

# BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

# 2019 MEMORIA





COMO TODOS LOS AÑOS POR ESTAS FECHAS, LA BIBLIOTECA NACIONAL de España presenta ahora la memoria de las actividades desarrolladas a lo largo del pasado ejercicio. 2019, como ponen de manifiesto los indicadores, arroja un balance muy alentador.

La relación de la BNE con la sociedad se mantiene activa y fluida. Las donaciones, las adquisiciones de nuevos fondos, el aumento de las colecciones digitales y de los mismos trabajos de digitalización de los fondos no han dejado de crecer. Tenemos que señalar que precisamente es en este ámbito donde se han experimentado las mayores dificultades, tal como la Dirección de la BNE y el Patronato han resaltado en distintas ocasiones.

Hay que destacar que hemos mantenido a lo largo del año varias reuniones con el Ministro de Cultura, don José Guirao, que siempre se mostró muy sensible a nuestras necesidades y nos animó a proseguir con nuestros proyectos. En una de esas entrevistas, le presentamos el proyecto de mejora global de la sede de la BNE en el paseo de Recoletos, así como el de la ampliación de las instalaciones de Alcalá de Henares, lo cual, por fortuna, ha sido aprobado recientemente. Queremos confiar en que, a pesar de las dificultades que se prevén en el mismo momento en que presentamos esta memoria, se llevará a cabo en el futuro.

También quiero hacer constar el interés que en todo momento ha mostrado la Casa Real por esta institución, lo que se concretó en la visita que hizo la reina Letizia a la Biblioteca el pasado verano y en la que pudo comprobar de cerca el trabajo que se realiza en los distintos departamentos.

Tengo el honor de presidir un Patronato que lleva a cabo un trabajo minucioso y continuado, esencial para el funcionamiento de la Biblioteca. Les agradezco profundamente a sus componentes su generosa entrega y sus muy atinadas observaciones.

Quiero resaltar el énfasis que la BNE ha puesto en su relación con las Comunidades Autónomas. La idea de la BNE como punto de encuentro de las lenguas de España y punto de encuentro de la cultura en general ha estado siempre en el centro de las actividades emprendidas.

Nada de esto sería posible sin el trabajo solidario y cómplice de los diferentes departamentos. Es algo que merece la pena subrayar: el espíritu de trabajo que reina en el seno de la Biblioteca y el convencimiento con el que todos los trabajadores, en sus diferentes ámbitos, llevan a cabo sus tareas.

Custodiar el valioso patrimonio y ponerlo a disposición de todos los ciudadanos es el fundamento de esta institución. Es el momento de agradecer a todos su trabajo, su dedicación, su participación en esta tarea. Y de agradecer a todos los usuarios de la Biblioteca, a sus numerosos visitantes, a la Fundación Amigos y al público en general la gran consideración en que tienen a esta institución de la que todos formamos parte, porque el legado cultural que se guarda en ella nos pertenece a todos.

Soledad Puértolas Villanueva  
*Presidenta del Real Patronato de  
la Biblioteca Nacional de España*

### LA MEMORIA DEL AÑO 2019 RECOGE LA INTENSA ACTIVIDAD DESARROLLADA

por la Biblioteca Nacional de España y muestra, al igual que en años anteriores, los trabajos realizados y el resultado obtenido. Los indicadores, que afectan a las funciones básicas de la institución, son una prueba del buen trabajo, realizado por parte de los distintos departamentos, a pesar de dificultades derivadas de la adaptación a la nueva ley de contratación del sector público y de la ejecución presupuestaria.

En cuanto a las nuevas adquisiciones, un año más hay que destacar el significativo incremento de las donaciones. Se han recibido 441 donaciones, cuyo valor económico alcanza casi el millón de euros, pero cuyo valor cultural es incalculable. A todos los donantes debemos agradecer su generosidad y compromiso con el patrimonio público así como la confianza demostrada en la Biblioteca Nacional de España. También han sido muy significativas las adquisiciones a través de compra de valiosos ejemplares, entre otros muchos catorce incunables, y entre ellos el Cancionero de Íñigo de Mendoza o un epistolario inédito de Ortega. Estos ingresos, unidos a los que llegan a través del depósito legal, han supuesto un importante incremento del valor patrimonial de las colecciones conservadas en la BNE.

De la misma manera, han crecido las colecciones nacidas digitales a través del depósito legal electrónico, fundamentalmente las recolecciones realizadas de los contenidos de la web española, proyecto que se realiza en colaboración con los centros de conservación de las Comunidades Autónomas.

Los trabajos de digitalización de las colecciones se han visto afectados por la finalización del convenio con Red.es, lo que ha supuesto una importante ralentización de la digitalización masiva realizada hasta ahora. Aun así, se han digitalizado más de dos millones de páginas con medios propios y se han incorporado un 70% más de títulos a la Hemeroteca Digital. Resulta imprescindible para la BNE continuar con la tarea de digitalización de sus colecciones, como línea prioritaria para la

mejora de los servicios digitales y los proyectos de reutilización de contenidos. Tendremos que trabajar para buscar la manera de poder continuar con esta tarea.

Se han impulsado todos los proyectos que tienen que ver con la reutilización de datos y contenidos digitales. Se han publicado nuevos conjuntos de datos en abierto y se ha renovado e incrementado el Laboratorio de Ideas de la BNE (BNE-Lab) con iniciativas encaminadas a potenciar la colaboración y a compartir conocimiento como, por ejemplo, ComunidadBNE. Por su importancia y potencial de futuro hay que destacar BNEscolar, una aplicación destinada a la enseñanza media como apoyo a la docencia y al aprendizaje de profesores y estudiantes a través de las colecciones digitalizadas.

El incremento del número de personas que han acudido a la Biblioteca Nacional de España a lo largo del año 2019 ha sido especialmente significativo.

En relación a los servicios bibliotecarios, es importante destacar un incremento de los servicios presenciales respecto al año 2018, especialmente los préstamos en las salas de consulta, que han experimentado una subida del 13,8%. Igualmente, los asistentes a las exposiciones y actividades culturales han sido mucho más numerosos que en años anteriores. La explicación se encuentra en la apertura del edificio a los ciudadanos. Aprovechar los magníficos espacios centrales para mostrar joyas de las colecciones conservadas y permitir que cualquier persona pueda entrar en la Biblioteca Nacional ha demostrado la importancia del valor emblemático del edificio y su capacidad para atraer a un público que, posiblemente, no hubiera acudido a la BNE de otra manera. Han sido varias las exposiciones que se han llevado a cabo con gran éxito, pero hay que destacar la exposición al público del manuscrito original del Cantar del Mío Cid.

En julio de 2019, la reina Letizia visitó la Biblioteca Nacional. Pudo comprobar de cerca el trabajo que se realiza en distintos Departamentos e inauguró dos salas

de lectura que cambiaban de nombre: el salón general de lectura María Moliner y la sala de prensa y revistas Larra.

Debo agradecer la tarea realizada a lo largo del año por el Real Patronato y su Comisión Permanente y, muy especialmente, el compromiso de su Presidenta, Soledad Puértolas Villanueva. Los miembros de este órgano colegiado de gestión han realizado una tarea altruista y generosa a la par que imprescindible para el funcionamiento de la institución.

Reconocer también a la Fundación Amigos (FABNE) su trabajo y compromiso con la BNE.

Igualmente, mi agradecimiento a todas las personas que trabajan en la casa, por la labor realizada a lo largo del año, sin la cual nada hubiera sido posible. Gracias también a todos los investigadores que acuden a las salas de lectura, a las personas que asisten a los actos culturales y visitan las exposiciones, a todos aquellos que desde cualquier lugar del mundo y en cualquier momento entran en la web y encuentran la información que buscan o descubren una nueva forma de aprender. Gracias por disfrutar junto a nosotros y hacernos ver el resultado de nuestro trabajo.

El camino iniciado por la Biblioteca Nacional de España hace ya algunos años no se puede interrumpir. Incrementar las colecciones digitales, impulsar nuevos desarrollos para la reutilización de sus fondos, mejorar los servicios presenciales, realizar una programación cultural atractiva... son cuestiones básicas en las que hay que seguir trabajando convencidos del enorme valor de lo conservado y, por lo tanto, del beneficio que puede aportar a la sociedad.

Ana Santos Aramburo  
*Directora de la Biblioteca Nacional de España*



# SUMARIO

CAPÍTULO 1. INTRODUCCIÓN	11
LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA EN CIFRAS	11
ÓRGANOS DE GOBIERNO: REAL PATRONATO Y CONSEJO DE DIRECCIÓN	16
HITOS MÁS IMPORTANTES DURANTE 2019	19
CAPÍTULO 2. LAS COLECCIONES	24
LOS INGRESOS	24
ARCHIVO DE LA WEB ESPAÑOLA Y DEPÓSITO LEGAL DE PUBLICACIONES EN LÍNEA	31
PROCESO TÉCNICO	35
PUBLICACIONES SERIADAS	36
FONDO ANTIGUO	37
BELLAS ARTES Y CARTOGRAFÍA	41
MÚSICA Y AUDIOVISUALES	42
ARCHIVO	43
SEDE DE ALCALÁ	44
PRESERVACIÓN Y CONSERVACIÓN DE FONDOS	45
CAPÍTULO 3. COMUNICACIÓN E IMAGEN CORPORATIVA	50
WEB, MEDIOS SOCIALES E INTRANET	53
CAPÍTULO 4. LOS SERVICIOS AL PÚBLICO	59
USUARIOS	59
SERVICIO DE SUMINISTRO DE DOCUMENTOS	59
SERVICIO DE PRÉSTAMO INTERBIBLIOTECARIO	60
SERVICIO DE INFORMACIÓN GENERAL Y CARNÉS	61
SERVICIO DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA	62
CAPÍTULO 5. PROGRAMAS Y ACTIVIDADES DE COOPERACIÓN Y FORMACIÓN	66
CONVENIOS	66
PARTICIPACIÓN DE LA BNE EN ASOCIACIONES, GRUPOS DE TRABAJO Y PROYECTOS NACIONALES E INTERNACIONALES	67
PROGRAMAS DE FORMACIÓN	69
CAPÍTULO 6. LA ACTIVIDAD CULTURAL	71
EXPOSICIONES	71
PRÉSTAMOS PARA EXPOSICIONES TEMPORALES	80
ACTIVIDADES CULTURALES	83
AGENDA DE VISITAS A LA BNE	94
EL MUSEO DE LA BNE	100
LABOR EDITORIAL	107
CAPÍTULO 7. RECURSOS HUMANOS	114
DOTACIONES Y EFECTIVOS. EVOLUCIÓN DEL 31 DE DICIEMBRE DE 2011 AL 31 DE DICIEMBRE DE 2018	114
PERSONAL FUNCIONARIO	118

## MEMORIA 2019

PERSONAL LABORAL	122
OTRO TIPO DE PERSONAL: PERSONAL TEMPORAL	126
FORMACIÓN Y ACCIÓN SOCIAL	127
CAPÍTULO 8. ASUNTOS JURÍDICOS	128
CONVENIOS, ADENDAS Y CONTRATOS	128
QUEJAS Y SUGERENCIAS	128
NORMATIVAS	129
PREGUNTAS PARLAMENTARIAS	129
CONSULTAS	129
CAPÍTULO 9. GESTIÓN ECONÓMICA Y PRESUPUESTARIA	131
GESTIÓN PRESUPUESTARIA	131
PRESUPUESTO DE GASTOS	131
PRESUPUESTO DE INGRESOS	133
CAPÍTULO 10. SEGURIDAD Y MANTENIMIENTO	135
MANTENIMIENTO	135
SEGURIDAD	136
EQUIPAMIENTOS Y SERVICIOS GENERALES	137
MEDICINA PREVENTIVA	138
CAPÍTULO 11. UNIDAD DE COORDINACIÓN INFORMÁTICA	139
ACTIVIDAD DE LA UNIDAD	139
ACTUACIONES RELATIVAS A LA CONTRATACIÓN	140
PRINCIPALES PROYECTOS	141
ANEXOS	149
INDICADORES 2019	150
ORGANIGRAMA A 31/12/2019	177

# CAPÍTULO 1

## INTRODUCCIÓN

### LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA EN CIFRAS

#### Edificios e instalaciones

##### *Sedes*

- Edificio central (paseo de Recoletos, 20-22. 28071 Madrid).
- Sede de Alcalá (carretera de Alcalá a Meco, km 1,6. 28805 Alcalá de Henares, Madrid).
- Superficie total: 99.334 metros cuadrados.

##### *Salas de consulta*

6 salas en Recoletos y 1 en Alcalá, con 495 puestos de lectura, 97 terminales, servicio wifi. El horario de apertura de las salas de lectura es el siguiente:

- De lunes a viernes de 9 a 20 h, excepto la sala de la sede de Alcalá, que abre de 9 a 14 h.
- Sábados de 9 a 14 h, excepto la sala Barbieri y la sala de la sede de Alcalá, que no abren.

La Biblioteca Nacional de España estuvo abierta a los usuarios todos los días laborables, excepto los contemplados en el calendario 2019 como festivos.

##### *Depósitos*

5 depósitos en su sede de Recoletos:

- Depósito general de libros y revistas, con 12 plantas.
- Depósitos específicos: Fondo Antiguo, Archivo, Bellas Artes y Cartografía, y Música y Audiovisuales.

6 torres modulares en Alcalá (una de ellas robotizada), donde se conservan alrededor de 20.500.000 de documentos.

### Estanterías

Aproximadamente 500.000 metros lineales de estanterías.

### Colecciones

El número total de ejemplares estimado a 31 de diciembre de 2019 es de alrededor de 34.400.000 (cifra estimativa, ya que está pendiente de describirse en el catálogo automatizado una parte del fondo de la BNE). De la colección de la BNE, destacan los siguientes materiales bibliográficos:

- Libros: ca. 16.400.000.
- Manuscritos: ca. 85.000.
- Incunables: 3.181.
- Impresos antiguos: ca. 323.000.
- Documentos gráficos y cartográficos:
  - Grabados: 736.800, tanto sueltos como contenidos en libros.
  - Dibujos: ca. 123.604.
  - Ca. 2.067.555 fotografías, 478.200 carteles, 142.120 piezas de *ephemera*, 90.000 *ex libris*, 166.890 mapas y series de mapas y 519.026 postales geográficas.
- Partituras: ca. 370.000.
- Registros sonoros: ca. 520.000.
- Grabaciones en vídeo y DVD: ca. 178.000.
- Archivos personales: 61 en el Departamento de Música y Audiovisuales y 49 en el Departamento de Manuscritos, Incunables y Raros.
- Publicaciones seriadas (revistas y periódicos): 179.364 títulos, de los cuales 16.827 están en curso (se publican actualmente), además de 10.071 títulos de publicaciones electrónicas de acceso remoto.
- Publicaciones electrónicas: 124.259.

### Incremento de fondos

Por depósito legal en soporte tangible han ingresado 374.573 ejemplares de todo tipo de materiales (libros, publicaciones periódicas, discos, vídeos, discos compactos, mapas, carteles, etc.). Por compra se han obtenido 2.784 ejemplares, tanto de fondo moderno como de fondos patrimoniales. Por canje se han recibido

505 ejemplares. Por donación se han obtenido 66.462 ejemplares. Por depósito legal electrónico han ingresado 10.078 publicaciones.

El total de ejemplares ingresados en 2019 ha sido de 454.402.

En el archivo web y depósito legal de publicaciones en línea el incremento ha sido de:

- 8 recolecciones selectivas (incluidas de comunidades autónomas, temáticas y de eventos, de las que 6 son nuevas) y 2 recolecciones masivas (dominios .es y .gal).
- 1.087.230.899 URL únicas.
- 10.078 publicaciones depositadas.
- Se han recolectado 211,54 TB de información de la web española.

#### Proceso técnico

En 2019 se ha trabajado tanto en el proceso técnico retrospectivo de colecciones pendientes de tratamiento como de todos los materiales ingresados a lo largo del año.

El número total de fondos catalogados en el Sistema Integrado de Gestión Bibliotecaria (SIGB) de la BNE asciende a 5.280.510 registros bibliográficos y 11.371.804 registros de ejemplares.

El desglose de títulos catalogados por tipo de documento es el siguiente:

- Monografías modernas: 3.335.966.
- Libros antiguos hasta 1830: 190.823.
- Revistas y periódicos: 180.283.
- Mapas y planos: 112.010.
- Dibujos, grabados y fotografías: 513.788.
- Grabaciones sonoras: 401.472.
- Partituras: 238.841.
- Manuscritos y otros documentos: 69.191.
- Videgrabaciones: 135.844.
- Publicaciones electrónicas: 69.307.

### Nuevos registros

Los nuevos registros introducidos en el Sistema Integrado de Gestión Bibliotecaria de la BNE en 2019 son los siguientes:

- 221.961 registros bibliográficos.
- 32.168 registros de fondos MARC y 375.447 de signatura-item.
- 198.001 registros de autoridad.

### Reproducción, preservación y conservación de fondos

- Digitalización:
  - Con equipos propios: 1.015.590 páginas.
  - Fruto del convenio con Red.es: 5.188 documentos sonoros y audiovisuales (cartuchos, cassetes y cintas de vídeo BETA y VHS).
- Fondos digitales preservados: 39.385 objetos digitales (113 Tb).
- Obras encuadernadas: 487.
- Obras restauradas: 602.

### Servicios

- 215.461 préstamos realizados a usuarios en sala.
- 71.605 consultas atendidas (presenciales, por correo electrónico o postal, por teléfono o a través de la web y las redes sociales).
- 7.502 solicitudes atendidas de reproducción de fondos registradas y 2.053 solicitudes de uso público de reproducciones.
- 2.345 solicitudes gestionadas de préstamo interbibliotecario:
  - Solicitudes de obtención de documentos: 138.
  - Solicitudes de suministro de documentos: 2.207.
- Colecciones digitales:
  - Hemeroteca Digital: Datos aportados por DCBR.
    - Nº de usuarios: 440.916
    - Nº de visitas: 835.658
    - Nº de páginas vistas: 9.975.878
    - Nº de documentos descargados: 3.605.938.
  - Biblioteca Digital:
    - 2.563 nuevos títulos disponibles.

- 6.065.712 documentos digitales descargados.
- 7.688.754 de páginas vistas.
- 6.832.275 visitas al sitio web institucional.
- 133.856 descargas de ePubs.
- Otros servicios digitales:
  - Redes sociales:
    - 504.075 seguidores.
  - Web Institucional:
    - 6.832.275 visitas.
    - 3.721.557 usuarios.
  - Aplicación *Second Canvas: Tesoros de la BNE*:
    - 7.825 descargas en 89 países.
  - Catálogo:
    - 6.349.109 consultas.
    - 933.918 consultas en formato Linked OpenData.
    - 5.157.835 accesos vía Z39.50.

#### Usuarios

- Nuevos carnés emitidos: 8.747.
- Carnés vigentes a 31 de diciembre de 2019: 35.550.
- Visitas de usuarios a las salas de lectura: 104.296.
- Documentos prestados a usuarios: 215.461.

#### Personal

- Funcionarios: 264.
- Laborales: 137.

#### Actividades culturales y educativas

- 73 actividades culturales, en las que participaron 9.914 personas.
- 13 exposiciones temporales, que atrajeron a 383.319 visitantes.
- 155 actividades educativas con un total de 3.630 participantes.
- 1.008 visitas guiadas para un total de 16.221 visitantes.
- 26 títulos publicados.

ÓRGANOS DE GOBIERNO: REAL PATRONATO Y CONSEJO DE DIRECCIÓN

PRESIDENTA

Sra. Dña. Soledad Puértolas Villanueva  
*Académica de la Real Academia Española*

VICEPRESIDENTE

Sr. D. Pedro López Jiménez  
*Consejero del Grupo ACS*

VOCALES NATOS

Sra. Dña. Ángeles Ezquerro Plasencia  
*Secretaria General Técnica vocal del Ministerio de Cultura y Deporte  
(por vacante del Subsecretario)*

Sr. D. Román Fernández-Baca Casares  
*Director general de Bellas Artes del Ministerio de Cultura y Deporte*

Sra. Dña. Ana Santos Aramburo  
*Directora de la Biblioteca Nacional de España*

Sra. Dña. Ángeles M.<sup>a</sup> Heras Caballero  
*Secretaria de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación*

Sr. D. Francisco Polo Llavata  
*Secretario de Estado para el Avance Digital*

Sra. Dña. Pilar Paneque Sosa  
*Subsecretaria del Ministerio de Hacienda*

Sra. Dña. Begoña Cerro Prada  
*Subdirectora General del Libro y Fomento de la Lectura vocal  
(por vacante de la Directora General del Libro y Fomento de la Lectura)*

Sr. D. Gonzalo Crespí de Valldaura y Bosch-Labrús  
*Presidente de la Fundación Amigos de la Biblioteca Nacional de España*

Sr. D. Rafael Gómez Carrasco  
*Director general de Bienes Culturales del Gobierno de Murcia*

Sr. D. Diego Iturriaga Barco  
*Director General de Cultura del Gobierno de la Rioja*

Sra. Dña. Carmen Amoraga Toledo  
*Directora general de Cultura y Patrimonio del Gobierno de Valencia*

VOCALES DESIGNADOS

Sr. D. Mario Vargas Llosa  
*Escritor y académico de la Real Academia Española*

Sr. D. César Alierta Izuel  
*Presidente de la Fundación Telefónica*

Sr. D. José Luis Colomer  
*Director del Centro de Estudios Europa Hispánica*

Sr. D. Luis Alberto de Cuenca y Prado  
*Académico de la Real Academia de la Historia*

Sra. Dña. Beatriz de Moura Gurgel  
*Presidenta de honor de Tusquets Editores*

Sr. D. Íñigo de la Riva Reina  
*Director de Marketing Institucional, Comunicación, Imagen  
y Publicidad de Novo Banco España*

Sr. D. José Manuel Delgado de Luque  
*Economista y auditor*

Sra. Dña. Inés Fernández-Ordóñez Hernández  
*Académica de la Real Academia Española*

Sr. D. Javier Krahe Ruiz  
*Ingeniero industrial y empresario*

Sra. Dña. Ymelda Navajo Lázaro  
*Directora general de La Esfera de los Libros*

Sr. D. José María Pérez González  
*Arquitecto*

Sr. D. Raimundo Pérez-Hernández y Torra  
*Director de la Fundación Ramón Areces*

Sra. Dña. Carme Riera i Guilera  
*Académica de la Real Academia Española*

Sr. D. Emilio Lledó Íñigo  
*Académico de la Real Academia Española*

Sra. Dña. Aurora Egido Martínez  
*Académica de la Real Academia Española*

Sra. Dña. Elisa Ruiz García  
*Catedrática emérita de la Universidad Complutense de Madrid*

Sra. Dña. Elena Santiago Páez  
*Bibliotecaria emérita de la BNE*

El Consejo de Dirección, órgano estatutario de apoyo y asesoramiento de la Dirección, compuesto por el equipo directivo y los directores de departamento y jefes de área, se reunió mensualmente para tratar los proyectos en marcha.

## HITOS MÁS IMPORTANTES DURANTE 2019

### Enero

- Primera monografía catalogada utilizando RDA como estándar de catalogación en la BNE: *Grandes mujeres que cambiaron el mundo*, de la escritora e ilustradora británica Kate Pankhurst.
- Se publican nuevos conjuntos de datos de la BNE abiertos y reutilizables.
- Publicación del estudio de la Universidad de Alcalá de Henares *El valor económico de la Biblioteca Nacional de España: una cuantificación*, que señala que la BNE devuelve a la sociedad hasta cuatro veces el presupuesto invertido.
- Se habilita el acceso a través de la Biblioteca Digital Hispánica a 1.030 obras de los autores que entran en dominio público en 2019.

### Febrero

- La Biblioteca Nacional de España pone en marcha el proyecto colaborativo ComunidadBNE para el enriquecimiento de sus colecciones digitales y su catálogo.
- El Consejo de Cooperación Bibliotecaria premia a datos.bne.es con el “Sello CCB”.
- El 26 de febrero se inaugura la exposición *La seducción del libro. Cubiertas de vanguardia en España 1915-1936*.
- Se celebra una reunión de trabajo en la BNE con todas las Bibliotecas Nacionales que utilizan el software NetArchiveSuite como herramienta de recolección de sitios web.
- Publicación y presentación de la plataforma colaborativa ComunidadBNE

### Marzo

- El 4 de marzo se entregan los Premios María Moliner con la asistencia del ministro de Cultura y Deporte.
- Adquisición de un epistolario inédito de Ortega y Gasset a Ramiro de Maeztu.
- Se pone en funcionamiento la nueva pasarela de pagos por Internet en el Servicio de Reproducción de Fondos.

- Publicación y presentación del Portal Ceán Bermúdez con motivo del Congreso Internacional dedicado a su figura y su obra.
- Incorporación de audioguías a la aplicación *Second Canvas: Tesoros de la BNE*.
- Publicación del nuevo sitio web para BNElab, portal de los proyectos de reutilización de la BNE.

#### Abril

- Reunión anual del Real Patronato de la BNE el 8 de abril.
- El musicólogo Antoni Pons identifica la autoría de tres manuscritos con música para flauta de la BNE.
- El 25 de abril la BNE celebra La Noche de los Libros con un recital de la cantante Gema Caballero
- El 29 de abril se celebra la XXI Jornada de Gestión de la Información de SEDIC en la BNE.

#### Mayo

- El 6 de mayo se inaugura la exposición Giovanni Battista Piranesi, con 63.697 visitantes.
- Adquisición del primer mapa de postas de España publicado en París y datado en 1721.
- El 23 de mayo se inaugura la exposición *El paisaje acústico de Joaquín Rodrigo* en la BNE con 13.680 visitantes.
- Celebración el 27 y 28 de mayo del congreso internacional Ceán Bermúdez y la historiografía de las bellas artes en la BNE.

#### Junio

- El 5 de junio se inaugura la exposición *Dos españoles en la historia: el Cid y Ramón Menéndez Pidal*, con 28.605 visitantes.
- Luis Goytisolo dona el manuscrito de *Chispas* a la BNE.
- El 12 de junio se publica el portal web *Lope de Vega y el teatro del Siglo de Oro*.
- Adquisición de un inusual libro de horas de los hermanos Hardouyn, de 1520.

- El 17 de junio la Biblioteca Digital Hispánica presenta un nuevo viso de ePub con un total de 698 títulos disponibles.
- Celebración del Seminario Internacional PhiloBiblon en la BNE el 19 de junio.
- M.<sup>a</sup> Encarnación López de Arenosa Díaz, primera mujer directora del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, dona su archivo personal a la BNE.
- La BNE y la Asociación de Medios de Información (AMI) firman un Convenio para proteger y conservar el patrimonio periodístico español.

### Julio

- El 2 de julio la Secretaría de Estado de Educación, la BNE y Red.es presentan el portal educativo BNEscolar.
- Apertura de canales específicos en Twitter e Instagram para difundir BNEscolar.
- El 30 de julio la Reina Letizia visita la BNE e inaugura el Salón de lectura María Moliner y la sala Larra.

### Agosto

- La BNE adquiere 14 incunables entre los que destaca una edición del Cancionero de Íñigo de Mendoza.

### Septiembre

- El 16 de septiembre se implementa el nuevo horario de invierno de las salas generales de lectura y se establecen mejoras en el servicio de préstamo.
- El Concierto inaugural del II Ciclo de Música en la BNE el 18 de septiembre
- Gregorio Marañón y Bertrán de Lis dona a la BNE el manuscrito original de *La vida nueva de Pedrito de Andía* de Rafael Sánchez Mazas.
- El 26 de septiembre se inaugura la exposición *Valentín Carderera (1796-1880). Dibujante, coleccionista y viajero romántico*, con 19.649 visitantes a 31 de Diciembre de 2019.
- El 29 de septiembre: tiene lugar la jornada de puertas abiertas de la Biblioteca Nacional de España a la que acuden 1.550 personas.
- Actualización del espacio web dedicado al *Manual de indización de encabezamientos de materia de la BNE*.
- Actualización del portal *Día de las Escritoras*.

## Octubre

- La familia Donación del maestro Alonso dona a la BNE la partitura original de *La calesera*.
- El 9 de octubre se inaugura la exposición *Un museo en miniatura: el libro de horas de Carlos V*, en la antesala del Salón de Lectura María Moliner, con 21.641 visitantes a 31 de diciembre.
- El 14 de octubre se celebra la cuarta edición el IV Día de las Escritoras con el lema “Mujeres, amor y libertad”.
- La familia del escritor y viñetista Máximo dona su archivo personal a la BNE.
- El 22 de octubre se celebra la IX Jornada del Día Mundial del Patrimonio Audiovisual en la Universidad de Salamanca, con el título *Abriendo el foco: Patrimonio y nuevas realidades del archivo sonoro y audiovisual*.
- Celebración el 25 de octubre del II Seminario dedicado a Archivos personales en la BNE.
- El 31 de octubre se inaugura la exposición *Benito Pérez Galdós. La verdad humana* con 35.447 visitantes a 31 de diciembre.
- Termina la cuarta recolección masiva del dominio .es realizada con medios propios de la BNE.
- Se crea una colección colaborativa que pretende reunir el mayor número de sitios web que contengan patrimonio etnográfico español.
- Se celebra del 21 al 25 de octubre la primera estancia formativa para profesionales de las bibliotecas, organizada por el Consejo de Cooperación Bibliotecaria, sobre Gestión de las colecciones digitales: creación, difusión, acceso y preservación”.

## Noviembre

- El 4 de noviembre se inaugura la exposición *El exilio republicano de 1939, ochenta años después*.
- Inauguración de la exposición *La constitución por Forges* el 12 de noviembre.
- Se publica la traducción al español del Formato MARC21 para Registros de Autoridad.
- El 21 de noviembre la Biblioteca Nacional de España es galardonada en la primera edición del Premio FOTODOC.

- Segunda reunión anual del Real Patronato de la BNE con la presencia del Ministro de Cultura y Deporte, José Guirao, el 27 de noviembre.
- Se crea una colección para recolectar sitios web que contengan información sobre medio ambiente y cambio climático.

#### Diciembre

- Se publica el listado de autores españoles cuya obra pasa a dominio público en 2020.
- La BNE recibe como donativo 18 cartas entre Luis Sánchez-Granjel, Pío Baroja y Azorín
- Celebración el 10 de diciembre de la mesa redonda *Las que se fueron*, sobre las mujeres en el exilio republicano.
- El 12 de diciembre la BNE acoge la 73ª edición del Premio Adonáis de Poesía.
- Donación a la BNE de un autógrafo de la obra *Cántico* de Jorge Guillén, cuya primera edición la publicó en Madrid en 1928 la *Revista de Occidente*.
- Celebración el 20 de diciembre del concierto extraordinario de Navidad con la participación de Magalí Sare y Sebastià Gris Dúo.
- La Hemeroteca Digital de la BNE supera los 69.000.000 de páginas y crece en 10.500.000 páginas en un año.

## CAPÍTULO 2 LAS COLECCIONES

Entre las misiones fundamentales de la Biblioteca Nacional de España se encuentra la de recopilar y custodiar el patrimonio bibliográfico español para asegurar su conservación y ponerlo a disposición de los ciudadanos. Las colecciones de la Biblioteca ponen de manifiesto la diversidad y riqueza del patrimonio cultural español, que abarca desde antiguos códices manuscritos y valiosos incunables, primeras ediciones y libros raros, encuadernaciones antiguas, dibujos, estampas, grabados, fotografías, carteles, mapas y planos, tarjetas postales, partituras manuscritas e impresas y discos, hasta los nuevos soportes audiovisuales y multimedia, además de materiales curiosos, denominados *ephemera*: tarjetas comerciales, orlas, invitaciones, etiquetas de productos comerciales, teatritos de papel, recortables, menús, listas de precios, itinerarios, programas y carnés de baile, recordatorios, etiquetas de hoteles, cajas de cerillas, marqui-llas cigarreras, cromos, calendarios murales, almanaques de bolsillo, felicitaciones, etc. Las colecciones digitales que constituyen la Biblioteca Digital Hispánica la Hemeroteca Digital, el Archivo de la Web Española y el depósito legal electrónico también forman parte del acervo custodiado por la BNE. Estas colecciones son la vía más inmediata de acceso a los fondos de la Biblioteca Nacional de España, a través de la web, de las redes sociales y de otros entornos virtuales.

### LOS INGRESOS

De acuerdo con el primero de los fines que recoge su Estatuto, la institución reúne sus fondos a través de diversas vías. La más relevante de todas es el depósito legal, aunque también obtiene un considerable número de documentos por las tres vías restantes: donación, compra y canje de publicaciones.

### Depósito legal

Durante 2019 el número de ejemplares ingresados por depósito legal procesados fue de 374.573<sup>1</sup>, frente a los 454.886 del año 2018, lo que supone un descenso del 17,66%.

En el caso de las publicaciones unitarias, ingresaron 175.222 ejemplares, mientras que en 2018 se recibieron 195.654 ejemplares; por tanto, el ingreso de estas publicaciones ha descendido un 10,44%. El dato de libros o monografías publicados en papel en 2019 es de 112.662 ejemplares, mientras que en 2018 fue de 124.913 ejemplares, lo que supone un descenso del 9,80% respecto al año anterior. Se ha producido igualmente un decrecimiento (8,74%) de los recursos multimedia: 1.159 ejemplares frente a 1.270 en 2018. También ha disminuido un 55,12% la entrada de monografías publicadas en soporte electrónico (CD-ROM, DVD-ROM y USB): 745 frente a 1.660 ejemplares en 2018. De todas formas, este brusco descenso también se puede deber al declive que en la actualidad sufre el formato electrónico en soporte tangible frente a la publicación en línea.

Hay que destacar que el único incremento de las cifras comparativas entre los años 2019 y 2018 (0,03%) se aprecia en las partituras: 27.018 ejemplares en 2019 frente a 27.010 en 2018. Del total de los 27.018 ejemplares de partituras de 2019, 23.483 son jurídicas (partituras abreviadas que se utilizan en la firma del contrato con la productora). La explicación del incremento de las partituras jurídicas tiene que ver con el interés de los editores en solicitar número de depósito legal para esta clase de documentos, de cara a garantizar la titularidad de los derechos de autor.

Se observa un descenso (6,64%) en los ejemplares de discos de vinilo (702 en 2019 frente a 752 en 2018). En cuanto a los CD de audio, han disminuido en un 32,04% con respecto al año anterior (3.887 en 2019 frente a 5.720 ejemplares en 2018; 3.682 en 2017), e igualmente, en el caso de las videograbaciones en un 42,47% de un año a otro (3.196 en 2019 y 5.556 en 2018).

El ingreso de carteles decrece un 25,21%: 5.451 en 2019 y 7.289 en 2018. Hay que tener en cuenta que estos materiales, aunque figuran como objeto de depósito legal en la Ley 23/2011, de 29 de julio, de depósito legal, no se mencionan en el

---

<sup>1</sup> La cifra corresponde a las publicaciones procesadas y no al total de los documentos enviados por las oficinas de depósito legal.

artículo 10 entre las publicaciones que debe recibir la BNE. No obstante, gracias a la colaboración de las oficinas de Depósito Legal y de los editores, se está consiguiendo la recopilación de los carteles publicados.

Ha decrecido asimismo la cifra de ejemplares de mapas y planos un 15,06% (1.845 en 2019 y 2.172 en 2018). Lo mismo ha ocurrido con las publicaciones menores: un 3,52% (durante 2019, 18.526 y en 2018, 19.202 ejemplares).

La disminución de las publicaciones seriadas con respecto al año anterior es del 23,10% (199.351 ejemplares en 2019 y 259.232 en 2018).

### Adquisiciones por compra

Con cargo a su presupuesto y en cumplimiento de sus fines, recogidos en el artículo 3 de la Ley 1/2015, de 24 de marzo, reguladora de la BNE, la institución compra anualmente piezas que contribuyan a completar el patrimonio bibliográfico y documental español. Las compras en la Biblioteca se distribuyen en dos ámbitos, dependiendo fundamentalmente de la antigüedad de las piezas: compra de fondo antiguo o patrimonial y compra de fondo moderno. En cuanto al primero, en el año 2019 han ingresado un total de 1.848 ejemplares (5 manuscritos, 153 impresos, 800 cartas, 39 partituras manuscritas e impresas, 50 registros audiovisuales y sonoros, 62 grabados, 394 fotografías, 2 piezas de materiales cartográficos, 193 publicaciones menores y materiales de *ephemera*, 1 objeto no bibliográfico y 149 números de publicaciones seriadas). Si comparamos estos datos con los del año anterior, en el que se adquirieron 51.349 ejemplares, se percibe un descenso del 96,40 % en el número de piezas antiguas o patrimoniales debido a que en 2019 solo se ha adquirido un archivo personal frente a los 4 del año anterior, y porque se ha contado con un 76,96% menos de presupuesto por la prórroga de los Presupuestos Generales del Estado, lo que ha supuesto restricciones y limitaciones en su ejecución, entre ellas, la obligatoriedad de solicitar la autorización del gasto para realizar cualquier tipo de compra patrimonial al Ministerio de Hacienda.

Del mismo modo la Biblioteca adquiere por compra obras modernas editadas en el extranjero y relacionadas con la cultura hispánica. Por este cauce han ingresado un total de 936 ejemplares: 106 ejemplares de publicaciones monográficas y 830 ejemplares de publicaciones seriadas (se han suscrito 118 títulos de revistas impresas, 11 títulos de revistas en línea y se han contratado 16 títulos de bases de datos). Comparando estos datos con los del año anterior (1.126 en 2018), la

compra de fondo moderno en 2019 ha disminuido en cuanto a número de ejemplares en un 16,87%. El presupuesto asignado este año para la compra ha descendido en un 40,68%, por las razones económicas anteriormente expuestas, afectando sobre todo a la compra de monografías (106 ejemplares de monografías frente a los 656 del 2018, un 83,84% menos). Sin embargo, se ha producido un aumento en el ingreso de ejemplares de publicaciones seriadas (76,59%), ya que la renovación de las suscripciones se realizó por adelantado con cargo al presupuesto de 2018, y gracias a la mejora en la gestión de las reclamaciones.

En lo referente al trabajo de valoración realizado, se han efectuado 512 valoraciones muchas de las cuales, aunque contabilizadas como una pieza, son en realidad colecciones documentales con gran número y variedad de documentos, como por ejemplo, los archivos personales. La mayor parte de las valoraciones han sido para seguro por exposiciones, pero también se han realizado para posibles adquisiciones para la BNE y para la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español, destacando las realizadas para donativo tanto en número como en importancia. De todas ellas hay que destacar varios casos excepcionales:

- Por su valor económico, el *Cantar del mio Cid*, 6 dibujos de Francisco de Goya, el Ordenamiento de Alcalá o sus Leyes promulgadas por el Sr. Rey D. Alfonso XI, el archivo personal de Rafael Sánchez Ferlosio, el autógrafo de la obra *Cántico* de Jorge Guillén, el fondo personal de Francisco Candel, los autógrafos de Benito Pérez Galdós y la colección de dibujos originales de Carlos Giménez.
- Por su volumen, los archivos personales de Fernando Fernán Gómez y Emma Cohen; de Eduardo Zamacois; Luis Ferial; Eduardo Marquina y de Máximo San Juan.
- Por la importancia de los autores, la tercera entrega del archivo personal Joan Margarit; la partitura autógrafo *La Calesera* de Francisco Alonso; el autógrafo de *La vida nueva de Pedrito de Andía* de Rafael Sánchez Mazas y el autógrafo de *La destrucción o el amor* de Vicente Aleixandre.

Además, en 2019, como en años anteriores, se ha realizado la valoración económica de los 454.886 ejemplares ingresados por depósito legal en la BNE durante el año 2018.

*Principales adquisiciones patrimoniales*

- Fondos personales y documentales:
  - Archivo personal de Ritama Troyano de los Ríos (1905-2004).
- Manuscritos:
  - Fernán Núñez, Carlos José Gutiérrez de los Ríos, conde de (1742–1795). *Compendio histórico de la vida de Carlos III, Rey de España y de las Yndias*. Tomo I. París, 1791.
  - Libro del organista y maestro de capilla Plácido García Argudo, ca. 1800.
- Cartas manuscritas:
  - Cartas de Fray Diego González a Miguel Miras y a Gaspar Melchor de Jovellanos, [1775-1779].
- Impresos antiguos:
  - *La Coronica del valeroso & invencible Cavallero el Cid Ruy Diaz Campeador*. Sevilla: en casa de la biuda muger de Sebastian Trujillo, 1571.
  - *Chronica del santo rey don Fernando tercero...* Sevilla: Bartolome Gonzalez, 1580.
  - Lope de Vega Carpio. *Forma breve de rezar*. [Alcalá: s.n. 1612].
- Partituras manuscritas e impresas:
  - Boccherini, L. *Sei sonate di cembalo e violino obbligato*. Paris: chez Venier, [1769].
  - Colección de partituras y libretos de obras de Salvador Codoñer Pascual (1892-1956).
- Materiales de *ephemera*:
  - Bolache, Amy. Baraja española (tipo precursor del de Valencia). [Lyon?: s.n., 1493-1535?].
- Fotografías:
  - Clifford, Charles. Alcázar, visto desde la Fuencisla, “Segovia, castillo del Alcázar formato vertical desde el río Eresma”, ca. 1853.
  - Clifford, Charles. Alcázar y Torre de Juan II, “Segovia, castillo del Alcázar, vista principal”, ca. 1853.

- Materiales gráficos y cartográficos:
  - Carte des Royaumes D'Espagne et de Portugal dressé pour l'intelligence des opérations des Armées Françaises et Espagnoles dans la Campagne de 1823. Paris: 1824.
  - Probst, George Balthasar. Madritum. Augsbourg, ca. 1730.
  - Palomino, Juan Bernabé. Conjunto de 60 estampas. Madrid, [1759?].
- Publicaciones seriadas:
  - *Hamburger Nachrichten*: edición española. Hamburgo: Sociedad Editora Hispano-Americana de Hamburgo, 1914-1916.

#### Adquisiciones por donación

El número total de ingresos por donativo ha pasado de 256.343 ejemplares en 2018 a 66.462 en 2019, lo cual supone un descenso del 74,07%, porque en 2018 entraron una gran cantidad de publicaciones menores. Sin embargo, la valoración económica de las donaciones ha aumentado en un 10,39%, pasando de 864.422 euros en 2018 a 954.256 euros, por el alto valor económico y cultural de algunas de las piezas donadas. Se ha gestionado la donación de materiales gráficos y cartográficos de 14 artistas contemporáneos y otros, con un total de 38.890 piezas, destacando 28.383 dibujos y grabados, 10.466 fotografías, y 41 mapas, cuya tasación total asciende a 407.660 euros. Igualmente han ingresado obras relacionadas con la música y los audiovisuales hasta un total de 3.251 piezas (con un valor aproximado de 261.117 euros), entre las que figuran rollos de pianola, discos de vinilo, partituras impresas y manuscritas, etc. Otras obras ingresadas por donación han sido números sueltos de publicaciones seriadas y alguna que otra colección completa, que suman un total de 2.622 ejemplares frente a los 27.345 recibidos en 2018, lo que supone un descenso del 90,41% con respecto al año anterior en este tipo de documentos. Asimismo se han recibido donaciones procedentes de los expurgos periódicos que de forma habitual realizan las distintas sedes del Instituto Cervantes en todo el mundo, así como de bibliotecas de ayuntamientos, universidades españolas y ministerios, que ofrecen a la BNE los fondos que ya no necesitan para que esta, como biblioteca de conservación, pueda completar sus colecciones.

El número de donaciones aceptadas ha sido de 441, procedentes de 466 donantes y se han tramitado 441 órdenes ministeriales que acreditan dichas donaciones.

*Ingresos más notables recibidos por donación*

- Archivos personales:
  - Eduardo Marquina Angulo.
  - Luis Marquina Pichot.
  - Segunda entrega del archivo personal de Máximo San Juan “Máximo”.
  - Segunda entrega del archivo personal de Antonio Fraguas de Pablo, “Forges”.
  - Tercera entrega del archivo personal de Joan Margarit i Consarnau, poeta y arquitecto, Premio Cervantes 2019.
  - Quinta entrega del archivo personal de José María Pérez González (“Peridis”).
  
- Correspondencia:
  - 4 cartas autógrafas de Pío Baroja y 4 cartas autógrafas y mecanografiadas de Azorín, todas ellas dirigidas a Luis Sánchez Granjel (1920-2014), médico español.
  - Copia de 10 cartas de Sánchez Granjel a Baroja (6) y a Azorín (4) de Sánchez Granjel.
  - 12 cartas de Santiago Ramón y Cajal.
  
- Otras donaciones importantes:
  - Segunda entrega de la colección de dibujos de Juan González López, “Juan Ballesta”, donada por él mismo y compuesta por 2.207 piezas.
  - Colección de 1.227 números de publicaciones seriadas españolas y extranjeras, antiguas y modernas, editadas entre 1807 y 2017, donadas por el Instituto Internacional.
  - El autógrafo de la obra *Cántico* de Jorge Guillén.
  - La partitura autógrafa *La Calsera* compuesta, en 1925, por el maestro español Francisco Alonso López.
  - 10 dibujos y 72 grabados de Julio Augusto Zachrisson Acevedo.

*Adquisiciones por canje*

En el año 2019 han entrado a formar parte de la colección de la BNE por la vía del canje 505 ejemplares (un 14,77% menos respecto a 2018) de todo tipo de

materiales, principalmente, monografías y publicaciones seriadas, procedentes de 75 instituciones.

Del total de publicaciones recibidas, las ediciones españolas ascienden a 146, por lo que ha aumentado considerablemente con respecto al año pasado, pasando del 8,40 % de 2018 al 28,91% en 2019. El resto de publicaciones, el 71,08%, son ediciones extranjeras de interés para la Biblioteca por tratar sobre algún aspecto de la cultura española o hispanoamericana o ser de autoría española. El valor económico del total de los ingresos asciende a 4.706 € (un 47,87% menos que en 2018).

En cuanto al número de ejemplares enviados por parte de la BNE, asciende a 169 ejemplares (un 172,58% más que el año anterior) a 26 instituciones. El coste total de estos envíos en el año 2019 ha sido de 624,49 euros lo que supone un coste medio por pieza enviada de 3,70 euros.

#### ARCHIVO DE LA WEB ESPAÑOLA Y DEPÓSITO LEGAL DE PUBLICACIONES EN LÍNEA

El convenio con Red.es ha permitido dotar al depósito legal de las publicaciones en línea, en general, y al Archivo de la Web Española en particular, durante los últimos años, de la infraestructura tecnológica y los medios necesarios para poder cumplir con la misión que tiene la BNE de recibir, conservar y preservar el depósito legal y, en concreto, con lo establecido en el Real Decreto 635/2015, de 10 de julio, por el que se regula el depósito legal de las publicaciones en línea.

Sin embargo, el fin del convenio en 2018 ha supuesto una reducción considerable en los medios dedicados a dichas tareas a partir de 2019:

- Debido a esta situación, se establecieron dos tareas prioritarias para 2019:
- El mantenimiento de las colecciones ya creadas
- Finalizar la gestión de los lotes de publicaciones electrónicas que fueron depositados antes de 2018.

En lo que respecta al Archivo de la Web Española, se ha cumplido con la tarea fundamental de seguir manteniendo y actualizando las 42 colecciones temáticas creadas hasta el momento, lo que ha supuesto un incremento de 108 TB de información. Pero además, se han creado las siguientes 6 nuevas colecciones:

- Elecciones locales y autonómicas, colección de evento elaborada en colaboración con las comunidades autónomas para recoger información en internet a nivel local y regional relacionada con los distintos procesos electorales. El trabajo conjunto ha permitido la recolección de 3.775 sitios web, de los que se han guardado 21 TB de información.
- Elecciones generales, también colección de evento realizada en colaboración con los conservadores web de las comunidades autónomas, que ha permitido reunir el contenido de 1.342 sitios web de partidos políticos, asociaciones, medios de comunicación, perfiles de redes sociales, etc., y que ha recolectado más de 13 TB de información.
- Orgullo LGBTQ+, colección de evento creada con motivo del Día Internacional del Orgullo LGBTQ+ (lesbianas, gays, bisexuales y transexuales) y de la que se reunieron 146 sitios web y 0,52 TB de información.
- Medio ambiente y cambio climático, colección temática que se creó en noviembre de 2019 y que contiene ya a final de año 148 sitios web de los que se han archivado 0,30 TB de información.
- Tradiciones y Patrimonio Etnográfico, colección temática que pretende recoger una amplia muestra de sitios web sobre tradiciones populares y patrimonio etnográfico publicados en la red. Estos sitios web suelen ser páginas pequeñas o poco conocidas con fotos, leyendas, tradiciones, recetas, canciones... de pueblos de España; y su existencia es especialmente efímera. Desde su primer lanzamiento, en octubre de 2019 hasta final de año, se han recolectado 0,40 TB de información de 187 sitios web diferentes.
- La colaboración con REBIUN para el archivado web ha permitido la creación de una colección temática centrada en el País Vasco, gestionada por la Fundación Sancho el Sabio, que ha recolectado a lo largo de este año 171 sitios web diferentes, de los que se han archivado 0,54 TB de información.

En total, a lo largo de 2019 se han recolectado 5.769 sitios web, que contienen 175.915.981 de URL únicas y 143,67 TB de información de las colecciones temáticas que forman el Archivo de la Web Española.

Además, se llevó a cabo una nueva recolección masiva del dominio .es. Estos son los datos comparativos entre la de 2018 y la de 2019.

	Número de dominios	Duración de la recolección	Límite por dominio	TB recolectados
2018	1.905.039	42 días	150 MB	50,6 TB
2019	1.917.541	29 días	150 MB	60 TB

En 2019 también se realizó la recolección masiva del dominio .gal para la Biblioteca de Galicia, que ha recolectado 5.140 dominios. Se ha realizado con el mismo criterio que las recolecciones del dominio .es, es decir, con un tamaño máximo de recolección de 150 MB por dominio. El resultado ha sido la descarga de casi 264 GB de información frente a los 190 GB del año pasado, lo que supone un incremento de un 38,95% de volumen de información recolectada.

En lo que respecta a las publicaciones no recolectables automáticamente en la web, se han realizado las tareas siguientes:

- Se ha recibido el depósito de 10.078 publicaciones electrónicas. Por un lado, de la agencia AENOR; por otro lado, de la distribuidora Librandia, con las novedades del último año de más de 200 editoriales.
- Se ha firmado un convenio con la Unión de Editoriales Universitarias Españolas para la coordinación del depósito legal de las publicaciones electrónicas editadas por los asociados a UNE. De esta manera se establecen las bases para emprender una colaboración con el propósito de facilitar, desde el repositorio de UNE, los recursos necesarios para realizar el depósito legal de las obras digitales que corresponden a los editores asociados a la UNE.
- Se han integrado en Symphony los metadatos que describen a las publicaciones de parte del lote depositado por eLibro en 2018 (11.218 publicaciones) y todo lo depositado por la Agencia AENOR en 2019 (2.178 publicaciones).
- Se han cargado en el repositorio de objetos digitales 16.675 publicaciones pertenecientes a varios lotes depositados (Librandia, AENOR y eLibro)

En el siguiente cuadro se muestran los datos más relevantes del depósito legal de las publicaciones en línea, tanto de lo recolectado, como de lo depositado:

	Recolectado				Depositado	
	Selectivas		Masiva		AENOR	LIBRANDA
	CC. AA.	Eventos y temáticas	.es	.gal		
Semillas	896	6.786				
URL únicas	199.355.364	887.875.535				
N.º de pubs.					2.178	7.900
Tamaño (TB)	143,67		67,02	0,25		
Subtotal (TB)	210,94				0,64	
<b>Total (TB)</b>	<b>211,58</b>					

A lo largo del 2019, la BNE ha estado trabajando para poder habilitar el acceso a las publicaciones en línea depositadas en 2020. Se ha desarrollado una aplicación de escritorio remoto que se instalará exclusivamente en los ordenadores de acceso público de la Biblioteca Nacional de España y de los centros de conservación de las comunidades autónomas, que permita la consulta de estas obras y en ningún caso la descarga o copia de las mismas. De este modo se hace compatible el derecho de acceso a la información y los derechos de propiedad intelectual.

Por último, la BNE mantiene líneas de cooperación en este ámbito tanto nacionales como internacionales. En el ámbito nacional, la coordinación del Grupo de Trabajo de Depósito Legal y Patrimonio Digital del Consejo de Cooperación Bibliotecaria sigue siendo el marco en el que se desarrolla el depósito legal electrónico colaborativo con los centros de conservación de las comunidades autónomas, que utilizan para ello las herramientas que la BNE ha puesto a su disposición a través de la red SARA de la Administración General del Estado para crear y mantener sus propias colecciones web.

En el ámbito internacional, la BNE forma parte del Consejo Directivo del Consorcio Internacional para la Preservación de Internet (IIPC) desde 2013. Además, la BNE acogió este año la reunión de trabajo internacional de la comunidad NAS, formada por todas las Bibliotecas Nacionales que utilizan el software Netarchive-Suite como herramienta de recolección de sitios web.

## PROCESO TÉCNICO

De acuerdo a lo previsto el año anterior, En 2019 se han definido dos circuitos distintos para la catalogación del fondo moderno pendiente de proceso:

- La empresa subcontratada se ha ocupado del Depósito Legal pendiente de 2018 (19.000 títulos), cuyo proceso estará concluido en el primer trimestre de 2020.
- Los funcionarios de plantilla, becarios más lo aportado por el Convenio de catalogación con la Biblioteca de Cataluña, se han encargado del Depósito Legal entrado en 2019.

Sumando ambos remanentes se calcula que hay pendientes de proceso unos 25.000 títulos.

En 2019 también se ha dedicado personal al material de recurso electrónico más antiguo pendiente de procesar (CD-ROM, pen-drives y otros dispositivos de almacenamiento), pero aún quedan algo más de 1.500 recursos por procesar de los últimos cinco años.

Durante los meses de abril a junio, en trabajo conjunto del Departamento de Proceso Técnico con el Departamento de Música y Audiovisuales, se empezaron a procesar los videojuegos más antiguos. Se realizaron 194 registros, y se redactó un procedimiento de catalogación para este tipo de material.

Además, durante el año 2019, se han publicado en la web una serie de recursos profesionales de interés para la comunidad bibliotecaria española:

- Traducción al español del formato MARC21 de autoridades.
- Segunda edición actualizada del *Manual de Indización de encabezamientos de materia*, y la *Lista abreviada de encabezamientos de materia de la BNE*.
- Sitio web para la difusión y reutilización de los vocabularios de género/forma realizados en la biblioteca.

## Resource Description and Access (RDA)

A lo largo de 2019, la tarea relativa a RDA se ha desarrollado en varios ámbitos:

- Revisión continúa del perfil de aplicación de monografías modernas. El documento se publicó el 2 de enero de 2019, pero la práctica diaria y la mayor experiencia provocó algunas modificaciones que fueron plasmadas en una revisión, publicada en el mes de junio.

- Preparación de los perfiles de los materiales del Departamento de Música y Audiovisuales.
- Preparación de los perfiles específicos comunes de agentes (autoridades) que deberán concluirse en 2020.
- Revisión de lugares geográficos, por adecuación a RDA, de las áreas geográficas de Sudamérica y Centroamérica.

Los días 6 y 7 de junio se celebró una nueva sesión de formación sobre RDA para miembros del Consejo de Cooperación Bibliotecaria y Rebiun, esta vez centrada sobre el perfil de monografías modernas y con un carácter marcadamente práctico. El material empleado para el curso fue posteriormente reelaborado y aprovechado para publicarlo como material de autoformación en la web

## PUBLICACIONES SERIADAS

### Gestión de la colección

La colección de publicaciones seriadas de la BNE cuenta con 180.283 títulos descritos en la base de datos de la Biblioteca Nacional de España (Symphony). De ellos, 16.827 (el 9,38% del total) están en curso (se publican actualmente), además de 10.071 títulos de publicaciones electrónicas de acceso remoto, cifra que supone un 5,61% del total de títulos de prensa y revistas con los que cuenta el catálogo de la BNE.

Estos datos nos indican la tendencia al alza de la edición digital de revistas, mientras que van disminuyendo, aunque no tan rápido como se podría prever, los títulos en curso de edición y el nacimiento de nuevas ediciones en soportes tangibles (papel, CD/DVD).

La colección ha crecido en 3.225 nuevos títulos en la base de datos, de los cuales 1.589, un 49,27%, se editan de forma electrónica.

En 2019 se ha roto la tendencia, aunque sea por un mínimo porcentaje, de disminución del número de títulos en curso de publicación, que ha aumentado un 1,80% respecto a 2018.

Es de destacar también que este año se han asignado 2.063 números de ISSN, de los que prácticamente la mitad corresponden a publicaciones electrónicas (1.003), lo que evidencia claramente los cambios en el mundo de la edición.

Durante 2019 se han incluido 6.988 títulos de publicaciones seriadas y sus correspondientes colecciones en el módulo de seriadas del SIGB, es decir, se han informatizado las fichas de registro (kardex) de estos títulos. Esto permite que se pueda consultar el estado de la colección de dichos títulos en el catálogo automatizado de la BNE.

#### Difusión de la colección

A 31 de diciembre de 2019 la Hemeroteca Digital contenía 2.412 títulos y 69.061.166 páginas. De ellos, 394 son de prensa moderna, procedentes tanto de anteriores digitalizaciones como de los volcados que diariamente hacen en los servidores de la BNE numerosos editores de prensa, de forma altruista, facilitando la conservación y la difusión de un material tan frágil e importante como es la prensa. En 2019 ha aumentado en algo más de 10 millones de páginas (10.406.947 páginas).

El Catálogo Colectivo de Publicaciones Periódicas ha recibido un total de 7.794 visitas, con 36.645 páginas vistas. Por su parte, el Directorio Español de Bibliotecas ha recibido un total de 2.103 visitas, con 6.923 páginas vistas.

Por lo que respecta a las consultas de los usuarios, en 2019 se atendieron 769 consultas telefónicas y 2.059 por correo electrónico.

La Bibliografía Española de Publicaciones Periódicas en Línea (BEL) se ha publicado puntualmente cada trimestre. La página correspondiente de la web de la BNE ha recibido un total de 8.704 visitas.

Se ha logrado integrar 6.988 títulos más en el módulo de publicaciones seriadas del sistema de gestión de bibliotecas de la BNE, por lo que a 31 de diciembre de 2019 contamos ya con 50.525 títulos reconvertidos, lo que supone un 29,84% del total de títulos a reconvertir. Esto permite que el usuario disponga de toda la información de los ejemplares que forman las colecciones directamente en el catálogo en línea de acceso público (OPAC), facilitando así su consulta y la posibilidad de realizar peticiones anticipadas.

#### FONDO ANTIGUO

El fondo de monografías antiguas de la BNE (1501-1830) se conserva en distintos depósitos de la BNE, fundamentalmente el Depósito General, el Depósito de Alcalá

de Henares y, sobre todo el depósito del Departamento de Manuscritos, Incunables y Raros. Con el objetivo de facilitar la consulta de estas colecciones en el año 2019 se ha centralizado la consulta del mismo en la sala Cervantes. Esta medida permite además un uso más intensivo de la colección de referencia del Departamento y una atención más especializada a los investigadores.

Este fondo es el más importante de los existentes en países de lengua española y un elemento fundamental para estudio de la historia y la cultura hispánica en todas sus facetas. Está compuesto por unos 323.000 volúmenes, de los que unos 175.000 corresponden a libros y 148.000 a impresos menores. Dentro de los impresos antiguos se encuentran individualizadas varias colecciones importantes: Cervantes, que reúne la mejor colección de obras de y sobre el autor del Quijote; Teatro, que junto con los manuscritos de esta temática forma un fondo insustituible para el estudio de la tradición dramática hispánica; Varios Especiales y Porcones, con una enorme colección de publicaciones menores de gran interés histórico y literario o Usoz, que recoge una destacada colección de libros heterodoxos.

En 2019 se han producido 8.334 altas de registros bibliográficos y 3.690 recatalogaciones, hechas a partir de registros de baja calidad, procedentes en su mayoría de la reconversión del Índice general de impresos de la BNE.

Respecto a la colección de impresos menores, agrupada fundamentalmente en las signaturas VE (Varios Especiales) y Porcones, se han realizado las siguientes actuaciones:

- Catalogación sistemática de la colección de Varios Especiales siguiendo el orden topográfico.
- Se ha continuado trabajando en la normalización de las distintas tipologías documentales que componen este fondo, bajo la supervisión del Departamento de Proceso Técnico.
- Selección y catalogación de relaciones de sucesos para la creación de una colección independiente en Biblioteca Digital Hispánica (BDH) y diseño de un mapa interactivo con este material. También se ha colaborado con el Catálogo y Biblioteca Digital de Relaciones de Sucesos del proyecto BIDISO (Biblioteca Digital del Siglo de Oro) aportando las relaciones que forman parte de la colección de la BNE.

Respecto a las otras colecciones de monografías antiguas se ha trabajado en las siguientes líneas:

- Teatro. Se ha llevado a cabo una importante labor de catalogación y recatalogación de comedias sueltas, con la finalidad de colaborar con el Proyecto I+D sobre Suelas teatrales, cuyo objetivo es la creación de una base de datos para controlar las comedias sueltas.
- Procedencias. El proyecto ha seguido su curso, iniciado en años anteriores, en colaboración con el Departamento de Proceso Técnico. En este sentido, los trabajos han consistido, entre otros, en la descripción y establecimiento de contenidos, la implementación de nuevos campos y subcampos MARC en los registros bibliográficos, el establecimiento de enlaces y la subida de imágenes de procedencias al servidor web.
- Encuadernaciones. Se ha trabajado en la elaboración de un prototipo de descripción de encuadernaciones históricas de la BNE, también en colaboración con el Departamento de Proceso Técnico. Se ha trabajado también en la recatalogación de fondos MARC, normalizando y añadiendo datos relativos a su descripción.
- Fondo Uclés. Tras su inventario en 2018, en 2019 se ha procedido a su proceso técnico. Se han catalogado todos los ejemplares de los que no hay otro ejemplar en la biblioteca (378 obras); se han recatalogado los ejemplares de los que sí había ejemplares en la BNE (363 obras y 1015 registros de impresos menores de volúmenes misceláneos) y se han dado de alta fondos y signaturas en los ejemplares duplicados (128 ejemplares de un total de 543, por lo que quedan pendientes 415 ejemplares).
- Colección Sedó. Se ha trabajado en la recatalogación de los fondos de la colección Sedó.

Por lo que respecta al fondo de manuscritos, su característica principal es la variedad, ya que abarca desde códices altomedievales hasta la producción manuscrita de escritores actuales. Consta de unas 84.000 piezas, a las que hay que sumar 53 archivos personales, fundamentalmente de escritores. Durante el año 2019 se han incorporado al catálogo bibliográfico de la BNE 3.778 registros bibliográficos de manuscritos.

Durante este año se organizó y ordenó el archivo personal de Carlos Ibáñez de Íbero, marqués de Mulhacén (1888-1966), compuesto por un gran número de hojas sueltas y conservado en 36 unidades de instalación (Mss/21888-21923). Finalizado este trabajo, los documentos se colocaron en carpetas y cajas de conservación definitivas. También se finalizaron los trabajos de ordenación, numeración y sellado de las fichas correspondientes a la obra *La imprenta en Córdoba: ensayo bibliográfico* [ca. 1891-1895] de José María Valdenebro y Cisneros (Mss/18922-18936), obra premiada por la Biblioteca Nacional y formada por 13 cajas con documentos sueltos. Además se ha finalizado la ordenación y catalogación de los archivos personales de Juan José Domenchina, Julián Besteiro, Andrés de Krammer y el epistolario de Ramón Otero Pedrayo y Manuel Puente.

Por otra parte se ha catalogado el fondo de Ceán Bermúdez y se ha organizado el fondo de Valentín Carderera.

Se ha finalizado la organización, ordenación y catalogación de las *Relaciones geográficas de Tomás López*.

Por último se han redactado los inventarios de Concha Lagos y Rafael del Riego para su publicación en 2020 dentro de la serie Colecciones singulares de la Biblioteca Nacional y se ha realizado el estudio de autoridades y títulos de 153 manuscritos para el catálogo de manuscritos iluminados franceses de la BNE.

En cuanto a la colección de incunables se ha continuado con la revisión de registros cuando son solicitados por el Servicio de Reprografía, tanto para enriquecer su descripción como para seleccionar el ejemplar en mejor estado de conservación para su digitalización. También se han iniciado los trabajos de revisión de los incunables con grabados para seguir con el proyecto de digitalización en alta resolución que se iniciara en 2013.

El Departamento de Manuscritos, Incunables y Raros colaboró en los siguientes proyectos de investigación: *Manos Teatrales*, de la Duke University; *Sumptibus*, de la Universidad de Zaragoza; *Incunabula Short Title Catalogue*, de la British Library; *Repertorio de Incunables Españoles*, de la Universidad Complutense de Madrid; *Iberian Books*, del University College Dublin y *Dialogyca* (Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico), de la Universidad Complutense de Madrid.

## BELLAS ARTES Y CARTOGRAFÍA

La colección está formada por: 736.800 grabados, tanto sueltos como contenidos en libros, 141.405 dibujos, ca. de 2.067.955 fotografías, unos 2.118 carteles 144.120 piezas de *ephemera*, 90.000 *ex libris*, 166.890 mapas y series de mapas y 519.026 postales geográficas.

En el Servicio de Dibujos y Grabados se continuó organizando y procesando los fondos recibidos de obra gráfica de artistas españoles contemporáneos, el fondo de grabado antiguo tanto suelto como recogido en libros, los retratos incluidos en la Iconografía Hispana, las colecciones de *ephemera*, las fotografías de la Junta de Iconografía Nacional, fotografías diversas del siglo XIX, la Colección Castellano, el fondo del fotógrafo Vicente Ibáñez, distintos fondos fotográficos relativos a la Guerra Civil y negativos en soporte nitrato del estudio Kâulak. Con la colaboración de los becarios de la BNE se ha trabajado en la catalogación de la colección de estampas de iconografía francesa, dibujos de los siglos XVI al XX y la colección de fotografías de circo “Fernández Ardavín-Leonard Parish”.

En 2019 se ha celebrado en la BNE una exposición sobre Giovanni Battista Piranesi con los ricos fondos que de este artista conserva la BNE, y por ello se ha dedicado una especial atención a la revisión de las catalogaciones de las obras de este autor y al estado de conservación de las mismas.

En cuanto al fondo de dibujos, el trabajo se ha centrado en la finalización del proceso técnico de los dibujos de Antonio Fraguas, “Forges” y los que han llegado de “Peridis”. También se han catalogado y revisado las obras solicitadas para las exposiciones organizadas en la BNE sobre Valentín Carderera así como el fondo de dibujos españoles e italianos de los siglos XVI y XVII.

Durante el año 2019 el proceso técnico de los fondos cartográficos se ha centrado en la catalogación de los mapas ingresados por depósito legal así como de la Sociedad Geográfica y de la colección de África. Así mismo, se prosiguió trabajando en el vaciado de los mapas contenidos en atlas antiguos de los siglos XVI al XIX y se inició la catalogación de las fotografías aéreas de vistas de España realizadas en década de los 60 por la empresa Aeropost.

Además, se ha elaborado y publicado la Bibliografía española de Cartografía de 2018 y se está preparando la correspondiente al año 2019. Por último mencionar,

que se han recibido las donaciones de unos mapas de Tomás López y de Europa de los siglos XVI y XIX.

Respecto a la gestión de los depósitos, los principales trabajos realizados en la colección de cartografía se han centrado en la revisión de la colección de mapas de la Real Sociedad Geográfica o la ordenación de postales, entre otros. Por su parte, los trabajos llevados a cabo en las colecciones de dibujos y grabados han abordado el acondicionamiento de los negativos de los fondos Kâulak y Foertsch, la reubicación de los negativos del estudio de Vicente Ibáñez, la reorganización del fondo de Secundino Zuazo o la ordenación de parte del depósito de negativos sobre vidrio de la Guerra Civil, entre otros.

Se ha cooperado con instituciones relacionadas con la cartografía y las bellas artes, como el Instituto Geográfico Nacional en el proyecto del Atlas Nacional de España, presentado este año, la revista *Imago Mundi e Ibercarto*, así como en el seguimiento del Plan Nacional de Fotografía, promovido por la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura y Deporte.

Finalmente, mencionar que el Servicio de Dibujos y Grabados ha recibido el Premio FOTODOC, entregado por la Facultad de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense de Madrid, por su apoyo a la investigación, conservación y difusión de los fondos y colecciones fotográficas.

## MÚSICA Y AUDIOVISUALES

La colección está formada por aproximadamente 370.000 partituras, 520.000 registros sonoros, 178.000 audiovisuales, 8.000 documentos multimedia, 61 archivos personales, 850 videojuegos, alrededor de 33.000 monografías, más de 200 títulos de revistas y aproximadamente 115.000 publicaciones menores. Además se mantiene una colección de referencia especializada en el mundo de la música y el cine formada por más de 13.000 volúmenes.

El Departamento continuó llevando a cabo el proceso técnico y gestión de partituras, documentos sonoro, audiovisuales, multimedia y videojuegos. Igualmente se ha procesado documentación en papel procedente de los distintos archivos personales de profesionales y entidades relacionadas con la música.

Continúa un incremento exponencial del ingreso de las denominadas partituras jurídicas que se depositan en las oficinas de depósito legal de Madrid y Barcelona,

por lo que se ha decidido inventariarlas en lugar de realizar su proceso técnico completo. Se están estudiando vías de colaboración con las bibliotecas regionales para poder abordar de forma cooperativa la catalogación de este *corpus*.

También se catalogó el archivo sonoro del etnomusicólogo Miguel Manzano (526 registros de cassetes y cintas abiertas).

En cumplimiento del convenio firmado con la Biblioteca Regional de Madrid, se incorporaron al catálogo todos los CD editados en Madrid en el año 2018, ingresados por depósito legal.

Igualmente, se puso al día la colección de Archivo de la Palabra, y se catalogaron 146 actos culturales realizados en la institución.

A lo largo de todo el año se han estudiado manuales de flujo de trabajo en otras bibliotecas nacionales para adaptarnos a la nueva normativa RDA.

Se ha continuado la colaboración con el Servicio de Donativo en la gestión de nuevas entregas de los archivos personales de José Luis de Delás, Félix Sierra y José Luis Greco. Estos dos últimos han incorporado como novedad las partituras en formato electrónico, por lo que se ha elaborado una plantilla de metadatos de música notada para que el donante pueda incorporarlos al documento.

Se ha aceptado y tramitado la donación del director de cine José Luis García Sánchez, consistente en una base de datos de más de 2000 fichas analíticas de películas españolas junto con otras 2000 películas también españolas.

## ARCHIVO

El Archivo de la BNE custodia cuatro fondos documentales: el de la Junta Facultativa de Archivos, Bibliotecas y Museos, compuesto por 275 cajas y 20 libros; el de la Biblioteca Nacional, que puede estimarse en unas 4.709 cajas y 417 libros; el del Servicio de Recuperación Bibliográfica, integrado hasta la fecha por 21 cajas; y el de la Junta de Iconografía Nacional, instalado provisionalmente en 13 cajas.

Durante el año 2019 el proceso técnico ha acometido dos frentes importantes: 1) Recibir las transferencias de los distintos departamentos de la BNE. 2) Proseguir la descripción documental de dos series muy voluminosas: expedientes de reprografía y expedientes de carnés de lector. Además, se ha podido acometer la

descripción de series con poco volumen físico pero de gran contenido informativo como son las de Compras y Correspondencia de Dirección (Miguel Artigas).

Respecto a la gestión de los depósitos, los principales trabajos realizados han sido:

- Recuento de todo el material conservado en el depósito (marzo 2019).
- Reinstalación de las cajas medianas de reprografía en cajas normalizadas de archivo.
- Optimización del espacio de los módulos 4 y 5 para la ubicación de los expedientes de reprografía contenidos en las cajas medianas de reprografía de los módulos 31 y 32.

En cuanto a la conservación de la documentación, cabe señalar que se ha continuado trabajando en la identificación de los documentos más deteriorados aislando aquellos con manchas de humedad, hongos y xilófagos. Además, se han acondicionado fondos en sobres, fundas, carpetas y cajas de conservación según sus necesidades y formatos, especialmente para lo tocante a materiales especiales como son diapositivas, disquetes, fotografías y vídeos.

## SEDE DE ALCALÁ

En el año 2019 han ingresado en la sede de Alcalá alrededor de 247.700 ejemplares de todo tipo de materiales bibliográficos. La cifra estimada de documentos en depósito es alrededor de 20,5 millones de ejemplares.

A finales de 2019-los depósitos alcanzaban el 83% de su capacidad, con una ocupación de alrededor de 207.000 metros lineales.

Sigue siendo crítica la necesidad de espacio, especialmente para albergar las colecciones de crecimiento rápido, como es el caso de la colección de prensa, y los materiales especiales que requieren mobiliarios específicos para su conservación, como los audiovisuales y los carteles.

Desde finales de 2015, se está trabajando en la evaluación de las necesidades de espacio de crecimiento de las distintas colecciones, y estudiando alternativas de reubicación y compactación de signaturas para garantizar el espacio necesario hasta la construcción de un nuevo depósito para la conservación de los fondos.

En esta línea, en 2019 la gestión de colecciones y depósitos se ha orientado a la optimización de espacios, mediante actuaciones de control de colecciones pendientes de proceso que ocupan espacios de crecimiento; compactación de colecciones con problemas de espacio para crecer; cesión de terceros ejemplares a comunidades autónomas, y la revisión de los espacios de la sede de Alcalá con vistas a su limpieza y a la desafectación de mobiliario inservible.

El proceso retrospectivo de colecciones es una actuación prioritaria para la racionalización de espacios y para evitar el crecimiento descontrolado de documentos en los depósitos, ambas cuestiones clave para garantizar la conservación de las colecciones. El objetivo de estos trabajos es, por un lado, poner a disposición de los usuarios los fondos bibliográficos, y por otro lado, abrir espacios para el crecimiento de las colecciones. Los trabajos de catalogación retrospectiva y control de fondos ubicados en la sede de Alcalá se han centrado en el proceso retrospectivo de las colecciones de libros de texto de educación infantil y primaria, carteles de fecha posterior a 1958 ingresados por depósito legal e integraciones y comprobaciones de fascículos de prensa y revistas. En total se han procesado aproximadamente 8.500 ejemplares de monografías modernas, alrededor de 160.000 carteles, y se han integrado aproximadamente 72.700 ejemplares de prensa y revistas en soporte papel, microforma y soporte electrónico.

En previsión del crecimiento de las colecciones en el próximo año, se ha realizado la compactación de unos 3.400 metros lineales de determinadas colecciones con poco espacio.

En cuanto a la cesión de terceros ejemplares a comunidades autónomas, en 2019 se ha llevado se han entregado ejemplares a Islas Baleares (280 ejemplares); Comunidad de Murcia (1.310 ejemplares) y Comunidad Foral de Navarra (65 ejemplares).

Además, el Ministerio de Cultura y Deporte cedió a la BNE el uso de una nave de almacenamiento próxima a la sede de Alcalá como espacio provisional hasta la construcción de una nueva torre de depósito.

## PRESERVACIÓN Y CONSERVACIÓN DE FONDOS

De acuerdo con el contenido del Plan estratégico 2015-2020 de la BNE uno de los fines de la institución es garantizar la preservación y conservación de sus

colecciones a través de la realización de los planes de preservación necesarios y la adopción de las medidas de seguridad oportunas.

La evaluación permanente del estado de conservación en el que se encuentra el conjunto de las colecciones depositadas en la institución y la aplicación de acciones de conservación sistemáticas o prioritarias, por parte de los laboratorios de Restauración y Encuadernación, en virtud de la situación de riesgo detectada y unicidad de los ejemplares evaluados, es una de las actividades más importantes del Departamento de Preservación y Conservación de Fondos (DPCF).

La formación del personal interno y de otros organismos adscritos al Ministerio de Cultura y Deporte, a través de la difusión de prácticas básicas de conservación preventiva, manipulación, almacenamiento, exposición y reproducción e intervención en caso de desastre, así como el intercambio de información en materia de preservación de colecciones patrimoniales con instituciones nacionales e internacionales complementan, asimismo, la actividad en este ámbito.

### Laboratorio de Restauración

Los ejemplares y documentos intervenidos (restauración del cuerpo del libro, restauración de encuadernación, restauración completa y restauración de obra exenta) han ascendido a 2.603 piezas, lo que supone un incremento del 11%. El desglose por tipo de documentos es el siguiente:

- Encuadernaciones: 112.
- Libros en formato códice con encuadernación: 304.
- Materiales audiovisuales: 57.
- Objetos especiales (cuadros, mobiliario, etc.): 11.
- Obras menores (Folletos y hojas sueltas): 282.
- Dibujos y grabados: 719.
- Hojas sueltas manuscritas o impresas en papel: 302.
- Mapas, planos, carteles y obras de tamaño igual o superior a A1: 338.

Total restauración sistemática obras de la BNE y proyectos expositivos: 2.125 piezas.

A esta cantidad se deben añadir:

- Restauración de 50 piezas del fondo Piranesi con la participación del IPCE
- Obras de otras instituciones: 11 piezas
- Obras restauradas a través de la beca BNE (117), Formarte (146) y estudiantes en prácticas (52): 315
- Obras restauradas a través de contrato externo: 102

Total obras restauradas: 2.603 lo que supone un 11,05 de incremento.

Las intervenciones más relevantes del Laboratorio de Restauración en 2019 han sido:

- Fondo de Piranesi. En 2019 se examinaron cerca de 5.000 estampas y un número indeterminado de encuadernaciones. 50 piezas han sido restauradas con la colaboración del Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE), con motivo de la celebración de la muestra *Giovanni Battista Piranesi en la Biblioteca Nacional de España*. En 2020 finalizará la restauración completa de fondos de Piranesi en la BNE.
- Triunfo de Maximiliano. Se ha procedido a la limpieza y restauración de las 87 láminas de la obra Res/254 *Triunfo del Emperador Maximiliano I, Rey de Hungría, Dalmacia y Croacia, Archiduque de Austria de quien están descritas y colocadas en esta colección las acciones gloriosas de S.M. Imperial*. La obra estaba desmontada y nunca antes se había intervenido.
- Restauración y reencuadernación del Res/284, *Obras de Lope de Vega: Códice Daza*. La obra estaba desmontada y afectada gravemente por problemas de tintas metaloácidas.
- *Libro de horas de Carlos V*. Se ha procedido al desmontaje, limpieza y restauración del Vitr/24/3 Libro de horas de Carlos V, primera fase del proyecto integral de restauración.
- Inicio del proyecto de restauración de pinturas chinas. Se trata de un conjunto de dibujos de gran interés que están realizados sobre un soporte similar al papiro pero extremadamente quebradizo. Se ha logrado la restauración de 8 piezas.

- Inicio de un proyecto sistemático de intervención en cuerpo de texto y encuadernación de grandes atlas holandeses de los siglos XVI y XVII. El primer ejemplar restaurado ha sido el GMg/386, Johannes van Keulen *El Grande Nuevo Aumentado Atlas de la Mar, o Mundo de Agua, Mostrando nos todas las Costas del Redondez de la Tiera*, de 1699.
- Finalización de la restauración de la obra signatura Mss/19148 *Decretum Gratiani cum apparatus Iohannis super decreto et additionibus Bertholomei*. Inc.: Humanum genus duobus regitur naturali. Manuscrito en pergamino de 390 folios.
- Inicio de la revisión de parte del fondo de dibujos (233) para identificación de problemas de conservación así como las necesidades de confección de nuevos paspartús.
- Inicio del proyecto de restauración del fondo de dibujos italianos.

Para su exhibición en proyectos expositivos de la BNE se han restaurado las siguientes piezas pertenecientes a otras instituciones:

- Para la exposición *Valentín Carderera (1796-1880). Dibujante, coleccionista y viajero romántico*, tratamiento completo de 4 dibujos del propiedad del Museo Romántico y 6 documentos de la familia Carderera.
- Para la exposición *El paisaje acústico de Joaquín Rodrigo*, se restauró el violín del maestro Rodrigo.

Entre otras actividades que se han llevado a cabo, se puede citar, por ejemplo, el proyecto de identificación y clasificación por técnicas y catalogación de papeles decorados de la colección de *ephemera*.

Asimismo, se han restaurado 160 papeles decorados.

#### Laboratorio de Encuadernación

La actividad del Laboratorio de Encuadernación arroja las siguientes cifras durante el año 2019:

- Nueva encuadernación: 287.
- Reencuadernaciones: 77.

- Apertura de libros intonso: 80.
- Libros de firmas/eventos: 7.
- Reparaciones menores: 21.
- Cajas y estuches: 15.

#### Laboratorio de Reprografía

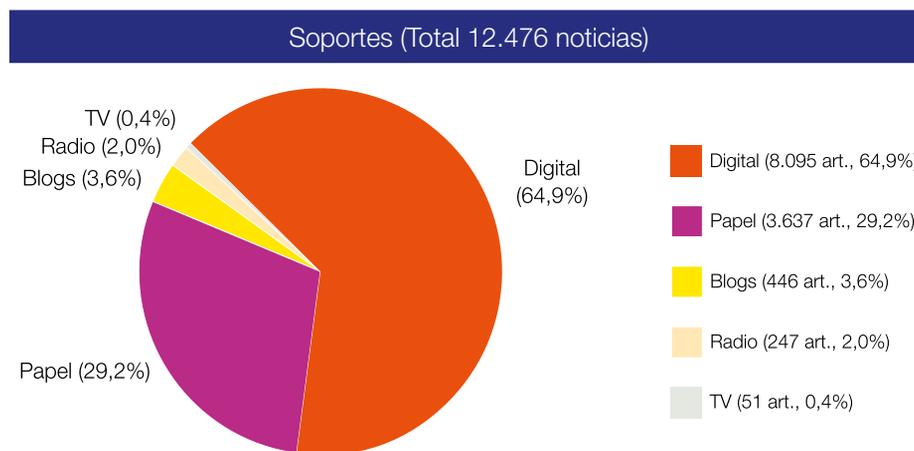
Las cifras de trabajos realizados por el laboratorio son las siguientes:

	Total anual
Obtención de copias en papel a partir de microfilme	2.782
Obtención de copias en papel a partir de soporte digital	10.637
Escaneado de rollos de microfilme (número de rollos)	507
Número de fotogramas escaneados	43.593
Obtención de fotocopias directas (reproducción parcial de expedientes fondo moderno)	0
Encuadernación de informes y documentos de trabajo	790
Plastificado de documentos	281
Copias (peticiones internas)	60.791
Edición de imágenes	43.298

## CAPÍTULO 3 COMUNICACIÓN E IMAGEN CORPORATIVA

La Biblioteca Nacional de España continuó siendo un referente cultural de primer orden en 2019. A lo largo del año los medios de comunicación recogieron 12.476 noticias relacionadas con la BNE. Sus exposiciones, actividades culturales, compras de fondos, recepción de donativos, préstamos, desarrollos digitales, entrevistas a la directora y responsables de diferentes departamentos, han mantenido un elevado interés mediático.

En 2019 se consiguieron más de 12.000 impactos (12.476) a nivel nacional, repartidos en noticias, entrevistas, reportajes y crónicas tanto en medios impresos como audiovisuales y digitales. Esta cifra supone un aumento con respecto al año anterior, con 10.163 impactos (solo recogemos las noticias aparecidas en radio y televisión durante cinco meses).



Octubre fue el mes que más noticias sobre la BNE recogieron los medios de comunicación con 1.555 menciones. El día que más veces apareció la Biblioteca en los medios fue el 5 de junio coincidiendo con la inauguración de la exposición *Dos españoles en la historia: el Cid y Ramón Menéndez Pidal*, que originó 215 noticias sobre este evento.

En total, se publicaron en la web y se enviaron a medios 193 noticias y se realizaron 10 vídeos. También se organizaron a lo largo de estos doce meses 15 convocatorias y ruedas de prensa para dar a conocer las actividades organizadas por la Biblioteca, en especial, sus exposiciones. Además se dio cobertura y se organizaron numerosos actos y conferencias de prensa de distintas instituciones públicas y privadas.

La labor de comunicación de la BNE se centró sobre todo en la promoción de sus exposiciones a través de convocatorias de prensa, dossieres, galerías de imágenes, vídeos y noticias y la gestión de entrevistas y reportajes sobre las muestras.

Destaca también el trabajo de comunicación realizado para otros eventos como la Jornada de Puertas Abiertas el 29 de septiembre; la apertura extraordinaria del Salón General de Lectura el día 12 de octubre; la cobertura especial de *El Día de las Escritoras* (14 de octubre) con una *Editatona* -jornada de edición de contenidos en Wikipedia sobre escritoras organizada por Comunicación-; la presentación de BNEscolar (2 de julio), la presentación del Premio Cervantes (22 de abril), Premios Down Madrid (31 de octubre) Premio de Poesía Adonáis (13 de diciembre), etc.

El 23 de febrero la BNE, junto a RNE, concretamente el programa presentado por Pepa Fernández *No es un día cualquiera*, se realizó un homenaje a Forges, en directo, desde el salón de actos de la Biblioteca.

En marzo hay que destacar la actividad “marzo en la BNE con nombre de mujer” y la entrega de los premios Maria Moliner.

La BNE se ha abierto a los medios de comunicación no solo para ofrecer información de la propia Biblioteca y sus actividades sino también para realizar reportajes y entrevistas con la Biblioteca como telón de fondo, como fue el video conmemorativo de los 50 años de la editorial Tusquets en el que participaron todos sus autores. Peridis fue el protagonista de un gran reportaje para TVE sobre la colección de fondo antiguo que custodia la BNE; uno de los más veteranos usuarios, Josep Snow se convirtió en objetivo mediático de *El País* o *El Hormiguero* y Carlos Alsina (Onda Cero) ganó un Ondas con un programa especial que, en parte, se realizó en directo en la Biblioteca.

En noviembre de 2018 y a lo largo de 2019 se emitido en Radio Cinco todos los viernes y en el *Ojo Crítico*, *Biblioteca Nacional: Más que libros*, un espacio

para difundir lo que custodia la Biblioteca Nacional que no son libros: grabados, mapas, cintas de vídeo, colecciones de cajas de cerillas... un mundo desconocido para el gran público pero que es fundamental para documentar y conocer nuestra historia. La serie se basa en las entrevistas realizadas a los responsables de cada sección de la Biblioteca que nos descubren sus piezas favoritas, nos hablan de sus dificultades de conservación o llaman a la colaboración de todos para enriquecer las colecciones. La autora es Ángela Nuñez.

Además, se organizó una visita y entrevista con la directora de los principales corresponsales extranjeros (La Asociación de Corresponsales Extranjeros nos había concedido uno de sus premios anuales el año anterior).

El gran foco mediático del año fue la exposición el 4 de junio del manuscrito del cantar del mio Cid por primera vez en su historia. Tuvo una respuesta sin precedentes en medios de comunicación nacionales y extranjeros. Fue la segunda gran pieza de la BNE expuesta en la antesala del salón de lectura María Moliner y supuso la consolidación de este espacio como parte fundamental en las visitas a la BNE.

El Gabinete de Prensa hizo un exhaustivo trabajo de documentación sobre el manuscrito y su llegada a la BNE en 1960 y contrató la realización de un vídeo que dejara constancia de tan relevante acontecimiento. Además, elaboró reportajes como los 50 años de la llegada del hombre a la luna, la Guerra Civil, lo más consultado de la hemeroteca de la BNE, la música de los guateques o el aniversario de la venta de la Florida a Estados Unidos, a partir de documentos de la BNE.

En julio, la estrategia digital de la BNE dio un gran paso presentando junto a Red.es BNEscolar, un portal de recursos educativos basados en el material digitalizado de la BNE y que puso al alcance de profesores y alumnos una enorme información para la enseñanza de la historia, literatura, política...

El 29 de ese mes la reina doña Leticia realizó una visita de trabajo a la BNE y fue testigo de los nuevos nombres que recibieron algunas de sus salas: el salón general de lectura pasó a llamarse Salón de Lectura María Moliner y la sala de prensa y revistas, Sala Larra (una iniciativa en colaboración con la Asociación de la Prensa de Madrid).

En el otoño, Valentín Carderera, Galdós, el día de las Escritoras, las puertas abiertas el 29 de septiembre o la apertura del salón María Moliner el 12 de octubre han sido las noticias más destacadas.

Comunicación ha captado y gestionado el alquiler de espacios de la Biblioteca Nacional de España bien para ruedas de prensa o eventos privados por un valor de 73.078,25 euros, un aumento del 55 por ciento con respecto al año anterior (46.941,13 euros), un dato ascendente desde que se gestiona a través de Comunicación este tipo de actividades. A pesar de las trabas burocráticas a la hora de realizar el pago de tasas, la generación de recursos propios sigue una tendencia alcista. Desde comunicación se gestionan los convenios y el pago de tasas, la producción y la supervisión de estos eventos y ruedas de prensa

Comunicación ha gestionado hasta el mes de junio las retransmisiones en directo de los diferentes actos que tienen lugar en la BNE. Asimismo, se realizó posteriormente la edición y la subida los vídeos a la plataforma YouTube para el consumo en diferido.

Se han añadido un total de 67 vídeos al canal de la Biblioteca Nacional de España, que ha tenido este año 3.565 suscriptores nuevos, superando durante este periodo los 14.000 suscriptores (14.057 totales) y 505.445 visualizaciones.

## WEB, MEDIOS SOCIALES E INTRANET

La web institucional continúa siendo en 2019 la principal vía de acceso a las colecciones y servicios de la BNE. Recibió 6.832.275 visitas de 3.721.557 usuarios (procedentes de 218 países diferentes). Su comunidad en medios sociales se compone de 477.300 seguidores a final de año.

Los accesos a la web experimentaron un ligero descenso respecto al año anterior, principalmente debido a una disminución del tráfico desde canales sociales que en gran medida responde a las tendencias actuales de acceso y consumo de información, en las que estos medios sociales se han hecho progresivamente más auto-referenciales. También responde a una diversificación de la oferta de contenidos de la BNE, menos concentrada en la web institucional y ahora presente en otros ecosistemas: aplicaciones móviles, plataformas de distribución de ebooks, etc.

En relación con los canales sociales de la BNE, cabe destacar la apertura de canales diferenciados para la difusión de BNEscolar en Twitter e Instagram, dada la orientación específica de sus contenidos y la segmentación de público objetivo que requiere.

Como campañas destacables en redes sociales, cabe mencionar (por impacto, alcance y relevancia) las acciones llevadas a cabo en torno al centenario de la fundación de La Habana, el cambio climático y la #COP25, el Día de la Mujer o la IV edición del Día de las Escritoras.

#### Proyectos de difusión y reutilización digital

Estas son algunas de las acciones reseñables llevadas a cabo en 2019 en relación con la difusión (web y social) y la reutilización digital:

- Creación, desarrollo y presentación del portal *Ceán Bermúdez* ([ceanbermudez.bne.es](http://ceanbermudez.bne.es)). En el marco del congreso internacional *Ceán Bermúdez y la historiografía de las bellas artes en la BNE*. El portal se presentó como sitio digital de referencia y como herramienta para la investigación sobre la figura de Ceán Bermúdez, ya que ofrece un estudio de su vida y obra, y sus aportaciones como teórico e historiador del arte y gran coleccionista.
- Incorporación de nuevas obras a la aplicación móvil *Second Canvas. Tesoros de la BNE*. Además de la descripción de las obras y sus recorridos, se han añadido audioguías. Asimismo, se ha creado una colección específica que sirve de complemento a la exposición *Una vuelta al mundo en la BNE*, para su difusión en enero de 2020.

En 2019 el total de descargas de esta aplicación móvil (destacada en distintas plataformas) ha sido de 7.825. La han utilizado 7.266 usuarios, de 89 países.

- Actualización del espacio dedicado en la web BNE al *Manual de Indización de Encabezamientos de Materia de la BNE*, como principal herramienta de referencia y consulta para profesionales bibliotecarios.
- Actualización del portal *Día de las Escritoras* ([diadelasescritoras.bne.es](http://diadelasescritoras.bne.es)) con los contenidos relativos a la edición 2019. Más de 150 actividades se han sumado a la iniciativa y recogido en el portal este año.
- Incorporación de nuevas semblanzas, elaboradas por el Departamento de Referencia, al portal *Escritores de la BNE*, y difusión del mismo en los distintos canales de la BNE. Ya se encuentran disponibles en este espacio 143 semblanzas. El número de accesos a este portal se ha incrementado en más de un 177% con respecto a 2018.

- Diseño de la interfaz de usuario de la aplicación interna para la gestión de incidencias de la Unidad de Coordinación Informática.
- Estudio de accesibilidad web en todo el ecosistema BNE, y elaboración de manual y pautas técnicas para su mejora.
- Definición del proyecto de Futuro ecosistema web para la BNE, en el marco del convenio con Red.es para el impulso de la reutilización de los contenidos digitales de la BNE.
- *BNElab*: en el marco del proyecto para el impulso de la reutilización de datos y contenidos digitales de la BNE, desarrollado en colaboración con Red.es, en 2019 se han continuado las líneas de trabajo emprendidas desde 2017:
  - Desarrollo y publicación de un espacio web dedicado a BNElab con todos los proyectos, líneas de trabajo y participación: [bnelab.bne.es](http://bnelab.bne.es).
  - Desarrollo y publicación de un espacio web dedicado a BNElab con todos los proyectos, líneas de trabajo y participación: [bnelab.bne.es](http://bnelab.bne.es).Finalización de la primera fase de desarrollo y publicación de la plataforma colaborativa ComunidadBNE, con una presentación institucional y un taller en la BNE para el trabajo colaborativo presencial y el contacto directo con los participantes.

La plataforma se hizo pública con 7 proyectos iniciales, concebidos para mostrar las distintas tipologías funcionales y posibilidades de enriquecimiento, sobre materiales diferentes:

  - > *Candilejas*: transcripción e identificación de compañías teatrales y obras en carteles de teatro del siglo XIX.
  - > *Jean Laurent estuvo aquí – y así nos vio*: localización y georreferenciación de fotografías realizadas por Jean Laurent, figura esencial de la historia de la fotografía del siglo XIX en España.
  - > *Sin identificar*: identificación de personas y sus historias personales, que se encuentran entre nuestros fondos de fotografías de la Guerra Civil.
  - > *A mi distinguido amigo...*: transcripción de dedicatorias en postales y fotografías.
  - > *Quién es quién*: identificación de los retratos contenidos en una obra sobre la Asamblea Constituyente de 1869.
  - > *A qué te suena*: enriquecimiento de los registros de nuestro catálogo sobre grupos musicales: asignación del género musical y otros datos de interés.

> *Un diccionario, un diplomático sueco y la España del XIX*: marcado, transcripción y georreferenciación de un diccionario geográfico manuscrito del siglo XIX.

Después de esos 7 iniciales en 2019 se han publicado otros 3 nuevos proyectos:

> *Traducción de... [femenino singular]*: identificación y enriquecimiento de registros de autoridad de traductoras de la Edad de Plata.

> *La mujer del XIX [escrito en femenino]*: clasificación y descripción de los artículos incluidos en la obra *Las mujeres españolas, americanas y lusitanas pintadas por sí mismas*. Proyecto en colaboración con un grupo académico de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM.

> *Del dominio público: autores españoles fallecidos en 1939*: enriquecimiento de registros de autoridad de los autores españoles que pasan a dominio público en 2020.

Dos de estos proyectos se han completado a lo largo de 2019.

En paralelo, se ha seguido trabajando en una segunda fase de desarrollo de la plataforma para la incorporación de nuevas tipologías de proyectos, posibilidades funcionales y de enriquecimiento, así como mejoras en la visualización de tareas, resultados, descargas de ficheros, etc. Se irán integrando en ComunidadBNE a lo largo de 2020.

- Desarrollo, publicación y presentación de BNEscolar, la propuesta de la BNE para impulsar la presencia y uso del patrimonio cultural digital en la enseñanza y el aprendizaje escolar. BNEscolar es una plataforma de contenidos digitales y servicios elaborados a partir del fondo documental digital de la BNE, y también un espacio para el intercambio de experiencias entre personal educativo, y para el enriquecimiento colaborativo.

Para la primera fase del proyecto, que cuenta con el apoyo de Secretaría de Estado de Educación, se han desarrollado recursos educativos y materiales adaptados a los objetivos y metodologías de los currículos educativos de primaria y secundaria. El portal [bnescolar.bne.es](http://bnescolar.bne.es) recoge ya en esta primera fase:

- Un total de 812 recursos enriquecidos con metadatos LOM-ES (estándar para la descripción de objetos de aprendizaje), para su búsqueda y recu-

peración por parámetros relacionados con el currículo educativo: niveles educativos, asignaturas, etc.

- Diez secuencias didácticas completas, con numerosos recursos y propuestas de aprendizaje basado en proyectos, para su uso en el aula.
- Cinco vídeos, con recursos de la BNE adaptados a contenidos curriculares y presentados con narrativa audiovisual, acompañados de guías metodológicas para aplicar en el aula.
- Tres talleres, con una orientación eminentemente práctica a partir de temas y recursos de la BNE, utilizando distintas herramientas digitales y técnicas.
- Dos “desafíos interactivos”: un “juego de escape” y una aplicación móvil con juegos de preguntas geolocalizables.
- Funcionalidades y servicios que se ofrecen en el portal, además de los propios contenidos: un buscador de recursos con distintos filtros y opciones de búsqueda, y un espacio para la personalización en “Mi BNEscolar”, en el que los profesores pueden crear sus propias colecciones temáticas, describir nuevos recursos, crear proyectos y compartirlos.

Finalizada esta primera fase, se ha comenzado en 2019 la creación de nuevos recursos para su integración en el portal a lo largo de 2020. También se ha planificado la fase de comunicación y difusión que se desarrollará en los primeros meses de 2020, en la que se presentará e impulsará el proyecto en distintas comunidades de docentes a través de talleres y otras actividades informativas y formativas.

- En 2019 se continuó la línea de trabajo, abierta en el año anterior, para el análisis, apertura y publicación de los datos que genera la BNE en formatos abiertos y reutilizables, siguiendo políticas y estándares RISP (Reutilización de la Información del Sector Público). Como resultado, están ya disponibles un total de 268 conjuntos de datos: Bibliografía Española, DIBI, estadísticas de la BNE, colecciones de BDH, catálogo bibliográfico y de autoridades, archivo web, autores que pasan a dominio público cada año... Todos estos datos se ofrecen así completos (desde [bnelab.bne.es/datos](http://bnelab.bne.es/datos) y en [datos.gob](http://datos.gob)) y en diversos formatos: json, csv, ods, xls, xml, txt.

Importante línea de trabajo ha sido en 2019 el estudio de las posibles aplicaciones, metodologías de tratamiento masivo e incorporación de fuentes

externas, que estos ficheros de datos permiten. En este sentido se han celebrado varias sesiones internas, una de ellas incluida en el Plan de Formación de la BNE, para explotar y compartir con la organización, y también con el resto de profesionales del sector, estas posibilidades de aplicación en distintos procesos de trabajo: análisis de datos del catálogo, depuración, enriquecimiento (v. post en el Blog de la BNE *Transformando y enriqueciendo nuestros datos con OpenRefine*).

Una de las aplicaciones se ha hecho efectiva en el tratamiento que se hace en la BNE del listado de autores que pasan a dominio público: en 2019 se han utilizado fuentes como Wikidata para la identificación y enriquecimiento del listado, además de publicarse como conjunto de datos abiertos en formatos reutilizables en datos.gob.

- Se ha finalizado el primer proyecto masivo de creación de epubbs iniciado en 2017. Como resultado, un total de 917 epubbs están ya disponibles en BDH, así como en otras plataformas (Amazon, eBiblio), de forma gratuita. El total de descargas de estos epubbs en 2019 ha sido de 133.856.

El desarrollo de todos estos proyectos se ha acompañado de una intensa actividad de difusión de la estrategia y proyectos de reutilización digital en distintos foros, comunidades y sectores. Destacable fue la participación en la pre-conferencia al Congreso Internacional de Humanidades Digitales 2019 en La Haya, con la ponencia *Finding new environments for cooperation with digital research and new values for heritage collections: experiences at the National Library of Spain*, y la presentación en la 85ª Conferencia de la IFLA de *ComunidadBNE: crowdsourcing at the National Library of Spain*.

## CAPÍTULO 4 LOS SERVICIOS AL PÚBLICO

### USUARIOS

Durante 2019 hemos asistido a un incipiente aumento en la asistencia de usuarios a las distintas salas de la BNE: Así lo podemos ver en las salas generales, Salón de Lectura María Moliner, y Sala de Prensa y Revistas Larra, y de forma muy significativa, el Servicio de Información Bibliográfica, en cuya sala las visitas de usuarios pasaron de 7.076 a 10.510, este incremento en la afluencia está relacionado con, la convocatoria de diversos procesos selectivos para los cuerpos relacionados con el ámbito bibliotecario.

De forma más discreta, también han aumentado los nuevos carnés emitidos y la asistencia a cursos de formación de usuarios, que paso de 538 sesiones a 622, lo que puede hacer esperar una mayor afluencia de usuarios a la BNE para el año próximo.

### SERVICIO DE SUMINISTRO DE DOCUMENTOS

El número de solicitudes de reproducciones registradas en 2019 ha sido de 7.502, que supone un aumento de más de 500 solicitudes respecto a 2018. El número de signaturas solicitadas ha crecido de 13.706 a 15.030, (un 9,66% más respecto a 2018). Esto muestra que cada vez se gestionan más reproducciones por solicitud en lugar de tramitarse en peticiones diferentes, factor indicador de un mayor conocimiento y mejor uso del servicio por parte de los usuarios.

El número de autorizaciones de uso público tramitadas ha bajado de 2.239, en 2018, a 2.053, en 2019 (un descenso del 8,31%) debido en gran parte a que cada vez hay un mayor número de obras en dominio público disponibles en la Biblioteca Digital Hispánica o en la Hemeroteca Digital que no requieren autorización para realizar un uso público no comercial. De estas autorizaciones para uso público, el uso

editorial supone un 68,35%, seguido del uso para exposición, con el 20,93%. Debemos tener en cuenta que muchas de estas autorizaciones de uso público son para fines no comerciales.

Otro punto significativo de las solicitudes de reproducción y/o uso público es que la forma de entrega ha continuado la evolución de años precedentes hacia un aumento de la descarga digital (88,04% de las entregas) frente a la recogida presencial o el envío por correo postal; esto puede deberse tanto a la orden de precios que fomenta lo digital frente al papel, como a la rapidez de entrega.

En cuanto a la actividad en los terminales de fotocopias al público, hay una tendencia clara hacia la digitalización frente a la impresión, lo podemos apreciar en el descenso de un 44,35%, tanto de la venta de tarjetas para la impresión de Microfilms, como de las páginas fotocopiadas, frente a un incremento del 194% del escaneado en 2019.

A finales del mes de marzo de 2019 se puso en funcionamiento el pago con tarjeta a través de Internet para las solicitudes por encargo de la Oficina de Reprografía. Desde su implantación, este medio de pago ha supuesto un 30,24% de la facturación y ha provocado un descenso del ingreso por transferencia del 48,69% respecto al año 2018. El pago presencial con tarjeta se ha reducido algo en 2019 (-18,69%), probablemente también por la implantación del pago en línea que libera a los solicitantes de acudir presencialmente a la biblioteca para abonar la reproducción con tarjeta.

### SERVICIO DE PRÉSTAMO INTERBIBLIOTECARIO

En septiembre de 2018 se modificó la política de Préstamo Interbibliotecario para evitar el préstamo de originales si no había un mínimo de tres ejemplares en la colección de la BNE de la obra solicitada y siempre que la fecha de publicación de la obra solicitada fuera posterior a 1958. A lo largo del año 2019 se han llevado a cabo más reformas de la política de préstamo interbibliotecario atendiendo a un cumplimiento estricto de la Ley de Propiedad Intelectual, y se han derivado cada vez más las solicitudes de este tipo de préstamo hacia el servicio de reprografía. Así, por ejemplo, las copias de audiovisuales tendrían que ser solicitadas a través de la Oficina de Reprografía. Todos estos cambios han supuesto un descenso en

el número de solicitudes recibidas y un aumento del número de peticiones que no se han servido, pero que se han atendido reproduciendo los documentos solicitados como alternativa al préstamo interbibliotecario. De esta manera, además, la BNE podrá disponer de una copia digital de estas obras solicitadas con fines de preservación y difusión de sus colecciones.

En 2019 se han gestionado un total de 2.345 solicitudes, en las que la BNE sigue siendo principalmente suministradora de documentos, puesto que solo el 5,88% de estas solicitudes provienen de usuarios de la BNE. Respecto a las peticiones que recibimos de nuestros usuarios, el mayor descenso se ha producido en las solicitudes a bibliotecas extranjeras, - 51,61%, mientras que las realizadas a bibliotecas españolas ha aumentado un 11,54%. El número de solicitudes de otras instituciones ha descendido en un - 14,68% respecto a 2018.

En términos de contabilidad, el pago con tarjeta ha supuesto este año solo un 1,32% de la facturación, mientras que el pago con bonos de la IFLA ha supuesto un 47,15% de lo ingresado, lo que muestra que los solicitantes son sobre todo instituciones y la tarjeta bancaria no se encuentra entre sus formas de pago, por lo que en principio no se tiene proyectada la implantación del pago con tarjeta en línea para este servicio.

A la vista de estos datos, la Comisión Permanente del Patronato de la BNE aprobó que a partir de 2020 el servicio de Préstamo Interbibliotecario deje de servir documentos originales para suministrar reproducciones, priorizando así la función de preservación de la BNE como biblioteca patrimonial y buscando una mayor agilidad y eficacia de este servicio.

## SERVICIO DE INFORMACIÓN GENERAL Y CARNÉS

El número de carnés vigentes en 2019 a 31 de diciembre fue de 35.550 frente a los 36.884 en la misma fecha de 2018, lo que supone un descenso de un 3,7% respecto al año precedente. A pesar de la tendencia a la baja, el descenso de este año es menor que el del año pasado (un 4,5%).

Por otro lado, la tramitación de nuevos carnés ha cambiado la tendencia del año anterior (en el que descendió un 3,7 %), experimentado un ligero aumento de un 8% (5.742 en 2018 y 6.233 en 2019), hay que destacar el incremento en la tramitación a

través de la web año a año (1.840 en 2017, 2.221 en 2018 y 2.352 en 2019), más práctica y eficaz para los usuarios.

Con toda probabilidad, la celebración de exposiciones de gran impacto en nuestra sociedad, con gran número de visitas ha influido en el aumento de carnés emitidos; habrá que esperar al año próximo para ver si este aumento de nuevos carnés se traduce en un aumento de usuarios en nuestras salas y un mayor número de fondos consultados.

### SERVICIO DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Durante 2019 la sala de Información Bibliográfica ha sido la que ha experimentado un mayor crecimiento, tanto en visitas de usuarios, como en préstamos servidos. Los usuarios atendidos durante el año han pasado de 7.076 en 2018 a 10.510 en 2019, un 32% más, mientras que los préstamos domiciliarios, que son los únicos que se contabilizan al tratarse de una colección en libre acceso, han pasado de 1.578 en 2018 a 2.142 en 2019, un 26% más. Estos datos pueden ser atribuibles a las diversas convocatorias de oposiciones para acceder a los cuerpos de bibliotecas, archivos y museos.

Se ha actualizado la biblioteca de referencia del Salón de Lectura María Moliner, con el cambio de unos 1.500 libros. Esta actualización ha repercutido considerablemente en el uso de esta colección por parte de los usuarios, ya que han aumentado las consultas de la sección de historia en un 4%, en un 27% la de historia de España y en un 36% la colección de obras selectas de la literatura universal.

Como en los últimos años, se ha proseguido el trabajo de identificación de autores con obra en la BNE, fallecidos en 1939 y años anteriores, y que por tanto han entrado en dominio público en 2020; se han añadido fechas a 370 registros de autoridad de los que se han seleccionado 184 que podrán digitalizarse y ponerse en acceso libre en BDH, entre los que destaca Antonio Machado. Además, se han revisado 3.065 registros de autores colaboradores con obra ya digitalizada de los que se han podido poner en abierto en BDH 1.069 obras.

En paralelo a esta tarea de difusión de obras y autores en dominio público, se han elaborado 37 semblanzas de estos personajes para el portal Escritores en la BNE, accesible desde la web de la BNE.

## Nuevos carnés emitidos

Tipo de carné	2018	2019
Altas de carnés de lector	5.742	6.233
Altas de carnés de investigador	2.081	2.285
Altas de carnés de SDB	104	119
Altas de carnés de investigador-SDB	120	118
<b>Total</b>	<b>8.047</b>	<b>8.755</b>

## Préstamos a usuarios

Sala	2018	2019
Salas generales <sup>3</sup>	155.470	134.129
Sala Goya	13.479	61.013
Sala Barbieri	4.202	3.768
Sala Cervantes	14.231	12.283
Sala Alcalá de Henares	1.382	2.126
Préstamos domiciliarios del SDB	1.696	2.142
<b>Total</b>	<b>190.460</b>	<b>215.461</b>

## Peticiones anticipadas

Sala	2018	2019
Salas generales <sup>4</sup>	33.463	33.484
Sala Goya	962	876
Sala Barbieri	1.381	1.385
Sala Cervantes	2.704	2.552
Sala Alcalá de Henares	33	52
<b>Total</b>	<b>38.543</b>	<b>38.349</b>

<sup>2</sup> Salas generales incluye salón General y sala de Prensa y Revistas.

<sup>3</sup> Ídem.

## Movimiento de fondos: préstamos internos y externos

Sede	2018	2019
Sede de Recoletos	266.738	266.091
Sede de Alcalá de Henares	108.566	87.376
<b>Total</b>	<b>375.304</b>	<b>353.467</b>

## Distribución de usuarios por salas

Sala	2018	2019
Salón General	65.270	68.097
Sala de Prensa y Revistas	9.679	10.250
Sala Cervantes	5.456	5.491
Sala Goya	6.237	6.772
Sala Barbieri	2.744	2.639
Sala de Documentación Bibliotecaria	7.076	10.510
Sala de Información Bibliográfica		
Sala Alcalá de Henares	492	537
<b>Total</b>	<b>96.954</b>	<b>104.296</b>

## Formación de usuarios: asistentes por curso

Curso	2018	2019
La BNE en 15 Minutos	0	0
Sala de Prensa y Revistas	51	65
Conocer y utilizar la BNE	230	274
Búsqueda de información en la BNE	85	100
Biblioteca Digital Hispánica	39	57
Sala Goya	38	45
Sala Barbieri	41	23
Sala Cervantes	54	58
<b>Total</b>	<b>538</b>	<b>622</b>

## Préstamo interbibliotecario

Solicitudes	2018	2019
Obtención de solicitudes de usuarios de la BNE	93	56
Suministro de solicitudes recibidas de otras bibliotecas	2.530	2.207
<b>Total</b>	<b>2.623</b>	<b>2.263</b>

## Consultas atendidas

Medio	2018	2019
Teléfono	9.140	11.157
Correo electrónico y web	13.891	13.414
Correo postal	8	13
En salas	37.821	42.943
Servicio de referencia virtual Pregúntenos	1.883	1.877
<b>Total</b>	<b>62.743</b>	<b>69.404</b>

## CAPÍTULO 5

### PROGRAMAS Y ACTIVIDADES DE COOPERACIÓN Y FORMACIÓN

La Biblioteca Nacional de España, dentro de los fines que aparecen recogidos en su Estatuto, desarrolla y gestiona diversas actividades de cooperación con instituciones públicas y privadas, tanto en el ámbito nacional como en el internacional. Las principales líneas de colaboración se establecen, de manera especial, con otras bibliotecas y con entidades culturales y científicas que tengan fines y objetivos similares o relacionados con los de la BNE. En este sentido, resalta la existencia de convenios cuyo objetivo es el estudio, por parte de investigadores especializados, de los fondos de la Biblioteca, y aquellos cuyo objetivo es la colaboración con otras entidades para preservar y conservar dichos fondos. Ambos objetivos revierten de manera muy significativa en la difusión de sus colecciones.

#### CONVENIOS

Durante el año 2019, la BNE ha firmado un total de 38 convenios, de los cuales 15 eran convenios de carácter técnico-profesional, 12 con universidad y otros centros de enseñanza para el desarrollo de prácticas, 10 para el desarrollo de actividades culturales y un convenio marco con otra biblioteca nacional.

Además, a 31 de diciembre de 2019 estaban vigentes un total de 40 convenios.

Además, destacan una serie de proyectos de investigación enmarcados en convenios vigentes a lo largo del año:

- Proyecto Dialogyca BDDH (Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico): Convenio interadministrativo entre la Universidad Complutense de Madrid -Grupo de Estudios de Prosa Hispánica Bajomedieval y Renacentista, IUMP, UCM n.º 930330- y la Biblioteca Nacional de España, O.A.

- Coordinación del depósito legal de las publicaciones electrónicas editadas por los asociados a UNE: Convenio entre la Biblioteca Nacional de España, O.A., y la Unión de Editoriales Universitarias Españolas.
- Utilización compartida de recursos de información con el fin de favorecer el desarrollo y el establecimiento de vínculos entre las colecciones digitales de la BNE y el diccionario biográfico elaborado por la RAH: Convenio entre la Real Academia de la Historia y la Biblioteca Nacional de España O.A.
- Identificación, estudio y proceso técnico de la Colección de dibujos de la escuela madrileña de la segunda mitad del siglo XVII conservados en el Departamento de Bellas Artes y Cartografía de la BNE: Convenio entre la Fundación Universitaria Española y la Biblioteca Nacional de España.
- Análisis y estudio de las colecciones de Alberto Blancafort y Legado de Francisco Asenjo Barbieri: Convenio de colaboración entre Discantus More Hispano, S.L. y la Biblioteca Nacional de España.

#### PARTICIPACIÓN DE LA BNE EN ASOCIACIONES, GRUPOS DE TRABAJO Y PROYECTOS NACIONALES E INTERNACIONALES

La BNE coordina gran parte de su participación en proyectos en el exterior a través de su trabajo en diversas asociaciones, especialmente en las que la actividad de las bibliotecas nacionales es relevante.

La BNE es miembro de pleno derecho de IFLA desde la década de los 60, y miembro del Comité Permanente de las siguientes secciones por su interés específico para nuestra institución: Audiovisuales y Multimedia, Catalogación, Tecnología e Información y Libros raros y colecciones especiales.

La cooperación con Hispanoamérica se canaliza fundamentalmente a través de la pertenencia a ABINIA, la Asociación de Bibliotecas Nacionales Iberoamericanas, con la que actualmente coordina o colabora en varios proyectos, entre los que destaca la Biblioteca Digital del Patrimonio Iberoamericano, que, a finales de 2019, daba acceso a 369.100 títulos.

Por otra parte, se participa en un proyecto de cooperación para la creación de un fichero de datos de autoridad de habla española y portuguesa.

En el ámbito europeo, ocupa un lugar importante la Conferencia de Directores de Bibliotecas Nacionales de Europa (CENL), que tiene como principales objetivos

fortalecer el papel de las bibliotecas nacionales de Europa y preservar y difundir sus colecciones documentales.

La pertenencia al Centre International d'Enregistrement des Publications en Série (CIEPS-ISSN) se deriva de ser la BNE el centro nacional encargado de asignar el número ISSN a las publicaciones seriadas en España.

La existencia del Museo de la Biblioteca Nacional justifica la pertenencia al ICOM (International Council of Museums). Asimismo, los fondos sonoros que posee la BNE explican su participación en la International Association of Sound and Audiovisual Archives (IASA).

La BNE se integró en el International Internet Preservation Consortium (IIPC) en 2010, como consecuencia del inicio de los trabajos de recolección y archivo del dominio.es. Forma parte de su comité ejecutivo.

La BNE sigue siendo miembro de varias importantes asociaciones profesionales: CERL (Consortium of European Research Libraries), REDIAL (Red Europea de Información y Documentación sobre América Latina) e IASA (International Association of Sound and Audiovisual Archives).

Por otra parte, además de la participación en proyectos a través de las asociaciones ya mencionadas, la BNE interviene, entre otros, en los siguientes grupos de trabajo europeos e internacionales:

- Member States Expert Group on Digitisation, grupo para el intercambio de información sobre política general de la Unión Europea en relación con la digitalización.
- CENL-FEP, grupo que reúne información sobre la digitalización y la recolección web en un marco de colaboración con editores.
- European RDA Interest Group (EURIG), grupo de análisis de RDA para su posible implantación en las bibliotecas europeas. La BNE ha anunciado este año la adopción de RDA y prevé empezar a implantarlas en 2019.
- Virtual International Authority File (VIAF), proyecto para la elaboración de un catálogo internacional de autoridades en el que colaboran las principales bibliotecas nacionales y la OCLC.
- Grupo ISO/TC46/SC8, para la normalización en el campo de estadísticas e indicadores internacionales.
- MARC Advisory Committee de la Library of Congress.

- ISBD Linked Data Study Group de la IFLA.
- Advisory Committee of Keepers of Public Collections of Graphic Art.

Además, desde 2018 la Biblioteca Nacional de España es Agencia de Registro ISNI, tras la firma de un Convenio con la Agencia internacional ISNI-IA, y se encarga de la asignación de identificadores ISNI a autores del ámbito hispano.

Finalmente, en cuanto a los grupos de trabajo en el ámbito nacional, destacamos los siguientes:

- Grupo CTN50 de AENOR, coordinado por la BNE.
- Grupo de Trabajo de Cartotecas Públicas Hispano-Lusas (Ibercarto).
- Dialnet, vaciado de revistas para su base de datos (coordinada por la Universidad de La Rioja) y enlazado de autoridades BNE-Dialnet.

Dentro del Consejo de Cooperación Bibliotecaria, la BNE participa en estos grupos:

- Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico.
- Normalización.
- Depósito Legal y Patrimonio Digital.
- Perfiles Profesionales.
- Sistema de Información sobre Bibliotecas Españolas.

## PROGRAMAS DE FORMACIÓN

Consciente de la importancia de la formación de jóvenes profesionales como pilar fundamental para el desarrollo en el ámbito bibliotecario, la BNE aprobó a finales de año una nueva convocatoria de Becas de formación e investigación.

En total, se convocaron 39 becas, distribuidas del siguiente modo:

- Modalidad A) Becas de Biblioteconomía y Documentación (27 becas).
- Modalidad B) Becas de Gestión Cultural (4 becas).
- Modalidad C) Becas de Publicaciones (2 becas).

- Modalidad D) Beca de Diseño Gráfico para la Difusión Cultural (1 beca).
- Modalidad E) Becas de Comunicación (4 becas).
- Modalidad F) Beca de Restauración y Conservación (1 beca).

El objetivo de esta convocatoria es fomentar y mejorar el conocimiento sobre las colecciones, los procesos bibliotecarios, los servicios que se prestan a los usuarios y otras actividades propias de la función que debe cumplir la BNE.

Estas becas tienen una duración de 12 meses y se prevé la incorporación de los becarios durante el mes de junio de 2020.

Asimismo, la BNE, a través del Área de Coordinación de Proyectos, participa en las comisiones ministeriales de estudio y evaluación de las becas FormARTE, desarrolladas por el Ministerio de Cultura y Deporte, para la formación y especialización en actividades y materias de la competencia de las instituciones culturales para diplomados o licenciados comunitarios.

En el mes de octubre se han incorporado los 5 becarios que tiene la BNE en esta convocatoria, repartidos así:

- 1 en el Museo.
- 2 en Archivo.
- 1 en Restauración.
- 1 en Actividades Editoriales.

Por otra parte, la BNE ha recibido a 62 estudiantes de Universidades y Centros de Estudio Superiores españoles en el marco de convenios para prácticas curriculares establecidos con las distintas instituciones. En este sentido, cabe destacar finalmente que los convenios con las Universidades han sido actualizados, en coordinación con el Área de Asuntos Jurídicos, para adaptarlos a la nueva legislación vigente.

## CAPÍTULO 6 LA ACTIVIDAD CULTURAL

### EXPOSICIONES

Inauguradas en 2018



*¡Beatos, mecachis y percebes! Miles de años de tebeos  
en la Biblioteca Nacional*

Sala Hipóstila

4 de octubre de 2018-13 de enero de 2019

Exposición organizada por la BNE

Comisario: Enrique Bordes

Edición de Catálogo

Total de visitantes: 19.914 (2018-2019)

Visitantes en 2019: 2.059

*Beatos, mecachis y percebes*. Nombres sonoros, casi onomatopeyas de tebeo, esconden varios siglos de una manera de comunicar con imágenes, texto... y una particular estructura. Existe una línea que conecta los primeros documentos de la Historia con las viñetas de nuestro presente.

*Beatos, mecachis y percebes*, mostró, con este título sugerente, los tres pasos de un baile de varios cientos de años. Empezando con los Beatos, antepasados lejanos que iluminaron manuscritos o contaron historias ¡en tiras de vendaje de momia! Seguidos por los Mecachis, ya más cercanos, olvidados bisabuelos que vivieron la entrada del siglo XX desde sus ilustraciones para prensa periódica. Y cerrados con nuestra familia Percebe, con quien todavía compartimos casa.

La exposición mostró un recorrido con una visión particular del mundo del cómic y otras historias narrativas.



---

*Lope y el Teatro del Siglo de Oro*

Sala Recoletos

28 de noviembre de 2018-17 de marzo de 2019

Exposición organizada por la BNE, Acción Cultural Española AC/E y C46

Comisarios: Germán Vega García-Luengos y Ramón Valdés Gázquez.

Colaboradores: Compañía nacional de Teatro Clásico, INAEM, y Grupo Prolope

Total de visitantes: 35.722 (2018-2019)

Visitantes en 2019: 23.615

La exposición tuvo como objetivos principales mostrar las claves de ese teatro en su época y su configuración como patrimonio cultural de primer orden; su actualidad en los escenarios y los estudios; y el papel de las nuevas tecnologías para la puesta en escena, la difusión y la investigación.

Todo ello ilustrado a través de piezas o aplicaciones informáticas y audiovisuales proporcionadas por bibliotecas, museos, compañías de teatro y equipos de investigación, con un protagonismo especial de los fondos bibliográficos y documentales que alberga la Biblioteca Nacional. Los manuscritos autógrafos de Lope y otros grandes autores, piezas absolutamente excepcionales dentro de la historia cultural europea, así como una organizada variedad de impresos antiguos, se presentaron con otro tipo de documentos y objetos de la época para reflejar la amplitud e implicaciones del fenómeno teatral, desde las cuestiones propiamente literarias y artísticas a las de infraestructura legal y económica.



---

*Leonardo da Vinci. Los rostros del genio*

Antesala del Salón de Lectura y escalinata

29 de noviembre de 2018-19 de mayo de 2019

Exposición organizada por la BNE y la empresa 47 Ronín

Comisaria: Elisa Ruiz

Colaboradores: Embajada de Italia en España, Istituto Italiano di Cultura de Madrid, la Fundación Montemadrid, Comune di Firenze y Ayuntamiento de Madrid.

Edición de Hoja de Sala

Total de visitantes: 76.685 (2018-2019)

Visitantes en 2019: 60.742

La muestra, que coincidió con la celebración del V centenario del fallecimiento del genio renacentista ha significado un acontecimiento único para poder admirar los Códices Madrid, dos manuscritos excepcionales, tanto por su contenido, como por su datación, realizados en plena madurez artística y vital del artista florentino.

El Códice Madrid I es un tratado técnico que contiene una selección de sus principales logros científicos y artísticos.

El Códice Madrid II es un ejemplo muy característico del tipo de cartapacio o zibaldone, utilizado por Leonardo.

Se trata de cuadernos de trabajo en los que va anotando toda clase de asuntos, desde sus inventos de ingeniería y temas personales relacionados con la indumentaria y su biblioteca.

La exhibición de los Códices se completó con la recreación a tamaño monumental de algunos de los artilugios concebidos por Leonardo, que se colocaron en el espacio de la escalinata y el vestíbulo, lo que supuso la apertura por primera vez de este espacio al público. Entre ellos destacaba el caballo diseñado para Ludovico Sforza.

#### Inauguradas en 2019

---



#### *Viera y Clavijo. De isla en continente*

Sala Hipóstila

24 de enero-4 de mayo de 2019

Exposición organizada por la BNE y la Vice-consejería de Cultura y Deporte del Gobierno de Canarias.

Colaboradores: La Real Sociedad Económica de Amigos del país de Gran Canaria y la Cátedra Cultural Vieira y Clavijo.

Comisario: Rafael Padrón Fernández.

Diseño: Felipe Reyno

Montaje: Intervento

Prestadores: Biblioteca General y de Humanidades de la Universidad de la Laguna, Cátedra Cultural Viera y Clavijo, Fundación Caja Canarias, Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife, Museo Canario, Biblioteca Municipal Central de Santa Cruz de Tenerife, Museo de Historia y Antropología de Tenerife, Cabildo de Tenerife, Museo Diocesano, Catedral de Canarias, Real Jardín Botánico,

Museo Nacional de Ciencias Naturales, Real Academia Española, Museo Nacional de Ciencia y Tecnología, Real Academia de la Historia, Fundación Alvaro Bazán, Colección Duque del Infantado y Colección particular.

Edición de catálogo

Total Visitantes 2019: 15.288

La Ilustración fue un período de especial relevancia cultural para las Islas Canarias por la suma de personajes que alcanzaron una proyección nacional o internacional. Entre aquella pléyade isleña que brilló en el firmamento de la intelectualidad hispánica, se encuentra la figura de José de Viera y Clavijo (Realejo Alto, Tenerife, 1731-Las Palmas de Gran Canaria, 1813), una de las personalidades más importantes de la cultura insular, en particular, y española, en general, del siglo XVIII y comienzos del XIX. Con una excelente formación humanística, marchó en 1770 a Madrid y, dos años después, publicó el primer tomo de su obra más relevante, la que le ha dado mayor fama: Historia de las Islas Canarias.

La exposición ha significado el reconocimiento y puesta en valor de la figura de Viera y Clavijo, su época y los valores cívicos transmitidos por el escritor ilustrado y su pervivencia en la actualidad. Se mostraron manuscritos del polígrafo canario, así como de sus ediciones príncipes, retratos, grabados de la época y materiales científicos, al objeto de dar difusión de la representatividad de su figura en el contexto de la cultura nacional del Setecientos.



---

*Giovanni Battista Piranesi en la Biblioteca Nacional de España*

Sala Recoletos

6 de mayo-22 de septiembre de 2019

Exposición organizada por la BNE y El Instituto de Patrimonio Cultural de España.

Colaboradores: Museo Thyssen Bornemisza y Patrimonio Nacional.

Comisario: Delfín Rodríguez

Comisaria técnica: Helena Pérez Gallardo

Diseño: Francisco Bocanegra

Montaje: T&C PROFESSIONAL, S.L.

Prestadores: Museo Thyssen Bornemisza, Patrimonio Nacional, Academia de Bellas Artes de San Fernando, Academia de San Luca de Roma, Instituto per la Gráfica de Roma.

Edición de catálogo

Total Visitantes 2019: 63.697

El estudio y la catalogación razonada del riquísimo fondo de estampas y libros de Giovanni Battista Piranesi (Venecia 1720-Roma 1778) conservado en la Biblioteca Nacional de España, además de un precioso dibujo para su serie de las Carceri, ha sido el objetivo de esta exposición.

Desde que en 1936 Enrique Lafuente Ferrari realizara el primer y único inventario-catálogo razonado del fondo de Piranesi en la BNE, con alguna reimpresión posterior, no ha vuelto a estudiarse uno de los conjuntos de libros y estampas al aguafuerte más importantes que existen del arquitecto, grabador y teórico veneciano.

La exposición ha supuesto la realización de un catálogo razonado y actualizado del extraordinario fondo conservado en la BNE, cumpliendo así una de sus principales funciones.

El fondo es tan rico que su estudio razonado lo habría de convertir en un catálogo de referencia: son muchas las variantes, estados y novedades que encierra. Uno de los aspectos más atrayentes para el público ha sido la contemplación de las series dedicadas a sus sueños y pesadillas representados de las *Carceri* (1745-1750 y 1761), las *Opere Varie* (1750), *Il Campo Marzio dell'Antica Roma* (1762) o la *Raccolta di disegni del Guercino* (1764).

La exposición se enmarca en el tercer centenario del nacimiento del grabador italiano y ha contado con más de trescientas obras, a través de las cuales se planteó un recorrido por sus estancias en Roma y Venecia, su aprendizaje y evolución artística, así como su legado e influencia en artistas posteriores.



---

*El paisaje acústico de Joaquín Rodrigo*

Sala Hipóstila

23 de mayo-8 de septiembre de 2019

Exposición organizada por la BNE

Colaboradores: Fundación Joaquín Rodrigo

Comisario: Ana Benavides y Walter Clack

Diseño: Trazados Ideas y Proyectos

Prestadores: Fundación Joaquín Rodrigo, Ballet Nacional, Biblioteca Regional de Madrid, Archivo Gerardo Diego, Filmoteca Española, Museo Nacional del Prado, Museo Sorolla, Museo Thyssen Bornemisza

Edición de catálogo

Total de visitantes 2019: 13.680

Joaquín Rodrigo (1901-1999) es a día de hoy una de las figuras más sobresalientes del panorama musical tanto dentro como fuera de nuestras fronteras. Personaje multidisciplinar, la figura de Rodrigo se enmarca dentro de la generación de artistas excepcionales y poliédricos de la España del pasado siglo. Amigo de poetas, tertulio de artistas, además de escritor, profesor, intérprete y compositor, fue el autor del *Concierto de Aranjuez* un hombre excepcional y exponente universal de la música del siglo XX. El paisaje acústico de Joaquín Rodrigo, ha sido un homenaje conmemorativo del veinte aniversario de la muerte del maestro.



---

### *Dos españoles en la historia: el Cid y Ramón Menéndez Pidal*

Sala de la antesala y Museo de la BNE

4 de junio-22 de septiembre de 2019

Exposición organizada por la BNE y la Fundación Menéndez Pidal

Comisario: Enrique Jerez

Diseño: Javier Lerin

Montaje: T&C PROFESSIONAL, S.L.

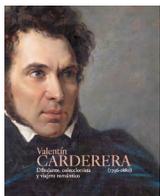
Prestadores: Fundación Menéndez Pidal

Edición de folleto y hoja de Sala

Total de visitantes ANTESALA 2019: 28.605

En el marco de la exposición *Dos españoles en la historia: el Cid y Ramón Menéndez Pidal*, la Biblioteca Nacional de España ha exhibido una de las joyas más preciadas de su colección y del patrimonio bibliográfico español en general:

el códice único del *Cantar de mio Cid*, donado por la Fundación Juan March a la BNE en 1960. En esta sección de la muestra se abordaron cuestiones concernientes al códice en exclusiva: su influencia en nuestra comprensión del Poema, su azarosa vida, sus fatigas como objeto de estudio y sus peculiaridades físicas. La exhibición del Códice de Vivar se realizó durante un tiempo limitado, más allá del cual fue sustituido por un facsímil.



*Valentín Carderera. Dibujante, coleccionista y viajero romántico (1796-1880)*

Sala Hipóstila

26 de septiembre de 2019-12 de enero de 2020

Exposición organizada por la BNE y el Centro de Estudios de Europa Hispánica (CEEH)

Comisario: José María Lanzarote

Diseño: Francisco Bocanegra

Montaje: Feltrero División de Arte S.L

Prestadores: Academia de San Fernando, Patrimonio Nacional, Museo Nacional del Romanticismo, Museo Nacional del Prado, Museo de Zaragoza, Museo Lázaro Galdiano, Museo de Huesca, Hispanic Society y Colecciones particulares.

Edición de catálogo

Total de visitantes a la clausura de la exposición 2020: 22.056

Visitantes 2019: 19.649 a 31 de diciembre de 2019

Pintor, estudioso, divulgador, coleccionista y viajero, la trayectoria vital de Valentín Carderera y Solano (Huesca, 1796 – Madrid, 1880) está marcada por los esfuerzos dedicados a la salvaguarda del patrimonio histórico español. Carderera recorrió gran parte de la Península para dejar testimonio a través del dibujo y la acuarela de monumentos destacados, muchos de ellos en peligro de desaparición ante la fuerza de la modernización que impuso el nuevo orden liberal. A esta voluntad de recuperar y reivindicar el pasado ha de ligarse su pasión por el coleccionismo y la bibliofilia, que le llevó a ser uno de los mayores poseedores de dibujos y grabados de Goya, además de experto sobre la obra del genio aragonés.

El objetivo de esta exposición ha sido dar a conocer y poner en valor esta multifacética personalidad y profundizar en la sensibilidad de la generación romántica por la historia y el arte.



*Un museo en miniatura: el Libro de horas de Carlos V*

Sala de la antesala

9 de octubre de 2019-4 de enero de 2020

Exposición organizada por la BNE con el apoyo de la asociación de Amigos de la BNE

Comisario: Javier Docampo

Diseño: Velera S.L

Montaje: Feltrero División de Arte S.L

Edición de libro de Tesoros de la BNE "Libro de Horas de Carlos V"

Total Visitantes a la clausura de la exposición 2020: 23.333

Visitantes 2019: 21.641 a fecha 31 de diciembre de 2019

La restauración de uno de los manuscritos iluminados más importantes de la BNE, el *Libro de horas de Carlos V* (Vitr/24/3) ha motivado que sea desencuadernado y que sus hojas puedan ser expuestas por separado en una oportunidad única, ya que el libro será reencuadernado tras su restauración.

Además de treinta y siete páginas del manuscrito, la exposición se acompañó de otras cuatro piezas de la propia BNE: una estampa, una encuadernación y dos manuscritos, que proponen elementos de comparación y ayudan a contextualizar esta obra maestra de la iluminación francesa en el tránsito de los siglos XV y XVI.

El libro, realizado en un taller parisino hacia 1500, posee una extraordinaria riqueza de imágenes, más de 1.200, muchas de ellas de gran originalidad iconográfica. Aunque no fue encargado para Carlos V es probable que formase parte de su biblioteca, y por ello pudo emplearlo en sus rezos cotidianos.

Se trata de una obra tan compleja y con un número tan grande de imágenes tenía que ser obligatoriamente fruto del trabajo de varios talleres de miniaturistas, entre los que se encuentran varios de los más importantes y activos en París entre los siglos XV y XVI. Son maestros anónimos, pero de gran calidad, conocidos por nombres convencionales como el Maestro de Martainville, el Maestro de la Crónica Escandalosa, el Maestro de Robert Gaguin, el Maestro Morgan 388 y el Maestro de Jacques de Besançon.



*Benito Pérez Galdós. La verdad humana*

Sala Recoletos

31 de diciembre de 2019-16 de febrero de 2020

Exposición organizada por la BNE, Acción Cultural de España (AC/E) y la Viceconsejería de Cultura y Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias.

Comisarios: Germán Gullón y Marta Sanz

Diseño: Enrique Bonet

Montaje: T&C PROFESSIONAL, S.L

Prestadores: Ateneo de Madrid, Casa Museo Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria, Museo Canario de la Palmas de Gran Canaria, Fundación Juan March y Colecciones Particulares

Edición de catálogo

Total de visitantes a 31 de diciembre de 2019: 35.447

La exposición muestra un mundo en transformación que va forjando la polifacética personalidad de Benito Pérez Galdós, cuyas obras y aportaciones públicas incidirán, a su vez, en una nueva manera de entender la realidad moderna. Los espacios íntimos, la luz de los exteriores, la naturaleza, las tertulias, los trabajos y las publicaciones galdosianas, se van desgranando en diversas salas donde conocemos el árbol genealógico de Pérez Galdós, sus primeros años en Canarias, el primer amor, sus aficiones pictóricas, la llegada a Madrid y el aprendizaje en el Ateneo, el magisterio de Giner de los Ríos, su experiencia como periodista, la influencia que sobre él ejercieron las lecturas de Balzac, Dickens o Mesonero Romanos; su primeras novelas y su evolución como escritor hacia estilos cada vez más personales y versátiles; sus amistades con Menéndez Pelayo, Clarín y Pereda; su perfil de hombre político y su deriva hacia el republicanismo; los amores con doña Emilia Pardo-Bazán y con la madre de su única hija; su papel como renovador del teatro español; la gran despedida nacional que se le dispensó tras su muerte; y el posterior silenciamiento de una figura magna de nuestras letras que, actualmente, vuelve a ser revisitada por escritores y escritoras actuales muy relevantes.... Todo ello para trazar el retrato de los rostros de un escritor, un intelectual, un ser humano inquieto y lúcido, que vivió las ideas para reinventar las vidas.

Total de visitantes a las exposiciones celebradas en la BNE durante 2019: 284.423

Los datos comparativos en relación al año 2018 (157.124), han supuesto un incremento de más de 100.000 visitantes en 2019. Este aumento significativo se ha debido a la apertura de las zonas centrales de la BNE, a la consolidación de la Antesala como espacio expositivo, conocido y reconocido por los visitantes y a la atractiva oferta expositiva del año 2019. Exposiciones de obras como los Códices de Leonardo, el original del *Cantar de Mio Cid*, los grabados de Piranesi y finalmente el cierre del año con la exposición homenaje a Benito Pérez Galdós, han colocado a la BNE a la cabeza de la agenda expositiva nacional.

#### PRÉSTAMOS PARA EXPOSICIONES TEMPORALES

Total de obras tramitadas en el Gestor de Exposiciones para exposiciones temporales (internas y externas): 1.288.

- Audiovisuales: 7
- Bellas Artes: 454
- Cartografía: 42
- Depósito General: 370
- Manuscritos e Incunables: 176
- Museo: 9
- Partituras: 24
- Registros Sonoros: 2
- Reserva Impresa: 126
- Revistas: 78

Total de obras prestadas: 790

Préstamos Internos: 646	2018
Bellas Artes: 360	Bellas Artes: 109
Cartografía: 5	Cartografía: 5
Depósito General: 83	Depósito General: 5
Manuscritos e Incunables: 75	Manuscritos e Incunables: 15

Museo: 6	Museo: 0
Partituras: 14	Partituras: 1
Registros Sonoros: 4	Registros Sonoros: 0
Reserva Impresa: 86	Reserva Impresa: 4
Revistas:13	Revistas: 5

Es interesante constatar la cantidad de obras tramitadas en el gestor de exposiciones para el préstamo de 1.288, de las que final participan en exposiciones de 2019, con un total de 790 obras en préstamo en 2019.

Total de exposiciones externas inauguradas en 2019: 19 exposiciones.

Préstamos para exposiciones nacionales Inauguradas 2019: 17 exposiciones en las comunidades autónomas de Madrid, Murcia, Galicia, Valencia y Andalucía.

Préstamos para exposiciones internacionales inauguradas 2019: 2 exposiciones en Francia e Italia.

Exposición	Fechas	Organizador
2017/041 - <i>Floridablanca, la sombra del rey</i>	01/03/ 2019 al 05/05/2019	Secretaría Estado de Cultura y Comunidad de Murcia
2018/007 - <i>Las dos cortes. Mujeres de la Casa de Austria</i>	04/12/2019 al 15/03/2020	Patrimonio Nacional. Madrid
2018/052 - <i>La pincelada oculta</i>	18/09/2019 al 15/12/2019	Museo de Bellas Artes. A Coruña
2019/004 - <i>Vicente López Portaña</i>	31/08/2019 al 31/12/2019	Museo de Bellas Artes de Valencia. Valencia
2019/008 - <i>Goya. Dibujos. "Sólo la voluntad me sobra"</i>	19/11/2019 al 16/02/2020	Museo Nacional del Prado. Madrid
2019/010 - <i>El Greco</i>	14/10/2019 al 10/02/2020	Gran Palais. París. Francia
2019/013 - <i>El maestro de papel. Cartillas españolas para aprender a dibujar de los siglos XVII al XIX</i>	15/10/2019 al 02/02/2020	Museo Nacional del Prado. Madrid
2019/015 - <i>Atlas de teoría(s) de la arquitectura</i>	14/02/2019 al 26/05/2019	Círculo de Bellas Artes. Madrid

2019/016 - <i>Fantasia árabe. Pintura orientalista en España del 1860 al 1900</i>	11/10/2019 al 01/03/2020	Museo Carmen Thyssen. Málaga
2019/017 - <i>Il Rinascimento visto da Sud. Matera, l'Italia Meridionale e il Mediterraneo tra '400 e '500</i>	19/04/2019 al 15/09/2019	Museo Nazionale d'Arte Medievale e Moderna della Basilicata. Matera, Italia.
2019/020 - <i>Picasso. Le chant des morts y el género de la vánitas</i>	04/07/2019 al 13/10/2019	Museo Picasso. Málaga
2019/025 - <i>Galicia, un relato no mundo</i>	14/11/2019 al 12/04/2020	Museo Centro Gaiás. Santiago de Compostela
2019/011 - <i>El viaje más largo</i>	12/09/2019 al 24/02/2020	Archivo General de Indias. Sevilla
2019/028 - <i>Jardín deshecho: Lorca y el amor</i>	18/09/2019 al 06/01/2020	Centro Federico García Lorca. Granada
2019/002 - <i>Primera vuelta al mundo de Fernando de Magallanes y Juan Sebastián Elcano. Fuimos los primeros</i>	20/09/2019 al 20/01/2020	Museo Naval. Madrid
2019/022 - <i>Un amor salvaje</i>	06/06/2019 al 01/09/2019	La Casa Encendida. Madrid
2019/030 - <i>De Palacio Arzobispal a Casa de los arqueólogos</i>	13/11/2019 al 12/04/2020	Museo Arqueológico Regional. Alcalá de Henares
2018/058 - <i>Laboratorios de la nueva educación</i>	10/10/2019 al 01/03/2020	Institución Libre de Enseñanza. Madrid
2019/012 - <i>Madrid ciudad educadora</i>	22/03/2019 al 06/10/2019	Museo de Historia de Madrid.

De especial relevancia son los préstamos para la participación en las exposiciones que se han celebrado en el contexto de Goya en el Museo Nacional del Prado: *Goya. Dibujos. "Sólo la voluntad me sobra"* y *El maestro de papel. Cartillas españolas para aprender a dibujar de los siglos XVII al XIX*.

Y las exposiciones dedicadas a la celebración del 500 centenario de la Vuelta al Mundo por Magallanes y Elcano: *Primera vuelta al mundo de Fernando de Magallanes y Juan Sebastián Elcano. Fuimos los primeros* y *El viaje más largo*.

## ACTIVIDADES CULTURALES

### Actividades relacionadas con exposiciones

#### *Lope y el Teatro del Siglo de Oro*

- 17 de enero

Polifonías del siglo de Lope, quinto concierto del ciclo *Música en la Biblioteca Nacional de España* a cargo del conjunto vocal Cantoría.

- 31 de enero

Velada teatral *Préstame tus palabras*, sobre textos de Lope de Vega y Calderón de la Barca, a cargo de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico. Se representaron fragmentos de la *Dama Boba* y del *Caballero de Olmedo* y de *La vida es sueño*.

#### *Leonardo da Vinci. Los rostros del genio*

- 9 de mayo

*Arquitecturas sonoras*, noveno concierto del ciclo *Música en la Biblioteca Nacional de España*, a cargo del cuarteto de saxofones Kebyart Ensemble. Se interpretaron obras de Franz Schubert, Georg Friedrich Haas, Jean Françaix y Manuel de Falla.

#### *Viera y Clavijo. De isla en continente*

- 24 de enero

Inauguración de la exposición. Acudieron al acto: el Ministro de Cultura y Deporte D. José Guirao y por parte del Gobierno de Canarias D. Isaac Castellano San Ginés, Consejero de Turismo, Cultura y Deportes; D. Aurelio González, Viceconsejero De Cultura y Deportes; Augusto Hidalgo, Alcalde de Las Palmas de Gran Canaria y D. José Carlos Acha Domínguez, Concejal de Cultura y Distrito Centro Ifara del Ayuntamiento de Sta Cruz de Tenerife.

- 13 de febrero

*Que me escribe la vida*. Melólogo a cargo del grupo El Afecto Ilustrado en el que intervinieron dos violines, una viola, un violonchelo, una guitarra y un narrador. Acto organizado en colaboración con el Gobierno de Canarias

- 13 de marzo

*Música para teclado del XVIII español y europeo*, sexto concierto del ciclo Música en la Biblioteca Nacional de España a cargo del clavecinista David Palanca.

- 4 de abril

Adaptación teatral de *La vida del noticioso Jorge Sargo*, de José Viera y Clavijo, a cargo de la Agrupación de Teatro de Filología de la Universidad de La Laguna.

#### *Giovanni Battista Piranesi en la Biblioteca Nacional de España*

- 6 de mayo

Inauguración de la exposición, organizada por la Biblioteca Nacional de España y el Instituto del Patrimonio Cultural de España, con la colaboración de Patrimonio Nacional y el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.

- 14 de mayo

Jornadas organizadas en torno a los temas y contenidos presentados en la exposición.

#### *El paisaje acústico de Joaquín Rodrigo*

- 23 de mayo

Inauguración de la exposición, organizada por la Biblioteca Nacional de España con la colaboración de la Fundación Victoria y Joaquín Rodrigo y la Fundación Amigos de la BNE.

- 29 de mayo

Mesa redonda sobre la figura de Joaquín Rodrigo, en la que participaron Cecilia Rodrigo y Adrián Rincón.

- 18 de junio

*Canciones sefardíes de Joaquín Rodrigo*, conferencia a cargo de Francisco Marcos-Marín. Actividad. En el acto también estuvieron Cecilia Rodrigo y Ana Benavides.

- 19 de junio

Mesa redonda sobre la obra literaria de Joaquín Rodrigo. Intervinieron: Agustín León Ara, Consuelo Díez y Carlos Laredo. Moderó Cecilia Rodrigo.

- 26 de junio

Charla con música, a cargo del guitarrista Juan Manuel Cañizares y el periodista Jesús Ruiz Mantilla. En primicia mundial el maestro Cañizares interpretó *Preludio al atardecer*, compuesta en el año 1926 y descubierta por Javier Suárez Pajares en 2018.

#### *Dos españoles en la historia: el Cid y Ramón Menéndez Pidal*

- 4 de junio

Inauguración de la exposición, organizada por la Biblioteca Nacional de España y la Fundación Ramón Menéndez Pidal, con la colaboración de la Fundación Ramón Areces

- 5 de junio

*Don Ramón y la épica: crónica de una relación vital*, conferencia a cargo de Alberto Montaner.

- 13 de junio

*Cantar de Mío Cid*, concierto a voz y zanfoña a cargo de Antoni Rossell. Actividad organizada en colaboración con la Fundación Ramón

- 17 de septiembre

Mesa redonda *La visión de Menéndez Pidal sobre el federalismo unitario*. Participaron en el acto: Jon Juaristi, Carmen Iglesias y José Varela Ortega. Presentó el acto Antonio Cid, presidente de la Fundación Ramón Menéndez Pidal

#### *Valentín Carderera. Dibujante, coleccionista y viajero romántico (1796-1880)*

- 19 de septiembre

*El romanticismo chopiniano en España*, primer concierto del II Ciclo Música en la Biblioteca Nacional de España, a cargo de la fortepianista Patricia García. Actividad organizada como preámbulo a la exposición.

- 26 de septiembre

Inauguración de la exposición, organizada en colaboración con el Centro de Estudios Europa Hispánica. Al acto acudieron: Felipe Faci, consejero de Educación, Cultura y Deporte de Aragón; M<sup>ra</sup> Isabel de Pablo Melero, vicepresidenta de Cultura de la Diputación de Huesca y algunos descendientes de Carderera.

*Un museo en miniatura: el Libro de horas de Carlos V*

- 9 de octubre  
Inauguración de la exposición.

*Benito Pérez Galdós. La verdad humana*

- 31 de octubre  
Inauguración de la exposición, organizada la Biblioteca Nacional de España, Acción Cultural Española y el Gobierno de Canarias.  
Acudieron al acto: el Ministro en funciones de Cultura y Deporte D. José Guirao y el Presidente de Canarias, D. Ángel Víctor Torres
- 2 diciembre  
Conferencia – Encuentro con Marta Sanz y Germán Gullón, comisarios de la exposición.
- 11 de diciembre  
*Ana, también a nosotros nos llevará el olvido*, lectura dramatizada del texto de Irma Correa, inspirado en *Tristana* de Benito Pérez Galdós, con trazos de la Nora de Ibsen, bajo la dirección de Mario Vega.

*El exilio republicano 80 años después*

- 24 de octubre  
Exilios, segundo concierto del II Ciclo *Música en la Biblioteca Nacional de España* a cargo de la cantaora Mariola Membrives.
- 13 de noviembre  
Mesa redonda *Nacionalidades y culturas del exilio republicano de 1939*. Participaron: José-Ramón López García, María Campillo Gujardo, Xosé-Luis Axeitos, Josu Chueca Intxusta y Jorge de Hoyos Puente.
- 20 de noviembre  
Mesa redonda *Arte, filosofía y literatura en el exilio republicano de 1939*. Participan: Manuel Aznar, Miguel Cabañas Bravo, Antolín Sanchez-Cuervo, Alicia Alted y Juan Manuel Bonet. .
- 21 de noviembre  
*Novela en el exilio*. Conversación entre Almudena Grandes y Francisco Caudet.

- 10 de diciembre  
*Las que se fueron.* Mesa redonda sobre las mujeres en el exilio, moderada por M<sup>a</sup> Ángeles Cabré con la participación de Mercedes Gómez Blesa y José Luis Ferris.
- 12 de diciembre  
Proyección del documental *Y yo entonces me llevé un tapón. Memoria compartida "En el balcón vacío"*, seguida de un debate con la participación Alicia Alted, María Dolores Fernández, directoras del documental; y Jorge F. Hernández, Ministro para Asuntos Culturales de la Embajada de México en España.

#### *La Constitución por Forges*

- 20 de diciembre  
*A boy and a girl*, concierto extraordinario de Navidad del programa *Música en la Biblioteca Nacional de España* a cargo de Magali Share & Sebastià Gris.

#### Actividades ligadas a ciclos

##### *Ciclo LEA*

- 30 de enero  
Sesión del ciclo *LEA - Lector Encuentra Autor* - en la que el crítico gastronómico Mikel Iturriaga conversó con el escritor Sergio del Molino. Presentó y moderó Jesús Marchamalo.

##### *Ciclo El Oficio de editar*

- 14 de febrero  
*El mundo de Anagrama* Primera sesión del ciclo *El oficio de editar* en la que participaron Jorge Herralde y Javier Rodríguez Marcos. Presentó y moderó Jordi Gracia. Acto organizado en relación a la exposición *Los papeles del cambio. Revolución, edición literaria y democracia 1968-1988*.
- 21 de febrero  
*Tusquets o el arte de seducir.* Segunda sesión del ciclo *El oficio de editar* en la que participaron Beatriz de Moura y Juan Cruz. Acto organizado en relación a la exposición *Los papeles del cambio. Revolución, edición literaria y democracia 1968-1988*

- 28 de febrero

*Visor o la poesía.* Última sesión del ciclo *El oficio de editar, 50 años después* en la que participaron Chus Visor, director de la Colección Visor de Poesía, y Antonio Lucas, redactor de cultura y articulista del diario *El Mundo*, escritor. Acto organizado en relación a la exposición *Los papeles del cambio. Revolución, edición literaria y democracia 1968-1988.*

#### *Ciclo La biblioteca de...*

- 14 de marzo

Sesión del ciclo *La Biblioteca de...*, con la participación de María A. Blasco, directora del Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas (CNIO), que habló sobre los libros que han acompañado su vida. Actividad enmarcada en el Festival Ellas Crean.

- 3 de diciembre

Sesión del ciclo *La Biblioteca de...*, con la participación de la actriz Gloria Ramos, que conversó sobre los libros que han acompañado su vida con Elena López Rioboó, coordinadora de intervención para personas con discapacidad intelectual de la Fundación Down Madrid.

#### *Ciclo Música en la BNE*

- 21 de marzo

*Pop-Rock-Destrucción-Reconstrucción*, séptimo concierto del ciclo *Música en la Biblioteca Nacional de España* a cargo del grupo RAW Trío sobre la colección de música rock de la BNE.

- 26 de abril

Octavo concierto del ciclo *Música en la Biblioteca Nacional de España* a cargo de la cantaora La cantaora Gema Caballero, acompañada del guitarrista Javier Patino, en lugar de Mariola Membrive como estaba previsto.

El Ciclo de Música en la Biblioteca Nacional de España contó con el apoyo de la Fundación Amigos de la BNE y de Juventudes Musicales, para la realización de un concierto al mes. Muchos de estos conciertos se asocian a las exposiciones, por lo que han sido reseñados como actos relacionados con las mismas.

### *Día de las escritoras*

- 14 de octubre

Celebración del Día de las Escritoras en la BNE. *Mujeres, amor y libertad*. Organizado en colaboración con la Federación Española de Mujeres Directivas, Ejecutivas, Profesionales y Empresarias (FEDEPE) y la Asociación Clásicas y Modernas. La comisaria de esta edición fue Clara Sanchis

### Jornadas y seminarios

- 6 de marzo

Jornada *Nuevos públicos, nuevos espacios culturales*, donde se debatió sobre los nuevos modelos de consumo cultural de la sociedad a los que las instituciones culturales deben dar respuesta.

- 29 de abril

XXI Jornada SEDIC. ¡Nos movemos! Viaje hacia la gestión cultural desde archivos, bibliotecas, centros de documentación y museos. Organizada en colaboración con la Sociedad Española de Documentación e Información Científica.

- 24 de mayo

Tercera sesión del *I Congreso Internacional: La circulación y difusión de modelos gráficos arquitectónicos entre Italia, España y Francia. Siglos XVI-XIX*. Organizado por el Grupo de Investigación de la Universidad Complutense de Madrid “Figuración, Representación e Imágenes de la Arquitectura”

- 27 de mayo

Primera sesión del Congreso Internacional *Ceán Bermúdez y la historiografía de las bellas artes*. Organizado por la Biblioteca Nacional de España, la Universidad de Murcia y el Centro de Estudios Europa Hispánica;-con la colaboración del Centro de Estudios Visuales y el Ministerio de Economía y Competitividad.

- 28 de mayo

Segunda sesión del I Congreso Internacional *Ceán Bermúdez y la historiografía de las bellas artes*.

- 29 de octubre

*II Seminario de Fondos Personales en la BNE*, donde se analizaron diversos aspectos como la formación de un fondo personal.

- 25 de noviembre  
Primera sesión del Congreso Internacional BIESES. *Redes y escritoras en la esfera cultural de la Primera Edad Moderna (siglos XV-XVIII)*, organizado en colaboración con la Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- 27 y 28 de noviembre  
*XX Jornadas Internacionales de Trabajo de la Asociación Española de Bibliografía*.
- 17 y 18 de diciembre  
*Literatura áurea y Humanidades digitales. Jornadas de investigación y difusión*. Organizadas por la Biblioteca Nacional de España, Grupo SIELAE de la Universidade da Coruña en el marco del Proyecto Biblioteca Digital Siglo de Oro y con la colaboración del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.

#### Actos relacionados con la agenda cultural

- 7 de marzo  
*Mujeres y cultura. Debate con las asociaciones de mujeres en la cultura*. Participaron: Margarita Borja, Pilar G. Almansa, Gloria Oyarzábal, Pilar Rius, Natalia Vergara, Virginia Yagüe y Carmen Zapata. Moderó Concha Hernández. Actividad enmarcada en el Festival Ellas Crean.
- 28 de marzo  
*Recital de viola y piano*, concierto a cargo de Isabel Villanueva, viola; y María Parra, piano. Actividad enmarcada en el Festival Ellas Crean.
- 8 de mayo  
Visitas a la colección de Dibujos y Grabados de la BNE con motivo de la iniciativa *Gabinetes abiertos*, que busca dar a conocer al público el impresionante patrimonio de arte sobre papel que se conserva en España.
- 11 de junio  
Primera sesión del encuentro *Leer Iberoamérica Lee 2019: Las otras caras de la lectura*, actividad enmarcada en la Feria del Libro de Madrid.
- 12 de junio  
Segunda sesión del encuentro *Leer Iberoamérica Lee 2019: Las otras caras de la lectura*, actividad enmarcada en la Feria del Libro de Madrid

- 20 de junio

*Rodrigo y sus contemporáneos*, último concierto del ciclo *Música en la Biblioteca Nacional de España* a cargo del guitarrista David Antigüedad. Actividad paralela a la exposición *El paisaje acústico de Joaquín Rodrigo*. Con motivo de las celebraciones del Día de la Música en la BNE.

- 29 de septiembre

Jornada de Puertas Abiertas de la Biblioteca Nacional de España, celebrada con motivo del Día del Libro y organizada en colaboración con la Fundación Amigos de la BNE.

- 11 de octubre

Tercera sesión del Programa Intelectual y Cultural organizado por Sharjah Book Authority en el marco de LIBER 2019 (Feria Internacional del Libro).

- 12 de octubre

Apertura extraordinaria de algunos espacios de la BNE con motivo de la Fiesta Nacional. Desde las 10 hasta las 14 h los ciudadanos pudieron acceder de forma libre al vestíbulo principal, salón italiano, antesala (donde pudieron visitar la exposición *Un museo en miniatura: el Libro de horas de Carlos V*) y al salón de lectura María Moliner.

- 6 de noviembre

*Mesa redonda con los responsables de los suplementos culturales de periódicos y revistas culturales de España y Portugal*. Participaron en el acto: Alfonso Armada, Blanca Berasategui, Javier Rodríguez Marcos, Pedro Berhan a Costa, Ramón Reboiras, José Carlos Vasconcelos. Acto en marcado en la 17ª Muestra de Cultura Portuguesa en España.

- 19 de noviembre

*Escribir con los pies: la memoria del fútbol*. Participaron: Miguel Pardeza, Valentín Roma y Juan Tallón. Moderó: Ignacio Martínez de Pisón. Acto enmarcado en el Festival EÑE.

- 26 de noviembre

*Ecós del jazz en la novela policíaca*, conferencia a cargo de Luis Martín. Actividad enmarcada en el Festival Jazz Madrid.

## Actos relacionados con la entrega de premios

- 4 de marzo

Acto de entrega de los Premios de la XIX Campaña de Animación a la Lectura, María Moliner. Este acto estuvo presidido por el Ministro de Cultura y Deporte, D. José Guirao. Asistieron al mismo: Dña. Ana Santos, Directora de la BNE; Dña. Olvido García Valdés, Directora General del Libro y Fomento de la Lectura; D. Carlos Daniel Casares Díaz, Secretario General de la FEMP (Federación Española de Municipios y Provincias) y D. Borja Baselga Canthal, Director General de la Fundación Santander.

Las bibliotecas galardonadas fueron: Biblioteca Municipal Pública de Araucas (Las Palmas) por el proyecto “Lectilandia”, recogió el premio la concejala de cultura del Ayuntamiento de Araucas, Dulce M<sup>a</sup> González González; la Biblioteca Pública Municipal Miguel de Cervantes de Herencia (Ciudad Real), por el proyecto “Herencia de las palabras”, recogió el premio el alcalde de Herencia, Sergio García navas Corrales; Biblioteca Municipal de Villamalea (Albacete), por el proyecto “Villamalea, 50 años haciendo biblioteca”, recogió el premio el alcalde de Villamalea, Cecilio González Blasco; y el premio al proyecto de fomento de la lectura más innovador en materia de integración generacional fue para la Biblioteca Municipal Santa Mónica de San Javier (Murcia), por el proyecto “Desaparecer para aparecer”, recogió el premio el alcalde de San Javier, José Miguel Luengo Gallego.

- 7 de mayo

Entrega de premios de la XVI Edición del Certamen Literario Down Madrid organizado por la Fundación Síndrome de Down de Madrid con la colaboración de la Biblioteca Nacional de España.

- 13 de diciembre

Proclamación y entrega del 73º Premio Adonáis de Poesía en lengua castellana convocado por Ediciones Rialp. El jurado estuvo compuesto por Carmelo Guillén Acosta, Joaquín Benito de Lucas, Julio Martínez Mesanza, Eloy Sánchez Rosillo, Enrique García-Máiquez, Aurora Luque Ortiz y como invitado de honor Javier Lostalé. Fue galardonado con el Premio Adonáis el poemario *Los días eternos*, María Elena Higuero, y recibieron un accesit los poemarios *El contorno del roble*, de Felicitas Casillo; y *Todo cuanto es verdad*, de Diego Medina.

## Presentaciones de libros/homenajes a escritores

- 5 de abril  
Homenaje a Miguel Hernández. Vivir de amor. Presentación del *Epistolario general de Miguel Hernández*, publicado por Edaf. Participaron: Carmen Linares, Juan Ángel Pérez, Carlos Buero Rodríguez, Jesucristo Riquelme, Manuel Gerena y Lucía Izquierdo. Presentó: Francisco Escudero.
- 9 de abril  
*Con Arcadio Pardo. Celebración de una trayectoria poética*. Participaron, además del poeta; María Eugenia Matía Amor y Miguel Casado. Presentó el acto Olvido García Valdés, Directora General del Libro y Promoción de la Lectura del Ministerio de Cultura y Deporte.
- 6 de junio  
Presentación de *Chispas*, de Luis Goytisolo, editado por Anagrama. Participaron en el acto el humorista gráfico Andrés Rábago García, “El Roto”, la periodista Elvira Huelbes y el propio autor.
- 25 de septiembre  
Presentación del libro *Absolute Durero*, publicado por CM Editores. Intervinieron: Jesús María González de Zárate, autor de la publicación; y Daniel Díez, director de la editorial.
- 22 de octubre  
Lectura de poemas del libro *Una mujer mayor*, publicado por la editorial La Cama Sol a cargo de su autor, Joan Margarit.
- 7 de noviembre  
*Sobre la antigua Roma*, mesa redonda con la participación de Rafael Escudero, Presidente de la Fundación BLU; Luis Alberto de Cuenca, Académico de número de la Real Academia de la Historia; Bartolomé Segura Ramos, autor de la publicación *Sabiduría en la Antigua Roma*; y Javier Ortega, editor.
- 11 de noviembre  
Presentación del libro *El Patrimonio mundial, cultural, natural e inmaterial de España*, publicado por Mc Graw Hill. Organizado por la Asociación para la Difusión y Promoción del Patrimonio Mundial de España (ADIPROPE).

- 20 de noviembre

Encuentro *El baile perdido*. acto en el que Raquel Andueza, Alberto Montaner y Alvaro Torrente hablan sobre el trabajo de investigación y las piezas recogidas en el disco *El baile perdido*, interpretado por Raquel Andueza y el Grupo La Galanía. Presenta el acto Juan Ángel Vela del Campo.

#### Actos institucionales

- 30 de julio

Visita de la Reina Letizia a la Biblioteca Nacional de España, en la que se “inauguraron” dos salas de la BNE: el salón general, que pasa a partir de ahora a llamarse María Moliner y la sala de prensa y revistas que llevará el nombre de Larra.

TOTAL ACTIVIDADES CELEBRADAS: 73 Actos

TOTAL ASISTENTES ACTOS: 9.914 asistentes

#### AGENDA DE VISITAS A LA BNE

La agenda de visitas a la BNE atendidas por el Área de Difusión, Servicio de Actividades Culturales, se ha agrupado por meses, señalando el número de visitas realizadas, el número de asistentes a las mismas, y las instituciones a las que han ido destinadas. Destaca la importancia que tiene en el cómputo total las que se han dedicado a universidades dirigidas a diferentes disciplinas.

#### Enero

- Universidad de Milán. Departamento de Lengua y Literatura Extranjera.
- Universidad Complutense de Madrid. Máster en Escritura Creativa (2 grupos).
- Becarios FormaArte.
- Subdirección General de Cooperación Internacional y Promoción Exterior Educativa.
- Universidad de Perugia. Literatura Española.
- Visita institucional de la directora de la BNE.

- Universidad de Zaragoza. IESE Zaragoza Business School.
- Becarios de la BNE (4 grupos).

#### Febrero

- Hemeroteca de la Pontificia Universidad Católica de Argentina.
- Universidad de Stanford (2 grupos).
- Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Geografía e Historia (4 grupos).
- Conservadores web de Bibliotecas Nacionales.
- Becarios FormArte.
- Emirato de Sharjah.
- Universidad Complutense de Madrid, acompañados por la directora de la BNE.
- Universidad del Pacífico.
- Universidad CEU San Pablo.

#### Marzo

- Universidad Complutense de Madrid- Literatura Medieval (4 grupos).
- Universidad Autónoma de Madrid - Taller de escritura latina.
- Premios María Moliner.
- Endicott Colleague.
- Universidad Complutense de Madrid. Departamento de Historia del Arte.
- Adelphi University (Nueva York).
- Universidad Autónoma de Madrid. Departamento de Historia del derecho (3 grupos).
- Delegación de Mauritania.
- Fundación Amigos de la BNE (FABNE).
- Universidad Complutense de Madrid. Master del Libro Antiguo.
- Universidad Complutense de Madrid. Departamento de Documentación Musical.
- Universidad de Alicante. Grado en Geografía (2 grupos).
- Universidad Carlos III de Madrid. Departamento de Historia Económica.
- Delegación de la Liga Árabe.
- Universidad Complutense de Madrid. Grado en Estudios Ingleses.

- Secretario General de Industria y PYME.
- Sociedad Española de Documentación e Información Científica (SEDIC).

#### Abril

- Universidad Complutense de Madrid. Universidad de Mayores (3 grupos).
- Universidad Complutense de Madrid. Asignatura “Historia Cultural de la Edad Contemporánea”.
- AGRALUZ - Agrupación de Antiguos Alumnos de la Universidad de Zaragoza.
- Universidad Complutense de Madrid - Grado en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural.
- Universidad de Bolonia.
- Universidad Carlos III de Madrid. Master en Archivística.
- Sheridan Libraries.
- Universidad Carlos III de Madrid. Asignatura de “Historia Económica”.
- Universidad de Salamanca.
- Ministerio de Justicia. Taller de Empleo (2 grupos).
- Universidad de Valencia. Departamento de Historia de la Ciencia y Documentación.

#### Mayo

- Universidad Complutense de Madrid. Grado en Conservación y Restauración.
- Gerencia de la SEDIC.
- DNA Leonard Project.
- Europol.
- Becarios de la BNE (2 grupos).
- Universidad Rey Juan Carlos. Universidad de Mayores.
- Universidad Complutense de Madrid. Grado en Historia del Arte.
- College of Saint Rose (Albany, New York).
- Universidad Carlos III de Madrid.
- Casa de Velázquez.
- Asistentes al *I Congreso Internacional: La circulación y difusión de modelos gráficos arquitectónicos entre Italia, España y Francia. Siglos XVI-XIX.*
- Universidad de Alicante.

- Universidad Carlos III de Madrid. Centro de Idiomas.
- Periodistas de *El País*.

#### Junio

- Sociedad Española de Documentación e Información Científica (SEDIC).
- Patronato de la Fundación Ramón Menéndez Pidal.
- Embajada de Alemania - Consejero de Asuntos Culturales.
- Sociedad Española de Documentación e Información Científica (SEDIC).
- Fundación Carolina.
- Real Academia Española.
- Visita Institucional de la Dirección
- Organismo de Historia y Cultura Militar OHCM del Museo Naval (2 grupos).
- Fundación Juan March.
- Universidad Complutense de Madrid. Decanato de la Facultad de Filología.
- Director General de la Función Pública.
- FABNE - Gerente de la Fundación para la Cultura del Vino
- Visita Institucional de la Gerencia
- Círculo de Bellas Artes.
- Olimpiada Económica. Universidad Complutense de Madrid.
- Consejo Superior de Investigaciones Científicas. CSIC.
- Corresponsales extranjeros.

#### Julio

- Embajada de Emiratos Árabes Unidos. Delegación del Ministerio de Educación.
- Escuela Superior de Música Reina Sofía.
- Universidad de Valencia - Master en Fotografía.
- Library of Congress.
- Bibliotecarios de la Universidad de Sao Paulo (Brasil).
- Subsecretaría de Educación.

#### Septiembre

- Biblioteca Nacional de Corea.
- Comisión Europea.
- Middlebury College.

- Fundación de amigos de la BNE (FABNE) y Samsung
- Biblioteca de Colombia del Centro Cultural Banco de la República de Colombia.
- Fundación de amigos de la BNE (FABNE).
- Universidad de Milán.
- Universidad Complutense de Madrid.
- Fundación de Amigos de la BNE (FABNE).
- Universidad Complutense de Madrid. Grado en Musicología.
- Asociación de Mapas de Filipinas.
- UNED-Bibliotecarios Europeos).
- Seminario Internacional “Homenaje a Howard Burns”.
- Biblioteca Nacional de Israel.
- Universidad de Stanford.

#### Octubre

- Bibliotecas del Banco de la República de Bogotá y de Biblioteca Luis Ángel Galindo.
- Delegación de España Global.
- Universidad Complutense de Madrid. Grado en Musicología (2 grupos).
- Fundación Amigos de la BNE (2 grupos).
- Agenda Misión Académica G8 Bibliotecas de Medellín.
- Delegación del Sultán Al Qasimi, emir de Sharjah (Emiratos Árabe Unidos).
- Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Filología, asignatura “Historia del Libro”
- Universidad Complutense de Madrid. Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte Español.
- Organismo de Historia y Cultural del Museo Naval.
- Comité de Documentación Científica de la Red de Bibliotecas de Energía.
- Universidad Complutense de Madrid. Máster en Música Española e Hispanoamericana
- Universidad Complutense de Madrid. Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte Español.
- Universidad Autónoma de Madrid. Grado en Historia del Arte (2 grupos).
- El periodista Jaime Cantizano.

- Bibliotecarios de Iberoamérica participantes en el curso sobre Planificación y Gestión de Bibliotecas Digitales organizado por la Suddirección General de Coordinación Bibliotecaria.
- Universidad Rey Juan Carlos (Universidad de Mayores).
- Universidad Complutense de Madrid .Facultad de Filología, asignatura “Historia del Libro”.

#### Noviembre

- Fundación Amigos de la BNE (2 grupos).
- Universidad Complutense de Madrid. Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía.
- Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Filología, asignatura “Historia del Libro” (2 grupos).
- Universidad Complutense de Madrid. Master en Comunicación Social, asignatura “Documentación Audiovisual”.
- Editores alemanes.
- Universidad Complutense de Madrid. Grado en Geografía (2 grupos).
- Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias de la Documentación.
- Universidad Autónoma de Madrid. Grado en Historia del Arte.
- Conservatorio Superior de Música Eduardo Martínez Torner.
- Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Filología.
- Biblioteca Nacional de Japón.
- Grado de Filología Hispánica de la Universidad de La Rioja
- Universidad Rey Juan Carlos (Universidad de Mayores).
- Museo Naval.

#### Diciembre

- Universidad Complutense de Madrid. Máster en Historia de la Monarquía Hispánica
- Asociación de Amigos del Archivo Histórico Nacional.
- Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD).
- Profesores del Liceo Francés.
- Organismo de Historia y Cultura del Museo Naval.
- Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Filología.

- Asociación Cultural Hispano-Helénica.
- Asistentes a la *Jornada de Literatura Áurea y Humanidades Digitales*.
- Directores de las Escuelas Superiores Artísticas de la Comunidad de Madrid.
- Profesores del Liceo Francés.
- Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

	Visitas	Asistentes
Enero	12	213
Febrero	13	169
Marzo	25	347
Abril	14	253
Mayo	15	230
Junio	18	338
Julio	6	92
Agosto	--	--
Septiembre	15	201
Octubre	20	307
Noviembre	17	245
Diciembre	11	134
<b>Total</b>	<b>166</b>	<b>2.529</b>

## EL MUSEO DE LA BNE

El Museo de la BNE sigue siendo un destino cultural que se refuerza cada año. Durante 2019 el número de visitantes ascendió a 98.896, lo que supuso un incremento del 24,41 %, respecto al año anterior.

### Colección

Las tareas de documentación y conservación de la colección patrimonial de la BNE se han desarrollado siguiendo las líneas de actuación establecidas para 2019 y los criterios definidos en años anteriores.

En el sistema de documentación y gestión museográfica Domus han sido dadas de alta 49 piezas, dos dentro de la categoría de fondos documentales y 47 fondos museográficos, en su mayoría medallas devocionales y conmemorativas, algunas de ellas con sus correspondientes estuches, monedas, un juguete proyector de cine y algunos reproductores de música. Con estas incorporaciones el número total de registros en la base de datos Domus asciende a 2.714.

En 2019 se ha incorporado a la colección de la BNE el retrato de Ida Vitale (Premio Cervantes 2018), realizado por la fotógrafa uruguaya Manuela Aldabe Toribio.

Durante este año se tramitó la solicitud de préstamos a otras instituciones para las exposiciones:

- *Dos españoles en la historia: el Cid y Ramón Menéndez Pidal*. Se tramitó la solicitud de préstamo del manuscrito F.ES.36 (S.XIII), del Archivo Real y General de Navarra.
- *Idomeneo. La proyección de un mito. De Homero a Mozart*. Con motivo de esta exposición se gestionaron dos préstamos. El libro impreso *Idomeneo, rè di Creta. Opera seria in tre atti* de Wolfgang Amadeus Mozart (Mus/87) solicitado a Patrimonio Nacional. Del Archivo de la Catedral de Santiago de Compostela la obra de 1718 *Recueil des Opéra, représentez par l' Académie Royale de Musique*, BCS, A3191.

#### *Obras en depósito expuestas*

Durante 2019 se mantienen los depósitos de piezas que forman parte de la exposición permanente cedidas por las siguientes instituciones: Museo Arqueológico Nacional, Museo Nacional de Antropología, Museo de América, Museo Nacional de Artes Decorativas y Museo Nacional de Escultura de Valladolid.

El comodato de la ONCE que recoge las piezas de lectoescritura para personas ciegas expuestas en la sala 3 dedicada a Soportes de escritura se mantiene y se ha renovado la correspondiente póliza de seguros.

## Exposiciones temporales

### Sala de las Musas



- *La seducción del libro. Cubiertas de vanguardia en España 1915-1936*

26 de febrero-5 de mayo de 2019

Comisaria: Alicia Medina

La exposición mostró una amplia representación de las cubiertas de la Vanguardia del siglo XX, siendo artistas y editores los dos grandes ejes sobre los que pilotó el conjunto de la muestra. Se expusieron ilustraciones originales cedidas por la Editorial Planeta de Rafael de Penagos, Luis Bagaría y Francisco Rivera Gil y un dibujo original de Joaquín Vaquero Palacios y la obra de Paul Morand, *New York*, Henry Holt, 1930, ambas cedidas por un coleccionista privado.



- *Dos españoles en la historia: El Cid y Ramón Menéndez Pidal*

5 de junio-22 de septiembre de 2019

Comisario: Enrique Jerez

Organizada con motivo de la celebración del 150 aniversario del nacimiento de Menéndez Pidal, en colaboración con la Fundación que lleva su nombre. La exposición se distribuyó en dos espacios: uno dedicado al código del Cantar de mio Cid, en la Antesala del Salón de Lectura María Moliner, y otro ubicado en la Sala de las Musas donde se puso de relieve la centralidad de Menéndez Pidal en la cultura española del siglo XX a través de su labor intelectual, y la imagen proyectada sobre la figura del Cid Campeador a través de fuentes literarias y artísticas desde la Edad Media a nuestros días (épica, romancero, historiografía, teatro, arte, cine, cómic, televisión, etc.).



- *El exilio republicano de 1939. Ochenta años después*

5 de noviembre de 2019-2 de febrero de 2020

Comisarios: Manuel Aznar Soler y José Ramón López García

Esta exposición fue concebida como un homenaje a los exiliados republicanos de la Guerra Civil sobre la base de la actividad cultural desarrollada por estos a lo largo del año 1939 en las cuatro lenguas de la "República literaria": castellano, catalán, gallego y vasco.

### Sala Mínima



- *Idomeneo. La proyección de un mito. De Homero a Mozart*  
15 de enero-17 de marzo de 2019

Comisario: Javier de Diego Romero

La ópera de Mozart es la recreación moderna más famosa de un mito que se remonta a la Antigüedad clásica y que llegará hasta el siglo XVIII. La exposición recogió los hitos fundamentales de la evolución de este mito a través de una selección de fondos de diversa tipología conservados en la Biblioteca Nacional: partituras, registros sonoros, manuscritos, impresos antiguos, grabados, dibujos y dos préstamos procedentes de Patrimonio Nacional y del Archivo de la Catedral de Santiago de Compostela.

### Sala Polivalente o sala de Guillotinas



- *PhotoEspaña 2019. Los mejores libros de fotografía del año*  
6 de junio-1 de septiembre de 2019

Como en ediciones anteriores de este festival, la Biblioteca acogió cerca de un centenar de los mejores libros de fotografía publicados a lo largo del año, seleccionados por un comité de expertos.



- *La Constitución por Forges*  
12 de noviembre de 2019-23 de febrero de 2020

Comisario: Juan García Cerrada

La muestra, organizada en colaboración con el Instituto Quevedo de las Artes del Humor de la Fundación General de la Universidad de Alcalá, recopila los dibujos originales con los que Forges ilustró la Constitución, junto a una selección de periódicos publicados entre el 6 y 8 de diciembre de 1978 que reflejan la percepción de la sociedad.

### Talleres

A lo largo de 2019 se programaron 155, un 14,8 % más respecto del año anterior, a los que asistieron 3.630 personas, con un incremento del 13,2% frente a los datos de 2018.

*Talleres y visitas relacionados con las exposiciones temporales:*

- *Los papeles del cambio. Revolución, edición literaria y democracia 1968-1988:*
  - Taller familiar “*El carrusel del cambio*”: 6 sesiones a cargo de Nuria Portillo.
  - Taller escolar “*El carrusel del cambio*”: 4 sesiones a cargo de Nuria Portillo.
  - Taller escolar “*¡Libertad, libertad!*”: 4 sesiones a cargo de Caligrama.
  - Taller escolar “*Mamá, quiero ser librero*”: 3 sesiones a cargo de Caligrama.
  
- *Idomeneo. La proyección de un mito. De Homero a Mozart:*
  - Visitas guiadas para personal BNE: 2 sesiones a cargo de Javier de Diego Romero
  - Visita guiada para la FABNE: 1 sesión a cargo de Javier de Diego Romero
  - Taller para público general “*Kalligrapheion. Scriptorium griego*”: 8 sesiones a cargo de Ricardo Vicente Placed.
  - Actividad familiar “*Relatos en la sombra*”: 6 sesiones a cargo de Educación y Patrimonio.
  
- *La seducción del libro. Cubiertas de vanguardia en España 1915-1936:*
  - Visitas guiadas para personal BNE: 2 sesiones a cargo de Alicia Medina.
  - Visita guiada para la FABNE: 1 sesión a cargo de Alicia Medina.
  - Taller público general “*Diseñar una cubierta con pluma y tintero*”: 8 sesiones a cargo de Ricardo Vicente Placed.
  - Taller familiar “*Ilustración en familia*”: 3 sesiones a cargo de Educación y Patrimonio.
  - Taller escolar “*Ilustración en clase*”: 11 sesiones a cargo de Educación y Patrimonio.
  
- *Dos españoles en la historia: el Cid y Ramón Menéndez Pidal*
  - Visitas guiadas para personal BNE: 2 sesiones a cargo de Enrique Jerez.
  - Visitas guiadas para la FABNE: 2 sesiones a cargo de Enrique Jerez.
  - Visitas guiadas público general: 12 sesiones a cargo del grupo de voluntarios.
  - Taller para público general “*Con pluma y tintero. Sesiones de caligrafía histórica*”: 8 sesiones a cargo de Ricardo Vicente Placed.
  
- *El exilio republicano de 1939, ochenta años después*
  - Taller escolar “*Tiempo de exilio*”: 3 sesiones con Educación y Patrimonio.

- *La Constitución por Forges*
  - Taller escolar “La constitución con humor”: 4 sesiones a cargo de Educación y Patrimonio.
  - Taller familiar “El humor como norma”: 3 sesiones a cargo de Educación y Patrimonio.
  
- *Giovanni Battista Piranesi en la Biblioteca Nacional de España*
  - Taller familiar “El libro de las arquitecturas extraordinarias”: 17 sesiones a cargo de Caligrama
  - Taller familiar “Piranesi 3D”: 5 sesiones a cargo de Caligrama.
  - Visitas guiadas a la exposición: 23 sesiones a cargo de Caligrama.
  
- *Valentín Carderera (1796-1880). Dibujante, coleccionista y viajero romántico*
  - Taller escolar “Apadrina un monumento”: 2 sesiones a cargo de Educación y Patrimonio
  - Taller familiar “La España de Carderera”: 3 sesiones a cargo de Educación y Patrimonio.
  - Taller familiar “El sueño de Valentín”: 1 sesión a cargo de Educación y Patrimonio.
  
- *Un museo en miniatura: el Libro de horas de Carlos V*
  - Taller escolar “Haz de tu vida un best seller”: 8 sesiones a cargo de Chiquitectos.
  - Taller familiar “Haz de tu vida un best seller”: 4 sesiones a cargo de Chiquitectos.
  
- *Benito Pérez Galdós. La verdad humana*
  - Taller escolar “Tan real como la vida misma”: 4 sesiones a cargo de Educación y Patrimonio.
  - Taller familiar “El Madrid de don Benito”: 2 sesiones a cargo de Educación y Patrimonio.
  
- *El paisaje acústico de Joaquín Rodrigo*
  - Cuentacuentos “El niño que soñó la música”: 1 sesión a cargo de Elisabeth Díaz Lastra (narradora) y de Raúl Thais (pianista).
  - Charla y coloquio “Joaquín Rodrigo: el universo creativo de un músico ciego del S. XX. Camino hacia el éxito mundial”: 1 sesión a cargo de Cecilia Rodrigo.

*Talleres de Verano (1 de julio al 26 de julio de 2019: Tesoros en la Mínima)*

Con motivo de la programación de estos talleres centrados en dar a conocer a los más pequeños los tesoros que se custodian en la BNE: fotografías, mapas, dibujos, obras musicales, códices, películas e, incluso y libros; también se trabajaron otros contenidos como la difusión del patrimonio y su conservación. Por unos días, los más jóvenes se convirtieron en auténticos profesionales de bibliotecas y museos mostrando sus trabajos en la exposición que montaron en la Sala Mínima, convertidos en tímidos comisarios, diseñadores y restauradores. Hubo un total de 56 asistentes distribuidos en dos grupos de edad, de 5 a 8 años y de 9 a 12.

*Otras actividades*

- *Semana de la Ciencia (4 al 17 de noviembre)*
  - Taller escolar Viviendo en el espacio: 4 sesiones a cargo de Mad Science.
  - Taller escolar Reacciones en acción: 4 sesiones a cargo de Mad Science.
  - Taller familiar Viviendo en el espacio: 4 sesiones a cargo de Mad Science.
  
- *Madrid otra mirada (18 al 20 de octubre)*
  - Visitas guiadas Descubre la BNE: 2 sesiones a cargo de Educación y Patrimonio.
  
- *Día del Libro (23 de abril)*
  - Taller familiar Archivos personales: dentro de la creación: 2 sesiones a cargo de Eulalia Domingo.
  
- *Día de los Museos (18 de mayo)*
  - Taller familiar Colorín, colorete... ¿qué pasó con el casete?: 2 sesiones a cargo de Esther Rodríguez Cámara.
  - Taller familiar El libro de las arquitecturas extraordinarias: 2 sesiones a cargo de Caligrama.
  - Visitas guiadas a la exposición “Giovanni Battista Piranesi en la Biblioteca Nacional de España: 2 sesiones a cargo de Caligrama.

### Visitas guiadas a la BNE

En 2019 se han mantenido las visitas guiadas dirigidas a público escolar y adulto a la colección permanente del Museo y a otros espacios públicos de la Biblioteca, dentro del programa Descubre la BNE, y las visitas guiadas a diversas exposiciones temporales: *Giovanni Battista Piranesi en la Biblioteca Nacional de España*, *Dos españoles en la historia* y *Benito Pérez Galdós, la verdad humana*. Un total de 750 visitas realizadas por el grupo de voluntarios, asistidos por los becarios de la BNE y del Ministerio de Cultura y Deporte con 12.021 asistentes.

### Colaboración con otras instituciones

Además de las colaboraciones con otras instituciones reseñadas en los apartados anteriores, se ha continuado con las establecidas en años precedentes para distintos programas culturales, como *Madrid, un libro abierto* y *Madrid otra Mirada* (ambos del Ayuntamiento de Madrid), o celebraciones como el Día de los Museos (ICOM), la Semana de la Ciencia (Comunidad de Madrid) y el programa de voluntariado de CEATE (Confederación Estatal de Aulas de la Tercera Edad), que tras la incorporación de 6 nuevos voluntarios suman un total de 24, que recibieron un programa de formación estructurado en 13 sesiones impartidas por los responsables de los diferentes departamentos de la BNE con el objetivo actualizar los contenidos relativos a sus colecciones y procesos.

### LABOR EDITORIAL

El año 2019 estuvo marcado por la gran exposición *Giovanni Battista Piranesi en la Biblioteca Nacional de España*, inaugurada en el mes de mayo y que permaneció abierta hasta el mes de septiembre. Con este motivo se publicó un catálogo razonado, fruto de la catalogación de los riquísimos fondos que la BNE conserva del artista veneciano, que se complementó con artículos de destacados especialistas.

Otras tres grandes exposiciones, y sus respectivos catálogos, mostraron la variedad de lo custodiado por la Biblioteca Nacional: *Valentín Carderera. Dibujante, coleccionista y viajero romántico*, en coedición con el CEEH, estuvo dedicada al gran pintor, estudioso, divulgador, coleccionista y viajero del XIX, gracias a cuyo esfuerzo la BNE posee una rica colección en el Servicio de Bellas Artes que lleva su nombre; *El paisaje acústico de Joaquín Rodrigo*, se centró en el músico e intérprete

valenciano, y puso de relieve su importancia en el panorama cultural español del siglo XX y la variedad de los fondos musicales de la BNE; *Benito Pérez Galdós. La verdad humana*, de la mano de AC/E y del Gobierno de Canarias, rindió homenaje al gran escritor canario con motivo del centenario de su muerte. El catálogo contó con colaboraciones de expertos y devotos del autor de *Fortunata y Jacinta*.

Además de otras publicaciones menores, especial mención merece la aparición de *Curiosidades o secretos del oficio de librero*, con la que la Biblioteca da a conocer un manuscrito del siglo XVIII de importancia excepcional para los historiadores de la encuadernación. Se recupera el texto de Martín Fernández, que se reproduce facsimilarmente en este libro, en una edición preparada por el restaurador de la BNE y Premio Nacional de Restauración Arsenio Sánchez Hernampérez.

### Catálogos de exposiciones

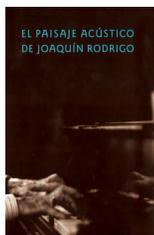


#### *Benito Pérez Galdós. La verdad humana*

Al igual que la exposición, y en conmemoración del ya próximo 100 aniversario de su muerte, esta publicación nos presenta de forma sucesiva el árbol genealógico de Galdós; sus primeros años en Canarias; el primer amor; sus aficiones pictóricas; la llegada a Madrid y el aprendizaje en el Ateneo; el magisterio de Giner de los Ríos; su experiencia como periodista; la influencia que sobre él ejercieron las lecturas de Balzac, Dickens o Mesonero Romanos; su primeras novelas y su evolución como escritor hacia estilos cada vez más personales y versátiles; sus amistades con Menéndez Pelayo, Clarín y Pereda; su perfil de hombre político y su deriva hacia el republicanismo; los amores con doña Emilia Pardo-Bazán y con la madre de su única hija; su papel como renovador del teatro español; la gran despedida nacional que se le dispensó tras su muerte; y el posterior silenciamiento de una figura magna de nuestras letras que, hoy en día, vuelve a ser revisitada por escritores y escritoras actuales muy relevantes. El catálogo cuenta con textos de Yolanda Arencibia, María del Pilar García Pinacho, Andrés Trapiello, Benito Madariaga de la Campa, Carmen Menéndez-Onrubia, y de los comisarios de la exposición en la Biblioteca Nacional, Germán Gullón Palacio y Marta Sanz Pastor.

[Exposición: Biblioteca Nacional de España, del 1 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020]

Coedición con AC/E y Gobierno de Canarias.



### *El paisaje acústico de Joaquín Rodrigo*

Este catálogo, atractiva y profusamente ilustrado, presenta la trayectoria vital y profesional de Joaquín Rodrigo (1901-1999), una de las personalidades más sobresalientes del panorama musical tanto dentro como fuera de nuestras fronteras. Además de escritor, profesor, intérprete y compositor, fue el autor del Concierto de Aranjuez un hombre excepcional y exponente universal de la música del siglo XX. Al igual que la exposición, y en conmemoración del veinte aniversario de la muerte de Rodrigo, esta publicación va más allá del célebre Concierto de Aranjuez para descubrirnos a una figura absolutamente singular y desconocida para muchos, dando cabida no solamente al compositor, sino también al artista y al hombre que fue. El catálogo cuenta con textos de Cecilia Rodrigo, Raymond Calcraft, Carlos Laredo, Martín Llade, Javier Suárez Pajares y de los comisarios de la exposición en la Biblioteca Nacional, Ana Benavides y Walter Aaron Clark.

[Exposición: Biblioteca Nacional de España, del 24 de mayo al 8 de septiembre de 2019]



### *Giovanni Battista Piranesi en la Biblioteca Nacional de España*

Este catálogo razonado y actualizado, al que acompañan una veintena de ensayos, el listado de obras expuestas, una amplia bibliografía y más de 500 ilustraciones, supone un recorrido exhaustivo por los grabados y dibujos de Giovanni Battista Piranesi. El rico fondo de Piranesi hace de este un catálogo de referencia por las muchas variantes, estados y novedades que encierra. Por otra parte, y al igual que la exposición, también se enriquece con la presencia de colecciones de estampas y grabados de otros autores que influyeron notablemente en su obra, del siglo XVI al XVIII, de Palladio, Duperac o Juvarra a Fischer von Erlach, Vasi, Tiépolo o Canaletto.

[Exposición: Biblioteca Nacional de España, del 7 de mayo al 22 de septiembre de 2019]

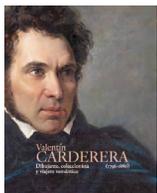


### *Lope y el teatro del Siglo de Oro (Portal)*

En 2019, se culminó la publicación del portal dedicado a la exposición Lope y el teatro del Siglo de Oro, inaugurada en noviembre de 2018 y clausurada en marzo de 2019. La permanencia de los contenidos de la exposición en este

portal, da continuidad a la propia exposición y constituye un referente para el estudio de este fenómeno literario y muestra el rico fondo, el más importante del mundo de manuscritos e impresos del teatro aurisecular, que custodia la BNE.

En colaboración con AC/E, INAEM y Grupo Prolope  
<https://lopeyelteatro.bne.es/>



---

*Valentín Carderera. Dibujante, coleccionista y viajero romántico*

Catálogo dedicado a Valentín Carderera y Solano (Huesca, 1796 – Madrid, 1880), pintor, estudioso, divulgador, coleccionista y viajero. Su vida estuvo marcada por los esfuerzos dedicados a la salvaguarda del patrimonio histórico español, y recorrió gran parte de la Península para dejar testimonio a través del dibujo y la acuarela de monumentos destacados, muchos de ellos en riesgo de desaparecer ante el empuje de la modernización impuesta por el nuevo orden liberal.

[Exposición: Biblioteca Nacional de España, del 25 de mayo al 16 de septiembre de 2018]

Coedición con el Centro Estudios Europa Hispánica



---

*Viera y Clavijo. De isla en continente*

Este catálogo, con numerosas ilustraciones, completa la exposición sobre José de Viera y Clavijo (Realejo Alto, Tenerife, 1731-Las Palmas de Gran Canaria, 1813), una de las personalidades más importantes de la cultura insular, en particular, y española, en general, del siglo XVIII y comienzos del XIX. Considerado el representante más significativo del movimiento ilustrado en Canarias, se codeó igualmente con lo más granado de la intelectualidad española del momento. Su producción es muy extensa: historia, poesía, novela, teatro y ciencia.

[Exposición: Biblioteca Nacional de España, del 25 de enero al 5 de mayo de 2019]

Coedición con la Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias

## Bibliografías, catálogos e inventarios de fondos y otros estudios

*Bibliografía española*

Recoge los registros bibliográficos de los documentos publicados en España y que ingresan en la Biblioteca Nacional de acuerdo con las disposiciones vigentes de depósito legal.

La Bibliografía Española en línea es un recurso electrónico que permite un acceso inmediato y universal a la información que recoge. La periodicidad varía según el tipo de material y se presenta en ficheros independientes a los que se accede a través del correspondiente enlace. Incluye monografías, publicaciones periódicas, música impresa y cartografía.

En línea

*Curiosidades o secretos del oficio de librero*

Estudio y transcripción de parte del manuscrito de la Biblioteca Nacional de España signatura Mss/12761. Se trata de un pequeño opúsculo que ocupa los folios 84 al 144 de un volumen facticio en formato cuarto. En él se desarrolla, a lo largo de sesenta folios, un tratado sobre encuadernación, el único conocido hasta la fecha en castellano y uno de los cuatro manuscritos sobre este tema conservados en Europa. El autor describe en esta obra los procesos más habituales en los talleres de la época, e incluye varias recetas y numerosas descripciones de los materiales e instrumentos necesarios en el arte de vestir los libros. Es importante destacar que el texto fue escrito en un momento clave en la historia del libro en España, ya que se considera el siglo XVIII como la cumbre en la imprenta y en la encuadernación en nuestro país.

*Manual de indexación de encabezamientos de materia*

Este manual contiene directrices y acuerdos llevados a cabo en el ámbito de la indexación y clasificación. Pretende llenar un vacío en las publicaciones en español relacionadas con estos temas.

En línea

*ARC 21 para registros de autoridad (español)*

La Biblioteca Nacional de España publica la traducción al español del Formato MARC21 para Registros de Autoridad en su versión completa incluyendo la últi-

ma actualización de mayo 2019 y la adenda a la misma de julio de este mismo año. Se exceptúan algunos campos por tener escasa aplicación en la comunidad hispana, fundamentalmente del apartado de códigos y números, los cuales se especifican en el apartado Introducción a la edición en español. La traducción ha sido realizada por miembros del grupo de Normalización del Consejo de Cooperación Bibliotecaria y personal de la Biblioteca Nacional de España.

Tal y como se viene haciendo con el Formato MARC21 para Registros bibliográficos, se irán incluyendo las sucesivas actualizaciones del formato. También podrían incorporarse campos actualmente no traducidos, si se considera necesario.

En línea



### *Memoria 2018*

Publicación anual para dar a conocer las actividades y los resultados de los servicios prestados por esta Institución.

En línea



### *Tipología editorial del impreso antiguo español*

Obra ganadora del Premio de Bibliografía de 2013 de la Biblioteca Nacional de España. Su autora, Silvia González Sarasa, tiene como objetivo el de ofrecer una herramienta de trabajo para el estudio del libro antiguo que, al igual que ocurre con las tipobibliografías y otras obras de referencia, permita ayudar tanto a la identificación y a la catalogación como a la búsqueda de muchos productos editoriales. Para la compilación y la descripción de cada uno de ellos fue necesario el examen y cotejo de cientos de impresos anteriores a 1830 consultados en su mayoría en la BNE, junto al rastreo de fuentes de archivo y a la revisión de otras muchas fuentes secundarias.

En línea

### Folletos y otras publicaciones divulgativas de sus actividades y servicios

- *Benito Pérez Galdós. La verdad humana*
- *Dos españoles en la historia. El Cid y Ramón Menéndez Pidal*
- *El exilio republicano de 1939, ochenta años después*

- *El paisaje acústico de Joaquín Rodrigo*
- *Folletos de salas y servicios: Visita la BNE*
- *Giovanni Battista Piranesi en la Biblioteca Nacional de España*
- *Idomeneo. La proyección de un mito. De Homero a Mozart*
- *La Constitución por Forges*
- *La seducción del libro. Cubiertas de vanguardia en España 1915-1936*
- *Leonardo da Vinci: Los rostros de un genio*
- *Música en la Biblioteca Nacional de España. II Ciclo de conciertos*
- *Un museo en miniatura: el Libro de horas de Carlos V*
- *Valentín Carderera. Dibujante, coleccionista y viajero romántico*
- *Viera y Clavijo. De isla en continente*



### Resumen de la labor editorial

Resumen Labor editorial 2019	2019
Catálogos de exposiciones	5
Portales de exposiciones	1
Bibliografías, catálogos e inventarios de fondos y otros estudios	6
Folletos divulgativos y hojas de sala de exposiciones, actividades y servicios	14
<b>Totales</b>	<b>26</b>

## CAPÍTULO 7

### RECURSOS HUMANOS

DOTACIONES Y EFECTIVOS. EVOLUCIÓN DEL 31 DE DICIEMBRE DE 2010  
AL 31 DE DICIEMBRE DE 2019

Puestos de trabajo y efectivos del 31 de diciembre de 2010  
al 31 de diciembre de 2019

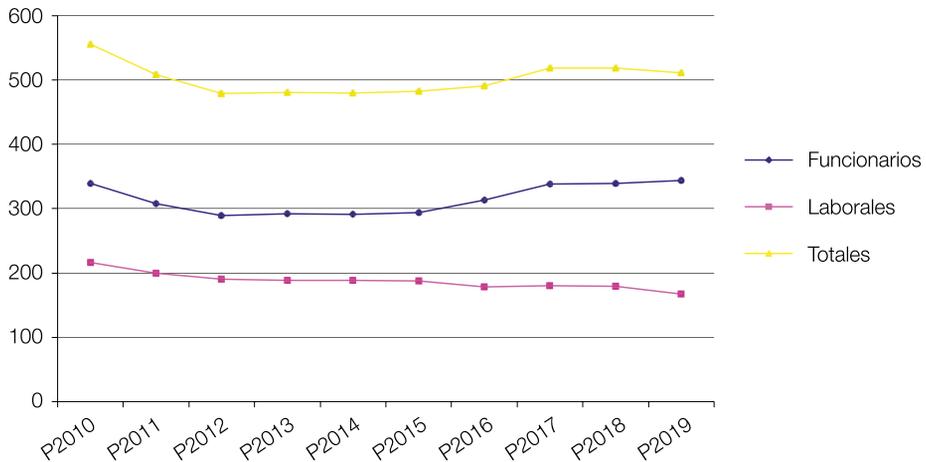
Personal	Puestos 2010	Puestos 2011	Puestos 2012	Puestos 2013	Puestos 2014	Puestos 2015	Puestos 2016	Puestos 2017	Puestos 2018	Puestos 2019
Funcionario	339	308	289	292	291	294	313	338	339	344
Laboral	216	200	190	189	189	188	178	180	179	167
<b>Total</b>	<b>555</b>	<b>508</b>	<b>479</b>	<b>481</b>	<b>480</b>	<b>482</b>	<b>491</b>	<b>518</b>	<b>518</b>	<b>511</b>

Personal	Efectivos 2010	Efectivos 2011	Efectivos 2012	Efectivos 2013	Efectivos 2014	Efectivos 2015	Efectivos 2016	Efectivos 2017	Efectivos 2018	Efectivos 2019
Funcionario	296	273	258	250	246	239	258	284	277	264
Laboral	199	195	181	176	168	160	152	140	142	137
<b>Total</b>	<b>495</b>	<b>468</b>	<b>439</b>	<b>426</b>	<b>414</b>	<b>399</b>	<b>410</b>	<b>424</b>	<b>419</b>	<b>401</b>

Fuente: Registro Central de Personal.

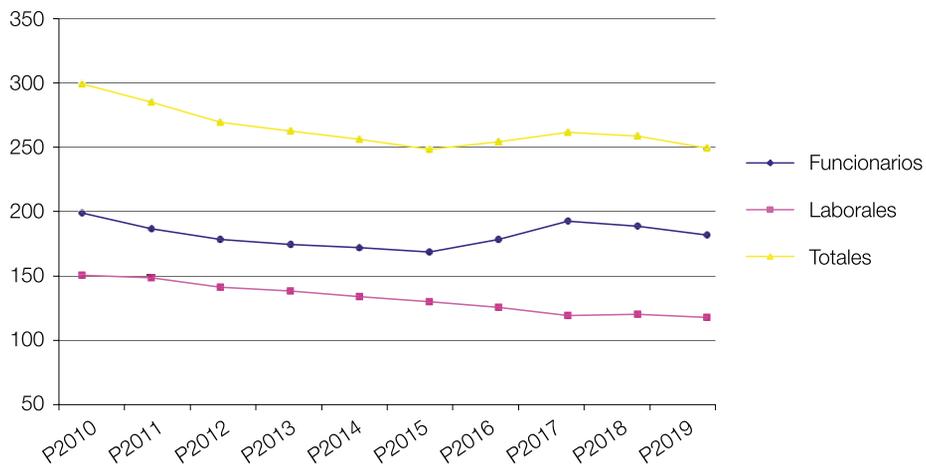
Las dotaciones de puestos de trabajo de la Biblioteca Nacional de España, a 31 de diciembre de 2019, ascienden a un total de 511 puestos, de los que 344 corresponden a personal funcionario y 167 a personal laboral. Esto supone una pérdida de 44 puestos de trabajo desde 2010, que representa una reducción del 7,93 % del total de la plantilla en estos años.

Gráfico 1: Evolución de la plantilla 2010-2019



A 31 de diciembre de 2019, la cobertura de la plantilla efectiva sobre las dotaciones en las relaciones de puestos de trabajo se ha situado en un 78,47 %, siendo el 76,74% el nivel de ocupación en puestos de personal funcionario y el 82,04% en puestos de personal laboral.

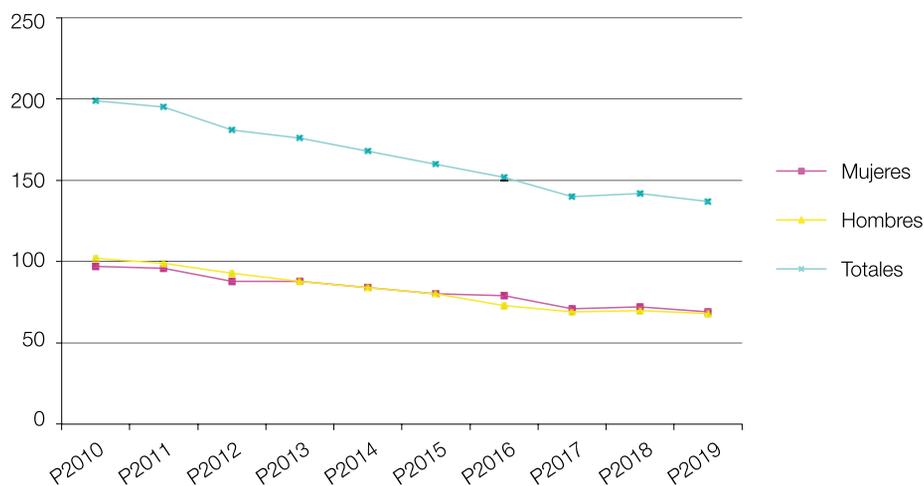
Gráfico 2: Evolución de los efectivos 2010-2019



Los siguientes gráficos y tablas corresponden a los datos separados por sexo tanto de funcionarios como de laborales.

Funcionarios	Efectivos 2010	Efectivos 2011	Efectivos 2012	Efectivos 2013	Efectivos 2014	Efectivos 2015	Efectivos 2016	Efectivos 2017	Efectivos 2018	Efectivos 2019
Mujeres	208	191	182	173	170	166	177	196	186	179
Hombres	88	82	76	77	76	73	81	88	91	85
<b>Total</b>	<b>296</b>	<b>273</b>	<b>258</b>	<b>250</b>	<b>246</b>	<b>239</b>	<b>258</b>	<b>284</b>	<b>277</b>	<b>264</b>

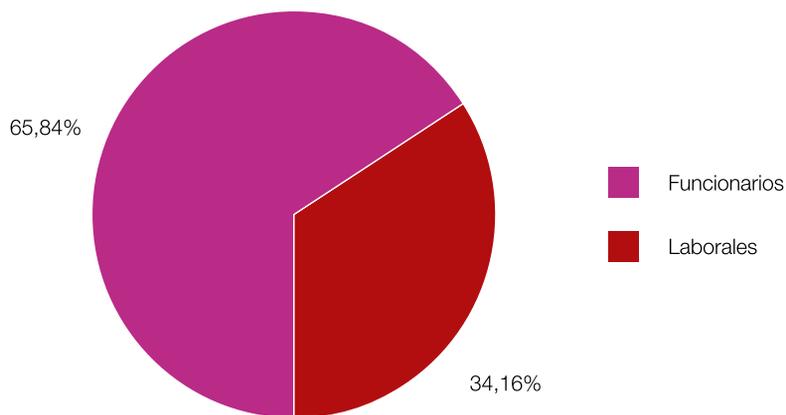
Gráfico 2.2: Evolución efectivos laborales por sexo 2010-2019



Personal laboral fijo	Efectivos 2010	Efectivos 2011	Efectivos 2012	Efectivos 2013	Efectivos 2014	Efectivos 2015	Efectivos 2016	Efectivos 2017	Efectivos 2018	Efectivos 2019
Mujeres	97	96	88	88	84	80	79	71	72	69
Hombres	102	99	93	88	84	80	73	69	70	68
<b>Total</b>	<b>199</b>	<b>195</b>	<b>181</b>	<b>176</b>	<b>168</b>	<b>160</b>	<b>152</b>	<b>140</b>	<b>142</b>	<b>137</b>

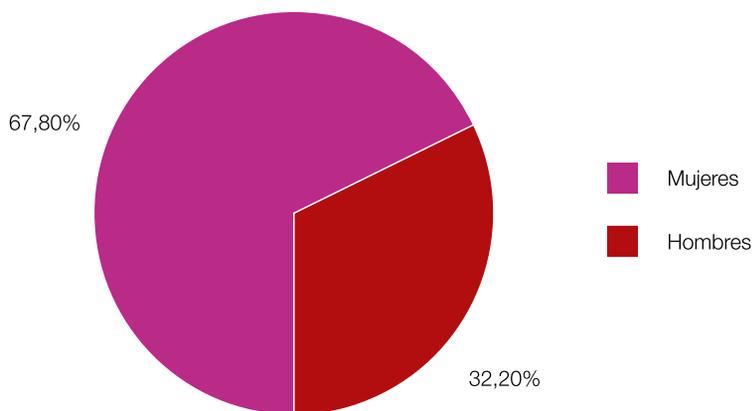
Del total de efectivos a fecha 31 de diciembre de 2019, 264 corresponden a funcionarios y 137 a laborales.

Gráfico 3: Distribución de efectivos por tipo de personal



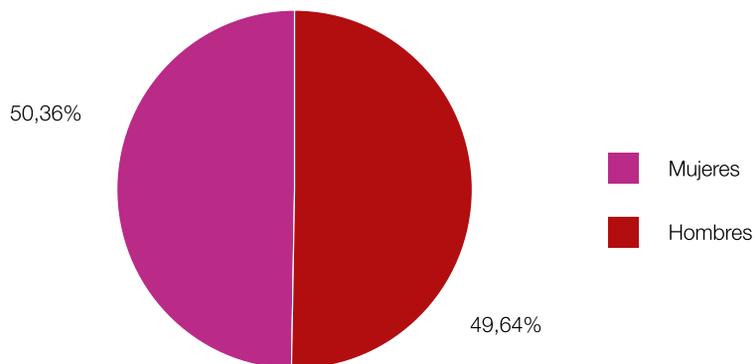
Del total de efectivos de funcionarios, 179 son mujeres y 85 hombres.

Gráfico 3.1: Distribución de efectivos funcionarios por sexo



Del total de efectivos de laborales, 69 son mujeres y 68 hombres.

Gráfico 3.2: Distribución de efectivos laborales por sexo



## PERSONAL FUNCIONARIO

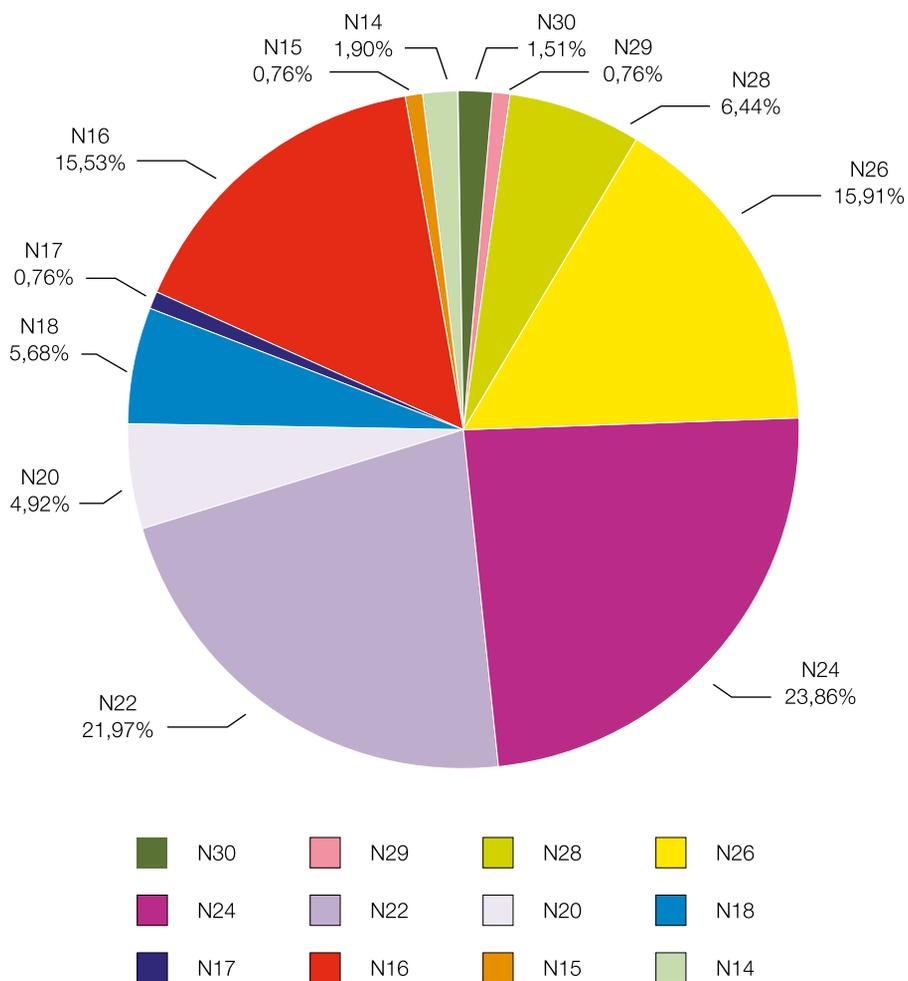
### Distribución de efectivos por niveles

A 31 de diciembre de 2019, los efectivos de personal funcionario ascienden a 264 y se distribuyen por niveles según la siguiente tabla.

Nivel	Personal Funcionario				Total
	Mujeres	%	Hombres	%	
30	1	25,00%	3	75,00%	4
29	2	100,00%	0	0,00%	2
28	11	64,71%	6	35,29%	17
26	30	71,43%	12	28,57%	42
24	49	77,78%	14	22,22%	63
22	35	60,34%	23	39,66%	58
20	10	76,92%	3	23,08%	13
18	9	60,00%	6	40,00%	15
17	1	50,00%	1	50,00%	2
16	28	68,29%	13	31,71%	41
15	2	100,00%	0	0,00%	2
14	1	20,00%	4	80,00%	5
<b>Total</b>	<b>179</b>	<b>67,80%</b>	<b>85</b>	<b>32,20%</b>	<b>264</b>

Se distribuyen por niveles según el siguiente gráfico.

Gráfico 4: Distribución de efectivos por nivel



El mayor número de funcionarios se sitúa en los niveles 16, 22, 24 y 26 (204) que representan el 77,27% del total.

En cuanto a la edad del colectivo de funcionarios, aproximadamente el 47,96% tienen entre 50 y 65 años.

### Distribución de efectivos por grupo/subgrupo y sexo

Los datos relativos a la distribución de efectivos por grupo/subgrupo y sexo son los que se detallan en la siguiente tabla.

Grupo	Mujeres	%	Hombres	%	Total
A1	44	69,84%	19	30,16%	63
A2	84	73,04%	31	26,96%	115
C1	28	54,9%	23	55,1%	51
C2	23	65,71%	12	34,29%	35
E	0	0,00%	0	100%	0
<b>Total</b>	<b>179</b>	<b>67,80%</b>	<b>85</b>	<b>32,20%</b>	<b>264</b>

Fuente: Registro Central de Personal.

Gráfico 5: Distribución efectivos por grupo/subgrupo

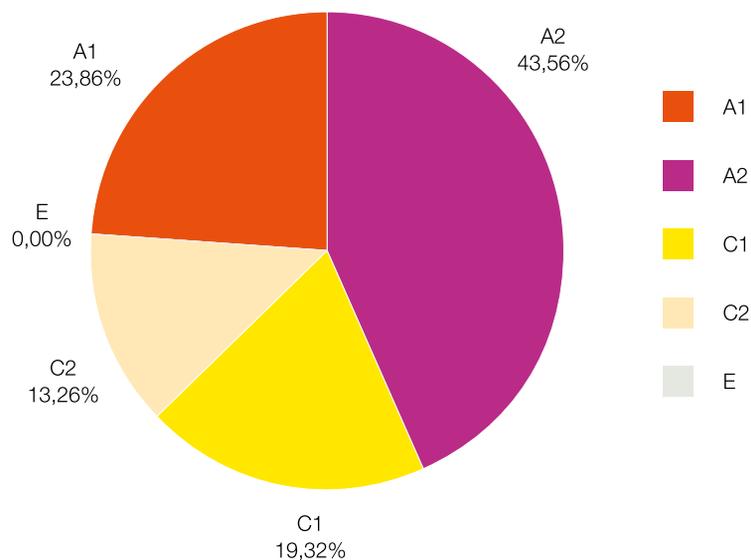
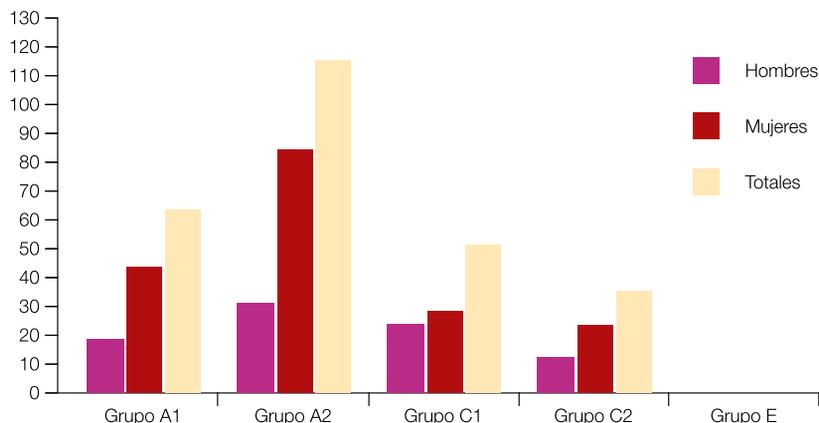


Gráfico 6: Distribución efectivos por grupo/subgrupo y sexo



#### Distribución de la plantilla por ocupación y unidad

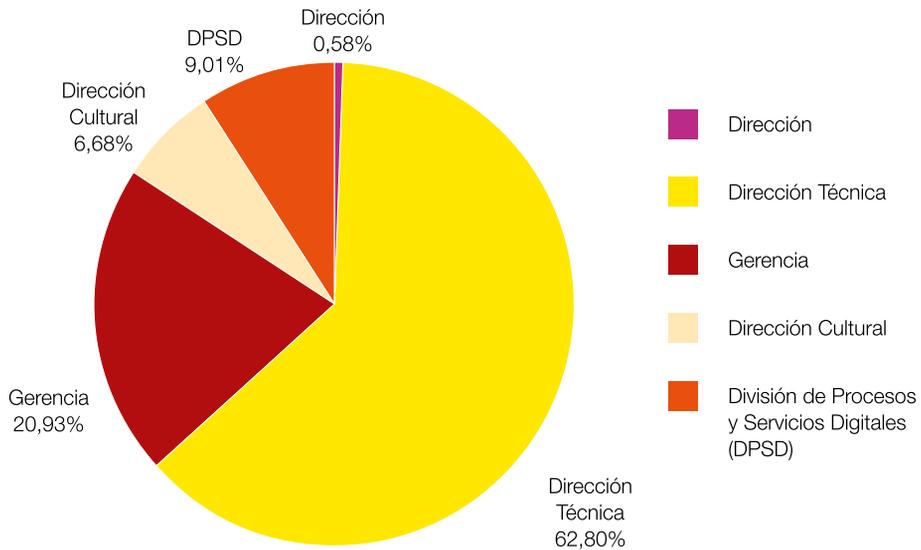
La plantilla de personal funcionario asciende a 344 puestos de trabajo, de los cuales, 264 están ocupados, 27 están reservados y 53 están vacantes, conforme se refleja en la siguiente tabla.

Ocupación	Dirección		Dirección Técnica		Dirección Cultural		División de Procesos y Servicios Digitales		Gerencia		Total
	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	
Reservados	0	0	13	5	2	0	2	0	4	1	27
Ocupados	1	1	117	44	13	6	19	8	28	27	264
Vacantes	0		37		12		2		12		53
<b>Total</b>	<b>2</b>		<b>216</b>		<b>23</b>		<b>31</b>		<b>72</b>		<b>344</b>

Respecto a la distribución de los puestos según la ocupación, comprobamos que aproximadamente el 76,74% se encuentran ocupados, lo que representa que los puestos reservados y vacantes suponen el 23,26%.

En cuanto a la distribución de los puestos por unidades, el mayor número se concentra en la Dirección Técnica con más del 62,80% del total de puestos, seguido de Gerencia con el 20,93% del total.

Gráfico 7: Distribución de puestos por unidad



Incorporaciones de personal funcionario durante el año 2018

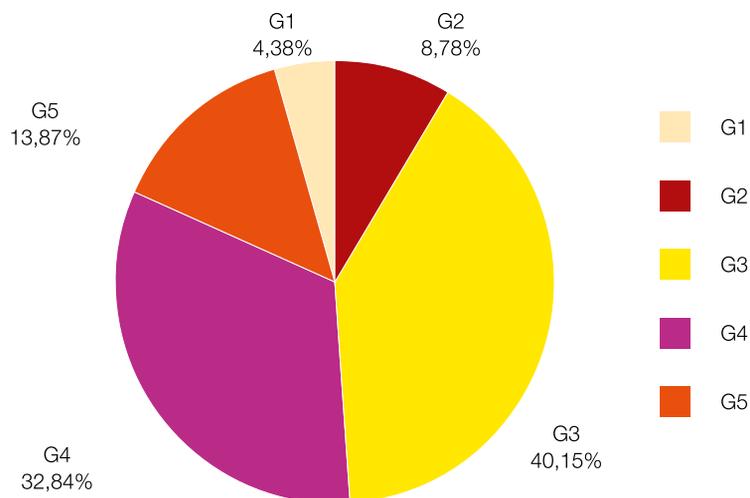
Mujeres	%	Hombres	%	Total incorporaciones
16	61,54%	10	38,46%	26

PERSONAL LABORAL

Distribución de efectivos por grupo profesional

A 31 de diciembre 2019, los efectivos de personal laboral ascienden a 137 y se distribuyen por grupos profesionales conforme al siguiente gráfico.

Gráfico 8: Distribución de efectivos por grupo profesional



Los grupos más numerosos son: el grupo 3, técnicos medios, y el grupo 4, oficiales, que en su conjunto representan el 72,93% del total.

En cuanto a la edad del personal laboral, aproximadamente el 89,78%, se sitúa entre los 50 y los 65 años.

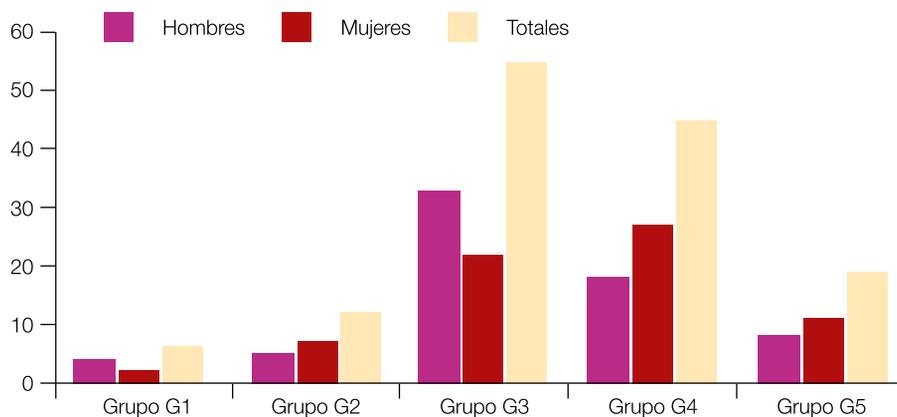
#### Distribución de efectivos por grupo profesional y sexo

La distribución de los efectivos por grupo profesional y sexo es la que se recoge en la siguiente tabla.

Grupo profesional	Mujeres	%	Hombres	%	Total
Grupo 1 (titulados superiores)	2	33,33%	4	66,67%	6
Grupo 2 (titulados medios)	7	58,33%	5	41,67%	12
Grupo 3 (técnicos medios)	22	40,00%	33	60,00%	55
Grupo 4 (oficiales)	27	60,00%	18	40,00%	45
Grupo 5 (ayudantes)	11	57,89%	8	42,11%	19
<b>Total</b>	<b>69</b>	<b>50,36%</b>	<b>68</b>	<b>49,64%</b>	<b>137</b>

Fuente: Registro Central de Personal.

Gráfico 9: Distribución de efectivos por grupo profesional y sexo



#### Distribución de la plantilla por ocupación y unidad

La plantilla de personal laboral a 31 de diciembre de 2019 asciende a 167 puestos de trabajo, de los cuales, 137 están ocupados, 2 están reservados y 28 están vacantes, conforme se indica en el cuadro siguiente.

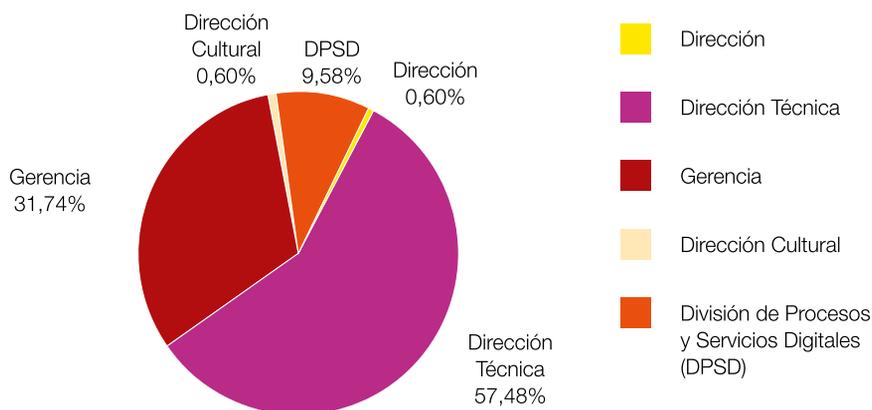
Ocupación	Dirección		Dirección Técnica		Dirección Cultural		Gerencia		División de Procesos y Servicios Digitales		Total
	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	
Reservados	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	2
Ocupados	0	0	43	40	1	0	9	7	17	21	137
Vacantes	1		12		0		0		15		28
<b>Total</b>	<b>1</b>		<b>96</b>		<b>2</b>		<b>14</b>		<b>55</b>		<b>167</b>

Fuente: Registro Central de Personal.

Respecto a la distribución de puestos según la ocupación, vemos que casi el 82,04% se encuentran ocupados y las vacantes y reservadas representan el 17,96%.

En cuanto a la distribución de puestos por unidades, el mayor porcentaje se concentra en la Dirección Técnica con más del 57,48% del total de puestos, seguido de la Gerencia con el 31,74% del total.

Gráfico 10: Distribución de la plantilla por unidad



#### Incorporaciones de personal laboral fijo durante el año 2019

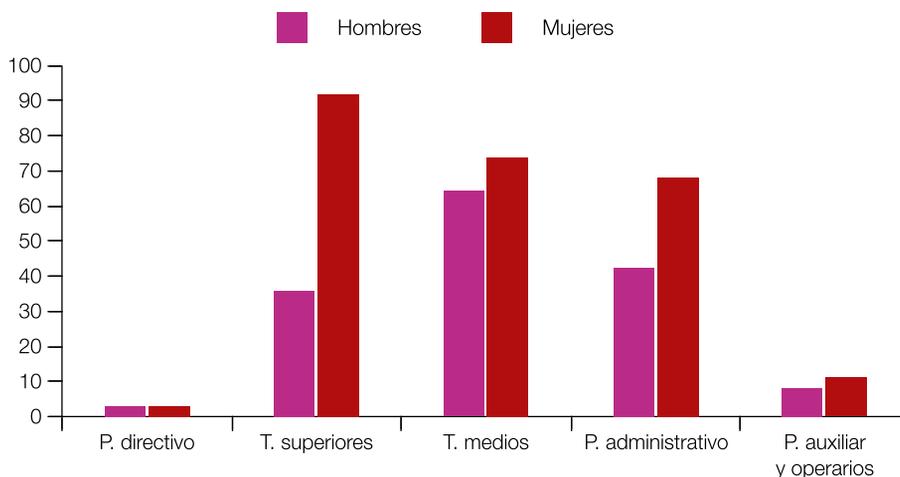
Mujeres	%	Hombres	%	Total incorporaciones
4	50,00%	4	50,00%	8

#### Distribución del personal por función desempeñada y por sexo

Funciones <sup>1</sup>	Mujeres	%	Hombres	%	Total
Personal directivo	3	50,00%	3	50,00%	6
Técnicos superiores	92	71,87%	36	28,13%	128
Técnicos medios	74	53,62%	64	46,38%	138
Personal administrativo	68	61,82%	42	38,18%	110
Personal auxiliar y operarios	11	57,89%	8	42,11%	19
<b>Total</b>	<b>248</b>	<b>61,85%</b>	<b>153</b>	<b>38,15%</b>	<b>401</b>

<sup>1</sup> Personal Directivo: Funcionarios niveles 29 y 30; Técnicos Superiores: Funcionarios niveles 28-24 y Laborales Grupo 1; Técnicos Medios: Funcionarios niveles 22-20 y Laborales Grupos 2 y 3; Personal Administrativo: Funcionarios niveles 18-14 y Laborales Grupo 4; Personal Auxiliar y Operarios: Funcionarios niveles <14 y Laboral Grupo 5.

Gráfico 11: Distribución de la plantilla por sexo



#### Personal laboral fuera de convenio

A la fecha de referencia, la Biblioteca Nacional de España cuenta con dos trabajadores laborales no acogidos a convenio.

#### OTRO TIPO DE PERSONAL: PERSONAL TEMPORAL

Además del personal funcionario y laboral de la BNE, existen otros trabajadores ligados a esta Institución con otro régimen jurídico. Nos referimos a los contratados temporalmente a través del Servicio Público de Empleo para sustituir al personal laboral en situaciones de incapacidad temporal, maternidad, y por circunstancias de la producción o durante las vacaciones.

Los contratos temporales firmados a lo largo del 2019 con trabajadores desempleados, para sustituir a personal laboral con derecho a reserva de plaza, han sido 43 (12 por IT y 31 eventuales).

Las contrataciones temporales durante el año 2019 se muestran en la siguiente tabla.

Mujeres	%	Hombres	%	Total
36	83,72%	7	16,28%	43

## FORMACIÓN Y ACCIÓN SOCIAL

### Formación

La Biblioteca Nacional de España organiza su formación teniendo como objetivos la mejora de la organización y sus servicios y el desarrollo profesional y personal de los trabajadores. Para ello organiza sus acciones formativas dentro del Plan de Formación General costeado con recursos propios dentro del Presupuesto de la Biblioteca y el Plan de Formación para el Empleo costeado con la subvención anual concedida por el INAP, así mismo propicia la participación de los trabajadores en cursos organizados por otras instituciones.

	Cursos	Horas	Alumnos
Plan de Formación General	16	357	275
Plan de Formación para el empleo	6	120	97
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>477</b>	<b>372</b>

En general, se trata de materias directamente relacionadas con el trabajo bibliotecario, de adquisición de habilidades, de nuevas tecnologías y de conocimientos de legislación directamente relacionada con el ámbito laboral.

En total se han organizado 22 acciones formativas con una carga lectiva de 477 horas en las que han participado 372 trabajadores, como se puede apreciar en la anterior tabla.

### Acción Social

La convocatoria de ayudas de Acción Social, incluía 12 modalidades de ayudas distribuidas en cuatro áreas: Socio-sanitaria, Formación y Promoción, Apoyo al Bienestar Social y Extraordinarias.

De los 321 trabajadores del Organismo que han solicitado ayudas de Acción Social, se les ha concedido a todos ellos al menos algún tipo de ayuda, no existiendo ningún solicitante al que se le haya denegado totalmente.

## CAPÍTULO 8 ASUNTOS JURÍDICOS

### CONVENIOS, ADENDAS Y CONTRATOS

En el año 2019 se han tramitado desde el Área de Asuntos Jurídicos un total de 58 Convenios y 1 Adenda.

Así mismo, se han tramitado contratos de depósito con la Comunidad Autónoma de las Islas Baleares y la Comunidad Foral de Navarra, por los que la BNE hace entrega a ambas comunidades autónomas de terceros ejemplares de obras recibidos en concepto de depósito legal con anterioridad a la Ley 23/2011, que establece el ingreso obligatorio en la BNE de solo dos ejemplares de toda obra producida o editada en España.

### QUEJAS Y SUGERENCIAS

El número de quejas, sugerencias y felicitaciones (se suman en este apartado también las felicitaciones, pues todas son contestadas por la Institución) presentadas por usuarios y visitantes ascendió a 221 en 2019.

Las aportaciones de los usuarios, relativas a determinados incidencias detectadas por los mismos en los catálogos de la BNE o en los servicios digitales (errores ortográficos, fallos en accesibilidad de enlaces, etc.) producen su corrección o revisión, gracias a las indicaciones de los usuarios.

También se han realizado sugerencias sobre fondos a incluir en el catálogo y sobre la posibilidad de que la BNE colabore con determinadas asociaciones para la preservación de videojuegos como patrimonio cultural digital.

En este sentido, desde la División de Procesos y Servicios Digitales de la BNE se está analizando el material, su estado de conservación, posibles vías para completar la colección existente, etc., y se ha contactado con algunas asociaciones para conocer la problemática y las alternativas que existen a día de hoy.

Por otra parte, se elaboró en el primer trimestre de 2019 el informe estadístico y de contenidos de este tema correspondiente al año anterior para su presentación ante la Inspección General de Servicios.

## NORMATIVAS

En el año 2019 se han tramitado un total de 40 órdenes ministeriales correspondientes a otras tantas donaciones de más de 1.000 euros y 2 órdenes ministeriales que englobaron 215 y 187 donaciones de menos de 1.000 euros, respectivamente.

Se han realizado diversos informes sobre borradores de normativas, tanto de la propia BNE como enviada desde el Ministerio de Cultura y Deporte, entre las que cabe resaltar las observaciones relacionadas:

- Ley de modificación de la Ley 23/2011, de 29 de julio, de depósito legal.
- Premio de Bibliografía.
- Normas de acceso BNE

Por otro lado, se han informado diferentes textos remitidos desde la Secretaría General Técnica del Ministerio de Cultura y Deporte.

## PREGUNTAS PARLAMENTARIAS

En el año 2019 se ha participado en la tramitación de 3 preguntas parlamentarias interpuestas por los diferentes grupos parlamentarios del Congreso y del Senado, dando respuesta a las cuestiones planteadas relativas a la BNE.

Entre ellas, cabe destacar las actuaciones para reivindicar la conmemoración de los logros históricos españoles que en 2019 cumplen 500 años a través de ceremonias, conferencias, exposiciones y simposios.

## CONSULTAS

Se han tramitado 111 consultas de asesoramiento legal procedentes de distintos departamentos de la BNE y diversas actuaciones administrativas, entre las que destacan las relativas a propiedad intelectual y protección de datos.

La Biblioteca ha participado en el seguimiento de diferentes planes y fichas y memorias de la Administración General del Estado y de la BNE, como estos:

- Plan Estratégico de la BNE.
- Plan Anual Normativo 2019.
- Estado de cumplimiento de compromisos del Ministerio de Cultura y Deporte.
- Memorias de Responsabilidad Social.
- Cuestionarios de Información Ambiental.
- Informe Anual RD 515/2013, de 5 de julio.
- Plan de Derechos Humanos.
- Plan de Igualdad.

## CAPÍTULO 9 GESTION ECONÓMICA Y PRESUPUESTARIA

### GESTIÓN PRESUPUESTARIA

Durante el ejercicio 2019, y como viene sucediendo en los últimos años, la gestión económica y presupuestaria de la Biblioteca Nacional de España viene determinada por un marco general de austeridad, que, al igual que en otros ámbitos de la Administración General del Estado, ha supuesto una importante reducción de los recursos económicos disponibles y, por ende, la ineludible obligación de incrementar la eficiencia en la utilización de los recursos asignados.

Además, y dado el carácter limitativo del presupuesto de gastos, el control y seguimiento de la ejecución presupuestaria por la Gerencia ha sido el instrumento imprescindible para poder conjugar los objetivos de cumplimiento riguroso del compromiso presupuestario con la cobertura de los objetivos y fines del organismo establecidos en su Estatuto.

Es importante resaltar que, pese al importante decremento que ha sufrido el presupuesto de la BNE en los últimos diez años, se han cubierto con los créditos disponibles, mediante una política de incremento de la eficiencia, todos y cada uno de los fines esenciales del organismo.

### PRESUPUESTO DE GASTOS

En este marco general de decremento de los recursos, hay que resaltar que, en relación con el presupuesto inicial del ejercicio 2009, el correspondiente al año 2010 suponía una disminución del 10% y el asignado a la BNE para el año 2011 incidió en esta disminución, concretándose en un ajuste a la baja del 19,70% sobre el presupuesto inicial del primer año reseñado.

La disminución del presupuesto de gastos de 2012 respecto del presupuesto de 2009 fue del 31%, en el ejercicio 2013 el decremento fue del 41%, en el ejercicio 2014 se consolidó el decremento en un 44,52% y el presupuesto de 2015 llegó a alcanzar el 44,79% y el de 2016, un 43,60%. En 2017, un 43,41%.

El presupuesto del organismo en el ejercicio 2018 ascendió a la cantidad de 31.036.500,00 euros, lo que supone un presupuesto inferior en relación con el de 2009 en un 41,38%.

El presupuesto para el ejercicio 2019 fue el mismo que en el año anterior pues fue prorrogado.

La evolución presupuestaria de los años recogidos anteriormente se refleja en la siguiente tabla:

Evolución del presupuesto de gasto 2009-2019	
Ejercicio	Presupuesto
2009	52.949.280,00 €
2010	47.579.800,00 €
2011	42.767.090,00 €
2012	36.683.180,00 €
2013	31.229.210,00 €
2014	29.378.610,00 €
2015	29.230.766,24 €
2016	29.864.300,00 €
2017	29.964.300,00 €
2018	31.036.500,00 €
2019	31.036.500,00 €

El presupuesto de gasto de la Biblioteca Nacional de España para el ejercicio 2019 ascendió inicialmente a 31.036.500,00 euros.

A esta cantidad, se sumaron modificaciones de crédito generadas a lo largo del ejercicio que ascendieron a 322.700,00 euros y que lo incrementaron hasta un presupuesto definitivo disponible de 31.359.200,00 euros.

Sobre este presupuesto disponible, el gasto realizado ascendió a 26.029.445,25 euros, lo que supone una ejecución global de todos los capítulos del 83,00 %.

De esta ejecución presupuestaria hay que resaltar que en el capítulo 1, cuantitativamente el más importante, el gasto no ejecutado responde a la no incorporación

en los plazos previstos inicialmente, que era el total del año presupuestario, de los efectivos de personal, que se fueron incorporando a la BNE paulatinamente y en fechas posteriores a las previstas.

La ejecución presupuestaria de los capítulos 2 (Bienes corrientes y servicios) y 6 (Inversiones) alcanzó un 89,41% y un 69,68 % respectivamente.

Evolución anual del presupuesto de gastos de 2019					
Capítulo	Presupuesto inicial	Variaciones	Presupuesto disponible	Obligaciones reconocidas	% de ejecución de presupuesto de gastos
1 Gastos de personal	16.972.200,00 €		16.972.200,00 €	14.444.831,18 €	85,10%
2 Bienes corrientes y servicio	8.294.000,00 €	222.700 €	8.516.700,00 €	7.614.801,12 €	89,41%
4 Transferencias corrientes	613.120,00 €		613.120,00 €	324.572,81 €	52,28%
6 Inversiones	5.094.180,00 €	100.000 €	5.194.180,00 €	3.619.595,14 €	69,68%
8 Activos financieros	63.000,00 €		63.000,00 €	25.645,00 €	40,70%
<b>Total</b>	<b>31.036.500,00 €</b>	<b>322.700 €</b>	<b>31.247.750,00 €</b>	<b>26.029.445,25 €</b>	<b>83,00%</b>

## PRESUPUESTO DE INGRESOS

Las partidas más importantes que componen el presupuesto inicial de ingresos de la BNE para el ejercicio 2019 son, por orden cuantitativo, las siguientes:

- Transferencias corrientes del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y subvenciones por importe de 23.103.020,00 euros y Transferencias de capital de 5.194.180,00 euros.
- Remanente de Tesorería aportado a la financiación del presupuesto por un importe de 2.500.000,00 euros.
- Tasas, precios públicos y otros ingresos con un importe previsto de 482.000,00 euros.

Los servicios que presta la Biblioteca Nacional de España y que se cobran mediante precios públicos vienen regulados por la Resolución de 27 de junio de 2014 de la Biblioteca Nacional y son los siguientes:

- Prestación del servicio de reprografía: 84.195,98 euros.
- Prestación del servicio de préstamo interbibliotecario: 10.983,22 euros.

Los derechos reconocidos en 2018 por tasas de ocupación de espacios lo han sido por un importe de 75.462,10 euros.

Otros ingresos son los procedentes de la venta de publicaciones propias y en comisión, cuyo importe ascendió en el ejercicio 2019 a 27.320,57 euros.

Evolución anual del presupuesto de ingresos de 2019		
Capítulo	Previsiones definitivas	Derechos reconocidos
3 Tasas, precios publicos y otros ingresos	482.000,00 €	213.855,97 €
30 Tasas	25.000,00 €	75.462,10 €
31 Precios públicos	394.000,00 €	110.101,82 €
33 Venta de bienes	41.500,00 €	27.320,57 €
39 Otros ingresos	21.500,00 €	971,48 €
4 Transferencias corrientes	23.103.020,00 €	23.101.220,00 €
5 Ingresos patrimoniales	17.000,00 €	4.000,00 €
7 Transferencias de capital	5.194.180,00 €	5.194.180,00 €
8 Activos financieros	2.563.000,00 €	36.249,92 €
<b>Total presupuesto de ingresos</b>	<b>31.359.200,00 €</b>	<b>28.549.213,08 €</b>

El resto corresponde fundamentalmente a otras subvenciones de entidades públicas y privadas para financiar determinadas actividades, como exposiciones, edición de publicaciones y actividades culturales.

## CAPÍTULO 10 SEGURIDAD Y MANTENIMIENTO

### MANTENIMIENTO

Al margen de las tareas habituales de mantenimiento de las instalaciones y del mobiliario, no considerados relevantes para su publicación, las actuaciones más significativas llevadas a cabo en ambas sedes de la BNE han sido las siguientes:

#### Mantenimiento y restauración del edificio:

- Sellado de las claraboyas de los mesetones para eliminar las goteras detectadas en los mismos. Su gestión y ejecución corresponde a la Gerencia de Infraestructuras y Equipamientos del MECD.
- Continuación del proyecto básico de construcción del módulo 7 de la sede de Alcalá de Henares, cuya gestión y ejecución corresponde a la Gerencia de Infraestructuras y Equipamientos del MECD. Destacar que con fecha 22 de noviembre de 2019, el Pleno de la Excm. Junta de Gobierno Local de Alcalá de Henares aprobó inicialmente el Plan Especial para la adecuación de la Sede BNE, Parcelas E-3 y E-4 del Plan Parcial del Sector 20-B "Universidad", a nuevos parámetros Urbanísticos.
- Seguimiento de la evolución de las patologías descritas en la Inspección Técnica del edificio sede de la BNE en el Paseo de Recoletos. En este campo, se ha realizado un informe de situación actualizado para la Gerencia de Infraestructuras.
- Instalación de nuevas conexiones eléctricas y de datos para mejorar la nueva zona expositiva de Antesala de Sala General de Lectura en planta 2ª, orientada a las necesidades de las nuevas vitrinas a instalar.
- Recepción de parte de una nave sita en la localidad de Alcalá de Henares que la Gerencia de Infraestructuras hace a la BNE, mediante la modalidad de afectación concurrente. A fecha de cierre de esta memoria, se han realizado trabajos de limpieza de baldas y suelo.

- Reparación del compresor del vaso de expansión de calor de la sala de máquinas sur de la sede de la BNE en el paseo de Recoletos de Madrid
- Reparación de tuberías y arquetas del patio sur de la sede de la BNE en el paseo de Recoletos de la BNE.
- Reparación del sistema eléctrico y suelo de la antesala en la segunda planta para su adecuación a exposiciones.
- Reparación del sistema de calefacción en el vestuario femenino de la sede la BNE en el paseo de Recoletos
- Reparación motor de refrigeración de la Biblioteca Nacional sede Recoletos.
- Reparación y sustitución de compresor del sistema de ventilación de cámara acorazada del Departamento de Manuscritos, Incunables y Raros de la BNE.
- Reparación de la línea de alimentación de condensadores y del suelo técnico de la sala fría en la sede de Recoletos, ambos de la Unidad de Coordinación Informática (UCI).
- Reparación y sustitución de piezas del motor de la puerta de entrada en la sede de Alcalá de Henares.

#### Sistemas de alumbrado, climatización y contraincendios:

- Se ha continuado con la instalación y sustitución de lámparas y equipos por otros eléctricamente más eficientes, como lámparas y tubos LED, con vistas a una importante reducción del consumo eléctrico y de CO<sub>2</sub>.
- Reparación y mejora de las conducciones y tuberías de climatización en distintas plantas.

#### SEGURIDAD

Las actuaciones más significativas en materia de seguridad han sido:

- Actualización y ampliación de las instalaciones de seguridad mediante video vigilancia y reparación del movimiento de las cámaras móviles y domos.
- Suministro de nuevos sistemas de seguridad tanto de intrusión como de CCTV para la planta segunda de la sede Recoletos. Se ha instalado una

cámara cenital para dar visión global del nuevo espacio expositivo de la Antesala de Sala general de Lectura de dicha planta.

- Mejora en la iluminación de las zonas de paso para mejorar su visibilidad nocturna través del circuito cerrado de televisión (CCTV), como complemento al sistema anti intrusión.
- Reparación del sistema de megafonía de la sede de la BNE en el paseo de Recoletos.
- Reparación sistema detector de explosivos EVD-3000 con sustitución de filtros y tubos.
- Cambio de ubicación de altavoz en Alcalá de Henares para asegurar su audición.
- Cambio de hoja puerta de acceso a nuevo Pabellón en Alcalá de Henares, para asegurar el cierre del espacio de acceso de público a las zonas restringidas.
- Aislamiento y cerramiento en sala Hipóstila de los elementos de seguridad contra incendios (Bies, extintores y pulsadores).
- Colocación de extintores en la sala de Patronato en base para su alojamiento, fijando la ubicación de los mismos.

## EQUIPAMIENTOS Y SERVICIOS GENERALES

Las acciones más relevantes han sido:

- Instalación y puesta en marcha del nuevo equipo de megafonía de mesa, adquirido el año pasado pero no instalado, para la sala de Patronato, tanto en su formato de mesa pequeña como grande.
- Retapizado de sillas situadas en despachos del Departamento de Bellas Artes y Cartografía de la sede Recoletos.
- Arreglo de 8 sillas de rejilla cosidas a mano del Departamento de Música de la sede Recoletos.
- Suministro de cinco nuevas vitrinas expositivas destinadas a la Antesala de Sala General de Lectura en planta 2.
- Realización de un estudio general sobre posibles actuaciones futuras para la revitalización de la BNE en su sede de Recoletos, a cargo de Arquitectura Enguita & Lasso de la Vega, S.L.P.

- Suministro de 15 sillas ergonómicas para la División de Procesos y Servicios Digitales de la BNE.
- Servicio de asistencia a personas con discapacidad en recorridos internos de la BNE durante la exposición *Dos españoles en la historia: el Cid y Ramón Menéndez Pidal*.
- Limpieza de nave cedida en usufructo por la Gerencia de Infraestructuras y Equipamientos de Cultura en Alcalá de Henares.
- Alquiler de dispensador de agua y carpa para los talleres infantiles de verano.

#### MEDICINA PREVENTIVA

- Tramitación y seguimiento del contrato para el “servicio ajeno de prevención de riesgos laborales”, por las empresas CESA PREVENCIÓN, S.L. (hasta febrero) y CUALTIS, S.L. Dentro de este seguimiento, se coordinan los reconocimientos médicos periódicos, se recepciona y analiza anualmente el Plan de Prevención de Riesgos Laborales y se solicitan informes específicos, así como se realiza la campaña anual de vacunación contra la gripe.
- Se ha procedido a actualizar y poner al día por parte de la nueva empresa adjudicataria CUALTIS, S.L. los protocolos del sistema de gestión de la Prevención de Riesgos Laborales (SGPRL).
- Personal del Área de Seguridad y Mantenimiento participa en representación de la Administración en el Comité de Seguridad y Salud Laboral, principal foro de debate e impulsor de esta materia en el Organismo, desempeñando la Secretaría del mismo.

# CAPÍTULO 11

## UNIDAD DE COORDINACIÓN INFORMÁTICA

### ACTIVIDAD DE LA UNIDAD

En el año 2019 confluyen dos factores que han afectado al funcionamiento de la Unidad de Coordinación Informática (en adelante UCI):

Por un lado, la disminución de recursos (presupuestarios) disponible en la BNE, consecuencia de la finalización de los convenios existentes con Red.es; y por otro, la asunción de nuevos proyectos y tareas por parte de la unidad, que hasta la fecha se encontraban diseminadas por diferentes áreas.

Como consecuencia del cambio presupuestario, la UCI ha afrontado algunos meses en los que se produjo la salida del personal externo, que servía de asistencia técnica, sin que se hubiera logrado contratar su remplazo.

Esta situación se ha prolongado hasta comienzos del cuarto trimestre, momento en el cual se ha conseguido comenzar la ejecución de nuevos pliegos para auxiliar a la plantilla de empleados públicos.

A pesar de esta situación, la UCI ha logrado mantener operativos los sistemas en explotación de la Biblioteca, si bien con unos niveles de servicio inferiores a los habituales en cuanto a cobertura de tareas menos relevantes, y dar soporte a las tareas de negocio más prioritarias.

Algunas cifras generales que dan una idea de la actividad de la unidad durante el año:

- Personal de la unidad relacionado con el desarrollo y explotación de sistemas:
  - Empleados públicos: 15 personas.
  - Asistencias externas<sup>5</sup>: 14 personas.
- Incidencias/peticiones al mes de media por los servicios de CAU, sistemas y desarrollo<sup>6</sup>: 463,97.

---

<sup>5</sup> Datos referidos a diciembre de 2019.

<sup>6</sup> Dato obtenido en base al número de peticiones mensuales del período mayo de 2019 a diciembre de 2019, que son los meses en los que se dispone de información.

- Expedientes de contratación tramitados: 37 expedientes a término.
- Infraestructura soportada:
  - Servidores: 413, de los cuales un 80% son virtuales.
  - Almacenamiento : 12,5 PB, en los que se incluye tanto almacenamiento de tipo NAS como SAN.
- Servicios electrónicos soportados:
  - Servicios básicos: Internet, conectividad wifi para usuarios, correo electrónico etc.
  - Servicios digitales, incluyendo desarrollos propios, plataformas comerciales y software desarrollado colaborativamente con otros organismos que dan servicio tanto a los usuarios internos como a los ciudadanos que hacen uso de la Biblioteca Nacional.
- Servicios de telefonía e infraestructura de Comunicaciones:
  - Se han gestionado 27 incidencias y 83 peticiones de servicio<sup>7</sup>.
  - El personal del servicio ha colaborado en la resolución de 562 tickets, entre los que se encuentran por ejemplo la instalación de 35 puntos de red.
- Servicios relacionados con la seguridad lógica:
  - Durante 2019 la sonda del CCN instalada en la BNE ha reportado 45 incidencias, 2 de peligrosidad baja, 5 media y 38 altas, todas tratadas y cerradas por el equipo de la BNE.
  - Desde la puesta en marcha de ADA se han identificado 62 tickets<sup>8</sup> como incidentes de seguridad.
  - Se detectan y analizan 7 correos maliciosos diarios (de media)

## ACTUACIONES RELATIVAS A LA CONTRATACIÓN

Si bien la Unidad de Gestión Económica es quien tramita los expedientes de contratación, esta actividad es clave para la Unidad de Coordinación Informática, ya

---

<sup>7</sup> Dato obtenido en base al número de peticiones mensuales del período mayo de 2019 a diciembre de 2019 ,que son los meses en los que se dispone de información.

<sup>8</sup> Dato obtenido en base al número de peticiones mensuales del período mayo de 2019 a diciembre de 2019 ,que son los meses en los que se dispone de información.

que la prestación de su servicio depende completamente de que estos lleguen a buen término.

En ese sentido, la unidad ha intentado durante 2019 mejorar la planificación de los expedientes que se iban a lanzar, adaptándose además a los cambios normativos cuyos efectos han entrado en vigor de forma plena a comienzos de año. Así, el tipo de procedimiento de varios expedientes se ha visto alterado y se han conseguido unificar algunos expedientes que antes se tramitaban como diferentes contratos menores.

También se han realizado esfuerzos por tratar de concentrar de forma progresiva, para llegar a prestarse como servicio horizontal, la contratación de expedientes relacionados con tecnología que afectan a diferentes unidades de la casa.

En el año 2019, se ha producido también la entrada en vigor de la obligatoriedad de uso de las plataformas electrónicas de contratación, y la unidad ha tenido que estudiar e implementar nuevos procedimientos de trabajo para adaptarse.

## PRINCIPALES PROYECTOS

A continuación se indican los principales proyectos tecnológicos abordados en 2019, agrupados en función del principal servicio responsable. Estos proyectos versan en torno a dos líneas de trabajo:

- Proyectos para dar soporte a las divisiones de negocio de la BNE.
- Proyectos para reorganizar y mejorar el trabajo que realiza la unidad.

### Servicio de desarrollo

#### *Mantenimiento y mejoras de Reproducción de Fondos Integral (RDFI)*

La aplicación de Reproducción de Fondos Integral (RDFI) continúa evolucionando tanto para añadir nuevas mejoras como para adaptarse a los cambios de procedimientos que la BNE realiza para mejorar el servicio a los usuarios.

Durante el 2019, se han realizado varios cambios en esta aplicación, entre los que cabe destacar:

- Puesta en funcionamiento del pago con tarjeta, mediante una pasarela de

pago, para facilitar el pago de reproducciones de fondos (aplicación RDFI). Desde el mes de abril, gracias a la integración de la pasarela de pago con la aplicación RDFI se agiliza el procedimiento de este servicio tanto para el solicitante, ya que puede pagar por internet cómodamente y de manera segura, como para el Servicio de Suministro de Documentos de la BNE, al registrarse a automáticamente los pagos realizados en la aplicación RDFI, pasando directamente el trabajo al laboratorio. Esto ha supuesto la tramitación de algo más de 2.000 pagos telemáticos.

- Adaptación de RDFI para la gestión de solicitudes de reproducción de fondo electrónico. En el mes de julio, se abrió el acceso a los libros electrónicos ingresados por depósito legal electrónico. Por tanto, fue necesario ampliar RDFI para que el Servicio de Depósito de Publicaciones en Línea pudiera gestionar las peticiones de reproducción de este tipo de fondo.
- Otros cambios de diversa índole:
  - Se añade el modo de pago “Exento”.
  - Poder editar los datos nº de imágenes editadas, nº de copias en papel y nº de capturas digitales para todos los perfiles de laboratorio, así como poder cambiar la máquina asignada por el gestor de laboratorio.
  - Modificaciones de textos de correos generados por la aplicación solicitados por el Servicio de Suministro de Documentos.
  - Poder editar datos fiscales si ya se ha generado una factura.
  - Hacer editable campo Tipo de Reproducción.

#### *Adaptación al formato RDA*

Varias de las aplicaciones desarrolladas por este servicio se alimentan de Symphony para la gestión de los datos bibliográficos. Debido a que durante 2019 la BNE ha comenzado a producir registros bibliográficos en RDA, fue necesario modificar la librería de conexión entre Symphony y estas aplicaciones para que los cambios en este nuevo código de catalogación pudieran ser vistos por las mismas.

#### *Formulario de contacto de usuarios de la web institucional*

Implementación de un nuevo formulario de contacto que permitiera a los usuarios realizar consultas a distintas unidades de la BNE.

Cada destino posible tiene asignado un buzón de correo al que llega un mensaje comunicando la recepción, con copia en PDF del formulario rellenado por el usuario.

#### *Análisis y primeras actuaciones para la implantación del Cuadro de Mando de la BNE*

La BNE ha puesto en marcha un proyecto para tratar de elaborar un Cuadro de Mando que permita automatizar la obtención de los indicadores de gestión y se encargue de reunir la información en un lugar único, obteniendo el dato siempre de forma coherente y manteniéndolo a lo largo del tiempo.

Durante el 2019 el análisis se ha centrado en el “Informe trimestral para el patronato de indicadores básicos de gestión” para lo cual se han iniciado varias reuniones con los servicios correspondientes para la identificación del origen de los datos a tratar.

Por otro lado, se han realizado las actuaciones tecnológicas para implantar los entornos de trabajo necesarios y sus herramientas.

#### *Actualización tecnológica y pequeñas evoluciones de otras aplicaciones*

De cara a seguir mejorando las aplicaciones de la BNE se han reunido y puesto en marcha un conjunto de evoluciones o mejoras de varias aplicaciones en un pliego cuyas tareas comenzaron durante el mes de octubre y se prolongarán a lo largo del 2020.

Durante el 2019 se ha avanzado principalmente en la migración de aplicaciones en entornos web y sede a versiones actualizadas del software base (sistema operativo, entorno Java y servidor de aplicaciones), actuación muy necesaria para evitar la obsolescencia de los servicios.

Así mismo, se han previsto e implementado

#### *Depósito Legal Electrónico*

La característica más importante de este año ha sido el lanzamiento de diversas colecciones de eventos como las realizadas sobre las Elecciones Generales, Europeas, Autonómicas y Locales.

En concreto, sobre las primeras y debido a la repetición de las mismas, se han venido realizando recolecciones desde el 16 de febrero con periodicidad semanal. Este año por primera vez, se han lanzado también una recolección diaria que se ha venido ejecutando desde el 29 de marzo.

Todo esto ha supuesto un aumento de algo más de un 33% de trabajos ejecutados, como se puede observar en la siguiente tabla

Año	Trabajos ejecutados	Incremento
2019	10.725	33,15
2018	8.055	39,92
2017	5.757	127,55
2016	2.530	100%

	2016	2017	2018	2019	Incremento 2018-2019
Dominios	1.802.015	1.854.501	1.905.039	1.917.541	0,66
Tamaño por dominio MB	100	150	150	150	
Números de trabajos	2.523	3.709	3.810	3.837	
GB descargados	15.927	23.060	63.712	68.885	8,12
GB archivados	28.767	40.907	50.572	53.522	5,83
Objetos descargados	460.799.449	655.100.263	1.413.764.489	1.338.075.369	5,35
Número de ficheros	30.831	44.803	47.724	49.045	2,77
Duración	4 de abril al 6 de julio 92 días	4 de abril al 4 de junio 60 días	16 de abril al 28 de mayo 42 días	25 de sept. al 24 de oct. 29 días	

En cuanto a los datos descargados, sobre el total de dominios recolectados se estima que algo más de la mitad son los dominios que tienen información, y que hemos recolectado completos casi el 88% de los dominios .es

Como el año anterior, y por encargo de la Biblioteca de Galicia, se ejecutó la tercera recolección del dominio .gal, sobre un total de 5.140 dominios suministrados por la Asociación PuntoGal. El resultado fue la descarga de 264 GB de infor-

mación frente a los 190 GB del año anterior, lo que supone un incremento de casi 39%. También se produjo un aumento de casi un 100% de objetos descargados, pasando de 3.133.191 elementos a 6.281.353.

#### *Implantación del portal ADA, para la gestión de incidencias y peticiones de usuario*

En mayo de 2019 se pone en producción el portal ADA, portal para enviar y consultar los tickets que ha interpuesto cada usuario, recogándose un total de 4.357 tickets.

Este sistema permite al resto de empleados de la BNE solicitar actuaciones de la UCI o bien notificar las incidencias sobre el equipamiento informático o los servicios informáticos gestionados.

#### Sistemas y CAU

##### *Modernización de la plataforma que soporta la preservación (LIBSAFE)*

Ante la necesidad continua del mantenimiento y mejora de los sistemas que se emplean en la preservación de los fondos digitales, la UCI ha realizado la instalación de cuatro nuevos servidores para el soporte de la infraestructura del sistema LIBSAFE ver4, máquinas que se emplearán en los procesos de ingesta, servicio de recuperación de información y auditorías de procesos. Con este hito, se ha dado comienzo al proceso de preservación de la información en el nuevo sistema de almacenamiento Scality, sistema de almacenamiento que se empleará a futuro como solución unificada de preservación de la información.

##### *Renovación y ampliación de infraestructura para dar soporte a la preservación y digitalización prevista durante el año 2020*

- Aumento de la capacidad del sistema de almacenamiento para preservación a largo plazo (almacenamiento NAS basado en tecnología Scality sobre HPE) de 6 PB (petabytes). Se estima que esto nos permite abordar tanto la migración de información que se encuentra en otros soportes cuya obsolescencia está cercana, como dar soporte a las nuevas digitalizaciones y colecciones previstas por depósito legal electrónico.
- Incremento de la capacidad del sistema de almacenamiento para dar soporte a la difusión de fondos de la BNE de 180 TB (almacenamiento SAN basado en discos SSD de acceso rápido). Este almacenamiento está previsto para afrontar la migración de información cuyos soportes están próximos a la obsolescencia.

*Estudio y licitación de la actualización tecnológica de los elementos claves de software para evitar la obsolescencia*

- Estudio y compra agrupada de varias licencias de productos Microsoft a renovar para soportar los servicios básicos: correo electrónico (MS Exchange y SourceOne), almacenamiento de información en base de datos (SQL Server), servicio de ofimática a los usuarios.
- Lanzamiento de un proyecto para consolidar y actualizar los sistemas de *backup* (copia de respaldo) existentes en la BNE, basado en el producto Veeam.
- Actualización del software que da servicio a la seguridad lógica (perimetral) de la BNE.
- Actualización del software base de la sede electrónica.

*Análisis del servicio de Atención a Usuarios*

Como consecuencia de la disminución de recursos disponibles, la Unidad de Coordinación Informática ha detectado la necesidad de estudiar su funcionamiento interno, de manera que se logre una mayor sostenibilidad.

Con el objeto de poder medir el servicio prestado actualmente se han lanzado los siguientes proyectos:

- Puesta en producción del portal ADA,
- Se han lanzado varios proyectos de inventario: inventario de electrónica de red, de servicios de red virtuales, de elementos de infraestructura en el CPD, del parque de PCs de la casa, CMDB de aplicaciones propias. Todo ello con objeto que conocer de forma más precisa el estado de todos los elementos que componen la infraestructura de la BNE.
- Se ha lanzado proyecto de auditoría de red.

Todos ellos han comenzado en 2019 pero irán arrojando más información durante el año 2020.

*Servicio de Seguridad y Comunicaciones*

*Telefonía*

Durante 2019 la UCI terminó de asumir la gestión de la telefonía siendo el interlocutor con los adjudicatarios de los diferentes lotes del contrato de comunicaciones de la AGE.

Una de las grandes actuaciones durante este año se ha dado soporte al proyecto Faro, es decir la migración de líneas de cobre a líneas de fibra.

### Infraestructura de Red

Se ha realizado la actualización de versión de los firewalls internos y externos, que proveen servicios de seguridad lógica a los servicios digitales de la BNE, así como de la plataforma que soporta la conexión vía VPN.

### Seguridad

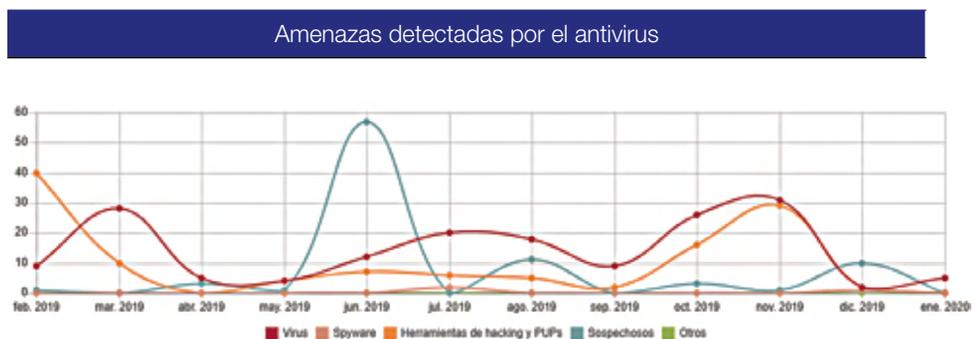
En el mes de octubre de 2019 comenzó el proyecto de “Oficina de seguridad”. El objetivo del mismo es terminar la adecuación de la BNE a la legislación relativa a protección de datos y, así mismo, al Real Decreto 3/2010, de 8 de enero, por el que se regula el Esquema Nacional de Seguridad en el ámbito de la Administración Electrónica.

Por otra parte, durante 2019 la sonda del CCN instalada en la BNE ha reportado 45 incidencias, 2 de peligrosidad baja, 5 media y 38 altas, todas tratadas y cerradas por el equipo de la BNE.

Desde la puesta en marcha de ADA se han identificado 62 tickets como incidentes de seguridad.

En cuestión de formación, el servicio ha colaborado en la impartición de un curso sobre protección de datos.

En la siguiente gráfica se reflejan las amenazas detectadas por el antivirus:



Phishing	136	Acciones peligrosas bloqueadas	2
Intentos de intrusión bloqueados	25.747	Tracking cookies	0
Dispositivos bloqueados	21	URLs con malware bloqueadas	12.064

A continuación se indican los datos de la plataforma de protección para correo electrónico:

Fortimail			
	N.º mensajes	%	Mensajes/día
No Spam	7.658.322 €	38,65%	22.658
Spam	12.151.820 €	61,33%	35.952
Malicioso	2.342 €	0,01%	7
<b>Total</b>	<b>19.812.484 €</b>	<b>100%</b>	<b>58.617</b>

ANEXOS

INDICADORES 2019

ORGANIGRAMA  
A 31/12/2019

## INDICADORES 2019

## ÍNDICE

Introducción	152
1. Evaluación de las colecciones	153
1.1. Cobertura de las colecciones:	
incremento y costes relacionados	153
1.1.1. Incremento de las colecciones	153
1.1.2. Control de los ingresos por depósito legal	155
1.1.3. Costes relacionados con el incremento de las colecciones	156
1.2. Preservación de las colecciones	156
1.2.1. Documentos revisados	156
1.2.2. Documentos a los que se les ha aplicado un tratamiento de conservación	157
1.2.3. Control de condiciones medioambientales en depósitos de fondos bibliográficos	157
1.3. Accesibilidad de las colecciones	158
1.3.1. Colocación correcta de las colecciones	158
1.3.2. Crecimiento del catálogo por tipo de materiales respecto del año anterior	158
1.3.3. Costes relacionados con la catalogación de las colecciones	159
1.3.4. Crecimiento de la Biblioteca Digital Hispánica y de la Hemeroteca Digital	160
1.3.5. Porcentaje de nuevas entradas en la Bibliografía Nacional	161
2. Evaluación de los servicios bibliotecarios: uso y tiempos de respuesta	162
2.1. Uso de servicios presenciales y a distancia	162
2.1.1. Porcentaje de ocupación de puestos de lectura	162
2.1.2. Visitas de usuarios a las salas de lectura	164
2.1.3. Consultas al OPAC	164
2.1.4. Visitas a la Biblioteca Digital Hispánica	164
2.1.5. Visitas a la Hemeroteca Digital	165

2.1.6. Visitas a la web	165
2.1.7. Accesos directos desde la web institucional	165
2.1.8. Carnés de usuarios	165
2.1.9. Préstamo de fondos a usuarios	166
2.1.10. Reprografía	166
2.1.11. Préstamo interbibliotecario	166
2.1.12. Formación de usuarios	167
2.2. Tiempos de respuesta	167
2.2.1. Tiempos de respuesta en el servicio de fondos	167
2.2.2. Tiempos de respuesta del préstamo interbibliotecario	168
2.2.3. Tiempos de respuesta del servicio de reprografía	169
2.2.4. Tiempos de respuesta en preguntas de referencia en remoto	170
2.2.5. Tiempos de respuesta en servicios de información presencial	171
3. Difusión cultural	172
3.1. Programación de actividades de difusión cultural y su promoción	172
4. Potencial y desarrollo	174
4.1. Convenios vigentes y convenios firmados a lo largo del año	174
4.2. Porcentaje del personal que participa en proyectos de cooperación bibliotecaria nacionales o internacionales	175
4.3. Tiempo de asistencia a sesiones de formación del personal de plantilla	175
4.4. Portal Datos.bne.es	175
4.5. Seguidores en medios sociales	176
5. Referencias	176

## INTRODUCCIÓN

A continuación, se recogen los indicadores correspondientes a la actividad de la BNE durante el año 2019. .

Por un lado, se han adaptado al caso de la BNE indicadores establecidos en la norma *ISO/TR 28118:2009, Information and documentation-Performance indicators for national libraries*. Por otra parte, se incluyen los indicadores relacionados con los compromisos expresados en la Carta de Servicios de la BNE, que se refieren a los servicios que la Biblioteca ofrece de forma presencial y en línea.

Desde 2015, se reflejan los datos del depósito legal electrónico, tras la entrada en vigor del Real Decreto 635/2015, de 10 de julio, por el que se regula el depósito legal de las publicaciones en línea. Para la evaluación del depósito legal de publicaciones en línea se toman como referencia los indicadores de la norma *ISO/TR 14873:2013, Information and documentation. Statistics and quality issues for web archiving*.

Madrid, febrero de 2020

## 1. EVALUACIÓN DE LAS COLECCIONES

### 1.1. COBERTURA DE LAS COLECCIONES: INCREMENTO Y COSTES RELACIONADOS

#### 1.1.1. Incremento de las colecciones

Ingresos por depósito legal	Dato de 2018	Variación en 2018	Dato de 2019	Variación en 2019
N.º de documentos (ejemplares físicos) ingresados por depósito legal	454.886	10,83%	374.573	-17,66%
N.º de documentos (títulos) ingresados por depósito legal	250.841	12,47%	204.551	-18,45%
Desglose por tipo de documento ingresado por depósito legal	Dato de 2018	Variación en 2018	Dato de 2019	Variación en 2019
N.º de libros en cualquier soporte y recursos multimedia (ejemplares físicos) ingresados por depósito legal	127.843	17,14%	114.589	-10,37%
N.º de libros en cualquier soporte y recursos multimedia (títulos) ingresados por depósito legal	67.225	20,98%	59.377	-11,67%
N.º de publicaciones seriadas (ejemplares físicos en cualquier soporte) ingresadas por depósito legal	259.232	0,84%	199.351	-23,10%
N.º de publicaciones menores (ejemplares físicos) ingresadas por depósito legal	19.202	17,18%	18.526	-3,52%
N.º de publicaciones menores (títulos) ingresadas por depósito legal	19.202	17,18%	18.526	-3,52%
N.º de audiovisuales (ejemplares físicos) ingresados por depósito legal	5.556	44,20%	3.196	-42,48%
N.º de audiovisuales (títulos) ingresados por depósito legal	4.460	15,75%	1.992	-55,34%
N.º de partituras (ejemplares físicos) ingresadas por depósito legal	27.010	150,84%	27.018	0,03%
N.º de partituras (títulos) ingresadas por depósito legal	14.678	172,62%	13.572	-7,54%
N.º de registros sonoros (ejemplares físicos) ingresados por depósito legal	6.501	61,60%	4.597	-29,29%
N.º de registros sonoros (títulos) ingresados por depósito legal	6.177	53,85%	4.046	-34,50%
N.º de materiales gráficos (ejemplares físicos) ingresados por depósito legal	7.370	-1,33%	5.451	-26,04%

MEMORIA 2019

N.º de materiales gráficos (títulos) ingresados por depósito legal	7.338	-1,75%	5.451	-25,72%
N.º de materiales cartográficos (ejemplares físicos) ingresados por depósito legal	2.172	26,87%	1.845	-15,06%
N.º de materiales cartográficos (títulos) ingresados por depósito legal	1.127	31,66%	911	-19,17%
<b>Ingresos por compra</b>	<b>Dato de 2018</b>	<b>Variación en 2018</b>	<b>Dato de 2019</b>	<b>Variación en 2019<sup>1</sup></b>
N.º de documentos (ejemplares físicos) ingresados por compra	52.475	1.147,03%	2.784	-94,69%
N.º de documentos (títulos) ingresados por compra	48.062	1.282,68%	1.811	-96,23%
<b>Ingresos por donativo<sup>11</sup></b>	<b>Dato de 2018</b>	<b>Variación en 2018</b>	<b>Dato de 2019</b>	<b>Variación en 2019</b>
N.º de documentos (ejemplares físicos) ingresados por donativo	256.388 <sup>12</sup>	325,78%	66.462	-74,08%
N.º de documentos (títulos) ingresados por donativo	228.962	308,77%	62.284	-72,80%
<b>Ingresos por canje</b>	<b>Dato de 2018</b>	<b>Variación en 2018</b>	<b>Dato de 2019</b>	<b>Variación en 2019</b>
N.º de documentos (ejemplares físicos) ingresados por canje	524	7,16%	505	-3,63%
N.º de documentos (títulos) ingresados por canje	244	-4,69%	215	-11,89%

	Dato de 2018	Dato de 2019
Proporción de lo recibido por canje en relación a lo enviado	Ejemplares recibidos: 524 Ejemplares enviados: 62	Ejemplares recibidos: 505 Ejemplares enviados: 169

Fuente: Datos del Departamento de Adquisiciones e Incremento del Patrimonio.

<sup>1</sup> En 2018 se adquirieron tres archivos literarios y documentales, un título de publicaciones seriadas españolas antiguas y un archivo fotográfico que incluían un elevado número de piezas. Por razones presupuestarias, en 2019 se ha adquirido un único archivo personal.

Ingresos por depósito legal electrónico	Dato de 2018	Variación en 2018	Dato de 2019	Variación en 2019
Volumen de publicaciones en línea ingresadas	134,53 TB	16,59%	211,54 TB	57,24%
Desglose por tipo de documento ingresado por depósito legal electrónico	Dato de 2018	Variación en 2018	Dato de 2019	Variación en 2019
Número de URL únicas archivadas	773.020.487	50,01%	1.087.230.899	40,65%
Número de publicaciones en línea depositadas	37.504	108,45%	10.078	-73,13%

Fuente: Datos del Área de Gestión del Depósito de las Publicaciones en Línea.

#### 1.1.2. Control de los ingresos por depósito legal [Referencia ISO/28118, A.1.1]

	Dato de 2018	Variación en 2018	Dato de 2019	Variación en 2019
Número de reclamaciones realizadas a las oficinas de depósito legal	6.120	548,99%	3.704	-39,48%

Fuente: Datos del Departamento de Adquisiciones e Incremento del Patrimonio.

	Dato de 2018	Dato de 2019
Porcentaje de reclamaciones con respuesta positiva respecto al total	76,50%	65,46%

Fuente: Datos del Departamento de Adquisiciones e Incremento del Patrimonio.

## 1.1.3. Costes relacionados con el incremento de las colecciones

Costes relacionados con el incremento de las colecciones	Dato de 2018	Variación en 2018	Dato de 2019	Variación en 2019
Coste medio de cada documento enviado por canje (teniendo en cuenta datos de franqueo postal)	5,01 €	0,28 €	3,69 €	-1,32 €
Coste por descarga de recursos electrónicos [Referencia ISO/28118, A.4.2]	Coste total: 26.378,30 € Número de descargas: 39.945 Coste por descarga: 0,66 €	-0,40 €	Coste total: 28.824,67 € Número de descargas: 39.299 Coste por descarga: 0,73 €	-0,07 €
Valor económico de los donativos ingresados	864.422,00 €	55,87%	954.256,00 €	10,39%
Valor económico de los ingresos por canje	9.027,01 €	24,30%	4.706,00 €	-47,87%

Fuente: Datos del Departamento de Adquisiciones e Incremento del Patrimonio.

## 1.2. PRESERVACIÓN DE LAS COLECCIONES

[Referencia ISO/28118, A.8.1, A.8.2]

## 1.2.1. Documentos revisados

	Dato de 2018	Variación en 2018	Dato de 2019	Variación en 2019
N.º de documentos (ejemplares físicos) revisados <sup>2</sup>	7.438	61,34%	8.411	13,08%

Fuente: Departamento de Preservación y Conservación de Fondos.

<sup>2</sup> Se recogen las distintas actuaciones relacionadas con el Plan de Preservación de la BNE.

## 1.2.2. Documentos a los que se les ha aplicado un tratamiento de conservación

	Dato de 2018	Variación en 2018	Dato de 2019	Variación en 2019
Número de documentos (ejemplares físicos) tratados <sup>3</sup>	13.581	330,46%	5.520	-59,35%

Fuente: Departamento de Preservación y Conservación de Fondos.

## 1.2.3. Control de condiciones medioambientales en depósitos de fondos bibliográficos [Referencia ISO/28118, A.8.3]

Total m <sup>2</sup> de superficie en depósitos de fondos bibliográficos con control de climatización y porcentaje
<p>Las condiciones ambientales de los depósitos de las sedes de Recoletos y Alcalá son controladas con termohigrógrafos electrónicos. Los datos son tratados informáticamente y analizados por un técnico en conservación preventiva del Área de Seguridad y Mantenimiento. Mensualmente son supervisados por el Laboratorio de Restauración.</p> <p>El protocolo de medición incluye el volcado de datos desde las unidades de medición al ordenador de mantenimiento, tratamiento de los datos mediante el sistema de análisis ambiental <i>Climate Notebook</i>, específico para materiales patrimoniales, resumen estadístico y elaboración de informes. Los resultados están disponibles para los diferentes servicios de la Biblioteca Nacional con una periodicidad mensual o semanal, según las necesidades.</p> <p>Además, se controla mediante el mismo sistema el 100% de las muestras bibliográficas realizadas en las salas de exposiciones Recoletos y sala Hipóstila. En el caso de préstamo a exposiciones en el exterior de la Biblioteca Nacional, bajo demanda del Departamento de Preservación y Conservación de Fondos o de los servicios afectados se adjuntan medidores de humedad y temperatura a determinadas obras prestadas. Los resultados son analizados después de la devolución de las obras.</p>

Fuente: Datos del Departamento de Preservación y Conservación de Fondos y del Área de Seguridad y Mantenimiento.

<sup>3</sup> Ídem.

### 1.3. ACCESIBILIDAD DE LAS COLECCIONES

#### 1.3.1. Colocación correcta de las colecciones

[Referencia ISO/28118, A.3.2]

Dato del recuento de enero 2018	Dato del recuento de enero 2019
Número total de documentos recontados: 100.950.	Número total de documentos recontados: 290.994
Número total de documentos pendientes de localizar: 119.	Número total de documentos pendientes de localizar: 177
El 99,88% de los documentos estaban correctamente colocados al realizar el recuento.	El 99,94% de los documentos estaban correctamente colocados al realizar el recuento.

Fuente: Datos del recuento anual de fondos.

#### 1.3.2. Crecimiento del catálogo por tipo de materiales respecto del año anterior

Crecimiento del catálogo por tipo de materiales	Dato a 31 de diciembre de 2018 (y dato de altas entre 1 de enero y 31 de diciembre)	Variación en 2018	Dato a 31 de diciembre de 2019 (y dato de altas entre 1 de enero y 31 de diciembre)	Variación en 2019
Monografías modernas	3.273.825 (125.386 altas)	3,37%	3.335.966 (63.445 altas)	1,90%
Libros antiguos hasta 1830	182.378 (9.135 altas)	4,88%	190.823 (8.921 altas)	4,63%
Revistas y periódicos	176.576 (3.196 altas)	1,78%	180.283 (4.012 altas)	2,10%
Mapas y planos	107.915 (5.562 altas)	5,46%	112.010 (4.110 altas)	3,79%
Dibujos, grabados y fotografías	419.344 (66.475 altas)	18,19%	513.788 (94.865 altas)	22,52%
Grabaciones sonoras	384.308 (22.131 altas)	6,03%	401.472 (94.865 altas)	4,47%
Partituras	220.160 (12.227 altas)	6,11%	238.841 (18.571 altas)	8,49%
Manuscritos y documentos	65.413 (14.684 altas)	28,91%	69.191 (3.909 altas)	5,78%

Crecimiento del catálogo por tipo de materiales	Dato a 31 de diciembre de 2018 (y dato de altas entre 1 de enero y 31 de diciembre)	Variación en 2018	Dato a 31 de diciembre de 2019 (y dato de altas entre 1 de enero y 31 de diciembre)	Variación en 2019
Videograbaciones	130.286 (7.540 altas)	6,11%	135.844 (5.655 altas)	4,27%
Total bibliográficos	4.960.205 (266.336 altas)	3,01%	5.280.510 (221.961 altas)	6,46%
Fondos	11.001.746 (374.831 altas)	3,46%	11.371.804 (375.447 altas)	3,36%

Fuente: Sistema Integrado de Gestión de la BNE.

### 1.3.3. Costes relacionados con la catalogación de las colecciones

[Referencia ISO/28118, A.9.1]

	Dato de 2018	Dato de 2019
Coste por registro de monografía moderna introducido en el catálogo (servicio de catalogación externo)	9,75 € [subsanción de errata detectada en el informe de 2018]  Incluye: altas de registros bibliográficos (catalogación, clasificación, indización y fondos) y sus correspondientes registros de autoridad (persona, entidad, congreso y título) y autoridades de materia.	Entre 9,75 € y 10,21€  Incluye: altas de registros bibliográficos (catalogación, clasificación, indización y fondos) y sus correspondientes registros de autoridad (persona, entidad, congreso y título) y autoridades de materia.
Coste por registro de monografía moderna introducido en el catálogo (personal de plantilla)	8,74 €  Incluye: altas de registros bibliográficos (catalogación, clasificación, indización) y sus correspondientes registros de autoridad. Una sola persona realiza todo el proceso completo. Las altas se han realizado sobre registros previamente creados, con datos del ISBN o datos mínimos (números de DL, ISBN). No se incluye tratamiento de fondos.	11,69 €  Incluye: altas de registros bibliográficos (catalogación, clasificación, indización) y sus correspondientes registros de autoridad. Una sola persona realiza todo el proceso completo. Las altas producidas hasta junio se han realizado sobre registros previamente creados, con datos del ISBN o datos mínimos (números de DL, ISBN). No se incluye tratamiento de fondos.

	Dato de 2018	Dato de 2019
Coste por registro de monografía moderna introducido en el catálogo (proyecto de catalogación compartida)	No hubo.	5,99 € Incluye: altas de registros bibliográficos (catalogación, clasificación, indización) y sus correspondientes registros de autoridad (persona, entidad, congreso, título) y autoridades de materia. No incluye registros de fondos.

Fuente: Sistema Integrado de Gestión de la BNE.

#### 1.3.4. Crecimiento de la Biblioteca Digital Hispánica y de la Hemeroteca Digital [Referencia ISO/28118, A.5.1-A.5.2]

Crecimiento de la Biblioteca Digital Hispánica	Dato de 2018	Variación en 2018	Dato de 2019	Variación en 2019
Títulos disponibles a 31 de diciembre	219.954	9,17%	222.517	1,17%
Páginas disponibles a 31 de diciembre	28.296.644	10,51%	28.866.443	2,01%
Títulos nuevos disponibles (incremento)	18.479	-10,70%	2.563	-86,13%
Páginas nuevas disponibles (incremento)	2.690.412	-5,36%	569.799	-78,82%

Fuente: Datos del Área de Biblioteca Digital.

Crecimiento de la Hemeroteca Digital	Dato de 2018	Variación en 2018	Dato de 2019	Variación en 2019
Títulos disponibles a 31 de diciembre	2.155 títulos	7,53%	2.412 títulos	11,93%
Páginas disponibles a 31 de diciembre	58.654.219 páginas	31,97%	69.061.166 páginas	17,74%
Títulos nuevos disponibles (incremento)	151 títulos	287,18%	257 títulos	70,20%
Páginas nuevas disponibles (incremento)	14.207.714 páginas	3,94%	10.406.947 páginas	-26,75%

Fuente: Datos del Departamento de Control Bibliográfico de Revistas.

### 1.3.5. Porcentaje de nuevas entradas en la Bibliografía Nacional [Referencia ISO/28118, A.2.1]

Dato de 2018	Dato de 2019
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se han incorporado 62.147 altas de registros bibliográficos de monografías modernas en la Bibliografía Española. El 85,72% de los registros corresponde a obras cuya fecha de publicación es 2017 o 2018.</li> <li>• Se han incorporado 1.016 altas de registros bibliográficos de publicaciones periódicas en la Bibliografía Española. El 72,93% de los registros corresponden a obras cuya fecha de publicación es 2017 o 2018.</li> <li>• Se han incorporado 688 altas de registros bibliográficos de materiales cartográficos en la Bibliografía Española. El 99,71% de los registros corresponden a obras cuya fecha de publicación es 2017 o 2018.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se han incorporado 51.101 altas de registros bibliográficos de monografías modernas en la Bibliografía Española. El 98,80% de los registros corresponde a obras cuya fecha de publicación es 2018 o 2019.</li> <li>• Se han incorporado 526 altas de registros bibliográficos de publicaciones periódicas en la Bibliografía Española. El 78,90% de los registros corresponden a obras cuya fecha de publicación es 2018 o 2019.</li> <li>• Se han incorporado 691 altas de registros bibliográficos de materiales cartográficos en la Bibliografía Española. El 98,99% de los registros corresponden a obras cuya fecha de publicación es 2018 o 2019.</li> <li>• Se han incorporado 1.751 altas de registros bibliográficos de música impresa en la Bibliografía Española. El 82,01% de los registros corresponden a obras cuya fecha de publicación es 2018 o 2019.</li> </ul>

Fuente: Sistema Integrado de Gestión de la BNE.

## 2. EVALUACIÓN DE LOS SERVICIOS BIBLIOTECARIOS: USO Y TIEMPOS DE RESPUESTA

### 2.1. USO DE SERVICIOS PRESENCIALES Y A DISTANCIA

#### 2.1.1. Porcentaje de ocupación de puestos de lectura [Referencia ISO/28118, A.4.3]

Tasa de ocupación	Dato de 2018	Dato de 2019
Global	24%	25%
Mañanas de lunes a viernes	24%	25%
Tardes de lunes a viernes	25%	27%
Sábados	22%	21%

Fuente: Datos recogidos en todas las salas de lectura de la BNE. Periodo de la muestra en 2019: del 11 al 16 de noviembre (ambos inclusive) y del 18 al 23 de noviembre (ambos inclusive), en intervalos horarios de máxima afluencia de usuarios (entre 11:30 y 13:00 h y 17:30 y 19:00 h; los sábados entre 11:30 y 13:00 h.).

Tasa de ocupación mañanas de lunes a viernes	Dato de 2018	Dato de 2019
Salón de Lectura María Moliner	25%	26%
Sala de Prensa y Revistas Larra (sala-soporte papel)	23%	27%
Sala de Prensa y Revistas Larra (sala-soporte micro/digital)	23%	29%
Sala Cervantes	56%	37%
Sala Goya	24%	27%
Sala Barbieri	17%	11%
Sala de Alcalá	10%	10%
Sala Multimedia	6%	12%
Sala de Información Bibliográfica - SDB	14%	26%
<b>En la BNE</b>	<b>24%</b>	<b>25%</b>

Tasa de ocupación tardes de lunes a viernes	Dato de 2018	Dato de 2019
Salón de Lectura María Moliner	25%	29%
Sala de Prensa y Revistas Larra (sala-soporte papel)	24%	26%
Sala de Prensa y Revistas Larra (sala-soporte micro/digital)	21%	23%
Sala Cervantes	28%	26%
Sala Goya	33%	36%
Sala Barbieri	10%	15%
Sala de Alcalá	No abre	No abre
Sala Multimedia	13%	11%
Sala de Información Bibliográfica - SDB	33%	25%
<b>En la BNE</b>	<b>25%</b>	<b>27%</b>

Tasa de ocupación sábados	Dato de 2018	Dato de 2019
Salón de Lectura María Moliner	20%	19%
Sala de Prensa y Revistas Larra (sala-soporte papel)	22%	21%
Sala de Prensa y Revistas Larra (sala-soporte micro/digital)	40%	70%
Sala Cervantes	35%	19%
Sala Goya	36%	36%
Sala Barbieri	No abre	No abre
Sala de Alcalá	No abre	No abre
Sala Multimedia	9%	10%
Sala de Información Bibliográfica - SDB	21%	15%
<b>En la BNE</b>	<b>22%</b>	<b>21%</b>

## 2.1.2. Visitas de usuarios a las salas de lectura

	Dato de 2018	Variación en 2018	Dato de 2019	Variación en 2019
Número de visitas de usuarios a las salas <sup>1</sup>	96.954	2,54%	104.296	7,57%

Fuente: Datos recogidos en todas las salas de lectura de la BNE.

## 2.1.3. Consultas al OPAC

	Dato de 2018	Variación en 2018	Dato de 2019	Variación en 2019
Número de sesiones	1.479.978	-2,81%	1.436.664	-2,93%
Número de consultas al OPAC (en una misma sesión se pueden registrar varias consultas)	1,34%	5.859.505	6.349.109	8,36%

Fuente: Sistema Integrado de Gestión de la BNE.

## 2.1.4. Visitas a la Biblioteca Digital Hispánica

[Referencia ISO/28118, A.5.3]

	Dato de 2018	Variación en 2018	Dato de 2019	Variación en 2019
Visitas	1.654.787	20,44%	1.491.398	-9,87%
Usuarios («visitantes únicos»)	1.027.116	20,17%	876.227	-14,69%
Páginas vistas	8.145.734	15,54%	7.688.754	-5,61%
Documentos descargados	6.273.691	17,73%	6.065.712	-3,32%

Fuente: Datos del Área de Biblioteca Digital.

<sup>12</sup> Es la suma de las visitas de usuarios en todas las salas. Actualmente no es posible diferenciar visitantes únicos.

## 2.1.5. Visitas a la Hemeroteca Digital

	Dato de 2018	Variación en 2018	Dato de 2019	Variación en 2019
Visitas	835.752	1,89%	835.658	-0,01%
Usuarios (suma agregada anual)	437.361	5,08%	440.916	0,81%
Páginas vistas	10.375.155	-4,40%	9.975.878	-3,85%
Documentos descargados	4.175.633	7,13%	3.605.938	-13,64%

Fuente: Datos del Departamento de Control Bibliográfico de Revistas.

## 2.1.6. Visitas a la web

	Dato de 2018	Variación en 2018	Dato de 2019	Variación en 2019
Visitas	7.071.456	2,97%	6.832.275	-3,38%
Usuarios («visitantes únicos»)	3.799.765	0,36%	3.721.557	-2,06%
Número de visitas a páginas	40.409.911	-0,46%	38.836.865	-3,89%

Fuente: Datos del Servicio de Difusión de Contenidos Digitales, Portales y Redes Sociales.

## 2.1.7. Accesos directos desde la web institucional

[Referencia ISO/28118, A.3.5]

Actualmente se está trabajando en el desarrollo e implantación de una nueva web. La evaluación se realizará una vez finalizado este proceso.

## 2.1.8. Carnés de usuarios

	Dato de 2018	Variación en 2018	Dato de 2019	Variación en 2019
Carnés (nuevos carnés emitidos)	8.047	-3,78%	8.755	8,80%
Carnés vigentes a 31 de diciembre <sup>2</sup>	36.884	-4,49%	35.550	-3,62%

Fuente: Datos del Departamento de Referencia.

<sup>2</sup> Resultado de altas y bajas producidas en el año.

## 2.1.9. Préstamo de fondos a usuarios

	Dato de 2018	Variación en 2018	Dato de 2019	Variación en 2019
Préstamos en sala y préstamos domiciliarios para usuarios	190.460	-4,32%	215.461	13,13%
Peticiones anticipadas	38.543	-10,80%	38.349	-0,50%

Fuente: Datos recogidos en todas las salas de lectura de la BNE.

## 2.1.10. Reprografía

	Dato de 2018	Variación en 2018	Dato de 2019	Variación en 2019
Solicitudes gestionadas	7.088	2,58%	7.502	5,84%
Solicitudes de uso público de reproducciones	2.239	30,78%	2.053	- 8,31%

Fuente: Datos del Servicio de Suministro de Documentos.

2.1.11. Préstamo interbibliotecario<sup>3</sup>

	Dato de 2018	Variación en 2018	Dato de 2019	Variación en 2019
Préstamo interbibliotecario (solicitudes gestionadas incluyendo las canceladas o rechazadas)	2.673	-9,94%	2.345	-12,27%
Préstamo interbibliotecario (documentos enviados/recibidos) <sup>4</sup>	1.950	-10,47%	1.180	-39,49%

Fuente: Datos del Servicio de Suministro de Documentos.

<sup>3</sup> En 2019 solo se han servido documentos originales en caso de disponer de tres o más ejemplares del mismo documento.

<sup>4</sup> El número de documentos enviados o recibidos es siempre menor que el número de solicitudes que se gestionan en el Servicio de Préstamo Interbibliotecario, ya que una parte de las solicitudes no llegan a servirse, bien porque no está disponible el documento solicitado, bien porque el usuario cancela la solicitud después de recibir la información. En todos los casos se informa de la gestión realizada antes de su cierre en el sistema.

## 2.1.12. Formación de usuarios

	Dato de 2018	Variación en 2018	Dato de 2019	Variación en 2019
Cursos de formación de usuarios (sesiones impartidas)	112	21,74%	117	4,46%
Cursos de formación de usuarios (asistentes)	538	24,25%	622	15,61%

Fuente: Datos del Departamento de Referencia y del Grupo de Trabajo de Formación de Usuarios de la BNE.

## 2.2. TIEMPOS DE RESPUESTA

## 2.2.1. Tiempos de respuesta en el servicio de fondos

[Referencia ISO/28118, A.3.3]

Tiempos de respuesta en el servicio de fondos y petición anticipada de fondos	Dato de 2018	Dato de 2019	Compromiso de la Carta de Servicios
Número de peticiones directas de fondos atendidas en el tiempo máximo de 30 minutos y porcentaje sobre el total	100% Porcentaje obtenido a partir de una muestra de 1.269 peticiones directas de fondos atendidas en las distintas salas de la BNE en una semana de actividad normal de noviembre de 2018. Todas las peticiones fueron servidas en un tiempo inferior a 30 minutos.	98,82% Porcentaje obtenido a partir de una muestra de 1.191 peticiones directas de fondos atendidas en las distintas salas de la BNE en una semana de actividad normal de noviembre de 2019. 1.177 peticiones fueron servidas en un tiempo inferior a 30 minutos.	<i>Servir la petición directa de fondos en un tiempo máximo de 30 minutos.</i>

Número de peticiones anticipadas de fondos servidas en el plazo comprometido y porcentaje sobre el total	100% Porcentaje obtenido a partir de una muestra de 3.443 peticiones anticipadas de fondos atendidas en las distintas salas de la BNE y en el servicio de peticiones de la sede de Alcalá a la sede de Madrid en una semana de actividad normal de noviembre de 2018. Todas las peticiones fueron servidas en el plazo solicitado por el usuario.	99,95% Porcentaje obtenido a partir de una muestra de 1.836 peticiones anticipadas de fondos atendidas en las distintas salas de la BNE y en el servicio de peticiones de la sede de Alcalá a la sede de Madrid en una semana de actividad normal de noviembre de 2019. 1.835 peticiones fueron servidas en el plazo solicitado por el usuario.	<i>Servir la petición anticipada de fondos en la fecha solicitada por el usuario. La solicitud deberá efectuarse al menos con 24 horas de antelación, excluidos sábados, domingos y festivos. Los fondos ubicados en la sede de Alcalá se servirán en las salas de la sede de Recoletos en los mismos plazos, a partir de las 16 horas del día siguiente a la petición.</i>
--	--	--	---

Fuente: Datos recogidos en todas las salas de lectura de la BNE y en el Servicio de Acceso al Documento de la sede de Alcalá.

## 2.2.2. Tiempos de respuesta del préstamo interbibliotecario

[Referencia ISO/28118, A.3.4]

	Dato de 2018	Dato de 2019	Compromiso de la Carta de Servicios
Solicitudes de préstamo interbibliotecario cursadas o informadas sobre las causas de su cancelación en un plazo máximo de 3 días hábiles desde la recepción de la solicitud y porcentaje sobre el total (para el cálculo del indicador se ha tenido en cuenta el dato de solicitudes tramitadas o cursadas).	En 2018 se cursaron un total de 2.673 solicitudes de préstamo interbibliotecario. De ellas, en 2.566 (un 96%) se cumplió el compromiso de la Carta.	En 2019 se cursaron un total de 2.345 solicitudes de préstamo interbibliotecario. De ellas, en 2.213 (un 94%) se cumplió el compromiso de la Carta.	<i>Cursar las solicitudes de préstamo interbibliotecario o informar de las causas de cancelación en un plazo máximo de 3 días hábiles desde la recepción de la solicitud.</i>

Fuente: Datos del Servicio de Préstamo Interbibliotecario. Sistema automatizado GTBib-SOD.

## 2.2.3. Tiempos de respuesta de reprografía

Tiempos de respuesta en el servicio de reprografía	Dato de 2018	Dato de 2019	Compromiso de la Carta de Servicios
Número de presupuestos de reprografía conformados o enviados en el plazo establecido en la Carta de Servicios	Sobre un total de 5.054 presupuestos de reprografía conformados o enviados, en 4.707 (93,13% sobre el total) se ha cumplido el plazo de respuesta establecido en la Carta de Servicios (10 días hábiles a partir de la solicitud).	Sobre un total de 5.549 presupuestos de reprografía conformados o enviados, en 4.830 (87,04% sobre el total) se ha cumplido el plazo de respuesta establecido en la Carta de Servicios (10 días hábiles a partir de la solicitud)	<i>Conformar o enviar los presupuestos de reprografía en el plazo máximo de 10 días hábiles a partir de la recepción de la solicitud, siempre que las solicitudes reúnan los requisitos necesarios.</i>
Número de reproducciones de fondos atendidas en el plazo máximo establecido en la Carta de Servicios y porcentaje sobre el total	Sobre un total de 7.088 expedientes de solicitudes de reprografía, se ha cumplido el plazo de atenderlas en un plazo máximo de 20 días hábiles a partir de la recepción del pago en 5.493 casos, es decir, en el 77,5% de los casos.	Sobre un total de 7.502 expedientes de solicitudes de reprografía, se ha cumplido el plazo de atenderlas en un plazo máximo de 20 días hábiles a partir de la recepción del pago en 4.498 casos, es decir, en el 59,96 % de los casos	<i>Atender las solicitudes de reproducción de fondos en un plazo máximo de 20 días hábiles a partir de la recepción del pago.</i>

Fuente: Datos del Servicio de Suministro de Documentos.

2.2.4. Tiempos de respuesta en preguntas de referencia en remoto  
[Referencia ISO/28118, A.6.2]

Tiempos de respuesta en la provisión de información bibliográfica	Dato de 2018	Dato de 2019	Compromiso de la Carta de Servicios
Número de respuestas a consultas bibliográficas diferidas realizadas en un plazo máximo de 3 días hábiles desde su recepción y porcentaje sobre el total	<p>El 94,29% de las consultas se han respondido en menos de 72 horas (excluyendo sábados, domingos y festivos), y la mayoría —el 67%—, en menos de 24 horas.</p> <p>Porcentaje obtenido a partir de una muestra de 105 consultas recibidas entre el 26 de octubre y el 14 de noviembre de 2018.</p>	<p>El 95,15% de las consultas se han respondido en menos de 72 horas (excluyendo sábados, domingos y festivos), y la mayoría —el 69,91%—, en menos de 24 horas.</p> <p>Porcentaje obtenido a partir de una muestra de 103 consultas recibidas entre el 8 y el 27 de octubre de 2019.</p>	<p><i>Responder las peticiones diferidas de información bibliográfica en un tiempo máximo de 3 días hábiles desde su recepción.</i></p>

Fuente: Datos del Departamento de Referencia.

## 2.2.5. Tiempos de respuesta en servicios de información presencial

Tiempos de respuesta en la provisión de información bibliográfica	Dato de 2018	Dato de 2019	Compromiso de la Carta de Servicios
Número de lectores a los que se ha facilitado información bibliográfica directa en las salas de lectura con un tiempo máximo de espera de 10 minutos y porcentaje sobre el total	Se ha cumplido en el 100% (338 casos) en una muestra de 338 lectores a los que se ha proporcionado información bibliográfica presencial en las distintas salas de la BNE en una semana de actividad normal en noviembre de 2018.	Se ha cumplido en el 99,53% (426 casos) en una muestra de 428 lectores a los que se ha proporcionado información bibliográfica presencial en las distintas salas de la BNE en una semana de actividad normal en noviembre de 2019.	<i>Atender las consultas bibliográficas directas en las salas de lectura con un tiempo máximo de espera de 10 minutos.</i>

Fuente: Datos recogidos en todas las salas de lectura de la BNE.

Tiempos de respuesta en la provisión de información general	Dato de 2018	Dato de 2019	Compromiso de la Carta de Servicios
Número de visitantes a los que se ha facilitado información general con un tiempo máximo de espera de 10 minutos y porcentaje sobre el total	100% Porcentaje obtenido a partir de los datos de una muestra de 130 visitantes en una semana de actividad normal en noviembre de 2018.	91,85% Porcentaje obtenido a partir de los datos de una muestra de 356 visitantes en una semana de actividad normal en noviembre de 2019.	<i>Proporcionar información presencial en un tiempo máximo de espera de 10 minutos, sobre las condiciones de acceso, la consulta de fondos y los servicios que ofrece la BNE.</i>

Fuente: Datos del Departamento de Referencia.

### 3. DIFUSIÓN CULTURAL

#### 3.1. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN CULTURAL Y SU PROMOCIÓN

Indicadores relacionados con la difusión cultural	Dato de 2018	Dato de 2019	Compromiso de la Carta de Servicios
<p>Boletines informativos de las actividades culturales de la BNE en los que se ha seguido el procedimiento de informar como mínimo con una semana de antelación al mes de referencia sobre el lugar, día y hora de celebración de las actividades, y porcentaje sobre el total.</p>	<p>Se han enviado 10 boletines informativos de las actividades culturales por vía electrónica. En todos los casos se ha cumplido el compromiso de la Carta de Servicios.</p> <p>Siguiendo este mismo criterio, se han realizado un total de 83 comunicaciones electrónicas relacionadas con las actividades culturales, que han sido enviadas con una semana de antelación a un total de 11.923 personas.</p> <p>En todos los casos se ha cumplido con el compromiso de la carta de servicios: 100%.</p>	<p>Se han enviado 10 boletines informativos de las actividades culturales por vía electrónica. En todos los casos se ha cumplido el compromiso de la Carta de Servicios.</p> <p>Siguiendo este mismo criterio, se han realizado un total de 73 comunicaciones electrónicas relacionadas con las actividades culturales, que han sido enviadas con una semana de antelación a un total de 12.211 personas.</p> <p>En todos los casos sí se ha cumplido con el compromiso de la carta de servicios: 100%.</p>	<p><i>Informar, en formato impreso o virtual, como mínimo con una semana de antelación al mes de referencia, sobre el lugar, día y hora de celebración de las actividades culturales de la Institución.</i></p>
<p>Visitas guiadas a la BNE realizadas en cada semestre</p>	<p>Visitas primer semestre: 667</p> <p>Visitas segundo semestre: 434</p>	<p>Visitas primer semestre: 602</p> <p>Visitas segundo semestre: 406</p>	<p><i>Ofrecer una programación de visitas guiadas al recinto de la BNE o una muestra representativa de sus colecciones patrimoniales, con una frecuencia mínima de 100 visitas al semestre, para grupos de público general y familiar, académicos y profesionales del mundo del libro y las bibliotecas.</i></p>
<p>Número de asistentes a visitas guiadas</p>	<p>21.019 asistentes</p>	<p>16.221 asistentes</p>	

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

Número de exposiciones temporales con fondos propios de la BNE (no incluye las realizadas en el Museo de la BNE)	7 exposiciones	7 exposiciones	<i>Ofrecer una programación de exposiciones temporales de al menos 6 al año que, como mínimo en una tercera parte, estén integradas por fondos propios de la BNE.</i>
Número de visitantes a las exposiciones temporales (no incluye los visitantes a las exposiciones del Museo de la BNE)	157.124 visitantes	284.423 visitantes	
Número de exposiciones de colecciones de la BNE realizadas en el año en el Museo de la BNE	7 exposiciones	6 exposiciones	<i>Renovar al menos 3 veces al año la exposición de colecciones de la BNE en el Museo de la BNE.</i>
Número de visitantes a las exposiciones del Museo de la BNE	79.490 visitantes	98.896 visitantes	
Actividades culturales	93 actos culturales	73 actos culturales	<i>Ofrecer una programación de actividades culturales, educativas y formativas, con una frecuencia mínima de 40 al semestre, entre conferencias, ciclos literarios y coloquios, talleres o de cualquier otro tipo, referida en su mayor parte a fondos patrimoniales de la BNE, a la actividad propia de la Institución o a la actualidad cultural general y literaria en particular del panorama editorial, académico y educativo.</i>
Talleres en el Museo de la BNE	135 talleres	155 talleres	
Número de asistentes a actos culturales	9.178 asistentes	9.914 asistentes	
Número de asistentes a talleres en el Museo de la BNE	2.750 asistentes	3.630 asistentes	

Fuente: Datos de la Dirección Cultural.

## 4. POTENCIAL Y DESARROLLO

### 4.1. CONVENIOS VIGENTES Y CONVENIOS FIRMADOS A LO LARGO DEL AÑO

Convenios vigentes	A 31 de diciembre de 2018	A 31 de diciembre de 2019
Convenios marco con otras bibliotecas nacionales	4	1
Convenios de carácter técnico profesional	30	18
Convenios con universidades y otros centros de enseñanza para el desarrollo de prácticas	20	12
Convenios para el desarrollo de actividades culturales	21	9
<b>Total</b> (pueden haber sido firmados en el año en curso o en años anteriores)	<b>75</b>	<b>40</b>
Convenios firmados	Durante 2018	Durante 2019
Convenios marco con otras bibliotecas nacionales	—	1
Convenios de carácter técnico-profesional	4	15
Convenios con universidades y otros centros de enseñanza para el desarrollo de prácticas	—	12
Convenios para el desarrollo de actividades culturales	4	10
<b>Total</b> (puede darse el caso de que el convenio haya finalizado en el mismo año en el que se firma)	<b>8</b>	<b>38</b>

Fuente: Datos del Área de Coordinación de Proyectos.

#### 4.2. PORCENTAJE DEL PERSONAL QUE PARTICIPA EN PROYECTOS DE COOPERACIÓN BIBLIOTECARIA NACIONALES O INTERNACIONALES [REFERENCIA ISO/28118, A.7.4]

Dato de 2018	Dato de 2019
Un 7% del total del personal de plantilla de la BNE participa en proyectos de cooperación bibliotecaria nacionales e internacionales.	Un 7% del total del personal de plantilla de la BNE participa en proyectos de cooperación bibliotecaria nacionales e internacionales.
En total son 29 personas que participan en 49 grupos de trabajo activos nacionales e internacionales.	En total son 27 personas que participan en 64 grupos de trabajo activos nacionales e internacionales.

Fuente: Datos de las diferentes unidades de la BNE.

#### 4.3. TIEMPO DE ASISTENCIA A SESIONES DE FORMACIÓN DEL PERSONAL DE PLANTILLA<sup>3</sup> [REFERENCIA ISO/28118, A.7.1]

Dato de 2018	Dato de 2019
Total de horas lectivas del personal en cursos convocados por la BNE y por el Ministerio de Cultura y Deporte: 11.885 horas (un promedio de 28,30 horas de formación por empleado).	Total de horas lectivas del personal en cursos convocados por la BNE dentro de sus planes de formación: 8.410 horas (un promedio de 22,61 horas de formación por empleado).

Fuente: Datos del Área de Recursos Humanos y Materiales.

#### 4.4. PORTAL DATOS.BNE.ES

	Dato de 2018	Variación en 2018	Dato de 2019	Variación en 2019
Visitas	900.856	0,18%	933.918	3,67%
Usuarios («visitantes únicos»)	732.397	2,58%	796.511	8,75%
Páginas vistas	2.031.263	3,38%	2.107.417	3,75%

Fuente: Datos del Servicio de Difusión de Contenidos Digitales, Portales y Redes Sociales.

<sup>3</sup> No se contabilizan las horas de asistencia a cursos convocados por otros organismos externos.

## 4.5. SEGUIDORES EN MEDIOS SOCIALES

Variación en 2018	Dato de 2019	Dato de 2018	Variación en 2019
477.300	6,73%	504.075	5,61%

Fuente: Datos del Servicio de Difusión de Contenidos Digitales, Portales y Redes Sociales.

## 5. REFERENCIAS

Biblioteca Nacional de España. Carta de Servicios

[http://transparencia.gob.es/servicios-buscador/contenido/planesmenores.htm?id=PLANES\\_E001239045048&lang=es&fcAct=2018-04-27T13:54:14.175Z](http://transparencia.gob.es/servicios-buscador/contenido/planesmenores.htm?id=PLANES_E001239045048&lang=es&fcAct=2018-04-27T13:54:14.175Z)

Biblioteca Nacional de España. Plan Estratégico 2015-2020

<http://www.bne.es/es/LaBNE/PlanEstrategico/index.html>

International Organization for Standardization. *ISO/TR 28118:2009, Information and documentation. Performance indicators for national libraries*. ISO, 2009.

International Organization for Standardization. *ISO/TR 14873:2013, Information and documentation. Statistics and quality issues for web archiving*. ISO, 2013.

