoría y práctica del dibujo en el Siglo de Oro (28/05/2015-06/09/2015)*

Por primera vez se exhibieron de modo monográfico una selección de dibujos –muchos de ellos nunca expuestos hasta ahora– de un artista que fue pieza clave en la configuración de la escuela madrileña de pintura de la primera mitad del siglo xvii. La exposición se completó con textos de la época, grabados y dibujos de otros artistas contemporáneos que ampliaron la perspectiva sobre la figura del artista y permitieron ponderar su aportación artística, humana e intelectual. La muestra, comisariada por Isabel Clara García-Toraño, Álvaro Pascual Chenel y Ángel Rodríguez Rebollo, contó con obras procedentes de diferentes instituciones españolas y extranjeras así como de coleccionistas particulares. Organizada por la Biblioteca Nacional de España, el Centro de Estudios Europa Hispánica e Intervenciones Novo Film 2006 (18.435 visitantes).

- *Mirar la arquitectura. Fotografía monumental en el siglo xix (02/07/2015-04/10/2015)*

Las investigaciones que dieron lugar al nacimiento de la fotografía tenían como objeto reproducir la realidad y ayudar en la creación de obras de arte. El nexo de unión entre Nicéphore Niépce (1765-1833), Louis Jacques Mandé Daguerre (1787-1851) y Fox Talbot (1800-1877), los considerados «padres» de la fotografía, fue precisamente buscar un procedimiento que les permitiera reproducir por medio de la cámara oscura las imágenes de la realidad sin necesidad de dibujarlas. La fotografía nació en el momento de mayor producción de obras de carácter enciclopédico como forma de transmisión cultural y de conservación de la memoria. Edificios y monumentos fueron el principal objeto fotografiado desde el mismo nacimiento del daguerrotipo, llegando a crearse todo un imaginario que se repetiría y ampliaría con el tiempo y el perfeccionamiento fotográfico. Esta exposición puso de manifiesto los vínculos existentes entre fotografía y arquitectura, focalizando la atención en nuestro país, desde que los monumentos y ciudades españoles comenzaron a difundirse de la mano de los viajeros románticos extranjeros aficionados a la fotografía. Historia narrada, fundamentalmente, a través de los fondos de la Biblioteca Nacional de España. Comisariada por Delfín

Rodríguez Ruiz y Helena Pérez Gallardo, fue organizada por la BNE y contó con la colaboración de la Fundación de Amigos de la BNE (28.512 visitantes).

- *Caligrafía española. El arte de escribir* (24/09/2015-10/01/2016)
Ámbitos tan distintos como el diseño, la lingüística, la bibliofilia, el arte e incluso la tecnología de la información investigan y trabajan sobre la escritura y su formalización. Tras el auge de la tipografía en la última década surge ahora el interés por la forma manuscrita y caligráfica. Esta exposición sirvió para arrojar una mirada a un arte que tuvo un papel relevante en siglos pasados. Fue organizada por la Biblioteca Nacional de España y se nutrió básicamente de los ricos fondos conservados en sus colecciones. Comisariada por José María Ribagorda (22.066 visitantes).
- *Rubens, Van Dyck y la Edad de Oro del grabado flamenco* (05/11/2015-31/01/2016)
El principal objetivo de esta exposición fue dar a conocer la magnífica colección de grabados flamencos del siglo XVII que conserva la Biblioteca Nacional de España, que nunca antes se había expuesto de manera conjunta. En el arte flamenco de esta época hay dos figuras indiscutibles, Peter Paul Rubens y Antoon van Dyck, y a ellos se dedicaron las dos primeras secciones de la exposición: «Rubens y los mejores grabadores de sus obras» y «Van Dyck, seguidor de Rubens y extraordinario retratista». La muestra fue comisariada por Concha Huidobro Salas (32.642 visitantes).

MUESTRAS BIBLIOGRÁFICAS

- *José García Nieto. Poeta (1914-2001). Premio Cervantes 1996*
Con motivo del centenario del nacimiento de José García Nieto, la BNE le rindió un homenaje a través de una muestra de su producción bibliográfica. Su nombre se encuentra vinculado al movimiento Juventud Creadora y a la revista *Garcilaso*, que contribuyó al desarrollo de la poesía española de la posguerra. Otras revistas literarias que fundó y dirigió fueron: *Acanto*, *Poesía Española*,

Poesía Hispánica y Mundo Hispánico. Entre sus libros de poesía destacan *Víspera hacia ti* (1940), *Tú y yo sobre la tierra* (1944) o *Dama de soledad* (1950). Un libro clave en su producción poética es *Tregua* (1951). Le seguirán *Sonetos por mi hija* (1953), *Geografía es amor* (1954), *Memorias y compromisos* (1966), *Los cristales fingidos* (1978) o *Mar viviente* (1989). Adaptó clásicos y escribió guiones para el cine. En 1982 fue elegido académico de la Real Academia Española. Entre los numerosos premios que recibió podemos destacar el Premio Cervantes en 1996, como reconocimiento a toda su obra.

- *Francisco Giner de los Ríos (1839-1915) y la Institución Libre de Enseñanza*

En 2015 se cumplieron cien años de la muerte de Francisco Giner de los Ríos, pensador, escritor y pedagogo. Su nombre va unido al de la Institución Libre de Enseñanza, proyecto pedagógico impulsado por Giner, que se extendió a lo largo de medio siglo y supuso una renovación de la educación, la cultura y la sociedad españolas. Del interés que la figura de Giner y su obra despiertan, dan cuenta la gran cantidad de libros publicados. Entre los ejemplares expuestos se encuentran los escritos del propio Giner sobre distintas materias como la educación, la política, el derecho, la literatura y el arte; los principales estudios y bibliografías sobre la Institución Libre de Enseñanza; escritos sobre algunos personajes que protagonizaron junto con Giner este cambio cultural, como Julián Sanz del Río, Gumersindo de Azcárate o Manuel B. Cossío, entre otros; y algunos de los instrumentos que hicieron posible la difusión de sus ideas como el *Almanaque* o el *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza*.

- *Vicente Francisco de Cadenas y Vicent (1915-2005) impulsor de los estudios de Genealogía y Heráldica*

Con motivo de los cien años del nacimiento de Vicente de Cadenas y Vicent la Biblioteca Nacional de España le rindió homenaje con la organización de esta muestra bibliográfica donde se expuso una selección de sus obras junto con algunos de los principales repertorios sobre genealogía y heráldica. Estas disciplinas, hasta entonces muy poco desarrolladas en España, deben a Cadenas y Vicent el impulso y el reconocimiento como ciencias auxiliares de la historia a partir de los años 50. Fundó la revista *Hidalguía*, vigente hasta

nuestros días y referencia obligada desde entonces para los estudiosos en esta materia. Asimismo, creó distintos organismos como el Instituto Internacional de Genealogía y Heráldica o la Escuela de Genealogía, Heráldica y Nobiliaria, entre otros.

- *Saturnino Calleja (1853-1915). Renovador de la pedagogía y la edición infantil*

En el centenario de su muerte la BNE resaltó su importante labor renovadora de la pedagogía y la edición infantil. La editorial Calleja, fundada por él, transformó no solo los libros infantiles, sino también los textos escolares y los libros pedagógicos para profesores siguiendo una máxima: «enseñar divirtiendo». Innovó en contenidos, materiales y procedimientos didácticos, dio una gran importancia a las ilustraciones de los libros y combinó grandes tiradas con escaso margen de beneficio, extendiendo, de esta manera, los libros a un mayor número de personas. Aunque la actividad de la editorial llegó hasta 1958, la muestra se centra en la primera etapa, dirigida por su fundador hasta su muerte en 1915, con algunas de las más importantes colecciones publicadas en este período, a la vez que muestra una selección de facsímiles publicados más recientemente por José J. de Olañeta.

- *Joseph Rudyard Kipling (1865-1935): algo de sí mismo*

Rudyard Kipling es uno de esos escritores al que nunca le faltaron lectores: su talento e imaginación han superado el paso del tiempo y están por encima de consideraciones políticas e ideológicas. *El libro de la selva*, *Kim* o *Capitanes intrépidos* son algunas de sus obras más populares y se siguen publicando periódicamente en diversos idiomas, pero además del cuento y la novela, Kipling cultivó otros géneros como la poesía y el ensayo. Esta pequeña muestra, que conmemora los ciento cincuenta años de su nacimiento, intenta presentar en breves pinceladas todas estas facetas del que fuera nobel de literatura.

- *Rafael Chirbes (1949-2015): una mirada lúcida*

La obra de Rafael Chirbes es un testimonio lúcido y descarnado de los últimos años de la historia de España. Experimental en lo narrativo, es común a sus novelas el dejar hablar a los personajes, bajo cuyas situaciones concretas descubrimos problemas universales como la desesperanza de la condición

humana, los conflictos ideológicos y generacionales, la hipocresía social o la imposibilidad de inocencia de una sociedad corrompida por el poder y el dinero. *Mimoun* (1988), *La buena letra* (1992), *Los disparos del cazador* (1994), *La larga marcha* (1996), *Crematorio* (2007) o *En la orilla* (2013) son algunos títulos destacados de su producción, todos publicados por la editorial Anagrama. Sus novelas, siempre a contracorriente, han tenido un eco importante en países como Francia y Alemania.

PRÉSTAMOS DE OBRAS PARA EXPOSICIONES EXTERNAS

Las obras de la BNE han estado presentes en 30 exposiciones de las cuales 25 fueron en sedes nacionales: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Palacio Real de la Aljafería de Zaragoza, Fundación Juan March de Madrid, Museo Picasso de Málaga, Museu Nacional d'Art de Catalunya en Barcelona, Pazo de Xelmírez de Santiago de Compostela, Museo Nacional del Prado, Palacio Real y 5 sedes extranjeras (musée Condé, Chantilly, Francia; The Courtauld Gallery, Londres; Palazzo Cipolla, Roma; Muzeum Narodowe w Warszawie [Museo Nacional de Varsovia], château de Versailles, París).

En total la BNE prestó 229 obras de distinta tipología: dibujos, grabados, cartografía, manuscritos e impresos, publicaciones periódicas y un óleo de su patrimonio artístico.

CONFERENCIAS Y MESAS REDONDAS

- Se mantuvo el tradicional ciclo *Tramas europeas* con una sesión realizada en colaboración con la Embajada de Ucrania, dedicada al pintor y poeta Tarás Shevchenko.
- Se volvió a programar el ciclo *Clásicos a la carta*, de nuevo con la colaboración de la Fundación Amigos de la BNE, y que este año se desarrolló en cuatro sesiones a cargo de Julia Butiñá, que habló de Ramón Llull; Laura Borràs, que abordó el mito de Don Juan; Fernando Gómez, que disertó sobre Benito Pérez Galdós y Gaspar Garrote que lo hizo sobre la figura de Dámaso Alonso.

- Junto a estos ciclos se desarrollaron otros nuevos que nacieron con voluntad de continuidad como *Transfusiones escénicas* que, bajo la coordinación de Carlos Rod, abordó las conexiones entre la palabra escrita y la palabra dicha a lo largo de cuatro sesiones a cargo de: Pilar Campo, con la colaboración de Gichi-Gichi Do; Pablo Gisbert, con la colaboración de Cristina Celada; La Tristura, con la colaboración de Candela Recio y la última a cargo de Emilio Tomé.
- El ciclo *Mujeres de Cine*, en colaboración con CIMA, analizó el papel de la mujer en el panorama cinematográfico español, en cuatro sesiones que se centraron en los libros escritos por mujeres que se han convertido en películas dirigidas también por mujeres.
- En el ciclo *Territorio y poder*, organizado conjuntamente con la Sociedad Geográfica Española, se trataron durante cuatro sesiones las relaciones entre historia, geografía, diplomacia y política. Intervinieron Javier Ordóñez, Josefina Gómez Mendoza, Carmen Líter, Óscar Luis Miguel Castro, Emilio Lamo de Espinosa y Darío Valcárcel.
- *Contar un libro* contó, a través de Rosa Montero, Ignacio Martínez de Pisón, Belén Gopegui y Eduardo Lago, la peculiar visión que estos reputados escritores tienen sobre determinados libros y la influencia que ejercieron sobre ellos.
- Ray Loriga y Cristina Fernández de Cubas en el ciclo *Conversaciones Ficticias*, coordinado por Ignasi Duarte, respondieron a las preguntas que ellos mismos, en su día, plantearon a los protagonistas de sus libros.
- La relación entre los libros y la televisión se abordó, bajo la coordinación de Manuel Gutiérrez Aragón, en el ciclo *Narración serializada: historias de la televisión*.
- Con las dos sesiones del ciclo *Librerías y bibliotecas* se debatieron las relaciones entre estos dos mundos tan conectados pero también tan diferentes.

ACTIVIDADES MUSICALES

La música también tuvo su lugar en la programación cultural de la BNE a lo largo de 2015 con dos conciertos a cargo de la Coral de la BNE a los que se sumaron actuaciones musicales durante la presentación del CD *Juan Hidalgo. Música para el Rey Planeta* y la entrega de los premios Sello Europeo de las Lenguas 2014.

HOMENAJES

La BNE homenajeó a relevantes figuras de la cultura mundial con motivo de los aniversarios de su nacimiento o muerte. Así se rindió un homenaje a José García Nieto, en el que participaron Víctor García de la Concha, José Manuel Blecua y Paloma García-Nieto. El homenaje a Ana María Matute, que se realizó con la colaboración de la Agencia Literaria Balcells y la Editorial Destino, contó con la presencia de Juan Salabert, M.^a Ángeles Cabré y Ángeles González-Sinde, cuyo cortometraje *Demonios familiares*, se estrenó en esa ocasión. Como homenaje a Luis Usoz y Río se celebró una mesa redonda en la que participaron José Luis Villacañas, Emilio Monjo y Francisco Ruiz de Pablo. Se hizo un acto en recuerdo a Rafael Chirbes moderado por Manuel Rodríguez Rivero, con la participación de Jorge Herralde, Marta Sanz y Santos Sanz Villanueva.

OTRAS ACTIVIDADES

La Biblioteca Nacional de España fue también lugar de presentación de novedades editoriales como los libros *Historia de la edición en España*, *En el umbral de la hoguera*, *Cervantes, la figura en el tapiz*, *Guía práctica para la formación profesional dual en la empresa*, *Obras completas de María Zambrano* (t. I), la revista *Titivillus*, *El sueño de San Luis*, *Informe de la situación de la lengua de signos española*, informe de la OCDE *Skills beyond School*, *La universidad española en cifras*, *El libro blanco del videojuego*, la revista *Zapato de niebla para la poesía* o la presentación del disco *Juan Hidalgo. Música para el Rey Planeta*.

El 19 de abril se celebró la tradicional Jornada de Puertas Abiertas con motivo de la celebración del Día del Libro. Este año, como novedad, se realizó en domingo.

A lo largo de 2015 la Biblioteca Nacional ha sido sede de actos institucionales organizados por entidades públicas y privadas como la presentación del Año Quijote, el encuentro de profesores Samsung Smart School, la imposición de cruces de Alfonso X el Sabio, la entrega de premios de la XII edición del Certamen literario para personas con síndrome de Down, la entrega de Premios María Moliner, la jornada Cultura e Innovación Tecnológica, la entrega de los Premios Sello Europeo de las Lenguas 2014, la presentación del sello conmemorativo «Humor Gráfico. Peridis», el seminario Cooperación Española 2030, el fallo del jurado de la 69 edición de los Premios Adonais de poesía y el congreso La Década Prodigiosa de la Aviación Española, entre otros.

EL MUSEO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL

Durante 2015 el Museo de la BNE (MBNE) continuó mejorando sus cifras de público e incrementando el número de sus actividades a pesar de la considerable reducción presupuestaria que supuso, respecto al año anterior, la finalización del programa Educación + Energía en colaboración con Fundación Repsol.

La cifra total de visitantes y participantes en actividades de 2014, 149.982, se supera durante 2015, alcanzándose los 155.348. En términos generales, se mantienen las tendencias ya esbozadas en 2014:

- Programación de exposiciones con mayor duración temporal, contenidos más elaborados y un mayor número de piezas expuestas.
- Reducción de actividades para el público escolar, infantil y familiar debida a la finalización del proyecto educativo E2 (Educación + Energía).
- Incremento de las visitas guiadas, manteniéndose los nuevos formatos aparecidos en 2014, como la muy demandada visita-exprés, e inicio, con motivo de las exposiciones *Yo, Unamuno* y *El Furioso en la BNE*, de visitas guiadas cada domingo a alguna de las exposiciones temporales del Museo.

Colección, documentación y exposición permanente

Durante 2015 se realizaron labores de documentación de colecciones no bibliográficas. En este ámbito cabe destacar:

- La revisión de las fichas catalogadas para su futura exportación y salida en línea en CER.ES, la revisión de las fichas sobre la serie Muñoz Degraín para su inclusión en el catálogo sobre Miguel de Cervantes que la Subdirección General de Museos Estatales prepara para 2016 con motivo del cuatrocientos aniversario de su muerte, y que incluirá los fondos sobre este tema de los museos y otras colecciones españolas pertenecientes a la red DOMUS.
- Incorporación de informes de restauración en la aplicación DOMUS.
- Incorporación a la colección de la reproducción del busto de Jareño.
BNE CE 0214.

En la exposición permanente, se han realizado los habituales trabajos de limpieza y mantenimiento de las instalaciones y de los equipamientos audiovisuales

e informáticos en coordinación con las unidades y contratadas de la BNE que efectúan dichos servicios.

Las mejoras más destacada en este apartado han sido la renovación de la iluminación de las salas Polivalente (mayo) y Mínima (octubre), mediante focos led de intensidad regulable, con el fin de conciliar mejor las necesidades de exposición pública con las exigencias de conservación de las piezas. Asimismo se repusieron cajas de luz de cristal del suelo con serigrafía deterioradas (abril), se renovó toda la gráfica de la sala de soportes, borrada por el paso del tiempo (julio) y se instalaron tres bancos de fábrica atendiendo a peticiones del público visitante (noviembre).

Obras expuestas y obras en depósito

Se mantienen los depósitos de piezas correspondientes a los siguientes museos estatales: Museo Arqueológico Nacional, Museo de Antropología, Museo de Escultura de Valladolid (anteriormente custodiados por el Museo de Reproducciones Artísticas), Museo de América y Museo Nacional de Artes Decorativas y el comodato de la ONCE de piezas de lectoescritura para personas ciegas. A principio del año se procedió a la devolución de un escapulario del Museo del Romanticismo sustituido, en la sala de soportes, por una medida de la Virgen, como ejemplo de texto sobre textil.

Se renovó la vitrina de exposición de los Premios Nacionales de Encuadernación en septiembre y se encargó a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando un vaciado y reproducción en escayola del busto de Jareño del Museo Provincial de Albacete a partir de la copia del mismo propiedad del Colegio de Arquitectos de Castilla-La Mancha, demarcación de Albacete, que se devolvió a sus propietarios, instalándose definitivamente la copia en el mes de mayo en la sala 1 del MBNE.

Exposiciones temporales

A través de las exposiciones temporales repartidas por diferentes salas o espacios del Museo (generalmente en la sala de las Musas y en las ahora llamadas sala Mínima y sala de las Guillotinas), el Museo contribuye al conocimiento y difusión de las colecciones de la Biblioteca abriendo en ocasiones su espacio a otras entidades, como a PhotoEspaña o a la Escuela Superior de Diseño de Madrid (ESDMadrid). A lo largo de 2015 se expusieron 364 obras con estos motivos, de las cuales, 196 eran de la BNE.

Sala de las Musas

- *La Guerra de la Independencia en la zarzuela* (exposición iniciada en 2014 y clausurada el 1 de febrero de 2015).
- *De la geometría a los pespuntos. Tratados, manuales y sistemas de corte y confección en la BNE* (17/02/2015-31/05/2015). Comisariada por Mercedes Pasalodos Salgado, contó con 62 obras, de las cuales 6 fueron préstamos de la Biblioteca de Catalunya, del Archivo Histórico de la Oficina Española de Patentes y Marcas y del Museo del Traje. Contó con actividades asociadas como talleres de patronaje y corte y confección, recreando patentes históricas sobre el tema, y visitas guiadas a bibliotecas y archivos relacionados con la materia: Museo del Traje, Museo Nacional de Artes Decorativas y Oficina Española de Patentes y Marcas, así como numerosas actividades para familias y escuelas, diseñadas e impartidas por la empresa Caligrama Proyectos Culturales. Se programó, además, una visita para blogueros especializados en moda.
- *Yo, Unamuno. Sus manuscritos en la BNE* (09/06/2015-20/09/2015). Comisariada por Colette y Jean-Claude Rabaté junto con María José Rucio Zamorano, contó con la colaboración de la Universidad de Salamanca que cedió numerosas imágenes digitales, algunas figuras de papiroflexia y un portaplumas que perteneció al autor conservado en la Casa Museo de Unamuno. Esta muestra permitió reconstruir la figura y pensamiento del autor a partir de manuscritos de sus obras conservados en la BNE (un total de 44 piezas) y otras obras procedentes de la Casa Unamuno. Acompañaron a la exposición la mesa redonda *Los manuscritos de Miguel de Unamuno en la Biblioteca Nacional de España: Ecos de una vida*, en la que participaron los comisarios de la exposición, así como la actividad UnaMundo para público infantil.
- *Caligrafía hoy. Del trazo al concepto* (24/09/2015-07/02/2015). Como complemento de la exposición sobre caligrafía histórica en la sala Hipóstila, *Caligrafía hoy*, se presentó una selección de 49 piezas de diversa índole de artistas actuales que prestaron algunas de sus obras para la ocasión (originales o archivos digitales, obras en papel o sobre otros soportes y objetos): Amanda y Keith Adams, Joluvián, Iván Castro, Begoña Viñuela, Esther Gordo, Suso33, Mr. Kams, Mr. Zé, Ricardo Rousselot, Esperanza Serrano, Jesús Juaristi, Javier García del Olmo, Fidel López, Oriol Miró y Sergio Jiménez. Comisariada por José Ramón Penela y Roberto Gamonal, contó con talleres

de caligrafía impartidos por Mr. Kams, Mr. Zé y Sergio Jiménez, además del aula de caligrafía histórica de Ricardo Vicente Placed. Con motivo de su inauguración, Félix Rodríguez (Mr. Zé), realizó en vivo el calligraffiti *Sin límites*. Además se programaron visitas guiadas especiales para los asistentes al congreso Typomad, así como la actividad Aperitivo con los comisarios de la exposición, en colaboración con la asociación Chulotype.

Sala Polivalente

- *Hansel y Gretel en la biblioteca de chocolate* (12/12/2014-05/04/2015). Esta exposición contó con una abundante programación de actividades infantiles, escolares y familiares como cuentacuentos, teatro de títeres y talleres, estos últimos diseñados y organizados por la editorial OQO, en relación con su proyecto *Cocina de Cuentos*.
- *Pretextos textiles* (28/04/2015-31/05/2015). En colaboración con la Escuela Superior de Diseño de Madrid y como complemento a la exposición *De la geometría a los pespuntos. Tratados, manuales y sistemas de corte y confección en la BNE*, se propuso a los alumnos de dicha escuela un trabajo de reflexión sobre el *Códice de trajes* conservado en la BNE (Res/285), exponiéndose los mejores proyectos presentados. Con equipamiento y apoyo tecnológico de Samsung y comisariada por Concha García y José María Ribagorda, contó con 9 proyectos de los siguientes diseñadores: Javier Santos Vivar, Elena Águila González, Gabriel Díaz Penichet, Víctor López Alcántara, Diego Fuentes Rodríguez, Lía González Álvarez, Tania Suárez Castellano, Manuel Román Fernández, Isabel Mercado. Se complementó con dos actividades didácticas, una presencial y otra basada en códigos QR de la alumna de la UCM Nayla Novotny.
- *Los mejores libros de fotografía: PhotoEspaña* (11/06/2015-30/08/2015). Organizada en colaboración con PhotoEspaña por segundo año consecutivo en instalaciones de la BNE, amplió su duración, así como la superficie de su instalación y el número de libros en exposición respecto a la edición de 2014. Las 127 publicaciones expuestas fueron escogidas entre las cuatrocientas recibidas en la convocatoria al Premio al mejor libro de fotografía PHE15, que PhotoEspaña concede en cuatro categorías: nacional, internacional, editorial destacada y mejor libro autopublicado.

Sala Mínima

Este espacio acogió cuatro miniexposiciones, frente a las seis del año precedente, en una tendencia clara a reducir el número de estas exposiciones, ampliando en cambio su calado y trascendencia.

- *Otra muerte en Venecia: Mariano Fortuny Madrazo (1871-1949)* [25/11/2014-08/02/2015], comisariada por Gema Hernández Carralón y la colaboración del Teatro Real.
- *500 años sin Aldo Manuzio: mercaderes en el templo de la literatura* (10/02/2015-19/04/2015). Selección de nueve ediciones aldinas con motivo del quinto centenario de la muerte de Aldo Manuzio. Con comisariado de Javier Azpeitia quien pronunció la conferencia «Aldo Manuzio y la máquina de la literatura» y preparó el guión del vídeo de la exposición cuya difusión fue autorizada para la Biblioteca Nacional de Portugal en una exposición sobre el mismo tema. La muestra se acompañó del taller de caligrafía *Las escrituras cursivas itálicas de Aldus Manutius*, impartido por Ricardo Vicente Placed.
- *Alonso Fernández de Avellaneda en la BNE* (21/04/2015-20/09/2015). Comisariada por Felipe Blas Pedraza, presentó una selección de 15 ediciones del *Quijote* de Avellaneda, con motivo de los cuatrocientos años de su publicación. La muestra se acompañó de la mesa redonda *El Quijote* de Avellaneda, avatares y enigmas textuales, con Enrique Suárez Figaredo, Luis Gómez Canseco, Milagros Rodríguez Cáceres y Felipe B. Pedraza Jiménez. Con motivo de esta exposición se programó el taller escolar ¿Quién es quién? sobre los Quijotes de Avellaneda y Cervantes.
- *El Furioso en la BNE. Una selección. 1516-2016* (06/10/2015-17/01/2016). Selección de 44 piezas en torno al *Orlando furioso* de Ariosto, en colaboración con el Teatro Real y el Instituto Italiano de Cultura con motivo del estreno de la ópera *Alcina* y de los quinientos años de la primera redacción del poema. Comisariada por Gema Hernández Carralón, la muestra se llevó a cabo gracias a la colaboración del Museo delle marionette Antonio Pasqualino (Palermo), el préstamo de varias piezas de esmalte de la artista reggiana Elisa Pellacani, el permiso de reproducción de ilustración de Lorenzo Mattotti y la cesión de ejemplares de la adaptación de *Orlando enamorado/Orlando*

furioso de la editorial Gadir. Acompañó esta exposición la conferencia del profesor y reciente traductor del poema, José María Micó: «Ariosto, el Orlando y su herencia», así como una variada y amplia programación de actividades para público infantil y familiar diseñada e impartida por la empresa Caligrama Proyectos Culturales. Se realizaron, asimismo, actividades a través de Twitter.

Actividades

A lo largo de 2015 el Museo de la Biblioteca ha seguido desarrollando diversas actividades, principalmente educativas, para todo tipo de públicos (talleres escolares, actividades de fin de semana para público familiar, conferencias, visitas guiadas y talleres de verano), con el objetivo de dar a conocer la historia y las colecciones de la institución. Cabe subrayar, respecto a años anteriores, un incremento de los talleres y un descenso en el número de conferencias. De la misma forma, las visitas guiadas han experimentado un importante crecimiento, mientras que los ciclos de cine han desaparecido completamente de la programación. Frente al total de 237 actividades celebradas en 2014, en 2015 se programaron 203.

Ciclos de conferencias, mesas redondas, conciertos, teatro, etc.

- Ciclo *Tertulias de Ilustración*, en colaboración con APIM, del que se celebraron las siguientes sesiones: *¿Por qué seguir ilustrando cuentos de hadas?* por Gustavo Puerta Leisse (febrero), *Tertulia de ilustración-marzo 2015*, a cargo de Jesús Ortiz, editorial MILRAZONES e *Ilustrar Madrid. Contar Madrid*, con Ana Rojo, Joaquín González Dorao y Flo, creadora de Mi Petit Madrid.
- Mesa redonda *El ADN y sus aplicaciones forenses: buscando a Miguel de Cervantes*, en colaboración con la Sociedad Española de Microbiología, moderada por la Dra. Isabel Varela-Nieto, con la participación de Antonio Alonso y José Manuel Bautista.
- Presentación del libro de Javier de Felipe *El jardín de la neurología: sobre lo bello, el arte y el cerebro*, en colaboración con la editorial del BOE y el CSIC.
- Charla y debate con Mar Pérez Morillo, *¿Cómo se guarda internet?*
- Entre las actividades teatrales cabe destacar las representaciones de títeres por Teatro Cálido Galápagos, y los cuentacuentos de la Asociación Aedas con motivo de la exposición *Hansel y Gretel en la biblioteca de Chocolate*.

Talleres y actividades educativas

Un año más, durante el mes de julio se organizaron, en su undécima edición, los Talleres de verano realizados por la empresa MagmaCultura, con un programa fuertemente centrado en la creación audiovisual. Nuevamente se incluyeron visitas a diversas zonas de la BNE como el Salón de lectura, la sala Barbieri o los laboratorios de encuadernación y restauración, y, por primera vez, se visitó la sede de Alcalá de Henares.

Otra tendencia que se consolida en la acción educativa es la oferta de actividades escolares e infantiles en la sede de Alcalá de Henares, iniciada en 2014 y continuada durante 2015 con *El regreso de Don Quijote*, y los talleres *El otro Don Quijote de la Mancha* y *Alocadas y calurosas aventuras de Don Quijote de la Mancha* para niños de 6 a 10 años, realizados durante los meses de julio y agosto.

A lo largo del mes de enero de 2015 el Museo de la BNE fue «museo invitado» en el Museo del Libro Fadrigue de Basilea donde se impartieron varios talleres fruto de la colaboración con Fundación Repsol en el marco del proyecto E2, Educación + Energía.

El Museo de la BNE participó en las actividades del Día de los Museos de 2015, convocado por ICOM bajo el lema «Museos para una sociedad sostenible», con los talleres *Desafío de cartón* y *Delirios de cartón* para público general y escolar respectivamente, diseñados e impartidos por el colectivo de arquitectos Basurama.

Concursos y actividades en redes sociales

La cuenta Twitter @BNE_museo alcanzó, en su cuarto año de existencia, casi 20.000 seguidores con buenos datos de interacción y empatía. Son reseñables de forma especial los resultados cosechados en iniciativas como #TestOrlando, que planteó durante un mes una pregunta diaria sobre *Orlando furioso* ofreciendo como premio un libro de la editorial Gadir.

El árbol de los deseos también sirvió durante el periodo navideño para dinamizar la cuenta Twitter del museo, y sortear nueve lotes de libros.

Las visitas guiadas

Con diferentes recorridos y destinatarios (la mayoría grupos escolares y asociaciones), en 2015 se realizaron 955 visitas guiadas, frente a las 749 del año anterior. Respondiendo a la creciente demanda de esta actividad, desde hace año y medio

se ofertan de lunes a sábado visitas-exprés: un breve recorrido por algunas salas de la BNE.

Esta actividad, desarrollada fundamentalmente por el grupo de voluntarios de CEATE (Confederación Española de Aulas de Tercera Edad) de la BNE, se ha visto beneficiada por el incremento en el número de voluntarios: la BNE ocupa hoy el tercer puesto en cuanto a mayor número de visitas atendidas por los voluntarios de CEATE de Madrid.

Entre las visitas especializadas en diferentes temáticas, hay que reseñar las realizadas en el marco del programa *Madrid con otra Mirada (MOM)* por Alicia Fuentes Vega: *Un americano en el Madrid de los años 60. La BNE con otra mirada*, donde se proponía un original recorrido fotográfico por la BNE a través de la documentación de un bibliotecario americano de los años 60. Otras visitas especializadas a reseñar son las programadas cada domingo para recorrer las exposiciones sobre Unamuno y el *Orlando furioso*.

Colaboración con otras instituciones

La Biblioteca Nacional de España mantiene vigente su adhesión como socio a asociaciones profesionales del ámbito de los museos como AEM (Asociación Española de Museos), ICOM (Consejo Internacional de Museos) o la Asociación Europea de Museos de Imprenta.

Prosiguieron otras colaboraciones con instituciones en diferentes programas culturales, como *Madrid a libro abierto* (Ayuntamiento de Madrid), *Semana de la Arquitectura* (Fundación COAM), *Semana de la Ciencia* (Comunidad de Madrid), *Tren+Museo de la BNE* (RENFE-Cercanías Madrid) o las Tertulias de ilustración, en virtud de convenio suscrito con APIM, así como el programa de voluntariado de CEATE, el convenio con la Sociedad Española de Neurología (SEN), y con el Consejo Regulador de Denominación de Origen de Vinos de Madrid. Se participó por segundo año en *Madrid Otra Mirada* (Ayuntamiento de Madrid).

Como ya se ha señalado, algunas exposiciones y las actividades con ellas relacionadas brindaron la oportunidad de colaborar con entidades como PhotoEspaña, la ESD Madrid, el Istituto Italiano di Cultura, el Museo del Traje, el Museo Nacional de Artes Decorativas, la Oficina Española de Patentes, la editorial Gadir, el Museo delle marionette di Palermo, la Universidad de Salamanca, etc.

LA LABOR EDITORIAL

La Biblioteca Nacional de España edita anualmente un buen número de títulos en distintos formatos donde se recogen las aportaciones de los diversos departamentos y servicios y que conforman el fruto de la actividad que desarrolla el organismo. En 2015 se conmemoró el cuarto centenario de la publicación de la segunda parte del *Quijote* y el quinto del nacimiento de Teresa de Jesús, aniversarios que se ven reflejados en los catálogos respectivos de las muestras celebradas. Además, se editaron los catálogos de otros fondos significativos: Vicente Carducho, las estampas y grabados del Siglo de Oro del grabado flamenco, articulados en torno a Rubens y Van Dyck, y los maestros de la caligrafía española.

Prácticamente desde su fundación, la Real Biblioteca contó con un servicio de publicaciones propio. Un folleto de catorce páginas con los estatutos de la Librería Pública del Rey, editado en 1716, es el primer ejemplar del que se tiene noticia, y pronto se puso en marcha una planificación editorial. A menudo en colaboración con otras instituciones, siempre con unas exigencias propias, las publicaciones de la BNE han adquirido un sólido prestigio. En los últimos años se han incrementado las publicaciones en línea y los *ebooks*; de varios de los catálogos de exposiciones editados recientemente, se han agotado las tiradas. El cuidado de cada uno de los libros, que ha caracterizado durante siglos la labor de los servicios precedentes, es el acicate para perseverar en una labor que, a la postre, constituye el soporte de nuestra memoria.

Catálogos de exposiciones



*Coleccionismo cervantino en la BNE:
del Doctor Thebussem al fondo Sedó*

Textos: estudio de José Manuel Lucía Megías y testimonios de algunos destacados cervantófilos.

200 páginas, 17 × 24 cm, rústica

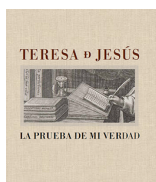
Edición en castellano

ISBN: 978-84-92462-39-1

NIPO: 032-15-001-5

Con la colaboración de la Junta de Comunidades de Castilla-La-Mancha.

Catálogo que muestra un recorrido por la bibliofilia cervantina, desde 1868 a nuestros días, y se sumerge en los orígenes del coleccionismo cervantino siguiendo los pasos de uno de los cervantófilos más importantes del siglo xx: Juan Sedó Peris-Mencheta. Es, además, un homenaje a todos los que desde el siglo xix han dedicado sus esfuerzos, su tiempo y su economía a reunir el mayor (y disperso) número de objetos (libros, dibujos, estampas, partituras, mapas, periódicos, *ephemera*...) alrededor del *Quijote* y del resto de las obras de Cervantes.



Teresa de Jesús. La prueba de mi verdad

Textos: Víctor García de la Concha, Tomás Álvarez, Rosa Navarro, Juan Dobado, José Antonio Pascual y Fernando Checa.

191 páginas, 21 × 24 cm, tela

Edición en castellano

ISBN: 978-84-92462-41-4

NIPO: 032-15-002-0

Coeditado con Acción Cultural Española.

Catálogo de la exposición conmemorativa del quinto centenario del nacimiento de Santa Teresa de Jesús en el que se sacan a la luz nuevos datos que ayudan a valorar todavía más su arrojo, tenacidad e ingenio; las peripecias de sus manuscritos hasta que fueron a parar en las manos de fray Luis de León, que supo valorarlos; las dificultades familiares de su abuelo y su padre por ser judíos conversos, y el riesgo permanente que suponía en aquellos años la Inquisición y la persecución de la heterodoxia.



Vicente Carducho. Dibujos. Catálogo razonado

Edición de Álvaro Pascual Chenel y Ángel Rodríguez Rebollo, con prólogo de Jonathan Brown.

528 páginas, 21 × 28 cm, cartóné

Edición en castellano

ISBN: 978-84-15245-47-6

NIPO: 032-15-005-7

Coeditado con el Centro de Estudios Europa Hispánica.

Catálogo razonado de la obra sobre papel de Vicente Carducho (Florenia, hacia 1576-Madrid, 1638) uno de los artistas más respetados y prestigiosos del panorama artístico español en el primer tercio del siglo XVII. A lo largo de su carrera desarrolló una prolífica actividad en distintos ámbitos, recibiendo algunos de los encargos más importantes del Siglo de Oro. La Biblioteca Nacional de España conserva la más importante y numerosa colección de sus dibujos, así como la primera edición de *Diálogos de la Pintura* (1633), fundamental aportación a la historiografía del arte en España.



Mirar la arquitectura. Fotografía monumental en el siglo XIX

Textos: Inmaculada Aguilar Civera, Hélène Bocard, Juan Bordes, Micheline Nil-
sen, Helena Pérez Gallardo, Delfín Rodríguez Ruiz y Carlos Sambricio.

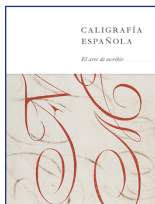
231 páginas, 25 × 22 cm, rústica

Edición en castellano

ISBN: 978-84-92462-42-1

NIPO: 032-15-013-8

Catálogo de la exposición homónima que pretende poner de manifiesto las diferentes vinculaciones entre fotografía, arquitectura e ingeniería, especialmente en nuestro país. Edificios y monumentos fueron el principal objeto fotografiado desde el mismo nacimiento del daguerrotipo. Monumentos y ciudades españoles comenzaron a difundirse de la mano de los viajeros románticos extranjeros aficionados a la fotografía.



Caligrafía española. El arte de escribir

Textos: José María Ribagorda, Javier García del Olmo, Ana Martínez Pereira,
Albert Corbeto, José Ramón Pérez Rodríguez y Roberto Gamonal Arroyo.

244 páginas, 24 × 18 cm, rústica

Edición en castellano e inglés

ISBN: 978-84-92462-43-8

NIPO: 032-15-019-0

Catálogo conjunto de las exposiciones *Caligrafía española. El arte de escribir y Caligrafía hoy. Del trazo al concepto*, que se proponen dar a conocer la consideración de que este arte ha gozado en España tradicionalmente, así como reivindicar su práctica actual.

La publicación consta de dos partes: la primera y más extensa trata de la historia, protagonistas y vicisitudes de la caligrafía en España, desde la aparición del primer manual de escritura en el siglo xvi, hasta la implantación del método de escribir inglés en el xix; mientras que la segunda se centra en los cambios experimentados por este arte durante el siglo xx y termina mencionando a los calígrafos nacionales más notables en el presente.



Rubens, Van Dyck y la Edad de Oro del grabado flamenco

Textos: Concha Huidobro Salas, Isabel Boega Vega, Ana Sanjurjo de la Fuente, Ángeles Santos Almendros y Elena M.^a Santiago Páez.

444 páginas, 30 × 24 cm, rústica

Edición en castellano

ISBN: 978-84-92462-44-5

NIPO: 032-15-022-4

Catálogo de la exposición que reúne buena parte de la extraordinaria colección de estampas flamencas del siglo xvii que conserva la BNE, muchas de ellas de Rubens y Van Dyck. El texto se estructura en torno a cinco epígrafes: Rubens y los mejores grabadores de sus obras; Van Dyck, discípulo de Rubens y extraordinario retratista; Los nuevos géneros artísticos: paisajes y escenas de costumbres; Rubens y las artes del libro; y Rubens, Van Dyck y el grabado europeo de su época.

[Bibliografías, catálogos e inventarios de fondos y otros estudios](#)



IV Jornada de Celebración del Día Mundial del Patrimonio Audiovisual

Textos: Eduardo Paniagua, Víctor Pliego de Andrés, Javier Barreiro, Antonia del Rey Reguillo, Jon Zabala, Rubén Higuera Flores, Laura Carrillo Caminal, Teresa Pereira Rodríguez y Luis Delgado.

50 páginas, en línea (pdf)

Edición en castellano
NIPO: 032-15-008-3

Desde 2011, la Biblioteca Nacional viene organizando cada año una jornada de debate para conmemorar el Día Mundial del Patrimonio Audiovisual, establecido por la Unesco el 27 de octubre. En 2014, la Jornada reunió a profesionales de distintos ámbitos –bibliotecarios, académicos, músicos, musicólogos y editores– bajo el lema *Fuentes sonoras y audiovisuales para la investigación*. La presente publicación recoge las ponencias de la mayoría de los participantes de dicha jornada.



*I Jornada de Cartografía en la Biblioteca Nacional de España.
Difundiendo la cartografía antigua*

Textos: José M.^a Moreno Martín, Eloísa Esteban Roldán, Antonio Crespo Sanz, Antonio Sánchez Martínez, M.^a Carmen García Calatayud, Óscar Á. García Viñas y Juan José Sogo Aldamendi.

92 páginas, en línea (pdf)
NIPO: 032-15-030-5

Jornada celebrada el 29 de octubre de 2015 con la doble intención de dar a conocer el fondo cartográfico que atesora la Biblioteca y de reunir a bibliotecarios y expertos en la materia para difundir sus conocimientos. Divida en dos partes, al recorrido inicial por la historia de la cartografía desde la Edad Media hasta el siglo XVII, se sumó el análisis de las posibilidades que las nuevas tecnologías brindan al estudio de esta disciplina. La publicación recoge las ponencias de la mayoría de los participantes en dicha jornada.

BIBLIOTECA
NACIONAL
DE ESPAÑA

2014
MEMORIA



Memoria 2014

Publicación anual para dar a conocer las actividades y resultados de los servicios prestados por la institución.

En línea
NIPO: 032-15-015-9

Bibliografía Española

Recoge los registros bibliográficos de los documentos publicados en España y que ingresan en la Biblioteca Nacional de acuerdo con las disposiciones vigentes de depósito legal. Está disponible para consulta en formato HTML y para descarga en formato pdf.

Monografías

Mensual

NIPO: 032-15-020-3

Publicaciones periódicas

Trimestral

NIPO: 032-15-021-9

Música impresa

Anual

NIPO: 032-14-028-2

Cartografía

Anual

NIPO: 032-14-025-6

Además, la BNE ha publicado folletos informativos de sus actividades y servicios:

Coleccionismo cervantino en la BNE: del Doctor Thebussem al fondo Sedó

Teresa de Jesús. La prueba de mi verdad

Vicente Carducho. Dibujos.

Mirar la arquitectura. Fotografía monumental en el siglo XIX

Caligrafía española. El arte de escribir

Caligrafía hoy: del trazo al concepto

De la geometría a los respaldos

Pretextos textiles

Yo, Unamuno

Quijote Avellaneda
500 años sin Aldo Manuzio
Cervantes, entre museos anda el juego
Museo de la BNE (folleto general Museo)
Folleto BNE
Guía del lector
Formación de usuarios
Plan estratégico
La colección cervantina
Aleluya del Quijote (lámina)

CAPÍTULO 7 RECURSOS HUMANOS

EL PERSONAL DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA DOTACIONES Y EFECTIVOS. EVOLUCIÓN 2010-2015

Puestos de trabajo y efectivos a 31 de diciembre 2010-2015

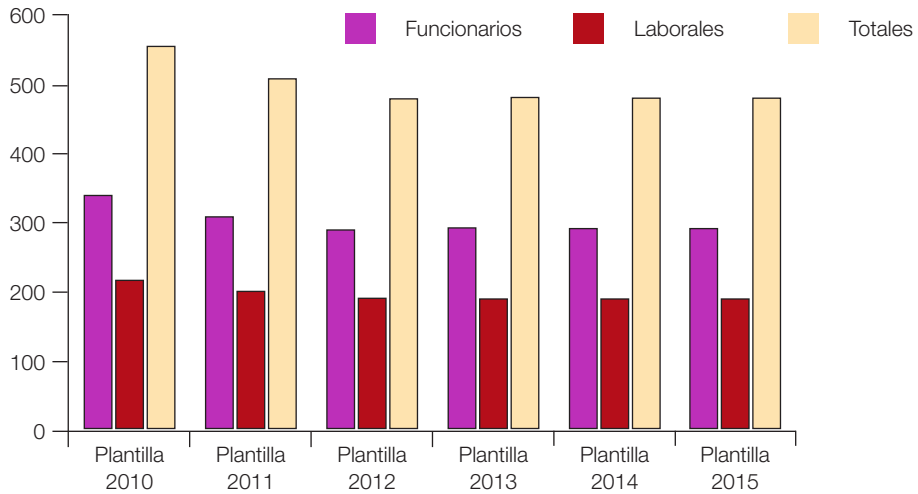
Personal	Puestos 2010	Puestos 2011	Puestos 2012	Puestos 2013	Puestos 2014	Puestos 2015
Funcionario	339	308	289	292	291	294
Laboral	216	200	190	189	189	188
Total	555	508	479	481	480	482

Personal	Efectivos 2010	Efectivos 2011	Efectivos 2012	Efectivos 2013	Efectivos 2014	Efectivos 2015
Funcionario	296	273	258	250	246	239
Laboral	199	195	181	176	168	160
Total	495	468	439	426	414	399

Fuente: Registro Central de Personal

Las dotaciones de puestos de trabajo de la Biblioteca Nacional de España, a 31 de diciembre de 2015, ascienden a un total de 482 puestos, de los que 294 corresponden a personal funcionario y 188 a personal laboral. Esto supone una pérdida de 73 puestos de trabajo desde 2010, que representa una reducción del 13,15% del total de la plantilla en estos años.

Gráfico 1: Evolución de la plantilla 2010-2015



A 31 de diciembre de 2015 la cobertura de la plantilla efectiva sobre las dotaciones en las relaciones de puestos de trabajo se ha situado en un 82,78%, siendo el 81,29% el nivel de ocupación en puestos de personal funcionario y el 85,11% en puestos de personal laboral.

Gráfico 2: Evolución de efectivos 2010-2015

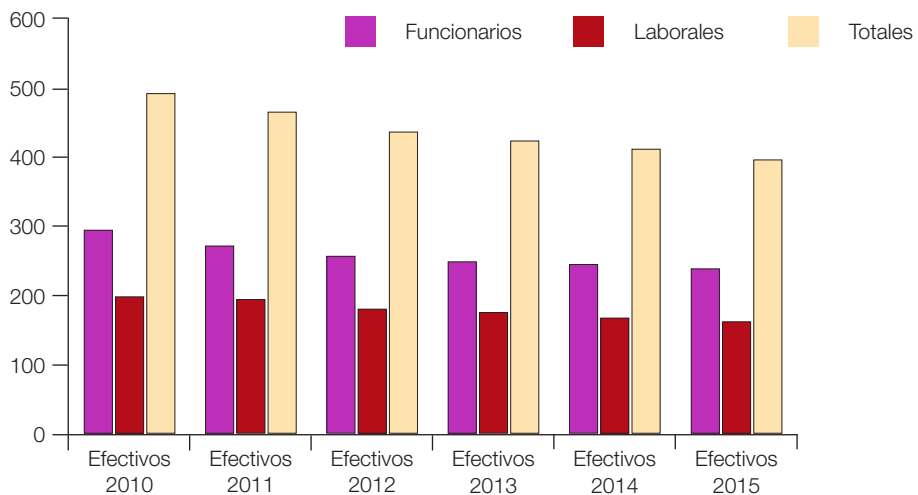
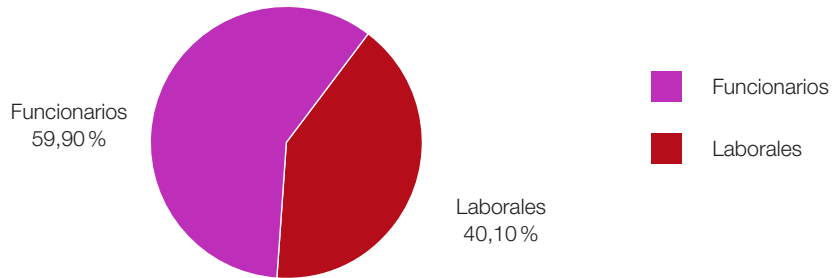


Gráfico 3: Distribución de efectivos

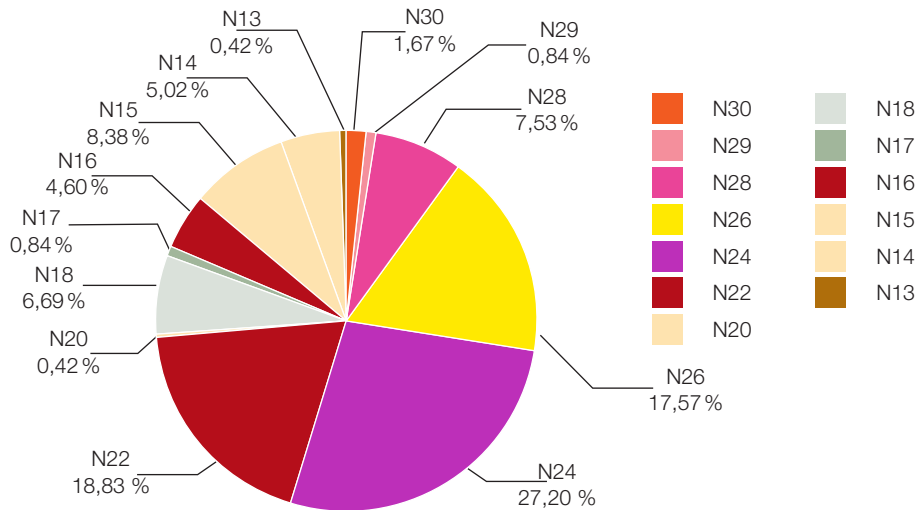


PERSONAL FUNCIONARIO

Distribución de efectivos por nivel

A 31 de diciembre de 2015, los efectivos de personal funcionario ascienden a 239, y se distribuyen por niveles según el siguiente gráfico:

Gráfico 4: Distribución de efectivos por nivel



El mayor número de funcionarios se sitúa en los niveles 22, 24 y 26 que representan el 63,60% del total.

En cuanto a la edad del colectivo de funcionarios, aproximadamente el 58% tienen entre 50 y 65 años.

Distribución de efectivos por grupo/subgrupo y sexo

Los datos relativos a la distribución de efectivos por grupo/subgrupo y sexo son los que se detallan en la siguiente tabla:

GRUPO	Hombres	%	Mujeres	%	TOTAL
A1	23	30,26	53	69,74	76
A2	19	23,46	62	76,54	81
C1	17	43,59	22	56,41	39
C2	13	30,95	29	69,05	42
E	1	100	0	00,00	1
TOTAL	73	30,54	166	69,46	239

Fuente: Registro Central de Personal

Gráfico 5: Distribución de efectivos por grupo/subgrupo

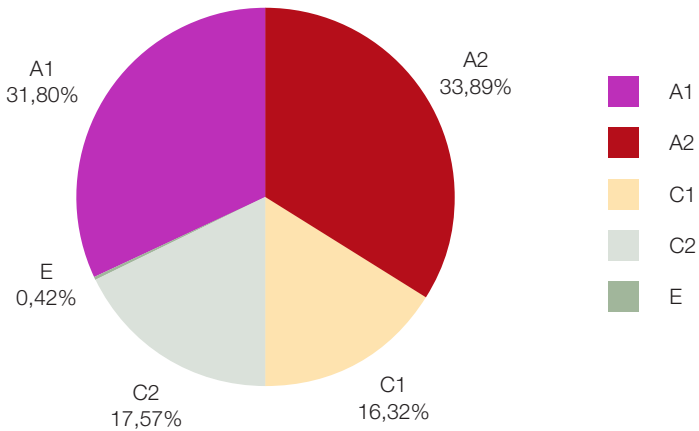
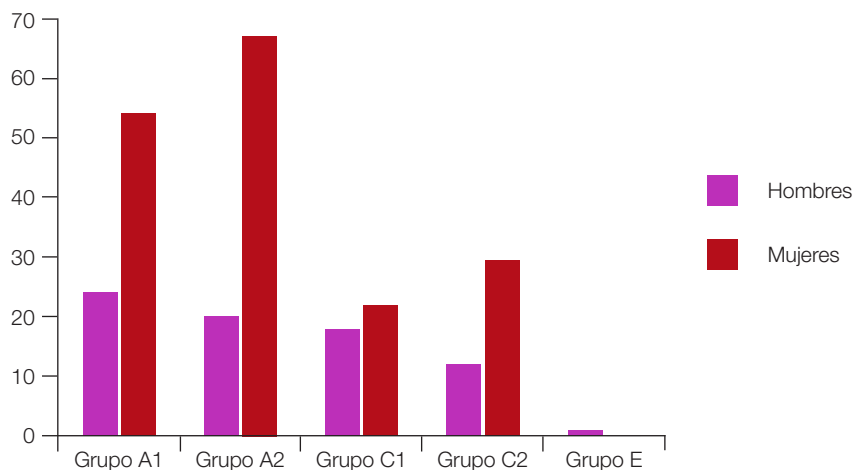


Gráfico 6: Distribución de efectivos por grupo/subgrupo y sexo



Distribución de la plantilla por ocupación y unidad

La plantilla de personal funcionario asciende a 294 puestos de trabajo, de los cuales, 239 están ocupados, 24 están reservados y 31 vacantes, conforme se refleja en la siguiente tabla:

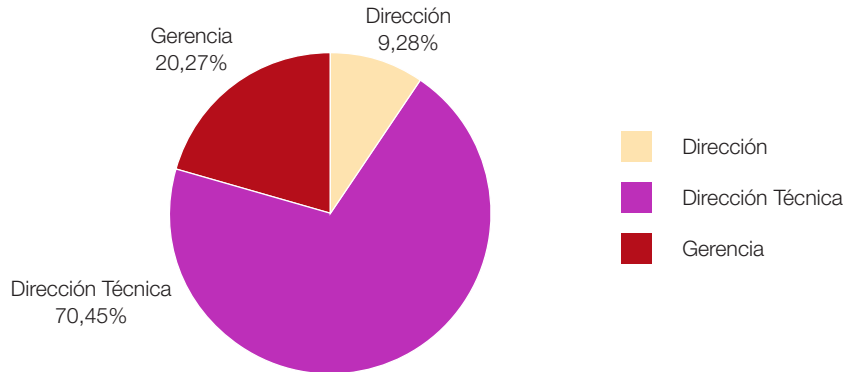
OCUPACIÓN	DIRECCIÓN	DIRECCIÓN TÉCNICA	GERENCIA	TOTAL
Reservados	1	23	0	24
Vacantes	2	21	8	31
Ocupados	25	162	52	239
Total	28	206	60	294

Fuente: Registro Central de Personal

Respecto a la distribución de los puestos según la ocupación, comprobamos que aproximadamente el 81% se encuentran ocupados, representando los puestos reservados y vacantes el 19%.

En cuanto a la distribución de los puestos por unidades, el mayor número se concentra en la Dirección Técnica con más del 70% del total de puestos, seguido de Gerencia con el 20%.

Gráfico 7: Distribución de puestos por unidad



Incorporaciones de personal funcionario durante 2015

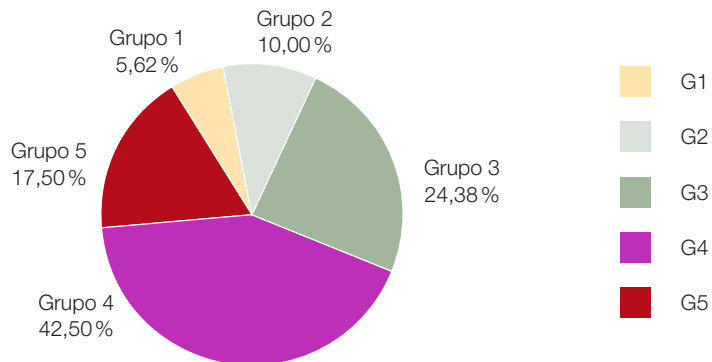
Total Incorporaciones	Hombres	%	Mujeres	%
8	2	25,00	6	75,00

PERSONAL LABORAL

Distribución de efectivos por grupos profesionales

A 31 de diciembre de 2015, los efectivos de personal laboral ascienden a 160 y se distribuyen por grupos profesionales conforme al siguiente gráfico:

Gráfico 8: Distribución de efectivos por grupo profesional



Los grupos más numerosos son: el grupo 4, oficiales, y el grupo 3, técnicos medios, que en su conjunto representan el 66,88% del total.

En cuanto a la edad, aproximadamente el 84%, se sitúa entre los 50 y los 65 años.

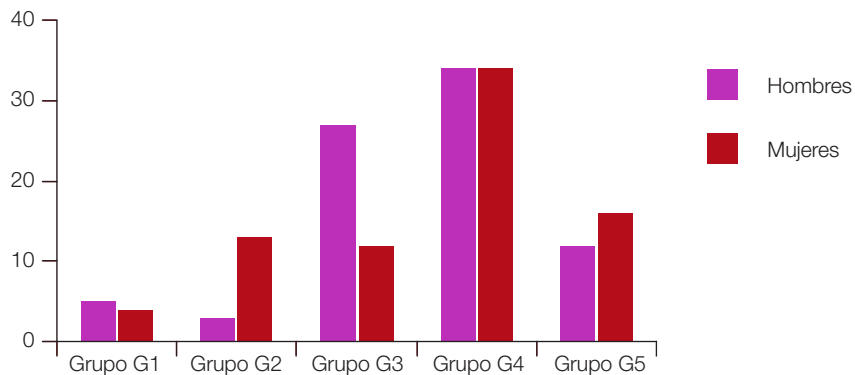
Distribución de efectivos por grupo profesional y sexo

La distribución de los efectivos por grupo profesional y sexo es la que se recoge en la siguiente tabla:

GRUPOS PROFESIONALES	Hombres	%	Mujeres	%	Total
Grupo 1 (titulados superiores)	5	55,56	4	44,44	9
Grupo 2 (titulados medios)	3	18,75	13	81,25	16
Grupo 3 (técnicos medios)	27	69,23	12	30,77	39
Grupo 4 (oficiales)	34	50,00	34	50,00	68
Grupo 5 (ayudantes)	12	42,86	16	57,14	28
TOTAL:	80	50,00	80	50,00	160

Fuente: Registro Central de Personal

Gráfico 9: Distribución de efectivos por grupo profesional y sexo



Distribución de la plantilla por ocupación y unidad

La plantilla de personal laboral a 31 de diciembre de 2015 asciende a 188 puestos de trabajo, de los cuales 160 están ocupados, 5 reservados y 23 vacantes, conforme se indica en el cuadro siguiente:

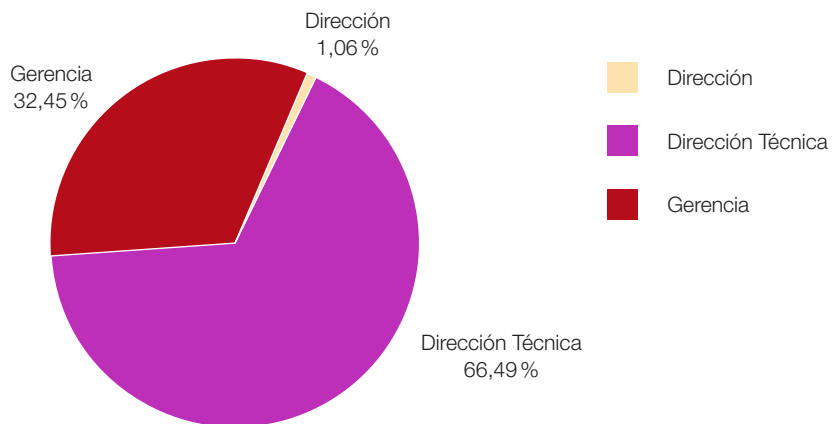
OCUPACIÓN	DIRECCIÓN	DIRECCIÓN TÉCNICA	GERENCIA	TOTAL
Reservados	0	4	1	5
Vacantes	0	12	11	23
Ocupados	2	109	49	160
Total	2	125	61	188

Fuente: Registro Central de Personal

Respecto a la distribución de puestos según la ocupación, vemos que casi el 85% se encuentran ocupados.

En cuanto a la distribución de puestos por unidades, el mayor porcentaje se concentra en la Dirección Técnica con más del 66% del total de puestos, seguido de la Gerencia con el 32%.

Gráfico 10: Distribución de la plantilla por unidad



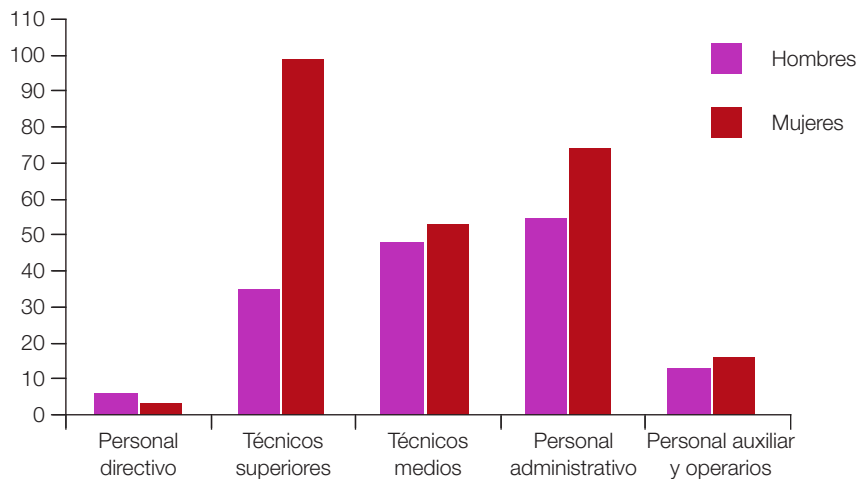
Incorporaciones de personal laboral fijo durante 2015

Total Incorporaciones	Hombres	%	Mujeres	%
2	2	100	0	00,00

Distribución del personal por funciones desempeñadas					
	Total	Hombres	%	Mujeres	%
Personal directivo	6	3	50,00	3	50,00
Técnicos superiores	134	35	26,12	99	73,88
Técnicos medios	101	48	47,52	53	52,48
Personal administrativo	129	55	42,64	74	57,36
Personal auxiliar y operarios	29	13	44,83	16	55,17
Totales	399	154	38,60	245	61,40

- Nota:
1. Personal directivo: funcionarios niveles 29 y 30
 2. Técnicos superiores: funcionarios niveles 28-24 y laborales grupo 1
 3. Técnicos medios: funcionarios niveles 22-20 y laborales grupos 2 y 3
 4. Personal administrativo: funcionarios niveles 18-14 y laborales grupo 4
 5. Personal auxiliar y operarios: funcionarios niveles <14 y laborales grupo 5

Gráfico 11: Distribución de la plantilla por sexo



Personal laboral fuera de convenio

A la fecha de referencia, la Biblioteca Nacional de España cuenta con un trabajador laboral no acogido a convenio.

Otro tipo de personal: personal temporal

Además del personal funcionario y laboral de la BNE, existen otros trabajadores ligados a esta Institución con otro régimen jurídico. Nos referimos a los contratados temporalmente a través del Servicio Público de Empleo para sustituir al personal laboral en situaciones de incapacidad temporal, maternidad y por circunstancias de la producción, durante las vacaciones.

Los contratos temporales firmados a lo largo del 2015 con trabajadores desempleados para sustituir a personal laboral con derecho a reserva de plaza han sido 27.

Contrataciones temporales durante 2015

Total Incorporaciones	Hombres	%	Mujeres	%
27	6	22,22	21	77,78

RELACIONES LABORALES

En materia de representación colectiva, tras la celebración de las elecciones sindicales el pasado 18 de junio de 2015, se constituyó en el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, la Junta de Personal como órgano específico de representación de los funcionarios y el Comité de Empresa como el órgano específico de representación del personal laboral en el ámbito de todo el Departamento.

Los representantes de la Biblioteca Nacional de España que forman parte del Comité de Empresa y de la Junta de Personal del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, son los que se relacionan en el siguiente cuadro:

	Representantes de la BNE				
	Hombres	%	Mujeres	%	TOTAL
Comité de Empresa	2	100	0	00,00	2
Junta de Personal	1	33,33	2	66,67	3
Total	3	60,00	2	40,00	5

	Representación sindical en la BNE				
	Hombres	%	Mujeres	%	TOTAL
CCOO	1	33,33	2	66,67	3
CSIF	2	100	0	00,00	2
UGT	1	100	0	00,00	1
CGT	0	00,00	1	100	1
Total	4	57,14	3	42,86	7

FORMACIÓN Y ACCIÓN SOCIAL

Formación

La Biblioteca Nacional de España organiza su formación teniendo como objetivos la mejora de la organización y sus servicios así como el desarrollo profesional y personal de los trabajadores. Para ello organiza sus acciones formativas dentro del Plan de Formación General, costeado con recursos propios, y del Plan de Formación para el Empleo, costeado con la subvención anual concedida por el INAP, a la vez que propicia la participación de los trabajadores en cursos organizados por otras instituciones.

En general, se imparten materias directamente relacionadas con el trabajo bibliotecario, pero también relacionadas con el procedimiento administrativo, la gestión económica, office, etc., por ser conocimientos esenciales para el buen funcionamiento del Organismo:

El presupuesto destinado para llevar a cabo la formación se ha distribuido de la siguiente forma:

	CAPÍTULO 1	CAPÍTULO 2	TOTAL
Formación impartida con presupuesto propio	31.205,86	17.732,90	48.938,76
Formación impartida con subvención concedida por el INAP		9.686,24	9.686,24
Total	31.205,86	27.419,14	58.625,00

En total se han organizado 33 acciones formativas con una carga lectiva de 1.030 horas en las que han participado 440 trabajadores.

PRESUPUESTO PROPIO: PLAN GENERAL				
Curso	Modalidad	Fechas	Horas	Alumnos
Reuniones eficaces. Técnicas de negociación	Presencial	23 - 26 marzo	20	9
La nueva Ley de Propiedad Intelectual	Presencial	6 - 8 mayo	15	15
Los mapas medievales	Presencial	4, 11, 18, y 25 de mayo	20	20
La edición en el siglo XIX y XX	Presencial	15-18 junio	20	20
Catalogación avanzada de monografías modernas	Presencial	8-11 junio	20	21
Word 2010 avanzado	Presencial	8-12 junio	20	13
Valoración cultural	Presencial	19-22 mayo	20	15
Photoshop	Presencial	19-23 octubre	20	12
Iluminación en los manuscritos (II)	Presencial	2-5 noviembre	20	20
El mercado del libro	Presencial	28 sep.-1 oct.	20	20
Excel 2010 avanzado	Presencial	28 sep.-2 oct.	20	10
Actualización en la catalogación (FRBR, RDA...)	Presencial	5-8 octubre	20	10
Datos enlazados	Presencial	21-25 sep.	20	12
Arquitecturas y sistemas de información en la BNE	Presencial	10-12 nov. y 16-18 nov.	30	13
Reconocimiento de encuadernaciones	Presencial	5-8 octubre	20	20
Implicaciones en el montaje de exposiciones	Presencial	22-25 sep.	20	15
Formación técnica para el manejo de escáneres	Presencial	19, 20, 23, 24, 25 y 26 de nov.	30	13
Francés on line	En línea	1 abril-31 julio	35	19
Alemán on line	En línea	1 abril-31 julio	35	6

	Horas	Alumnos	Funcionarios	H	M	Laborales	H	M
Total	425	283	233	61	172	50	21	29

FORMACIÓN PARA EL EMPLEO				
Curso	Modalidad	Fechas	Horas	Alumnos
Conservación preventiva en bibliotecas	Presencial	19- 30 octubre	20	17
Signaturas y fondos MARC	Presencial	5-8 mayo	20	13
Contratación en la AGE	Presencial	6-10 abril	20	17
Publicaciones seriadas	Presencial	20-22 abril	15	14
Nociones de música para catalogadores	Presencial	13-23 octubre	20	11
Publicaciones seriadas (2.ª edición)	Presencial	2-4 noviembre	15	10

	Horas	Alumnos	Funcionarios	H	M	Laborales	H	M
Total	110	82	68	12	56	14	3	11

PRESUPUESTO PROPIO: FUERA DE PLAN				
Curso	Modalidad	Fechas	Horas	Alumnos
Clases apoyo a promoción al Cuerpo General Auxiliar de la AGE	Presencial	14 sep.-9 dic.	40	12
Apoyo a la promoción al Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos	Presencial	16 sep.-4 nov.	15	19
Apoyo a la promoción al Cuerpo Ayudantes de Archivos, Bibliotecas y Museos	Presencial	7 sep.-5 nov.	35	19
Apoyo a la promoción al Cuerpo Auxiliares de Archivos, Bibliotecas y Museos	Presencial	13 oct.-1 dic.	20	10
Acess 2010 básico	Presencial	26-30 oct.	15	12
Inglés dirección	Presencial	4 feb.-9 dic.	62	1
Inscripción título universitario en Dirección y Gestión de Seguridad	Presencial	1 enero-21 mayo	300	1
Inscripción curso Lc's music medium of performance and genre vocabularies	En línea	28 octubre	8	1

	Horas	Alumnos	Funcionarios	H	M	Laborales	H	M
Total	495	75	49	15	34	26	11	15

Los profesionales seleccionados para impartir la formación han sido tanto personal destinado en la Biblioteca (24 mujeres y 12 hombres) como personal externo, y la valoración de los asistentes a los cursos ha sido muy satisfactoria, tanto del profesorado, como de la formación recibida. En concreto la media de

la valoración global de cada curso ha sido de 8,30, para cursos impartidos por personal externo, y de 8,44 para cursos impartidos por trabajadores de la Biblioteca Nacional de España.

El 3 de junio se firmó un acuerdo de colaboración entre el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y la Biblioteca Nacional de España por el cual la BNE financiaba algunos cursos del MECD con cargo al capítulo 1 de su presupuesto de gastos y el MECD financiaba cursos organizados por BNE con cargo al capítulo 2 del presupuesto de gastos del Departamento acordando que todo el personal empleado público de ambas instituciones podría asistir indistintamente a las acciones formativas celebradas conjuntamente desde la firma del citado acuerdo.

En cumplimiento del citado acuerdo la BNE financió el curso organizado por el MECD «Gestión de procesos y proyectos archivísticos» por un coste de 2.860 € y el Ministerio financió los cursos de apoyo a la promoción interna de facultativos y ayudantes de bibliotecas por un coste de 4.500 €.

Acción social

Para la convocatoria de ayudas de acción social de la Biblioteca Nacional de España se han tenido en cuenta los acuerdos de la Mesa General de Negociación de la Administración General del Estado, respetando los principios de igualdad, globalidad y universalidad contenidos en ellos.

La convocatoria de ayudas de acción social incluía doce modalidades de ayudas distribuidas en cuatro áreas: socio-sanitarias (seis modalidades), formación y promoción (tres modalidades), apoyo al bienestar social (una modalidad) y extraordinarias (dos modalidades).

El presupuesto destinado a acción social ha sido 83.951 € y el porcentaje destinado a cada área figura en la siguiente tabla:

ÁREA	PRESUPUESTO	% DEL PRESUPUESTO TOTAL
Socio-sanitaria	42.501	50,63%
Apoyo al bienestar social	31.532	37,56%
Formación y promoción	9.479	11,29%
Extraordinarias	439	0,52%
Total	83.951	100%

Dentro de cada área, la distribución de las ayudas, en función de la modalidad, el tipo de ayudas (directas/indirectas) y el sexo de los solicitantes ha sido la siguiente:

DISTRIBUCIÓN DE LAS AYUDAS CONTENIDAS EN EL PLAN DE ACCIÓN SOCIAL												
AYUDAS / MODALIDADES / ACCIONES	FUNCIONARIOS						LABORALES					
	Directas (1)				Indirectas (2)		Directas (1)				Indirectas (2)	
	N.º Empleados		Euros		N.º Beneficiarios	Euros	N.º Empleados		Euros		N.º Beneficiarios	Euros
	H	M	€ (H)	€ (M)			H	M	€ (H)	€ (M)		
Área socio sanitaria	22	49	2.362	8.699	69	8.059	28	49	5.978	11.558	39	5.845
Área de apoyo al bienestar social	43	92	4.993	9.962			53	58	8.022	8.555		
Área de formación y promoción		1		61	52	3.883		1		61	46	2.878
Ayudas extraordinarias		1		439								

(1) Directas: dirigidas al propio empleado; (2) Indirectas: dirigidas a sus familiares

En total 313 trabajadores solicitaron ayudas de acción social y todos ellos recibieron algún tipo de ayuda.

Se recibieron dos alegaciones que fueron tenidas en cuenta, pagándose 304 € con cargo al presupuesto 2016.

CAPÍTULO 8 ASUNTOS JURÍDICOS

En el transcurso del año 2015, las líneas de actuación más relevantes llevadas a cabo han sido las siguientes:

- Relación con los juzgados y los tribunales, remitiendo a la Abogacía General del Estado las pruebas documentales e informes que sirvan de base para la representación en juicio de la posición de la BNE ante distintas instancias jurisdiccionales.
- Asesoramiento jurídico y texto definitivo en su redacción de los convenios que ha suscrito la BNE con entidades públicas y privadas, así como su oportuna tramitación, lo que conlleva revisión y adecuación jurídica del proyecto, asesoramiento en las relaciones con la contraparte, petición del informe del Servicio Jurídico del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, así como colaborar en el resto de la tramitación. Los expedientes de convenios abiertos, informados y tramitados por Asuntos Jurídicos que se iniciaron en 2015 fueron 27 y 3 los expedientes de adendas a convenios anteriores.
- Inscripción de los convenios de la BNE en el Registro de Convenios y Encomendadas del Sector Público Estatal del Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas (para el Portal de transparencia).
- Las quejas y sugerencias pueden ser presentadas por correo postal, correo electrónico, a través de la página web de la institución y presencialmente en el Libro de quejas y sugerencias. Se suman en este apartado también las felicitaciones, pues tanto quejas como sugerencias y felicitaciones son contestadas por la institución. En 2015 los usuarios y visitantes presentaron un total de 125 quejas, sugerencias y felicitaciones. Posteriormente, se hace un seguimiento de aquellas que dan lugar a cambios o mejoras en las prestaciones de servicios a los ciudadanos. Por otra parte, se realizó en el primer trimestre de 2015 el informe estadístico y de contenidos de este tema correspondiente al año anterior.
- Actualización de tasas por alquiler de espacios públicos para el año 2015.

- Colaboración en la resolución de dudas suscitadas en materia de contratación, redacción o revisión jurídica de contratos.
- Preparación, elaboración y tramitación de las órdenes ministeriales de aceptación de las donaciones privadas de fondos diversos a la BNE. Las órdenes ministeriales a este respecto ascendieron a 62 en el año 2015.
- Premio de Bibliografía de la BNE correspondiente al año 2015: tramitación de las resoluciones de convocatoria, designación de jurado y concesión del premio. Asimismo se colabora con otras unidades en el resto de fases del procedimiento.
- Participación en la tramitación de la Ley 1/2015, de 24 de marzo, reguladora de la Biblioteca Nacional de España (BOE del 25).
- Participación en la tramitación del Real Decreto 635/2015, de 10 de julio, por el que se regula el depósito legal de las publicaciones en línea (BOE del 25).
- Participación en la Comisión de Valoración de Incidencias (CVI), con objeto de implementar un sistema de actuación conjunta y coordinada de los departamentos implicados en las incidencias producidas con usuarios de la BNE por infracción de la Normas Generales de Uso. En 2015 se han abierto 13 expedientes por diversos incumplimientos de las Normas de Uso que habían sido remitidos por diversas unidades de la BNE.
- Informe sobre el Plan Estratégico 2015-2020 Biblioteca Nacional de España. Actuaciones 2016; así como Evaluación del plan estratégico BNE 2012-2014.
- Participación en el Plan de colaboración auditoría cuentas BNE (ejercicio 2014).
- Participación en la confección de la Memoria-Informe de Responsabilidad Social en la AGE-2014 (de octubre 2015).
- Participación en la tramitación de 27 preguntas parlamentarias que se han recibido en la BNE durante 2015.

CAPÍTULO 9 GESTIÓN ECONÓMICA Y PRESUPUESTARIA

GESTIÓN PRESUPUESTARIA

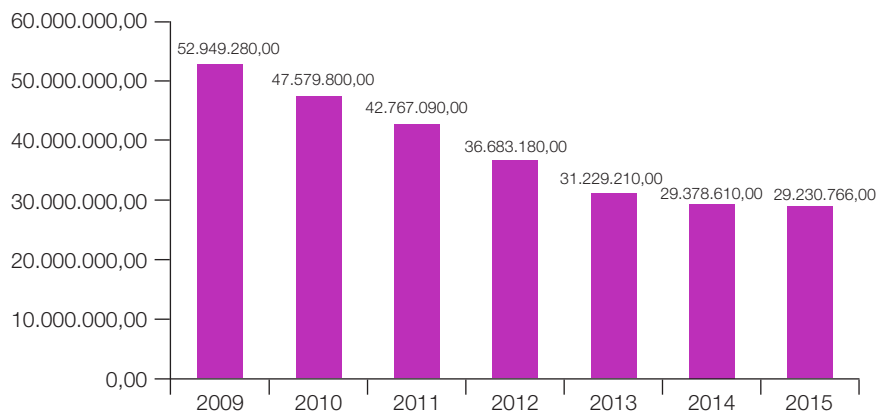
Durante el ejercicio 2015, y como viene sucediendo en los últimos años, la gestión económica y presupuestaria de la Biblioteca Nacional de España, está determinada por un marco general de austeridad, que al igual que en otros ámbitos de la Administración General del Estado, ha supuesto una importante reducción de los recursos económicos disponibles, y por ende, la ineludible obligación de incrementar la eficiencia en la utilización de los recursos asignados.

Además, y dado el carácter limitativo del presupuesto de gastos, el control y seguimiento de la ejecución presupuestaria por la Gerencia, ha sido el instrumento imprescindible para poder conjugar los objetivos de cumplimiento riguroso del compromiso presupuestario con la cobertura de los objetivos y fines del Organismo establecidos en su Estatuto.

PRESUPUESTO DE GASTOS

En este marco general de decremento de los recursos, hay que resaltar que, en relación con el presupuesto inicial del ejercicio 2009, el correspondiente al año 2010 suponía una disminución del 10%, y el asignado a la BNE para el año 2011 incide en esta disminución, concretándose en un ajuste a la baja del 19,7% sobre el presupuesto inicial del primer año reseñado. La disminución del presupuesto de gastos de 2012 respecto del presupuesto de 2009 fue del 31%, en el ejercicio 2013 el decremento fue del 41% y en el ejercicio 2014 se consolidó el decremento en un 44,52%, alcanzando en el presupuesto 2015 el 44,79%.

La evolución presupuestaria de los años recogidos anteriormente se refleja en la tabla siguiente:



No obstante, estos datos son ligeramente matizados por la tramitación, a lo largo del ejercicio, de dos expedientes de modificación presupuestaria que incrementaron el capítulo 2 en 31.233,76 euros.

Asimismo, se ha producido una disminución del presupuesto de la BNE con un importe de 46.128,00 euros, determinado por la centralización de un procedimiento abierto de servicios postales.

Así pues, en el año 2015 el presupuesto definitivo de la Biblioteca Nacional de España, considerando todas las modificaciones, quedó establecido en la cantidad de 29.199.532,48 euros.

La siguiente tabla refleja la evolución anual del presupuesto inicial del ejercicio 2015:

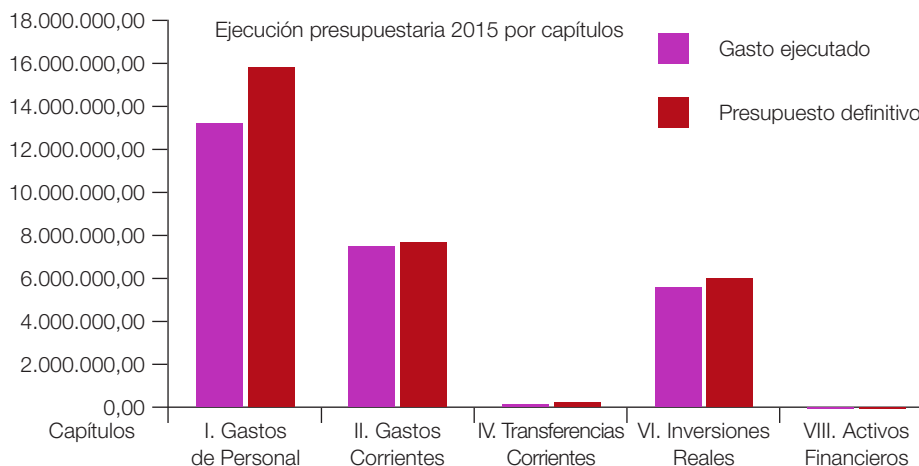
EVOLUCIÓN ANUAL PRESUPUESTO DE GASTOS 2015				
Capítulo	Presupuesto inicial	Modificación de crédito	Acuerdo de no disponibilidad	Presupuesto definitivo
I. Gastos de personal	15.407.690,00	0,00	0,00	15.407.690,00
II. Gastos corrientes	7.825.776,24	-31.233,76	0,00	7.794.532,48
IV. Transferencias corrientes	334.300,00	0,00	0,00	334.300,00
VI. Inversiones reales	5.600.000,00	0,00	0,00	5.600.000,00
VIII. Activos financieros	63.000,00	0,00	0,00	63.000,00
Total	29.230.766,24	-31.233,76	0,00	29.199.532,48

En cuanto al grado de ejecución del presupuesto, y en lo referente a aquellos capítulos cuyo control corresponde al Área de Gestión Económica y Presupuestaria, se obtuvieron los siguientes resultados:

EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA 2015 POR CAPÍTULO			
Capítulo	Presupuesto definitivo	Gasto ejecutado	%
I. Gastos de personal	15.407.690,00	0,00	86,51%
II. Gastos corrientes	7.825.776,24	-31.233,76	94,45%
IV. Transferencias corrientes	334.300,00	0,00	77,40%
VI. Inversiones reales	5.600.000,00	0,00	94,57%
VIII. Activos financieros	63.000,00	0,00	83,81%
Total	29.230.766,24	-31.233,76	90,07%

PRESUPUESTO DE INGRESOS

Las partidas más importantes que componen el presupuesto inicial de ingresos de la BNE para el ejercicio 2015 son:



- 1.º) Transferencias de corriente y de capital del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte por importe de 19.917.700,00 €.
- 2.º) Remanente de Tesorería aportado a la financiación del presupuesto por un importe de 5.300.000 €.
- 3.º) Tasas de ocupación de espacios y precios públicos, importe previsto de 482.000,00 €.

Los servicios que presta la Biblioteca Nacional de España y que se cobran mediante precios públicos vienen regulados por la Resolución de 27 de junio de 2014 de la Biblioteca Nacional y son los siguientes:

- Servicio de Reprografía
- Servicio de Préstamo Interbibliotecario
- Talleres infantiles de verano

La ejecución de los servicios prestados por precio público ha ascendido a la cantidad de 189.736,18 €.

Los derechos reconocidos en 2015 por tasa de ocupación de espacios lo han sido por un importe de 9.530,52 €.

Otros ingresos son los procedentes la venta de publicaciones cuyo importe ascendió en el ejercicio 2015 a 24.487,22 €.

El resto, corresponde fundamentalmente a otras subvenciones de entidades públicas y privadas para financiar determinadas actividades, entre las que destacan:

- Subvención del Instituto Nacional de Administraciones Públicas (INAP) para financiar planes de formación en el ámbito de la Administración del Estado y sus organismos autónomos: 9.686,24 €.
- Convenio de colaboración entre la Biblioteca Nacional de España y Acción Cultural Española (AC/E) para la realización de la exposición *Teresa de Jesús: la prueba de mi verdad*: 5.208,00 €.
- Convenio de colaboración entre la Biblioteca Nacional de España y la Fundación IBERDROLA para el desarrollo de microsítio de ediciones del Quijote: 20.000 €.
- Convenio de colaboración entre la Biblioteca Nacional de España y la Fundación Cultura y Deporte Castilla la Mancha para la realización de la exposición *Coleccionismo Cervantino*: 30.000 €.

CAPÍTULO 10 SEGURIDAD Y MANTENIMIENTO

MANTENIMIENTO

Durante el año 2015, las acciones más importantes en este ámbito han sido:

- Sistemas de alumbrado y eléctricos: se ha continuado con la instalación de equipos detectores de presencia, temporizadores y con la sustitución de lámparas y equipos por otros eléctricamente más eficientes, como lámparas y tubos LED, así como con la sectorización de áreas y despachos para regular de forma independiente sus encendidos con vistas a una importante reducción del consumo eléctrico y de CO₂. En esta línea, se han llevado a cabo acciones para una mayor racionalización del uso de los sistemas eléctricos y de climatización. Así, se ha procedido a la adquisición y nueva instalación de luminarias y falsos techos en despachos, y al suministro de tubos LED para la iluminación de las salas de consulta de fondos. Se continuó con el acondicionamiento y nueva iluminación de las vitrinas restantes del Salón Italiano para la realización de exposiciones temporales y se sustituyó por tubos LED el lucernario del vestíbulo Menéndez Pelayo.
- Sustitución de válvulas de los *fan coils* para la mejora de la regulación de la temperatura del sistema de climatización de la sede del paseo de Recoletos.
- Adquisición de un *view stream* para la mejora del equipamiento audiovisual del Museo de la Biblioteca.
- Adquisición de 5 sistemas de alimentación ininterrumpida (SAIS) y baterías para las sedes de Recoletos y Alcalá.
- Adaptación y actualización de los montacargas para su uso por personas con discapacidad física. Reforma y modernización mediante la sustitución de los elementos y la equipación de diversos ascensores.
- Además del mantenimiento habitual de pintura de los edificios, se ha procedido al pintado de diversas salas en la sede de Recoletos.

- Se contrató un servicio para la Inspección Técnica del Edificio (ITE) de la sede de Recoletos.
- Contratación de los servicios técnicos profesionales necesarios para la tramitación y anotación registral de la Agrupación Parcelaria y Declaración de Obra Nueva con el fin de aumentar la edificabilidad en la parcela E-3, sede de la BNE en Alcalá de Henares.

OBRAS

- Obras de reparaciones eléctricas en las instalaciones del centro de transformación de la BNE en la sede de Recoletos.
- Obras de reforma de los aseos para su adecuación a discapacitados físicos.
- Obras de reforma en un aseo para la habilitación de espacio con cambiador de pañales y sala de lactancia y extracción de la sede de Recoletos.
- Obras de sustitución y reparación de soportes verticales de suelo técnico en la zona exterior de la sede de Alcalá.
- Obras de adecuación y reforma de mamparas y mostradores en la zona de reprografía al público en la sede de Recoletos.
- Obras de cerrajería para la realización de baldas para las estanterías del depósito general, así como sustitución y reparación de elementos y para la construcción de elementos horizontales a medida entre soportes verticales existentes en los depósitos.
- Obras de albañilería en adecuación del almacén de la sede de Recoletos.
- Obras de reparación de pavimentos en los accesos exteriores, de mejora de la accesibilidad de los accesos y de reparación de bajantes de pluviales en la sede de Recoletos.
- Obras de reparación de cuadros eléctricos en la sede de Recoletos.
- Obras de cerrajería para la fabricación e instalación de argollas de seguridad anticaídas en huecos de ventanas.
- Obras de adecuación y nueva instalación de climatización en planta 2.^a de la sede Recoletos.
- Obras de reforma de cuartos húmedos en la sede de Recoletos.
- Obras de instalación y mejora del aire acondicionado en dependencias de la UCI.

- Obras de reparación de aleros y cornisas, reparación de piezas sueltas de fachada trasera del bloque 3, en la sede de Alcalá.
- Obras de reforma en el sótano 2 para la creación de una cámara refrigerada para la conservación del fondo fotográfico.

SEGURIDAD

Dado el carácter de los fondos bibliográficos que se custodian en esta Institución, las medidas de seguridad recibieron un considerable impulso y reforzamiento en el 2015. Las más destacadas fueron:

- Instalación de electro-ventosas para el control de accesos en puertas, tanto para hacer más fácil la evacuación en las zonas de mayor flujo, como para el requerimiento de seguridad en las áreas más sensibles.
- Reestructuración y mejora del sistema de megafonía en la sala del Centro de Control de Seguridad de la sede de Recoletos.
- Suministro e instalación de una concentradora para lector de banda magnética para el control de acceso de la puerta en planta 4.^a entre las salas 6 y 7 del ala norte de la sede de Recoletos.
- Reubicación de cámaras de seguridad para dar cobertura en la vigilancia de las obras de las distintas exposiciones, adaptándose a cada proyecto museístico para asegurar la minimización de zonas de sombra en las salas, optimizando el rendimiento del circuito cerrado de televisión (CCTV).
- Mejora en la iluminación de zonas de paso para facilitar el tránsito en momentos de no apertura del edificio, así como para aumentar la visión nocturna de diversas zonas a través del circuito cerrado de televisión (CCTV), cumplimentando así el sistema de intrusión.
- Reposición de diverso material deteriorado tanto del sistema de intrusión como de visionado y de videgrabación en ambas sedes (como 20 discos duros de 2TB en la sede de Alcalá y 30 de 1TB para la sede de Recoletos, adquisición de cámaras Minidomo del circuito cerrado de televisión CCTV, etc.), para la mejora y modernización de los sistemas de vigilancia y seguridad.
- Adquisición de señalización de seguridad y de elementos diversos para la seguridad.

SERVICIOS GENERALES

Las acciones más relevantes han sido:

- Se ha seguido con diversas adquisiciones tanto para solventar nuevas necesidades, como para continuar con la progresiva modernización de diversos equipamientos, como la de sujetalibros para Control Bibliográfico y Proceso Técnico.
- Suministro de un frigorífico para el gabinete médico.
- Adquisición de dos negatoscopios mod. LP-400 LED para los Laboratorios de Fotografía y de Digitalización.
- Adquisición de un microondas industrial para el Laboratorio de Preservación y Conservación de Fondos.
- Adquisición de equipo de iluminación compuesto de kit de 3 focos panel LED, con baterías, cargadores y pies trípodes para la Unidad de Comunicación de la BNE.
- Adquisición de 4 proyectores LV-X300 para sala Frontón y para el aula de formación del torreón norte, y otros espacios.
- Sustitución de equipamiento audiovisual reproductor Blu-ray para la sala Barbieri del Departamento de Música y Audiovisuales.
- Mejoras en la megafonía del Salón de Actos, mediante la sustitución de bafles, micrófonos inalámbricos de solapa y de mano, estudios de sonido, eliminación de ruidos y retroalimentaciones, así como ajustes en la equalización del sistema.
- Asimismo, se ha procedido al tapizado de 63 asientos de las butacas del Salón General de Lectura.

MEDICINA PREVENTIVA

- Tramitación y seguimiento del contrato para el «servicio ajeno de prevención de riesgos laborales» que en este año cambió de empresa adjudicataria, por la empresa Cesa Prevención, S.L. Dentro de este seguimiento se coordinan los reconocimientos médicos periódicos, se receptiona y analiza anualmente el Plan de Prevención de Riesgos Laborales y se solicitan informes específicos, a la vez que se realiza la campaña anual de vacunación contra la gripe.

- Participación del personal del Área de Seguridad y Mantenimiento en representación de la Administración en el Comité de Seguridad y Salud Laboral, principal foro de debate e impulsor de esta materia en el Organismo, asignándosele la Secretaría del mismo.
- Gran parte de las medidas propuestas por las anteriores instancias (Comité y Servicio de Prevención Ajeno) son llevadas a cabo por el Área de Seguridad y Mantenimiento, tanto con medios propios como a través de empresas externas.
- Se han organizado, con la colaboración del Servicio de Prevención Ajeno, cursos de formación centrados en la prevención de los riesgos laborales específicos del personal propio de mantenimiento y usuarios de PVD.
- Se contrató un servicio de elaboración del Plan de Autoprotección para la sede de Recoletos.

CAPÍTULO 11

TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN

Durante 2015 la UCI ha trabajado para mejorar tanto las infraestructuras tecnológicas de la BNE como los sistemas de información, obteniendo una gestión interna más eficiente y eficaz. En definitiva, proporcionar un mejor servicio a los ciudadanos usuarios de sus servicios.

Estos trabajos se han realizado siempre con una perspectiva de ajuste al presupuesto concedido, procurando que no por ello la calidad del servicio se viera disminuida.

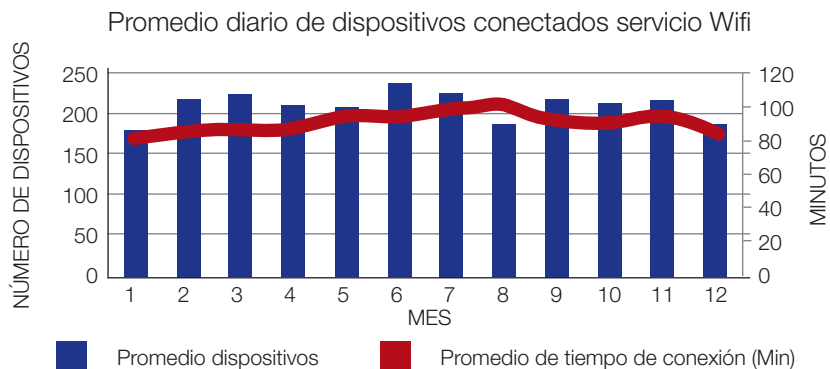
Ya iniciado durante el 2014, cabe destacar que la BNE ha continuado los trabajos de recolección de las webs españolas con medios propios, ya con una infraestructura informática propia.

Entre las actividades más destacadas llevadas a cabo, se deben señalar las siguientes:

ÁREA DE COMUNICACIONES

- Ampliación de la red de datos de la BNE en 32 nuevos puntos de red en la sede de Recoletos.
- Cambio del segundo nivel de cortafuegos, que fundamentalmente da servicio a los accesos a y desde la red SARA y las distintas VLAN que forman la LAN de la BNE, por otros más potentes y de mayor capacidad que se adaptan a las necesidades actuales de la BNE.
- Renovación de los equipos de proxy de navegación a Internet. Hasta este año se dispone de equipos distintos para facilitar la navegación web tanto a personal de la BNE como a lectores e investigadores.
- Se ha procedido a la renovación del equipamiento de comunicaciones que da soporte a núcleo de red instalado en el CPD.
- Depuración de reglas en los cortafuegos para dotar a la red de OPAC de mayor seguridad, a la vez que se optimiza su rendimiento.

- Conexión a la LAN de diversos sistemas de almacenamiento que sustituyen o amplían la capacidad de almacenamiento de datos en la BNE, así como a diversos chasis de servidores para el depósito legal electrónico (DLe).
- Se han implantado las nuevas líneas de comunicaciones de datos y ADSL, dentro del ámbito del concurso de contratación centralizada de las comunicaciones, en el marco de las medidas de la Comisión de Reforma de las Administraciones Públicas (CORA), el cual fue adjudicado a Telefónica. Las líneas de datos sustituidas han sido las que unen a la BNE con su proveedor de Internet y las que unen las sedes de la BNE (Recoletos con Alcalá de Henares) y con la red SARA a través del MECD. Este proyecto ha permitido dotar de dos líneas de ADSL a la sede de Alcalá y aumentar los caudales de las que dan servicio a los sistemas de videoconferencia y *streaming* de video de la BNE en la sede de Recoletos.
- A lo largo de este año el servicio wifi ha sido utilizado por un total aproximado de 69.000 dispositivos móviles. Esto implica una media diaria de 207 dispositivos con un tiempo medio de conexión de 90 minutos. La distribución por meses y el promedio de uso diario puede observarse en la siguiente gráfica:



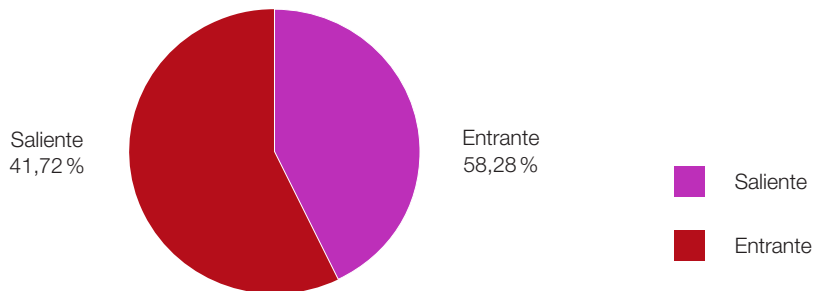
ÁREA DE SISTEMAS

- Renovación de impresoras multifuncionales
 - 48 unidades (A3-A4, color /B/N, doble cara, fax...)
 - Impresión protegida con usuario y contraseña
 - Ahorro de energía
 - Economía en las copias

- Ampliación de la infraestructura informática con destino al DLe y otros proyectos
 - 43 servidores
- Ampliación del almacenamiento
 - SAN 32 Terabytes
 - NAS 291 Terabytes
- Actualización del sistema de salvaguarda de los datos
 - DataDomain 2500
- Actualización de ordenadores personales para usuarios internos
 - 430 PCs
- Peticiones de usuario para restauraciones de datos: 176
- Ampliación y mejora del sistema de protección antivirus
- Implementación del sistema Panda-Minerva (PAPS)
- Supervisión, control y clasificación de los procesos ejecutados en el parque informático en base su comportamiento y naturaleza
- Actualización del sistema de virtualización
 - De la versión VMware 4.0 a 6.0, sin pérdida de servicio
 - 156 servidores
- Pruebas de migración del SIGB Symphony en versiones sucesivas
 - 3.3.1 → 3.4.1 → 3.5.0 → 3.5.1
- Preparación de la plataforma para la migración del entorno de Gestión Documental
- Securitización de los servicios de la sede de la BNE: sede.bne.gob.es
 - HTTP → SSL / HTTPS
- Puesta en producción del sistema MARiMbA para la extracción de datos Symphony y su volcado en el sistema datos enlazados
- Despliegue del entorno necesario para la realización de la consultoría de la Intervención General de Servicios (IGS)
- Migración del entorno de los blogs de la BNE
- Migración de la versión de software Repox
- Puesta en producción del entorno datos.bne.es
- Configuración y despliegue de los nuevos equipos para usuarios externos (OPACs)
 - Identificación mediante carné de lector
- Implementación del sistema Limbserver para el tratamiento de imágenes en la Biblioteca Digital Hispánica

- Actualización y mejora del sistema de almacenamiento
 - Retirada de los sistemas obsoletos Clariion y Celerra
 - Incorporación de la nueva cabina VNX5400
 - Ampliación de 3 nuevos nodos ISILON (BigData)
- Correo electrónico en la BNE

Gráfico 1: Acumulado anual del correo entrante y saliente en 2015



DESARROLLOS INFORMÁTICOS

Aplicación de Reproducción de fondos integral - Modulo de generación de presupuestos

En febrero de 2015 se comenzó el análisis, y en paralelo con el desarrollo, de una nueva aplicación que integra todo el procedimiento de la reproducción de fondos de la BNE y que sustituye a cinco aplicaciones individuales e inconexas entre sí que se utilizaban hasta la fecha: formulario de reproducción de fondos web, aplicación de gestión para las reproducciones web, aplicación de generación de presupuestos, sistema de envíos por FTP y base de datos de Preservación y Conservación.

Además de la sustitución, modernización e integración de los sistemas actuales por una única herramienta, entre los objetivos perseguidos en el desarrollo de esta aplicación, cabe destacar, por un lado, la optimización del trámite interno, eliminando tareas redundantes en la gestión de este trabajo y, por otro lado, el papel intermedio que se generaba tanto en la solicitud del usuario como derivado de la gestión interna.

La aplicación cubre el procedimiento completo de la reproducción de fondos, desde la solicitud del usuario (que ahora se realiza de forma puramente telemática),

pasando por el informe de las salas, la elaboración de los presupuestos, la gestión de facturas, los trabajos de laboratorio para reproducir el fondo y, por último, la entrega del producto al solicitante. Respecto a este último punto cabe destacar la implementación de un sistema completo de descargas de las reproducciones digitales, integrado desde la aplicación, optimizando y simplificando el envío de imágenes digitales a los usuarios. Por otro lado, también han quedado cubiertas por este desarrollo las solicitudes de reproducción de fondos internas de la BNE (por ejemplo las derivadas de las exposiciones) para lo cual se ha desarrollado un formulario de solicitud para la Intranet que permitirá integrar estas solicitudes dentro del mismo sistema.

Como complemento de las funciones principales de la aplicación, se han añadido una serie de servicios transversales como, por ejemplo, un sistema de comunicación con el solicitante, de manera que todas las comunicaciones quedan integradas, y un sistema de gestión de incidencias para comunicaciones internas entre los diferentes departamentos de la BNE implicados en la reproducción de fondos.

Un punto muy importante en el desarrollo de esta aplicación ha sido la implementación del módulo de generación de presupuestos que, debido a los problemas técnicos que experimentaban en la Oficina de Reprografía para la generación de los mismos con una aplicación muy antigua, hemos puesto en producción anticipadamente y de manera independiente al resto de la aplicación, mientras se finalizaba el resto del desarrollo.

Durante el año 2015 se ha completado un 80% del desarrollo de esta aplicación así como la puesta en producción del módulo de generación de presupuestos y facturas. El desarrollo restante está previsto que se complete en los primeros meses de 2016.

Gestión de Inscripciones en las jornadas de puertas abiertas

A principios de año se realizaron importantes modificaciones en la aplicación de eventos internos para el Área de Difusión. El principal cambio consistió en limitar las inscripciones del personal de la BNE a las jornadas de puertas abiertas, teniendo en cuenta las necesidades de personal voluntario para ese día.

Desde la aplicación de gestión se permitió la configuración de un número máximo de voluntarios de cada uno de los perfiles necesarios (guías, control de flujo,

apoyo a parejas, otros...). Con estos datos, la aplicación controla que no se supere el número de voluntarios inscritos para cada una de estas tareas teniendo en cuenta para ello las características específicas de cada candidato voluntario (por ejemplo, si es personal bibliotecario o si ya ha participado como guía en años anteriores). Una vez alcanzado el número máximo de voluntarios necesarios, la aplicación permite gestionar una lista de espera.

Para permitir que la inscripción se realizara desde la Intranet se desarrolló un servicio web de integración de los dos sistemas.

Formulario de solicitud de prácticas

En 2015 también hemos desarrollado un formulario en la sede electrónica para la recepción de solicitudes de prácticas. Este formulario permite el envío telemático a la BNE de una solicitud de prácticas, indicando el área, la duración o el turno (mañana o tarde) preferido por el solicitante. Además permite el envío del *curriculum vitae* y de otra documentación justificativa.

El formulario web se complementa con una aplicación de gestión que permite la configuración de los valores de tablas maestras disponibles en dicho formulario.

Gestión de los procesos de adquisición y valoración de fondos

Durante este año, y gracias a los dos becarios que hemos tenido asignados al Servicio de Desarrollo, hemos continuado con la implementación del sistema gestión de los procesos de adquisición y valoración de fondos que habíamos comenzado en el año 2014. Esta aplicación implica la automatización del procedimiento de adquisición y valoración de fondos de la BNE y el abandono de antiguas bases de datos documentales de Knosys.

Entre las tareas realizadas durante este año en la implementación de esta aplicación cabe destacar la conexión con el sistema de gestión documental Alfresco, proporcionando así una solución integral de gestión de la documentación generada por la aplicación evitando que deba ser almacenada en base de datos.

Además, un punto importante dentro del desarrollo de este año ha sido la implementación de un programa automático de migración de datos de Knosys a la nueva aplicación para no perder el histórico de datos almacenados por el Servicio de Valoración durante estos años. La aplicación se ha terminado prácticamente en 2015, estando en proceso la migración de los datos de Knosys para su puesta en producción.

Obras de consulta en libre acceso

A finales de año se puso en producción una nueva aplicación para la consulta de obras en libre acceso que sustituye y amplía la aplicación de Revistas de Libre Acceso permitiendo ahora a los usuarios consultar la localización de las obras en libre acceso de todas las salas de la BNE y no solamente dentro de la sala de Revistas. Para dar una idea del volumen que implica, hemos pasado de ofrecer la localización de 3500 obras de la Sala de Revistas a casi 80.000 obras de las 8 salas de la Biblioteca.

La nueva aplicación consta de un módulo de gestión interno, que permite al personal de la salas gestionar las obras de consulta en libre acceso, y un módulo web público, que permite a los usuarios la consulta de dichos datos junto con un mapa de cada sala donde se indica la localización de cada obra.

Además, se han desarrollado nuevas funcionalidades que no poseía la antigua aplicación, entre las que destacan:

- Gestión jerárquica de los mapas para localizar una obra en cada sala, con un máximo de 3 niveles
- Destacar obras como novedad permitiendo a los usuarios consultar fondos recientemente incluidos
- Auditoría de interés por obras consultadas desde el módulo web
- Mejora de la navegabilidad y accesibilidad del módulo de consulta web

Por otro lado, se ha realizado un programa automático de carga para inicializar la aplicación con los datos de las obras de referencia de cada sala, asociando cada una de las obras con el mapa correspondiente de su localización en sala.

Formulario de quejas y sugerencias

Se ha completado un nuevo formulario de quejas y sugerencias para la sede electrónica que no contempla su tramitación por Registro.

Petición anticipada de documentos

Tras las pruebas realizadas por el salón General en la aplicación de Petición anticipada desarrollada el pasado año, se han identificado algunos cambios necesarios para su trabajo diario que hemos abordado durante este año 2015. Los siguientes puntos resumen estos cambios:

- Unificar solicitudes de una misma persona y día
- Vaciar baldas
- Corrección de varias incidencias

Ampliación de funcionalidades al componente de desarrollo común

En 2015 hemos seguido desarrollando las aplicaciones mediante una metodología modular que posibilite la unificación y reutilización de las mismas. Por ello hemos dado un impulso a la potencia y funcionalidad de los componentes comunes, entre los que cabe señalar:

- Desarrollo de un nuevo componente para buscar registros bibliográficos en SGB
- Desarrollo de un nuevo componente para la introducción de tramos numéricos en los formularios, incluyendo un nuevo criterio de búsqueda en los formularios buscadores
- Mantenimiento: implementación de diversas mejoras y corrección de fallos

Con todo ello se consigue dotar a todas las aplicaciones de una línea visual homogénea, así como de una funcionalidad semejante. Se posibilita igualmente un ahorro, tanto de tiempo como económico, en el desarrollo y adaptación de nuevas aplicaciones, así como de aprendizaje para el usuario final de las mismas.

Otras tareas de mantenimiento y corrección de incidencias

También se han realizado tareas de mantenimiento y corrección de incidencias en los siguientes sistemas de información:

- Archivos Personales
- Bibliografía Española en Línea
- Control de Acceso a Equipos Multimedia
- Eventos del Museo
- Gestión del Préstamo para Exposiciones: gestión de usuarios, modificación de perfiles, renuncia y borrado de elementos y exposiciones, generación de nuevos listados y obras, etc.
- Bibliografía Española en Línea: adaptación del proyecto a nuevas especificaciones

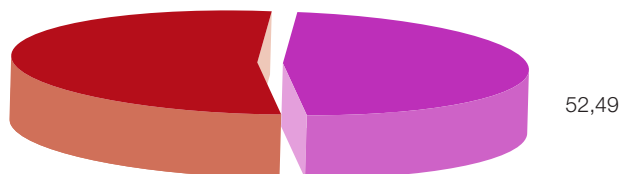
- Sancho: modificación de firmantes en hoja Sancho y corrección de errores
- Publicaciones y PUBLIGES: asistencia a usuarios en el manejo de ambas aplicaciones
- Formulario Intranet de Base de Datos de Preservación y Conservación
- Formulario Intranet de Solicitud de Adquisiciones
- Formulario Intranet de Reclamaciones de Depósito Legal
- Por último, se ha continuado dando apoyo a otras unidades de la Biblioteca en proyectos de diversa índole, como en datos enlazados, gestión de becas, generación de una plataforma piloto de formación en Moodle, etc.

ADMINISTRACIÓN ELECTRÓNICA

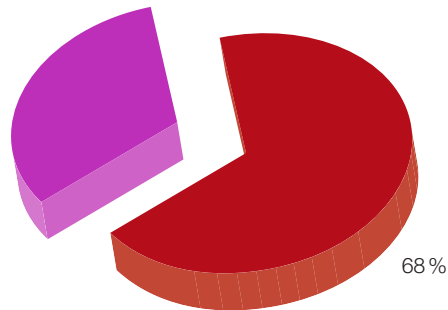
Cumplido el plazo máximo de adaptación al Esquema Nacional de Seguridad en el año 2014, no por ello se han detenido los trabajos para perfeccionar su cumplimiento. La finalidad esencial de dicho Esquema es la creación de las condiciones necesarias de confianza en el uso de los medios electrónicos, a través de medidas que garanticen la seguridad de los sistemas, los datos, las comunicaciones y los servicios electrónicos.

El último informe de seguimiento anual, realizado con la ayuda de la nueva herramienta INES del CCN-CERT, que se ha utilizado para plasmar la información de los diferentes organismos de la AGE, indica que la BNE está muy por delante de la media de la Administración en su cumplimiento. Pese a la grave situación económica y las carencias de personal por las que hemos pasado en los últimos años, se ha afrontado esta cuestión de forma seria y profesional para llegar al grado de cumplimiento del Esquema en que nos encontramos actualmente. Los gráficos siguientes muestran el grado actual de madurez en el seguimiento del ENS alcanzado por la Administración, en comparación con el alcanzado por la Biblioteca Nacional de España en dicho informe:

Nivel medio Grado de Madurez ENS 2015 Administración



Grado de Madurez ENS 2015 BNE



Del mismo modo, se ha seguido trabajando en el cumplimiento del Esquema Nacional de Interoperabilidad (ENI), regulado por el Real Decreto 4/2010, de 8 de enero que establece los criterios y recomendaciones de interoperabilidad en el intercambio y conservación de la información a tener en cuenta por las Administraciones Públicas. La BNE ha tenido una importante participación en la recientemente publicada Política del Documento Electrónico del MECD, política ajustada a las Normas de Interoperabilidad que afectan a este tipo de documentación, y que pronto deberá empezar a desarrollarse a lo largo de toda la Organización.

Debemos, también, comentar el éxito en la implantación del proyecto ORVE (Oficina de Registro Virtual), proyecto dirigido por el MINHAP, encargado del intercambio de asientos de registro entre las diferentes unidades de la Administración. Los resultados obtenidos han sido altamente satisfactorios, y esperamos que se prolonguen en la implantación del sistema GEISER, también responsabilidad del MINHAP. Los trabajos de adaptación a este nuevo sistema de registro comenzaron a finales del 2015, y su implantación en la BNE, sustituyendo nuestro actual sistema de registro, tendrá lugar a lo largo del 2016. Estos proyectos suponen un beneficio importantísimo tanto para la Administración como para los ciudadanos, principalmente en términos de ahorro en los tiempos de resolución, así como en la manipulación del papel, pero también de ahorro económico, al tratarse de un sistema propio de la Administración. Sirva como ejemplo la reciente noticia publicada el pasado 18 de febrero en el Portal de Administración Electrónica (<http://administracionelectronica.gob.es>), acerca del ahorro conseguido por el Sistema de Interconexión de Registros (SIR), que da soporte a ORVE y GEISER, desde su

implantación: «Actualmente con una media de 25.000 asientos semanales y una tasa de digitalización del 90,64%, la plataforma del Sistema de Interconexión de registros ha logrado ahorros que superan los 5 millones de euros (5.041.184 €)».

En resumen, un mejor servicio al ciudadano acercándole a la Administración, objetivo final que persigue la Administración electrónica. Administración que desde el punto de vista del ciudadano, quizá hoy en día no llega a las previsiones que se suponían en sus orígenes, pero desde toda la AGE, y como no podía ser de otra forma, desde la Biblioteca Nacional de España, continuamos trabajando para incrementar su desarrollo.

ANEXOS

Indicadores 2015
Organigrama

ÍNDICE

1. Evaluación de las colecciones	152
1.1. Cobertura de las colecciones:	
incremento y costes relacionados	152
1.1.1. Incremento de las colecciones	152
1.1.2. Control de los ingresos por depósito legal	154
1.1.3. Costes relacionados con el incremento de las colecciones	154
1.2. Preservación de las colecciones	155
1.2.1. Porcentaje de documentos retirados de la circulación del total de documentos revisados	155
1.2.2. Porcentaje de documentos a los que se les ha aplicado un tratamiento de conservación del total de documentos identificados con problemas de conservación	155
1.2.3. Porcentaje de espacio en depósitos de fondos bibliográficos que se encuentra en condiciones medioambientales adecuadas	156
1.3. Accesibilidad de las colecciones	156
1.3.1. Colocación correcta de las colecciones en las estanterías	156
1.3.2. Crecimiento del catálogo: incremento por tipo de materiales respecto del año anterior	157
1.3.3. Costes relacionados con la catalogación de las colecciones	158
1.3.4. Crecimiento de la Biblioteca Digital Hispánica y de la Hemeroteca Digital	159
1.3.5. Porcentaje de nuevas entradas en la Bibliografía Nacional	160
2. Evaluación de los servicios bibliotecarios: uso y tiempos de respuesta	160
2.1. Uso de servicios presenciales y a distancia	160
2.1.1. Porcentaje de ocupación de puestos de lectura	160
2.1.2. Usuarios en sala	162
2.1.3. Número de consultas al OPAC	162
2.1.4. Visitas a la Biblioteca Digital Hispánica	163
2.1.5. Visitas a la Hemeroteca Digital	163

2.1.6. Visitas a la web	163
2.1.7. Accesos directos desde la web institucional	163
2.1.8. Carnés de usuarios	165
2.1.9. Préstamos en sala y peticiones anticipadas	166
2.1.10. Reprografía	166
2.1.11. Préstamo Interbibliotecario	166
2.1.12. Formación de usuarios	167
2.2. Tiempos de respuesta	167
2.2.1. Tiempos en el servicio de fondos	167
2.2.2. Tiempos de respuesta del servicio de préstamo interbibliotecario	169
2.2.3. Tiempos de respuesta del servicio de reprografía	171
2.2.4. Tiempos de respuesta en preguntas de referencia en remoto	172
2.2.5. Tiempos de respuesta en servicios de información presencial	172
2.3. Difusión de los servicios	173
2.3.1. Frecuencia de actualización de la página web	173
3. Difusión cultural	174
3.1. Programación de actividades de difusión cultural y su promoción	174
4. Potencial y desarrollo	176
4.1. Convenios vigentes y convenios firmados a lo largo del año	176
4.2. Porcentaje del personal que participa en proyectos de cooperación bibliotecaria nacionales o internacionales	177
4.3. Porcentaje de personal de plantilla en el desarrollo de servicios electrónicos	177
4.4. Tiempo de asistencia a sesiones de formación del personal de plantilla	178
5. Referencias	178

INTRODUCCIÓN

A continuación, se recogen los Indicadores correspondientes a la actividad de la BNE durante el año 2015.

Se han adaptado al caso de la BNE los indicadores recogidos en la norma *ISO/TR 28118:2009, Information and documentation-Performance indicators for national libraries*. Se han tratado de recoger los distintos puntos de evaluación que se plantean en esta norma internacional.

Asimismo, se recogen los indicadores relacionados con los compromisos de la Carta de Servicios de la BNE, abordando los diferentes servicios que la Biblioteca ofrece a sus usuarios, de forma presencial y en línea.

Como novedad, en 2015 se recogen por primera vez datos del depósito legal electrónico, tras la entrada en vigor del Real Decreto 635/2015, de 10 de julio, por el que se regula el depósito legal de las publicaciones en línea. Este real decreto desarrolla la Ley 23/2011, de 29 de julio, de depósito legal, en la que se consideraban por primera vez objeto de depósito legal los sitios web y las publicaciones en línea. De acuerdo a esta normativa:

«Serán objeto de depósito legal, junto con los metadatos que incluyan, todo tipo de sitios web y las publicaciones en ellos contenidas –tanto de acceso libre como restringido–; cualquiera que sea el procedimiento de producción, edición o difusión; cualquiera que sea el soporte o medio no tangible por el que sean distribuidas o comunicadas; cualquiera que sea la localización física del servidor o servidores a partir de los cuales se difunden a las redes electrónicas; y cualquiera que sea el dominio que albergue la publicación; siempre que contengan patrimonio bibliográfico, sonoro, visual, audiovisual o digital de las culturas de España; y siempre que cumplan alguna de las condiciones siguientes:

- a) Que estén en cualquiera de las lenguas españolas oficiales;
- b) Que estén producidas o editadas por cualquier persona física o jurídica que tenga su domicilio, residencia o establecimiento permanente en España;
- c) Que estén producidas o editadas bajo un nombre de dominio vinculado al territorio español».

Para la evaluación del depósito legal de publicaciones en línea se toman como referencia los indicadores recogidos en la norma *ISO/TR 14873:2013, Information and documentation. Statistics and quality issues for web archiving*. En futuros informes se incluirán nuevos indicadores planteados en esta norma internacional, a medida que se cuente con datos consolidados sobre la experiencia en la gestión de este tipo de publicaciones.

Por último, hay que destacar que la BNE continúa estudiando las posibilidades de evaluación de costes en algunas de sus funciones esenciales, tales como la catalogación de materiales bibliográficos.

Como en años anteriores, el informe recoge los resultados suministrados por los distintos departamentos y áreas de la BNE, coordinados desde el Área de Coordinación de Colecciones.

Madrid, abril de 2016.

RESUMEN DE LOS DATOS MÁS DESTACABLES

El informe se divide en cuatro bloques, según los distintos aspectos a evaluar:

- Evaluación de las colecciones: cobertura, preservación, accesibilidad y coste
- Evaluación de los servicios bibliotecarios: uso y tiempos de respuesta
- Difusión cultural
- Potencial y desarrollo

A continuación se destacan algunos datos reseñables del Informe de 2015.

EVALUACIÓN DE LAS COLECCIONES

Cobertura

Con un total de 265.835 títulos ingresados en 2015 (equivalente a 476.482 ejemplares físicos), se ha producido un incremento de 3,24% en la cifra de ingresos anuales por depósito legal. Por tipos de documentos, el mayor incremento se ha producido en los materiales especiales: partituras (incremento del 83,34% en el número de títulos ingresados), materiales gráficos (+13,06%) y materiales cartográficos (+14,10%).

El ingreso por depósito legal de títulos de libros en todo tipo de soporte ha aumentado un 5,06%. En cuanto al ingreso de publicaciones seriadas, han descendido el número de ejemplares físicos ingresados (-6,16% comparando con los datos de 2014). Este descenso se explica en parte por la sustitución del segundo ejemplar de títulos de prensa en papel por el formato digital en PDF.

En cuanto a las vías de ingreso, los ingresos por compra son los que muestran un mayor descenso (-28,18% en el número de títulos), seguidos de los ingresos por canje, que han descendido un 1% respecto a 2014 y han disminuido un 9% su valor económico.

Destaca el incremento en el ingreso de obras mediante donativo (un 24,92% en número de títulos), aunque en conjunto, su valoración económica haya sido un -25,20% menor que en 2014.

Las cifras de ingresos por depósito legal electrónico suponen 10,2Tb en volumen de publicaciones en línea ingresadas, siendo de 119.400.000 la cifra de

URLs únicas archivadas y de 19.700 el número de publicaciones en línea depositadas. A partir de 2016 se podrá observar la evolución de estas cifras, que se recogen por primera vez en este informe.

Preservación

Según la base de datos del Programa de Identificación de Fondos Ácidos, Deteriorados y Únicos (IFADU) del Departamento de Preservación y Conservación, un 7,18% de los ejemplares revisados han sido retirados de la circulación por problemas de conservación. Y un 53,77% de los ejemplares que han sido identificados con problemas de conservación han recibido un tratamiento específico.

El control y evaluación de las condiciones medioambientales se realiza en el 100% de los depósitos destinados a fondos bibliográficos de la BNE mediante un sistema informático que extrae los datos con una periodicidad semanal, quincenal o mensual, dependiendo de las particularidades de cada depósito. Además, se controlan mediante el mismo sistema el 100% de las obras de la BNE que se prestan temporalmente a otras instituciones para su exposición, ya que cada una de estas obras sale de la BNE acompañada de un medidor de temperatura y humedad.

Accesibilidad

A partir de los datos del recuento anual se estima que un 99,91% de los ejemplares están correctamente colocados y accesibles para los usuarios. El crecimiento del catálogo y la elaboración de la Bibliografía Nacional contribuyen a que los fondos sean accesibles.

En este sentido, el incremento de registros bibliográficos en el catálogo muestra el impulso realizado por la BNE para procesar sus colecciones patrimoniales. Comparado con 2014, en 2015 casi se ha duplicado el número de altas de registros bibliográficos de libros antiguos de fecha anterior a 1830, pasándose de 5.160 altas en 2014 a 9.399 altas en 2015 (82% de incremento). Por otra parte, se han producido descensos en el número de altas de registros bibliográficos (títulos) de revistas y periódicos, pasando de una media de 3.700 registros nuevos en 2013 y 2014 a 1.984 registros nuevos en 2015.

También ha bajado el número de altas en grabaciones sonoras, pasándose de una media de 5.300 registros nuevos en 2013 y 2014, a 3.093 altas en 2015. Las

videgrabaciones han pasado de una media de 4.100 registros nuevos en 2013 y 2014, a 2.380 altas en 2015. Por último, el número de registros nuevos de partituras también han descendido, pasándose de una media de 4.700 registros nuevos en 2013 y 2014, a 2.849 altas en 2015.

Por último, los datos de crecimiento de la Biblioteca Digital Hispánica (BDH) y Hemeroteca Digital reflejan un crecimiento de títulos accesibles de forma gratuita y por vía electrónica: en 2015 se ha producido un incremento de un 11,03% en el número de títulos accesibles desde la BDH y un 45,67% en el número de títulos accesibles desde la Hemeroteca Digital. Esta última ha superado el doble en número de páginas digitalizadas, pasando de 11.544.868 páginas en 2014 a 26.090.402 en 2015.

Costes

En 2015 se ha seguido trabajando en la evaluación del coste del registro bibliográfico, incorporando el cálculo del coste con personal de plantilla. Tomando los cálculos ya realizados en 2014, la estimación del coste medio del registro bibliográfico de monografías modernas es de 13,7€.

El cálculo del coste del registro de monografía antigua es más complejo, ya que el tiempo de descripción de las obras puede variar considerablemente de una colección a otra, incluso de un ejemplar a otro dentro de la misma colección, dependiendo de la dificultad de su descripción, y la necesidad de realizar cotejos y búsquedas complejas previas. Aún no disponemos de una media fiable (los cálculos oscilan entre 14.07€ y 18.97€) por lo que se requerirá la repetición de estos cálculos en sucesivas evaluaciones hasta obtener datos más equilibrados.

EVALUACIÓN DE LOS SERVICIOS BIBLIOTECARIOS

Uso de los servicios

La cifra total de carnés vigentes es de 41.509 y a lo largo de 2015 se han emitido 8.722 carnés nuevos, un -2,23% respecto de 2014.

La cifra anual de usuarios en salas se ha reducido un -0,83%, pasando de 102.190 usuarios en 2014 a 101.389 en 2015. La tasa de ocupación global en las salas de lectura de la BNE ha variado muy poco respecto a años anteriores, oscilando entre un 24% en 2014 y un 23% en 2013 y 2015. Es ligeramente superior

por la mañana (24%) que por la tarde (23%), de lunes a viernes, y en los sábados se registra alrededor de un 20% de ocupación.

Por salas, superan la media de ocupación en mañanas la sala de Prensa y Revistas, sala Cervantes y sala Multimedia. Destaca el incremento que se ha registrado en el Servicio de Documentación Bibliotecaria, que ha pasado de un 12% a un 23% de ocupación por las mañanas y de un 7% a un 20% de ocupación por las tardes, muy relacionado con la convocatoria de oposiciones a los diferentes cuerpos bibliotecarios.

Por las tardes, superan la media la sala de Prensa y Revistas, sala Goya y sala Multimedia. Y los sábados superan la media la sala de Prensa y Revistas, sala Goya y sala Multimedia.

Los préstamos en sala y domiciliarios han alcanzado los 177.133, un descenso de un -6,15% respecto de 2014 y se ha incrementado el uso del servicio de petición anticipada, alcanzándose las 38.309 peticiones, un 7,37% más que en 2014.

Con relación a los servicios a distancia, las consultas de información bibliográfica en línea han pasado de 1.845 en 2014 a 2.163 en 2015, un incremento del 17,24%.

Han crecido un 7,3% el número de sesiones del catálogo en línea.

Las visitas a la BDH han crecido un 41,19% y los documentos descargados un 9,65%.

Las visitas a la Hemeroteca Digital han aumentado un 5,43%, recibiendo en 2015 un total de 664.193 visitas. La cifra de documentos descargados ha aumentado un 23,18%, superando los tres millones de descargas.

Las visitas a la web se han incrementado un 23,95%.

La evaluación de la página principal «home» muestra que la web de la BNE se ajusta al prototipo que se recoge en la norma ISO en cuanto al nivel de accesibilidad de sus contenidos.

El número de solicitudes gestionadas en el servicio de reprografía ha sido de 3.837, un -4,36% respecto de 2014. En cuanto al número de solicitudes de uso público de reproducciones, han sido 601, un -41,31% respecto de 2014. A este respecto se debe tener en cuenta que en 2015 la BNE dejó de cobrar y de autorizar el uso público de carácter no comercial.

Las cifras de préstamo Interbibliotecario han pasado de 4.314 solicitudes gestionadas en 2014 a 3.937 en 2015, una reducción de -9%. Se ha experimentado

un descenso tanto en las cifras de suministro (-9%) como de obtención de documentos (-14 %). El número de solicitudes recibidas de otras instituciones ha descendido un -9% respecto a 2014. Es mayor el descenso de solicitudes procedentes de bibliotecas españolas (-12%) que de bibliotecas extranjeras (-4%).

Se han realizado 265 sesiones de formación de usuarios, un -3,64% menos que en 2014. No obstante, el número de asistentes (925 en 2015) ha aumentado un 11,71%.

Tiempos de respuesta

La evaluación de los tiempos de respuesta en servicios presenciales y a distancia en relación a los objetivos de Carta de Servicios de la BNE, refleja en general niveles altos o muy altos de cumplimiento de los compromisos de la Carta.

Las peticiones directas y anticipadas de fondos en los tiempos comprometidos se cumplen en casi el 100% de los casos en todas las salas de la BNE. El servicio de préstamo interbibliotecario cumple sus tiempos de respuesta en el 98% de las solicitudes provenientes de bibliotecas externas y en el 85% de las solicitudes que provienen de usuarios de la BNE.

Por su parte, el servicio de reprografía ha mantenido el cumplimiento de sus tiempos de respuesta en el 79,22% de los presupuestos enviados y en el 94,65% de los expedientes de reproducciones tramitados.

Por último, los tiempos de respuesta se han cumplido en los servicios de información, tanto en los de información general presencial (98%) como en los de información bibliográfica presencial (100%) y a distancia (99%).

EVALUACIÓN DE LA DIFUSIÓN CULTURAL

Se han realizado un total de 1.071 visitas organizadas al año, lo que supone un incremento de un 24,83% con relación a 2014. Se han realizado 12 exposiciones temporales con fondos propios de la BNE, incluyendo 6 muestras bibliográficas.

Se han organizado 291 actividades culturales, educativas y formativas, un 5% más que en 2014. El promedio de asistentes por actividad cultural ha pasado de 58 asistentes por actividad en 2014 a 63 en 2015. Las actividades realizadas por el Museo de la BNE han pasado de 24 asistentes por actividad en 2014 a 23 en 2015.

POTENCIAL Y DESARROLLO

Un punto clave son las alianzas con otras instituciones y la participación en proyectos de cooperación. A finales de 2015 se mantenían vigentes 86 convenios, siendo mayoritariamente convenios de carácter técnico profesional (37) y convenios firmados con universidades y otros centros de enseñanza (31). Se han mantenido 9 convenios marco con bibliotecas nacionales y 9 para el desarrollo de actividades culturales.

A lo largo de 2015 se firmaron 27 nuevos convenios, 10 de carácter técnico profesional, 10 para el desarrollo de actividades culturales y 7 con universidades y otros centros de enseñanza. Además, se ha mantenido la participación directa del personal de plantilla (un 14,4%) en grupos de trabajo activos. La cifra de personal participante es ligeramente menor (se ha pasado de 62 a 58 personas) aunque se mantiene el número de grupos de trabajo en los que se participa (44 grupos de trabajo).

Un segundo punto clave es el desarrollo tecnológico. Se ha pasado de un 9% en 2014 a un 13,46% del personal de plantilla vinculado al desarrollo y mantenimiento de servicios electrónicos, su infraestructura, desarrollo, gestión y mantenimiento. Con la entrada en vigor del Real Decreto 635/2015, de 10 de julio, por el que se regula el depósito legal de las publicaciones en línea, los distintos departamentos de la BNE colaboran en la recopilación de recursos web. En 2015 han colaborado a tiempo parcial 7 conservadores web.

Un último punto clave es la inversión en formación del personal. Como indicador de referencia, se ha tomado el cómputo de horas lectivas del personal en cursos convocados por la BNE y por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte: 11.613 horas (un promedio de 29,1 horas de formación por empleado).

1. EVALUACIÓN DE LAS COLECCIONES

1.1. COBERTURA DE LAS COLECCIONES: INCREMENTO Y COSTES RELACIONADOS

1.1.1. Incremento de las colecciones

Ingresos por depósito legal	Dato de 2014	Variación en 2014	Dato de 2015	Variación en 2015
N.º de documentos (ejemplares físicos) ingresados por depósito legal	486.884	0,42%	476.482	-2,14%
N.º de documentos (títulos) ingresados por depósito legal	257.488	1,43%	265.835	3,24%
Desglose por tipo de documento ingresado por depósito legal	Dato de 2014	Variación en 2014	Dato de 2015	Variación en 2015
N.º de libros en cualquier soporte y recursos multimedia (ejemplares físicos) ingresados por depósito legal	111.334	0,05%	113.523	1,97%
N.º de libros en cualquier soporte y recursos multimedia (títulos) ingresados por depósito legal	56.791	-0,61%	59.667	5,06%
N.º de publicaciones seriadas (ejemplares físicos en cualquier soporte) ingresadas por depósito legal	318.529	2,83%	298.920	-6,16%
N.º de publicaciones menores (ejemplares físicos) ingresadas por depósito legal	30.242	-10%	30.445	0,67%
N.º de publicaciones menores (títulos) ingresadas por depósito legal	15.131	-11,14%	15.141	0,07%
N.º de audiovisuales (ejemplares físicos) ingresados por depósito legal	6.097	17,63%	6.079	-0,30%
N.º de audiovisuales (títulos) ingresados por depósito legal	6.097	17,63%	6.079	-0,30%
N.º de partituras (ejemplares físicos) ingresadas por depósito legal	5.339	-28,06%	10.550	97,60%
N.º de partituras (títulos) ingresadas por depósito legal	2.972	-23,30%	5.449	83,34%
N.º de registros sonoros (ejemplares físicos) ingresados por depósito legal	6.066	47,02%	6.431	6,02%
N.º de registros sonoros (títulos) ingresados por depósito legal	6.066	47,02%	6.431	6,02%
N.º de materiales gráficos (ejemplares físicos) ingresados por depósito legal	6.025	-46,33%	6.812	13,06%
N.º de materiales gráficos (títulos) ingresados por depósito legal	6.025	7,34%	6.812	13,06%

N.º de materiales cartográficos (ejemplares físicos) ingresados por depósito legal	3.252	38,74%	3.722	14,45%
N.º de materiales cartográficos (títulos) ingresados por depósito legal	1.631	39,16%	1.861	14,10%
Ingresos por Compra	Dato de 2014	Variación en 2014	Dato de 2015	Variación en 2015
N.º de documentos (ejemplares físicos) ingresados por compra	4.910	15,15%	4.223	-13,99%
N.º de documentos (títulos) ingresados por compra	3.925	31,93%	2.819	-28,18%
Ingresos por Donativo	Dato de 2014	Variación en 2014	Dato de 2015	Variación en 2015
N.º de documentos (ejemplares físicos) ingresados por donativo	20.193	-11,22%	24.139	19,54%
N.º de documentos (títulos) ingresados por donativo	15.766	-11,65%	19.695	24,92%
Ingresos por Canje	Dato de 2014	Variación en 2014	Dato de 2015	Variación en 2015
N.º de documentos (ejemplares físicos) ingresados por canje	1.165	-4,50%	1.149	-1,37%
N.º de documentos (títulos) ingresados por canje	791	17,18%	799	1,01%

Proporción de lo recibido por canje en relación a lo enviado	Dato de 2014	Dato de 2015
	-66,26%	-58,5%

Fuente: Datos del Departamento de Adquisiciones e Incremento del Patrimonio

Ingresos por depósito legal electrónico	Dato de 2015
Volumen de publicaciones en línea ingresadas	10,2 Tb
Desglose por tipo de documento ingresado por depósito legal electrónico	Dato de 2015*
N.º de URL únicas archivadas	119.400.000
N.º de publicaciones en línea depositadas	19.700

Fuente: Datos del Área de Gestión del Depósito de las Publicaciones en Línea

* Aunque se dispone de datos de archivo web de 2014, en este informe solo se recogen los ingresos que se consideran propiamente depósito legal electrónico, desde la entrada en vigor en octubre de 2015 del Real Decreto 635/2015, de 10 de julio, por el que se regula el depósito legal de las publicaciones en línea.

1.1.2. Control de los ingresos por depósito legal [Referencia ISO/28118, A.1.1]

N.º de reclamaciones realizadas a las oficinas de depósito legal	Dato de 2014	Variación en 2014	Dato de 2015	Variación en 2015
	3.137	-40,65%	3.424	9,15%

Fuente: Datos del Departamento de Adquisiciones e Incremento del Patrimonio

1.1.3. Costes relacionados con el incremento de las colecciones

Costes relacionados con el incremento de las colecciones	Dato de 2014	Dato de 2015
Coste medio de cada documento enviado por canje (teniendo en cuenta datos de franqueo postal)	1,73 €	1,94 €
Coste por descarga de recursos electrónicos* [Referencia ISO/28118, A.4.2]	Coste total: 77.709,96€ n.º descargas: 18.330 coste por descarga: 4,24 €	Coste total: 91.523,79€ n.º descargas: 75.691 coste por descarga: 1,21 €
Valor económico de los donativos ingresados	866.553,00 €	648.130,00 €
Valor económico de los ingresos por canje	18.862,81 €	17.149,40 €

Fuente: Datos del Departamento de Adquisiciones e Incremento del Patrimonio

* En 2015 se han incorporado las descargas de un proveedor de recursos que hasta ahora no facilitaba datos estadísticos. Esto explica que se haya producido un aumento considerable en el número de descargas registradas. El cálculo de este indicador depende en gran medida de la información proporcionada por los proveedores de recursos electrónicos externos, resultando ser más fiable cuanto más normalizados estén estos datos mediante la aceptación de modelos como COUNTER.

1.2. PRESERVACIÓN DE LAS COLECCIONES

1.2.1. Porcentaje de documentos retirados de la circulación del total de documentos revisados [Referencia ISO/28118, A.8.1]

N.º de documentos (ejemplares físicos) revisados	Dato de 2014	Variación en 2014	Dato de 2015	Variación en 2015
	3.715 (altas en Base de Datos Programa IFADU)	-38,13%	3.663 (altas en Base de Datos Programa IFADU)	-1,40%
N.º de documentos (ejemplares físicos) retirados de la circulación	Dato de 2014	Variación en 2014	Dato de 2015	Variación en 2015
	475	-82,76%	263	-44,63%

Porcentaje de documentos retirados de la circulación del total de documentos revisados	Dato de 2014	Dato de 2015
	12,79%	7,18%

Fuente: Base de datos del Programa de Identificación de Fondos Ácidos, Deteriorados y Únicos (IFADU) del Departamento de Preservación y Conservación de Fondos

1.2.2. Porcentaje de documentos a los que se les ha aplicado un tratamiento de conservación del total de documentos identificados con problemas de conservación [Referencia ISO/28118, A.8.2]

N.º de documentos (ejemplares físicos) identificados con problemas de conservación	Dato de 2014	Variación en 2014	Dato de 2015	Variación en 2015
	3.527	-34,25%	3.483	-1,25%
N.º de documentos (ejemplares físicos) a los que se les ha aplicado un tratamiento de conservación	Dato de 2014	Variación en 2014	Dato de 2015	Variación en 2015
	1.486	-66,82%	1.873	26,04%

Porcentaje de documentos a los que se les ha aplicado un tratamiento de conservación del total de documentos identificados con problemas de conservación	Dato de 2014	Dato de 2015
	42,13%	53,77%

Fuente: Base de datos del Programa de Identificación de Fondos Ácidos, Deteriorados y Únicos (IFADU) del Departamento de Preservación y Conservación de Fondos

1.2.3. Porcentaje de espacio en depósitos de fondos bibliográficos
que se encuentra en condiciones medioambientales adecuadas
[Referencia ISO/28118, A.8.3]

Total m ² de superficie en depósitos de fondos bibliográficos con control de climatización y porcentaje	Dato de 2014 y 2015
<p>El control de las condiciones ambientales de los depósitos se realiza en el 100% de los espacios destinados a fondos bibliográficos de la BNE. Las condiciones ambientales son controladas y evaluadas informáticamente, a partir de los informes de datos que proporcionan los medidores de temperatura y humedad que se encuentran instalados en los distintos espacios.</p> <p>La descarga de informes de los diferentes espacios se controla con una periodicidad semanal, quincenal o mensual, dependiendo de las particularidades de cada uno de los depósitos.</p> <p>Además, se controlan mediante el mismo sistema el 100% de las obras de la BNE que se prestan temporalmente a otras instituciones para su exposición, ya que cada una de estas obras sale de la BNE acompañada de un medidor de temperatura y humedad.</p>	

Fuente: Área de Seguridad y Mantenimiento

1.3. ACCESIBILIDAD DE LAS COLECCIONES

1.3.1. Colocación correcta de las colecciones en las estanterías
[Referencia ISO/28118, A.3.2]

Dato del recuento de enero 2015	Dato del recuento de enero 2016
N.º total de documentos recontados: 336.720	N.º total de documentos recontados: 311.578
N.º total de documentos pendientes de localizar (documento falta y no hay testigo): 562	N.º total de documentos pendientes de localizar: 290
El 99,83% de los documentos estaban correctamente colocados al realizar el recuento	El 99,91% de los documentos estaban correctamente colocados al realizar el recuento

Fuente: Datos del recuento anual de fondos

* Dato extraído de los ficheros log del SIGB de la BNE. Son datos registrados desde abril de 2013, fecha en la que el nuevo sistema entró en producción.

1.3.2. Crecimiento del catálogo: incremento por tipo de materiales respecto del año anterior

En el incremento de registros bibliográficos en el catálogo se observa el impulso realizado por la BNE para procesar sus colecciones patrimoniales. Entre 2014 y 2015 destaca el incremento de un 6,16% en registros bibliográficos de libros antiguos de fecha anterior a 1830, el incremento del 12,03% en registros bibliográficos de dibujos, grabados y fotografías y del 5,80% de manuscritos y documentos.

Crecimiento del catálogo por tipos de materiales	Dato a 31 de diciembre de 2014 y dato de altas entre 1 de enero y 31 de diciembre	Incremento en 2014	Dato a 31 de diciembre de 2015 y dato de altas entre 1 de enero y 31 de diciembre	Incremento en 2015
Monografías modernas	2.927.166 (70.436 altas)	2%	2.998.638 (71.472 altas)	2,44%
Libros antiguos hasta 1830	152.627 (5.160 altas)	3%	162.026 (9.399 altas)	6,16%
Revistas y periódicos	167.111 (4.073 altas)	2%	169.095 (1.984 altas)	1,19%
Mapas y planos	91.658 (3.898 altas)	4%	95.099 (3.441 altas)	3,75%
Dibujos, grabados y fotos	231.493 (26.848 altas)	13%	259.348 (27.855 altas)	12,03%
Grabaciones sonoras	340.356 (5.604 altas)	2%	343.449 (3.093 altas)	0,91%
Partituras	194.458 (5.996 altas)	3%	197.307 (2.849 altas)	1,47%
Manuscritos y documentos	44.361 (2.569 altas)	6%	46.935 (2.574 altas)	5,80%
Videograbaciones	112.291 (4.371 altas)	4%	114.671 (2.380 altas)	2,12%
Total Bibliográficos	4.261.521 (128.955 altas)	3%	4.386.568 (125.047 altas)	2,93%
Fondos	9.883.333 (262.400 altas)	3%	10.106.708 (223.375 altas)	2,26%

(*) Se aportan los datos de altas únicamente y no se incluyen datos de bajas porque el Sistema Integrado de gestión Bibliotecaria (SIGB) no diferencia entre bajas de registros bibliográficos, firmas y ítems.

Fuente: Datos del Servicio de Bases de Datos Bibliográficas y del Servicio de Proyectos Bibliográficos. SIGB de la BNE.

1.3.3. Costes relacionados con la catalogación de las colecciones [Referencia ISO/28118, A.9.1]

En 2015 se ha seguido trabajando en este indicador para incorporar el cálculo del coste con personal de plantilla.

Coste por registro de monografía moderna introducido en el catálogo (servicio de catalogación externo)	Dato de 2014	Dato de 2015
	17,89 € Incluye: altas de registros bibliográficos (catalogación, clasificación, indización, fondos) y sus correspondientes registros de autoridad (persona, entidad, congreso, título) y autoridades de materia	14,22 € Incluye: altas de registros bibliográficos (catalogación, clasificación, indización, fondos) y sus correspondientes registros de autoridad (persona, entidad, congreso, título) y autoridades de materia
Coste por registro de monografía antigua introducido en el catálogo (servicio de catalogación externo)	Dato de 2014	Dato de 2015
	14,07€ Incluye: altas de registros bibliográficos (catalogación, indización, fondos) y sus correspondientes registros de autoridad (persona, entidad, congreso, título)	18,97€ Incluye: altas de registros bibliográficos (catalogación, indización, fondos) y sus correspondientes registros de autoridad (persona, entidad, congreso, título)

Fuente: Datos del SIGB de la BNE

Coste por registro de monografía moderna introducido en el catálogo (personal de plantilla)	Dato de 2014	Dato de 2015
	No hay datos	8,99 € Incluye: altas de registros bibliográficos (catalogación, clasificación, indización) y sus correspondientes registros de autoridad (persona, entidad, congreso, título) y autoridades de materia. No se incluyen fondos ni modificaciones, solo altas

Fuente: Datos del SIGB de la BNE

1.3.4. Crecimiento de la Biblioteca Digital Hispánica y de la Hemeroteca Digital [Referencia ISO/28118, A.5.1 - A.5.2]

Crecimiento de la Biblioteca Digital Hispánica	Dato de 2014	Variación en 2014	Dato de 2015	Variación en 2015
Crecimiento expresado en títulos	155.452 títulos	27,30%	172.596 títulos	11,03%
Crecimiento expresado en páginas	20.339.991 páginas	4,80%	21.892.171 páginas	7,63%

Fuente: Datos del Área de Biblioteca Digital

Crecimiento de la Hemeroteca Digital	Dato de 2014	Variación en 2014	Dato de 2015	Variación en 2015
Crecimiento expresado en títulos	1.154 títulos	4,06%	1.681 títulos	45,67%
Crecimiento expresado en páginas	11.544.868 páginas	132,87%	26.090.402 páginas	125,99%

Fuente: Datos del Departamento de Control Bibliográfico de Revistas

1.3.5. Porcentaje de nuevas entradas en la Bibliografía Nacional [Referencia ISO/28118, A.2.1]

Dato de 2014	Dato de 2015
Altas de registros bibliográficos (de monografías) en la Bibliografía Nacional en 2014: 52.945 altas	Altas de registros bibliográficos (de monografías) en la Bibliografía Nacional en 2015: 56.448 altas
Altas (de monografías) correspondientes a obras con fecha de publicación 2013 o 2014: 50.871 altas (96%)	Altas (de monografías) correspondientes a obras con fecha de publicación 2014 o 2015: 54.831 altas (97%)
En 2014, el 96% de las nuevas entradas de monografías de la Bibliografía Nacional eran de obras publicadas en ese mismo año o en el año anterior	En 2015 se ha producido un incremento del 6,62% en el alta de nuevas entradas de monografías modernas en la Bibliografía Nacional. El 97% de ellas eran de obras publicadas en 2014 o 2015

Fuente: Datos del Servicio de Bases de Datos Bibliográficas y del Servicio de Proyectos Bibliográficos

2. EVALUACIÓN DE LOS SERVICIOS BIBLIOTECARIOS: USO Y TIEMPOS DE RESPUESTA

2.1. USO DE SERVICIOS PRESENCIALES Y A DISTANCIA

2.1.1. Porcentaje de ocupación de puestos de lectura

[Referencia ISO/28118, A.4.3]

	Tasas de ocupación en 2014	Tasas de ocupación en 2015
Tasa de ocupación global	24%	23%
Tasa de ocupación de mañanas de lunes a viernes	24%	24%
Tasa de ocupación de tardes de lunes a viernes	24%	23%
Tasa de ocupación de sábados	20%	20%

Fuente: Datos recogidos en todas las salas de lectura de la BNE. Periodo de la muestra en 2015: del 16 al 21 de noviembre (ambos inclusive) y del 23 al 28 de noviembre (ambos inclusive), en intervalos horarios de máxima afluencia de usuarios (entre 11:30 y 13:00 h y 17:30 y 19:00 h. Los sábados entre 11:30 y 13:00 h)

Tasa de ocupación mañanas (lunes a viernes)	Desglose por salas en 2014	Desglose por salas en 2015
Salón General	26%	23%
Sala de Prensa y Revistas (sala-soporte papel)	27%	42%
Sala de Prensa y Revistas (sala- soporte micro/digital)	25%	31%
SDB	12%	23%
Sala Cervantes	23%	28%
Sala Goya	32%	20%
Sala Barbieri	11%	8%
Sala de Alcalá	13%	15%
Sala Multimedia	28%	29%
Sala de Información Bibliográfica	18%	15%
En la BNE	24%	24%

Tasa de ocupación tardes (lunes a viernes)	Desglose por salas en 2014	Desglose por salas en 2015
Salón General	25%	22%
Sala de Prensa y Revistas (sala-soporte papel)	31%	35%
Sala de Prensa y Revistas (sala-soporte micro/digital)	22%	21%
SDB	7%	20%
Sala Cervantes	25%	24%
Sala Goya	31%	32%
Sala Barbieri	14%	9%
Sala de Alcalá	–	–
Sala Multimedia	28%	35%
Sala de Información Bibliográfica	26%	12%
En la BNE	24%	23%

Tasa de ocupación sábados	Desglose por salas en 2014	Desglose por salas en 2015
Salón General	19%	17%
Sala de Prensa y Revistas (sala-soporte papel)	18%	17%
Sala de Prensa y Revistas (sala-soporte micro/digital)	15%	31%
SDB	12%	16%
Sala Cervantes	29%	20%
Sala Goya	31%	42%
Sala Barbieri	–	–
Sala de Alcalá	–	–
Sala Multimedia	15%	35%
Sala de Información Bibliográfica	26%	15%
En la BNE	20%	20%

2.1.2. Usuarios en salas

	Dato de 2014	Variación en 2014	Dato de 2015	Variación en 2015
Número de sesiones	102.190	17,21%	101.389	-0,83%

Fuente: Datos recogidos en todas las salas de lectura de la BNE

2.1.3. Consultas al OPAC

	Dato de 2014	Variación en 2014	Dato de 2015	Variación en 2015
Número de sesiones	1.428.018	-4,25%	1.532.215	7,30%
Número de consultas al OPAC (en una misma sesión se pueden registrar varias consultas)*	5.568.299	–	5.772.014	3,66%

Fuente: Datos recogidos en todas las salas de lectura de la BNE

* Dato extraído de los ficheros log del SIGB de la BNE. Son datos registrados desde abril de 2013, fecha en la que el nuevo sistema entró en producción.

2.1.4. Visitas a la Biblioteca Digital Hispánica [Referencia ISO/28118, A.5.3]

	Dato de 2014	Variación en 2014	Dato de 2015	Variación en 2015
Visitas	673.757	51,00%	951.269	41,19%
Usuarios («visitantes únicos»)	342.396	45,90%	514.914	50,39%
Páginas vistas	6.085.942	101,80%	7.017.116	15,30%
Documentos descargados	4.921.057	21,70%	5.396.175	9,65%

Fuente: Datos del Área de Biblioteca Digital

2.1.5. Visitas a la Hemeroteca Digital

	Dato de 2014	Variación en 2014	Dato de 2015	Variación en 2015
Visitas	629.981	16,74%	664.193	5,43%
Usuarios («visitantes únicos»)	276.679	27,90%	333.311	20,47%
Páginas vistas	8.708.042	51,71%	9.308.409	6,89%
Documentos descargados	2.771.576	–	3.413.956	23,18%

Fuente: Datos del Área de Biblioteca Digital

2.1.6. Visitas a la web

	Dato de 2014	Variación en 2014	Dato de 2015	Variación en 2015
Visitas	4.391.679	5%	5.443.275	23,95%
Usuarios («visitantes únicos»)	2.340.242	8,6%	3.096.885	32,33%
Páginas vistas	37.021.987	14%	40.822.580	10,27%
Documentos descargados	4.921.057	21,70%	5.396.175	9,65%

Fuente: Datos del Servicio de Web, Intranet y Medios Sociales

2.1.7. Accesos directos desde la web institucional
[Referencia ISO/28118, A.3.5]

La información que se recoge en este indicador para el año 2015 no ha cambiado respecto de la publicada en el informe de 2014: la web de la BNE se ajusta al prototipo de página web que recoge la norma. En ella aparecen todos los ítems que se recogen en la

norma ISO/28118 como «ítems prototípicos» de sitios web de bibliotecas nacionales.

En cuanto a la navegación, también se ajusta al prototipo. La mayor parte de los ítems con información práctica y sobre servicios y colecciones aparecen de forma directa en la *home* (catálogo en línea, servicios de préstamo, colección digital, colecciones temáticas, noticias y contacto) o accesibles con un solo clic (horarios y localización, préstamo Interbibliotecario, reproducción de fondos, proyectos de cooperación, servicios de referencia, acceso y carnés). Con dos clics aparecen ítems con información institucional: informaciones sobre misión y estatuto y normas y estándares.

En cuanto a los términos utilizados, solo en dos casos se emplean términos distintos a los que se sugieren en la norma: información bibliográfica, información práctica y normas y estándares.

Siguiendo el procedimiento establecido en la norma ISO 28118, se analiza la accesibilidad a los recursos y servicios más importantes de la Biblioteca a través de su página web. Se mide el número de clics necesarios para acceder a los servicios/recursos y la comprensión de los términos empleados.

Tabla A. 1 – Composición y elementos significativos de la home

Servicio	Término	N.º Clics	Puntuación*
Misión y Estatuto	Estatuto	2	6
Cómo llegar	Horarios y localización	1	8
Horarios	Horarios y localización	1	8
Catálogo en línea	Catálogo	0	10
Bibliografía nacional	Bibliografía española	1	8
Servicios de préstamo	Cómo consultar los fondos	0	10
Servicios de referencia	Información bibliográfica	1	2
Acceso y carnés	Información práctica	1	2
Préstamo interbibliotecario	Préstamo interbibliotecario	1	8
Servicio de reproducción de fondos	Reproducción de documentos	1	8

Colección digital	Biblioteca Digital Hispánica	0	10
Colecciones temáticas	Colecciones	0	10
Normas y estándares	Normas y estándares	2	0
Formación de usuarios	Formación de usuarios	0	10
Proyectos	Cooperación	1	8
Noticias	Noticias/Actividades	0	10
Contacto	Contacto	0	10

*Los puntos se asignan según la Tabla A.2 de la norma ISO 28118

Tabla A.2. – Evaluación de la página home

Descripción	Clics	Puntuación
Información directa en la página home	0	10
Término adecuado en la home	1	8
Término adecuado en la home	2	6
Término adecuado en la home	3	2
Término adecuado en la home	>3	0
Término en la home distinto a los recogidos en la norma ISO 28118	1	2
Término en la home distinto a los recogidos en la norma ISO 28118	>1	0

Fuente: Datos del Servicio de Web, Intranet y Medios Sociales

2.1.8. Carnés de usuarios

	Dato de 2014	Variación en 2014	Dato de 2015	Variación en 2015
Carnés (nuevos carnés emitidos)	8.921	3,66%	8.722	-2,23%
Carnés vigentes a 31 de diciembre	41.157	-1,70%	41.509	0,86%

Fuente: Datos del Servicio de Salas Generales

2.1.9. Préstamos en sala y peticiones anticipadas

	Dato de 2014	Variación en 2014	Dato de 2015	Variación en 2015
Préstamos en sala y préstamos domiciliarios para usuarios	188.750	29,70%	177.133	-6,15%
Peticiones anticipadas	35.679	52,11%	38.309	7,37%

Fuente: Datos recogidos en todas las salas de lectura de la BNE

2.1.10. Reprografía

	Dato de 2014	Variación en 2014	Dato de 2015	Variación en 2015
Solicitudes gestionadas	4.012	1,34%	3.837	-4,36%
Solicitudes de uso público de reproducciones	1.024	114%	601	-41,31%

Fuente: Datos del Servicio de Reprografía

2.1.11. Préstamo Interbibliotecario

	Dato de 2014	Variación en 2014	Dato de 2015	Variación en 2015
Préstamo interbibliotecario (solicitudes gestionadas)	4.314	-6,52%	3.937	-9%
Préstamo interbibliotecario (documentos enviados/recibidos*)	3.184	-7,60%	2.836	-10,93%

Fuente: Datos del Servicio de Préstamo Interbibliotecario

* El número de documentos enviados o recibidos es siempre menor que el número de solicitudes que se gestionan en el Servicio de Préstamo Interbibliotecario, ya que una parte de las solicitudes no llegan a servirse, bien porque no está disponible el documento solicitado o bien porque el usuario cancela la solicitud después de recibir la información. En todos los casos se informa de la gestión realizada antes de su cierre en el sistema.

2.1.12. Formación de usuarios

	Dato de 2014	Variación en 2014	Dato de 2015	Variación en 2015
Cursos de formación de usuarios (sesiones impartidas)	275	32,21%	265	-3,64%
Cursos de formación de usuarios (asistentes)	828	16,78%	925	12%

Fuente: Datos de los informes anuales del Grupo de Trabajo de Formación de Usuarios de la BNE

2.2. TIEMPOS DE RESPUESTA

2.2.1. Tiempos en el servicio de fondos [Referencia ISO/28118, A.3.3]

Tiempos de respuesta en el servicio de fondos y petición anticipada de fondos	Dato de 2014	Dato de 2015	Compromiso de la Carta de Servicios
Número de peticiones directas de fondos atendidas en el tiempo máximo de 30 minutos y porcentaje sobre el total	99,86% Porcentaje obtenido a partir de una muestra de 2.213 peticiones directas de fondos atendidas en las distintas salas de la BNE en una semana de actividad normal de noviembre de 2014. 2.210 peticiones fueron servidas en un tiempo inferior a 30 minutos	100% Porcentaje obtenido a partir de una muestra de 1.817 peticiones directas de fondos atendidas en las distintas salas de la BNE en una semana de actividad normal de noviembre de 2015. Todas las peticiones fueron servidas en un tiempo inferior a 30 minutos	<i>Servir la petición directa de fondos en un tiempo máximo de 30 minutos</i>

MEMORIA 2015

<p>Número de peticiones anticipadas de fondos servidas en el plazo comprometido y porcentaje sobre el total</p>	<p>99,9%</p> <p>Porcentaje obtenido a partir de una muestra de 1.157 peticiones anticipadas de fondos atendidas en las distintas salas de la BNE y en el Servicio de Acceso al Documento en una semana de actividad normal de noviembre de 2014.</p> <p>1.156 peticiones fueron servidas en el plazo solicitado por el usuario</p>	<p>99,35%</p> <p>Porcentaje obtenido a partir de una muestra de 921 peticiones anticipadas de fondos atendidas en las distintas salas de la BNE y en el Servicio de Acceso al Documento en una semana de actividad normal de noviembre de 2015.</p> <p>915 peticiones fueron servidas en el plazo solicitado por el usuario</p>	<p><i>Servir la petición anticipada de fondos en la fecha solicitada por el usuario. La solicitud deberá efectuarse al menos con 48 horas de antelación, excluidos sábados, domingos y festivos</i></p>
---	--	---	---

Fuente: Datos recogidos en todas las salas de lectura de la BNE y en el Servicio de Acceso al Documento

2.2.2. Tiempos de respuesta del servicio de préstamo interbibliotecario
[Referencia ISO/28118, A.3.4]

	Dato de 2014	Dato de 2015	Compromiso de la Carta de Servicios
Solicitudes de préstamo interbibliotecario cursadas o informadas sobre las causas de su cancelación en un plazo máximo de 3 días hábiles desde la recepción de la solicitud y porcentaje sobre el total (para el cálculo del indicador se ha tenido en cuenta el dato de solicitudes tramitadas o cursadas).	<p>En 2014 se recibieron un total de 4.127 solicitudes de préstamo interbibliotecario.</p> <p>Desglose (considerando las solicitudes cursadas):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solicitudes procedentes de otras bibliotecas: 3.892 peticiones cursadas entre 1 y 3 días (99,59% de todas las cursadas). • Solicitudes procedentes de usuarios de la BNE: 204 peticiones tramitadas entre 1 y 3 días (el 93,15% de las peticiones cursadas) 	<p>En 2015 se recibieron un total de 3.937 solicitudes de préstamo interbibliotecario.</p> <p>Desglose (considerando las solicitudes cursadas):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solicitudes procedentes de otras bibliotecas: 3.426 peticiones cursadas entre 1 y 3 días (98,6% sobre el total de las cursadas). • Solicitudes procedentes de usuarios de la BNE: 141 peticiones tramitadas entre 1 y 3 días (el 85% de las peticiones cursadas) 	<i>Cursar las solicitudes de préstamo interbibliotecario o informar de las causas de cancelación en un plazo máximo de 3 días hábiles desde la recepción de la solicitud</i>

Fuente: Datos del Servicio de Préstamo Interbibliotecario. Sistema automatizado GTBIB-SOD

	Dato de 2014	Dato de 2015
Promedio de días en el curso de las solicitudes de préstamo interbibliotecario	Tiempos de respuesta positiva:	Tiempos de respuesta positiva:
	1.575 solicitudes cursadas en un promedio de 2,1 días	1.558 solicitudes cursadas en un promedio de 2,27 días
	750 solicitudes cursadas en un promedio de 12,2 días	549 solicitudes cursadas en un promedio de 8,28 días
	589 solicitudes cursadas en un promedio de 3,5 días	537 solicitudes cursadas en un promedio de 2,77 días
	46 solicitudes cursadas en un promedio de 3,7 días	33 solicitudes cursadas en un promedio de 4,79 días
	Tiempos de respuesta negativa:	Tiempos de respuesta negativa:
	636 solicitudes cursadas en un promedio de 0,64 días	456 solicitudes cursadas en un promedio de 0,86 días
	170 solicitudes cursadas en un promedio de 2,9 días	201 solicitudes cursadas en un promedio de 2,42 días
	154 solicitudes cursadas en un promedio de 9,93 días	143 solicitudes cursadas en un promedio de 5,09 días
	10 solicitudes cursadas en un promedio de 3,1 días	11 solicitudes cursadas en un promedio de 11.00 días

Fuente: Datos del Servicio de Préstamo Interbibliotecario. Sistema automatizado *GTBIB-SOD*

2.2.3. Tiempos de respuesta del servicio de reprografía

Tiempos de respuesta en el servicio de reprografía	Dato de 2014	Dato de 2015	Compromiso de la Carta de Servicios
Número de presupuestos de reprografía conformados o enviados en el plazo establecido en la Carta de Servicios	Sobre un total de 4.012 presupuestos de reprografía conformados o enviados, en 3.877 (96,40% sobre el total) se ha cumplido el plazo de respuesta establecido en la Carta de Servicios (15 días hábiles a partir de la solicitud)	Sobre un total de 3.837 presupuestos de reprografía conformados o enviados, en 3.040 (79,22% sobre el total) se ha cumplido el plazo de respuesta establecido en la Carta de Servicios (15 días hábiles a partir de la solicitud)	<i>Conformar o enviar los presupuestos de reprografía en el plazo máximo de 15 días hábiles a partir de la recepción de la solicitud</i>
Número de reproducciones de fondos atendidas en el plazo máximo de 40 días hábiles a partir de la recepción del pago y porcentaje sobre el total.	Sobre un total de 2.713 expedientes de solicitudes de reprografía, se ha cumplido el plazo de atenderlas en un plazo máximo de 40 días hábiles a partir de la recepción del pago en 2.367 casos, es decir, en el 87,25 % de los casos	Sobre un total de 2.303 expedientes de solicitudes de reprografía, se ha cumplido el plazo de atenderlas en un plazo máximo de 40 días hábiles a partir de la recepción del pago en 2.180 casos, es decir, en el 94,65 % de los casos	<i>Atender las solicitudes de reproducción de fondos en un plazo máximo de 40 días hábiles a partir de la recepción del pago</i>

Fuente: Datos del Servicio de Reprografía

2.2.4. Tiempos de respuesta en preguntas de referencia en remoto [Referencia ISO/28118, A.6.2]

Tiempos de respuesta en la provisión de información bibliográfica	Dato de 2014	Dato de 2015	Compromiso de la Carta de Servicios
Número de respuestas a consultas bibliográficas diferidas realizadas en un plazo máximo de 3 días hábiles desde su recepción y porcentaje sobre el total	El 98% de las consultas se han respondido en menos de 72 horas (excluyendo sábados, domingos y festivos), y la mayoría –el 75,5 %– en menos de 24 horas. Porcentaje obtenido a partir de una muestra de 151 consultas recibidas entre el 9 y el 28 de octubre de 2014	El 99,27% de las consultas se han respondido en menos de 72 horas (excluyendo sábados, domingos y festivos), y la mayoría –el 71,53 %– en menos de 24 horas. Porcentaje obtenido a partir de una muestra de 137 consultas recibidas entre el 9 y el 28 de octubre de 2015	<i>Responder las peticiones diferidas de información bibliográfica en un tiempo máximo de 3 días hábiles desde su recepción</i>

Fuente: Datos del Departamento de Referencia

2.2.5. Tiempos de respuesta en servicios de información presencial

Tiempos de respuesta en la provisión de información bibliográfica	Dato de 2014	Dato de 2015	Compromiso de la Carta de Servicios
Número de lectores a los que se ha facilitado información bibliográfica directa en las salas de lectura con un tiempo máximo de espera de 10 minutos y porcentaje sobre el total	Se ha cumplido en el 100% de los casos en una muestra de 333 lectores a los que se ha proporcionado información bibliográfica presencial en las distintas salas de la BNE en una semana de actividad normal en noviembre de 2014	Se ha cumplido en el 100% de los casos en una muestra de 589 lectores a los que se ha proporcionado información bibliográfica presencial en las distintas salas de la BNE en una semana de actividad normal en noviembre de 2015	<i>Atender las consultas bibliográficas directas en las salas de lectura con un tiempo máximo de espera de 10 minutos</i>

Fuente: Datos recogidos en todas las salas de lectura de la BNE

Tiempos de respuesta en la provisión de información general	Dato de 2014	Dato de 2015	Compromiso de la Carta de Servicios
Número de visitantes a los que se ha facilitado información general con un tiempo máximo de espera de 10 minutos y porcentaje sobre el total	91% Porcentaje obtenido a partir de los datos de una muestra de 487 visitantes en una semana de actividad normal en noviembre de 2014	98% Porcentaje obtenido a partir de los datos de una muestra de 380 visitantes en una semana de actividad normal en noviembre de 2015	<i>Proporcionar información presencial en un tiempo máximo de espera de 10 minutos, sobre las condiciones de acceso, la consulta de fondos y los servicios que ofrece la BNE</i>

Fuente: Datos del Departamento de Referencia

2.3. DIFUSIÓN DE LOS SERVICIOS

2.3.1. Frecuencia de actualización de la página web

[Referencia ISO/28118, A.3.5]

Indicador de difusión de los servicios (a través de la web)	Dato de 2014	Dato de 2015	Compromiso de la Carta de Servicios
Número y frecuencia de las actualizaciones anuales de la página web e incremento del número de servicios ofrecidos a través de la web	Durante 2014, la media diaria de páginas nuevas creadas en la web institucional es de 4,55 y la media de modificaciones en páginas ya existentes, 6,54	En 2015, la media diaria de páginas nuevas creadas en la web institucional es de 3,1 y la media de modificaciones en páginas ya existentes, 4,45	<i>Actualizar diariamente la información en Internet e indicar claramente las novedades</i>

Fuente: Datos del Servicio de Web, Intranet y Medios Sociales

3. DIFUSIÓN CULTURAL

3.1. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN CULTURAL Y SU PROMOCIÓN

Indicadores relacionados con la difusión cultural	Dato de 2014	Dato de 2015	Compromiso de la Carta de Servicios
Boletines informativos de las actividades culturales de la BNE en los que se ha seguido el procedimiento de informar como mínimo con una semana de antelación al mes de referencia, sobre el lugar, día y hora de celebración de las actividades, y porcentaje sobre el total	Boletines enviados por vía electrónica con una semana de antelación al mes de referencia: 12 boletines mensuales. Casos en los que sí se ha cumplido con el compromiso de la carta de servicios: 100%	Boletines enviados por vía electrónica con una semana de antelación al mes de referencia: 11 boletines mensuales. Siguiendo este mismo criterio, se han realizado un total de 129 comunicaciones electrónicas enviadas con una semana de antelación. Casos en los que sí se ha cumplido con el compromiso de la carta de servicios: 100%	<i>Informar, en formato impreso o virtual, como mínimo con una semana de antelación al mes de referencia, sobre el lugar, día y hora de celebración de las actividades culturales de la Institución</i>
Visitas guiadas a la BNE realizadas en cada semestre (se incluyen las realizadas por el Área de Difusión, el Museo de la BNE y el Área de Coordinación de Proyectos)	Visitas primer semestre: 495 Visitas segundo semestre: 363	Visitas primer semestre: 590 Visitas segundo semestre: 481	<i>Ofrecer una programación de visitas guiadas al recinto de la BNE o una muestra representativa de sus colecciones patrimoniales, con una frecuencia mínima de 20 visitas al semestre, para grupos de público general y familiar, académicos y profesionales del mundo del libro y las bibliotecas</i>
Exposiciones temporales realizadas en el año	N.º de exposiciones temporales con fondos propios de la BNE: 6	N.º de exposiciones temporales con fondos propios de la BNE: 12 (incluyendo 6 muestras bibliográficas)	<i>Ofrecer una programación de exposiciones temporales de al menos 4 al año que, como mínimo en una tercera parte, estén integradas por fondos propios de la BNE</i>

<p>Actividades culturales, educativas y formativas llevadas a cabo en el semestre</p>	<p>Actividades primer semestre: 114 (de las cuales son actividades para escolares o para el público general del Museo de la BNE: 65) Actividades segundo semestre: 162 (de las cuales son actividades para escolares o para el público general del Museo de la BNE: 131)</p>	<p>Actividades primer semestre: 175 (de las cuales son actividades para escolares o para el público general del Museo de la BNE: 124) Actividades segundo semestre: 116 (de las cuales son actividades para escolares o para el público general del Museo de la BNE: 79)</p>	<p><i>Ofrecer una programación de actividades culturales, educativas y formativas, con una frecuencia mínima de 20 al semestre, entre conferencias, ciclos literarios y coloquios, talleres o de cualquier otro tipo, referida en su mayor parte a fondos patrimoniales de la BNE, a la actividad propia de la Institución o a la actualidad cultural general y literaria en particular del panorama editorial, académico y educativo</i></p>
<p>Promedio de asistentes por actividad o evento de tipo cultural (se incluyen actos culturales y visitas guiadas) [Referencia ISO/28118, A.4.4]</p>	<p>Promedio de asistentes por actividad de tipo cultural: 58 Las actividades organizadas por el Museo de la BNE han tenido un promedio de 24 asistentes por actividad</p>	<p>Promedio de asistentes por actividad de tipo cultural: 63 Las actividades organizadas por el Museo de la BNE han tenido un promedio de 23 asistentes por actividad</p>	
<p>Exposiciones de colecciones de la BNE celebradas en el año en el Museo de la BNE (se incluyen sala de las Musas, sala Mínima y sala Polivalente)</p>	<p>N.º de exposiciones de colecciones de la BNE realizadas en el Museo de la BNE: 13</p>	<p>N.º de exposiciones de colecciones de la BNE realizadas en el Museo de la BNE: 8</p>	<p><i>Renovar al menos 3 veces al año la exposición de colecciones de la BNE en la sala de las Musas del Museo de la BNE</i></p>

Fuente: Datos de la Dirección Cultural y del Área de Coordinación de Proyectos

4. POTENCIAL Y DESARROLLO

4.1. CONVENIOS VIGENTES Y CONVENIOS FIRMADOS A LO LARGO DEL AÑO

Convenios vigentes	Vigentes a 31 de diciembre de 2014	Vigentes a 31 de diciembre de 2015
Convenios marco con otras bibliotecas nacionales	10	9
Convenios de carácter técnico profesional	34	37
Convenios con universidades y otros centros de enseñanza	20	31
Convenios para el desarrollo de actividades culturales	27	9
TOTAL CONVENIOS VIGENTES (pueden haber sido firmados en el año en curso o en años anteriores)	91	86
Convenios firmados	Firmados durante el año 2014	Firmados durante el año 2015
Convenios marco con otras bibliotecas nacionales	–	–
Convenios de carácter técnico profesional	12	10
Convenios con universidades y otros centros de enseñanza	7	7
Convenios para el desarrollo de actividades culturales	11	10
TOTAL CONVENIOS FIRMADOS (puede darse el caso de que el convenio haya finalizado en el mismo año en el que se firma)	30	27

Fuente: Datos del Área de Coordinación de Proyectos

4.2. PORCENTAJE DEL PERSONAL QUE PARTICIPA EN PROYECTOS DE COOPERACIÓN BIBLIOTECARIA NACIONALES O INTERNACIONALES [Referencia ISO/28118, A.7.4]

Dato de 2014	Dato de 2015
<p>Un 15% del total del personal de plantilla de la BNE participa en proyectos de cooperación bibliotecaria nacionales e internacionales.</p> <p>En total son 62 personas que participan de manera directa en 44 grupos de trabajo activos</p>	<p>Un 14,46% del total del personal de plantilla de la BNE participa en proyectos de cooperación bibliotecaria nacionales e internacionales.</p> <p>En total son 58 personas que participan de manera directa en 44 grupos de trabajo activos</p>

Fuente: Datos del Área de Coordinación de Proyectos

4.3. PORCENTAJE DE PERSONAL DE PLANTILLA EN EL DESARROLLO DE SERVICIOS ELECTRÓNICOS [Referencia ISO/28118, A.7.1]

Dato de 2014	Dato de 2015
<p>Un 9% del personal de plantilla trabaja en el desarrollo de servicios electrónicos</p> <p>Desglose:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un equipo de 16 desarrolladores, técnicos de sistemas y de comunicaciones y técnicos de soporte a equipos informáticos. • Un equipo de 23 técnicos relacionados con el desarrollo y mantenimiento del sistema automatizado, los servicios web e Intranet, el desarrollo de la Biblioteca Digital Hispánica y el desarrollo y mantenimiento de catálogos y bases de datos 	<p>Un 13,46% del personal de plantilla trabaja en el desarrollo de servicios electrónicos</p> <p>Desglose:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un equipo de 15 desarrolladores, técnicos de sistemas y de comunicaciones y técnicos de soporte a equipos informáticos. • Un equipo de 39 técnicos relacionados con el desarrollo y mantenimiento del sistema automatizado, los servicios web e Intranet, el desarrollo de la Biblioteca Digital Hispánica (incluyendo el personal de los laboratorios de digitalización), el desarrollo y mantenimiento de catálogos y bases de datos y la gestión del depósito legal de las publicaciones en línea. <p>A ello hay que añadir la contribución a tiempo parcial de 7 conservadores web de diferentes departamentos de la BNE</p>

Fuente: Datos de la Dirección de Biblioteca Digital y Servicios de Información y de la Unidad de Coordinación de Informática

4.4. TIEMPO DE ASISTENCIA A SESIONES DE FORMACIÓN DEL PERSONAL DE PLANTILLA [Referencia ISO/28118, A.7.2]

Dato de 2014	Dato de 2015
Total de horas lectivas del personal en cursos convocados por la BNE y por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte: 11.759 horas (un promedio de 28,33 horas de formación por empleado). No se contabilizan las horas de asistencia a cursos convocados por otros organismos externos: INAP, etc.	Total de horas lectivas del personal en cursos convocados por la BNE y por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte: 11.613 horas (un promedio de 29,1 horas de formación por empleado). No se contabilizan las horas de asistencia a cursos convocados por otros organismos externos: INAP, etc.

Fuente: Datos del Área de Recursos Humanos y Materiales

5. REFERENCIAS

Biblioteca Nacional de España. Carta de Servicios.

www.bne.es/webdocs/Servicios/CartadeServicios.pdf

Biblioteca Nacional de España. Plan Estratégico 2015-2020.

<http://www.bne.es/es/LaBNE/PlanEstrategico/index.html>

International Organization for Standardization. *ISO/TR 28118:2009, Information and documentation. Performance indicators for national libraries*. ISO, 2009.

International Organization for Standardization. *ISO/TR 14873:2013, Information and documentation. Statistics and quality issues for web archiving*. ISO, 2013.

