

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

2016 MEMORIA



LA MEMORIA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA DEL AÑO 2016 confirma una serie de tendencias a las que tenemos que prestar atención: la disminución de los lectores presenciales, la expansión de las visitas digitales y la importancia de la Biblioteca como centro cultural de referencia.

El lector atento podrá ver en detalle lo que es la vida diaria de una organización que incorpora anualmente cientos de miles de objetos físicos y digitales, apoya importantes investigaciones y presenta al público exposiciones y publicaciones que dan a conocer aspectos decisivos de nuestra historia.

Quiero agradecer a todos los trabajadores de la Biblioteca su dedicación y entrega. Gracias a su esfuerzo esta centenaria institución sigue prestando sus servicios a la sociedad española.

Luis Alberto de Cuenca y Prado
*Presidente del Real Patronato
de la Biblioteca Nacional de España*

LA MEMORIA DEL AÑO 2016 RECOGE, DE FORMA DETALLADA, EL TRABAJO realizado por los distintos departamentos de la Biblioteca Nacional de España (BNE) a lo largo de un año que ha venido marcado por las dificultades de gestión generadas en la Administración Pública española al estar el Gobierno en funciones una parte importante del año. En este sentido, se ha tenido que realizar un esfuerzo de adaptación y mejora de los procedimientos, de acuerdo a la situación presupuestaria y a la ralentización de parte de la tramitación administrativa, pero, pese a ello, la Biblioteca Nacional de España ha funcionado con normalidad y los datos que refleja esta memoria muestran unos indicadores de gestión positivos y una tendencia de evolución condicionada por el entorno digital y el cambio importante en la demanda de servicios.

En diciembre de 2016 se aprobó el Estatuto de la Biblioteca Nacional de España, derivado de su ley reguladora; aunque este hecho no ha tenido ninguna consecuencia a lo largo de este año, sí se debe resaltar su relevancia, puesto que significa el inicio de una etapa en la que la BNE se va a regir a través de nuevos órganos colegiados de gestión, especialmente el Real Patronato, que van a determinar su estrategia y camino de futuro.

El año 2016 ha sido, fundamentalmente, un año cervantino. Para la Biblioteca Nacional de España conmemorar el cuarto centenario de la muerte de Cervantes era una obligación y una oportunidad para dar una mayor difusión a la colección cervantina que conserva. Durante los dos últimos años se realizaron trabajos de catalogación, digitalización y restauración que han permitido la puesta en marcha en internet del espacio Cervantes en la BNE, que mejorará el acceso y uso de esta colección única.

La programación cultural también ha estado, en buena parte, centrada en ofrecer actividades sobre Cervantes para todo tipo de públicos. En torno a la exposición *Miguel de Cervantes: de la vida al mito* se han organizado conferencias,

encuentros científicos, talleres pedagógicos, conciertos y otras exposiciones, que han atraído a este universo cervantino a 136.292 personas.

Además, la extensa y variada actividad cultural (17 exposiciones y 429 actos culturales) ha supuesto que, a lo largo del año, un total de 360.079 personas se acercasen a esta Biblioteca a disfrutar y aprender, cifra que confirma la tendencia de crecimiento de los asistentes a las actividades culturales (12,9%) frente al descenso de lectores e investigadores en las salas (-0,59%).

Se ha experimentado un aumento importante de la actividad pedagógica con un mayor número de actividades y un 40% más de asistentes. La labor que puede realizar la BNE en este campo es especialmente significativa, tanto en actividades presenciales como en el aprovechamiento de los recursos digitales como apoyo a la docencia.

En la misma línea de apertura de la BNE a todos los públicos, cabe destacar también el aumento de las visitas guiadas. A lo largo del año se han realizado 1.081 visitas, que han hecho posible que 22.808 personas, que quizás no hubieran podido hacerlo de otra manera, conociesen la BNE.

A ello contribuye también el incremento del valor de marca experimentado por la BNE en los últimos años y que a lo largo de 2016 continúa de manera imparable a través de la buena labor realizada en las redes sociales, con una comunidad de 432.620 personas, en continuo crecimiento, y de la presencia en los medios de comunicación (5.285 noticias).

En un momento de especial dificultad presupuestaria se hace necesario pensar en alianzas, tanto públicas como privadas, que, compartiendo los mismos objetivos, contribuyan a la consecución de los mismos. Por lo tanto, se debe agradecer la colaboración de la Fundación Amigos de la BNE, de Telefónica y del Centro de Estudios Europa Hispánica, así como de otros organismos como la Agencia Española del ISBN o la Biblioteca de Catalunya, junto a los

que se han desarrollado diferentes proyectos para los que su aportación ha sido determinante.

En este sentido, cabe señalar especialmente el convenio firmado con la entidad pública empresarial Red.es que permite continuar con la digitalización masiva de las colecciones, garantizar la preservación de la web española y facilitar la reutilización de datos y contenidos digitales para la investigación y la creación de nuevos desarrollos en sectores como educación, ocio o turismo, lo que, además de acercar a nuevos públicos a las colecciones patrimoniales, puede impulsar el emprendimiento y el desarrollo de las industrias culturales. Esta línea se ve, además, favorecida por el potencial de los datos y contenidos de la BNE para generar nuevo conocimiento, apoyando el trabajo de grupos de investigación, especialmente en el campo de las humanidades digitales, y para participar junto a otros organismos y colectivos en proyectos que faciliten el acceso a la cultura. Se ha seguido, por lo tanto, trabajando en la digitalización de las colecciones y en el avance que puede suponer ofrecer el catálogo bibliográfico en datos abiertos como punto de partida de proyectos de más largo recorrido, cuyo resultado se podrá ver en un futuro próximo.

También en el año 2016 se ha incorporado la primera remesa de nuevos funcionarios, que continuará ampliándose en los próximos meses y que va a permitir disponer de una plantilla de empleados públicos estable y disminuir la excesiva dependencia de la externalización de procesos y servicios bibliotecarios que se venía produciendo en la BNE desde hacía años.

Por lo que respecta al incremento de las colecciones, el ingreso de ejemplares a través del depósito legal sigue mostrando una tendencia levemente alcista, pero lo más destacable en cuanto al ingreso de publicaciones son los donativos, que en 2016 han alcanzado un valor económico de 620.220 €, superado con creces por su valor patrimonial. Además del ingreso de ejemplares físicos por depósito legal, se ha continuado con la preservación de los contenidos de la web española, tanto a través de recolecciones temáticas en las que ha tenido una presencia destacada la situación política de nuestro país como mediante una recolección del

dominio .es con medios propios. Este novedoso y ambicioso proyecto se ha realizado de manera coordinada con las comunidades autónomas.

El crecimiento de las colecciones digitales está provocando, al igual que en otras bibliotecas, una disminución en la demanda de los servicios presenciales, no solo en las salas: también el préstamo interbibliotecario continúa, un año más, su descenso.

Se han introducido algunas medidas para impulsar este tipo de servicios y facilitar su uso, como la petición anticipada de fondos, la autocopiar con móviles en las salas o las mejoras en el servicio de reproducción de fondos; así mismo, se ha trasladado de ubicación el servicio de información bibliográfica con el fin de aumentar su accesibilidad. Pero, a pesar de esto, los indicadores de 2016 evidencian, un año más, la tendencia de crecimiento de los servicios digitales frente al descenso de los presenciales. Este hecho obliga a reflexionar sobre el nuevo concepto de bibliotecas nacionales, que impregna el sentir de instituciones similares en todo el mundo y que supone la consideración del valor cultural y emblemático que estas instituciones tienen en sí mismas, lo que permite extender su misión a un tipo de público que puede aprender y disfrutar del inmenso conocimiento que conservan.

Seguir innovando y mejorando, trabajando sin olvidar nunca el valor y significado que tiene la Biblioteca Nacional de España ha sido durante 2016 la guía y el compromiso de todos los trabajadores que, cada día, realizan su tarea desde el convencimiento de la misión que desde hace más de 300 años cumple esta institución y que hoy, en un mundo eminentemente digital, tiene, si cabe, todavía una mayor vigencia. A todos, gracias.

Ana Santos Aramburo
Directora de la Biblioteca Nacional de España

SUMARIO

CAPÍTULO 1. INTRODUCCIÓN	11
LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA EN CIFRAS	11
ÓRGANOS DE GOBIERNO: REAL PATRONATO Y CONSEJO DE DIRECCIÓN	16
HITOS MÁS IMPORTANTES DURANTE 2016	18
CAPÍTULO 2. LAS COLECCIONES	19
LOS INGRESOS	19
DEPÓSITO LEGAL	19
ADQUISICIONES POR COMPRA	21
ADQUISICIONES POR DONACIÓN	23
ADQUISICIONES POR CANJE	25
ARCHIVO DE LA WEB ESPAÑOLA Y DEPÓSITO LEGAL DE PUBLICACIONES EN LÍNEA	25
PROCESO TÉCNICO	27
PUBLICACIONES SERIADAS	29
FONDO ANTIGUO	31
BELLAS ARTES Y CARTOGRAFÍA	32
MÚSICA Y AUDIOVISUALES	33
ARCHIVO	34
SEDE DE ALCALÁ	35
PRESERVACIÓN Y CONSERVACIÓN DE FONDOS	36
CATÁLOGO DE LA BNE	38
BIBLIOTECA DIGITAL HISPÁNICA	40
CAPÍTULO 3. COMUNICACIÓN E IMAGEN CORPORATIVA	43
COMUNICACIÓN EXTERNA: WEB, MEDIOS SOCIALES E INTRANET	45
CAPÍTULO 4. LOS SERVICIOS AL PÚBLICO	47
USUARIOS	47
SERVICIO DE REPROGRAFÍA	48
SERVICIO DE PRÉSTAMO INTERBIBLIOTECARIO	49
SERVICIO DE INFORMACIÓN GENERAL Y CARNÉS	49
SERVICIO DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA	49
RESUMEN ESTADÍSTICO DE LOS SERVICIOS A USUARIOS	49
CAPÍTULO 5. PROGRAMAS Y ACTIVIDADES DE COOPERACIÓN Y FORMACIÓN. ACTIVIDADES PROFESIONALES Y PARTICIPACIÓN EN ASOCIACIONES	52
CONVENIOS	52
PROGRAMAS DE FORMACIÓN	53
ACTIVIDADES PROFESIONALES REALIZADAS EN LA BNE	54
PARTICIPACIÓN DE LA BNE EN ASOCIACIONES PROFESIONALES Y GRUPOS DE TRABAJO	57
CAPÍTULO 6. LA ACTIVIDAD CULTURAL	61
EXPOSICIONES	61
MUESTRAS BIBLIOGRÁFICAS	64

MEMORIA 2016

PRÉSTAMOS DE OBRAS PARA EXPOSICIONES EXTERNAS	66
CICLOS	67
HOMENAJES Y CONMEMORACIONES	68
PRESENTACIONES DE LIBROS	68
ACTIVIDADES MUSICALES	70
CONFERENCIAS Y MESAS REDONDAS	70
ACTIVIDADES PROTOCOLARIAS Y ENTREGAS DE PREMIOS	71
OTRAS ACTIVIDADES	71
EL MUSEO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL	72
LABOR EDITORIAL	77
SERVICIO DE IMPRESIÓN A LA CARTA	82
CAPÍTULO 7. RECURSOS HUMANOS	83
EL PERSONAL DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA. DOTACIONES Y EFECTIVOS. EVOLUCIÓN 2010-2016	83
PERSONAL FUNCIONARIO	85
PERSONAL LABORAL	88
RELACIONES LABORALES	92
FORMACIÓN Y ACCIÓN SOCIAL	93
CAPÍTULO 8. ASUNTOS JURÍDICOS	98
CAPÍTULO 9. GESTIÓN ECONÓMICA Y PRESUPUESTARIA	100
GESTIÓN PRESUPUESTARIA	100
PRESUPUESTO DE GASTOS	100
PRESUPUESTO DE INGRESOS	104
CAPÍTULO 10. SEGURIDAD Y MANTENIMIENTO	106
MANTENIMIENTO	106
OBRAS	106
SEGURIDAD	107
SERVICIOS GENERALES	108
MEDICINA PREVENTIVA	108
CAPÍTULO 11. TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN	109
COMUNICACIONES	109
SISTEMAS	109
DESARROLLOS INFORMÁTICOS	110
DEPÓSITO LEGAL ELECTRÓNICO	112
ADMINISTRACIÓN ELECTRÓNICA	113
ANEXOS	115
INDICADORES 2016	116
ORGANIGRAMA A 31/12/2016	145

CAPÍTULO 1

INTRODUCCIÓN

LA BIBLIOTECA NACIONAL EN CIFRAS

Edificios e instalaciones

Sedes

- Edificio central (paseo de Recoletos, 20-22. 28071 Madrid)
- Sede de Alcalá (carretera de Alcalá a Meco, km 1,6. 28805 Alcalá de Henares, Madrid).

Superficie total: 99.334 metros cuadrados.

Salas de consulta

8 salas en Recoletos y 1 en Alcalá, con 532 mesas, 97 terminales y servicio wifi. El horario de apertura de las salas de lectura es el siguiente:

- De lunes a viernes de 9 a 21 h, excepto la sala de la sede de Alcalá, que abre de 9 a 14 h, y las salas Goya, Cervantes y Barbieri, cuyo horario es de 9 a 20 h.
- Sábados de 9 a 14 h, excepto la sala Barbieri y la sala de la sede de Alcalá, que no abren.

La Biblioteca Nacional de España estuvo abierta a los usuarios todos los días laborables, excepto los contemplados en el calendario 2016 como festivos.

Depósitos

5 depósitos en su sede de Recoletos:

- Depósito general de libros y revistas, con 12 plantas.
- Depósitos específicos: Fondo Antiguo, Archivo, Bellas Artes y Cartografía, y Música y Audiovisuales.

6 torres modulares en Alcalá (una de ellas robotizada), donde se conservan 20.000.000 de documentos.

Estanterías

Aproximadamente 500.000 metros lineales de estanterías.

Colecciones

El número total de ejemplares estimado a 31 de diciembre de 2016 es de 33.000.000 (cifra estimativa, ya que una parte del fondo de la BNE está pendiente de incluir en el catálogo automatizado). De la colección de la BNE, destacan los siguientes materiales bibliográficos:

- Libros: ca. 16.050.000.
- Manuscritos: ca. 83.000.
- Incunables: 3.165.
- Impresos antiguos: 282.835.
- Documentos gráficos y cartográficos: 736.393 grabados, tanto sueltos como contenidos en libros, 63.689 dibujos, 2.042.812 fotografías, 2.069 carteles (sede de Recoletos), 138.524 piezas de *ephemera*, 90.000 *ex libris*, 163.361 mapas y series de mapas y 513.386 postales geográficas.
- Partituras: 329.944.
- Registros sonoros: 600.000.
- Grabaciones en vídeo y DVD: 170.000.
- Archivos personales: 58 en el Departamento de Música y Audiovisuales y 41 en el Departamento de Manuscritos, Incunables y Raros.
- Publicaciones seriadas (revistas y periódicos): 171.365 títulos, de los cuales 17.058 están en curso (se publican actualmente), además de 7.303 títulos de publicaciones electrónicas de acceso remoto.

Incremento de fondos

Por depósito legal han ingresado 466.066 ejemplares de todo tipo de materiales (libros, publicaciones periódicas, discos, casetes, vídeos, discos compactos, mapas, carteles, etc.). Por compra se han obtenido 4.862 ejemplares, tanto de fondo moderno como de fondo patrimonial. Por canje se han recibido 697 ejemplares, y por donación, 56.499. El total de ejemplares ingresados en 2016 es de 528.124.

Proceso técnico

En 2016 se terminó la elaboración de un importante documento que ha permitido disponer de un mapa de los documentos por tipo y por colecciones pendientes de catalogar. Este documento se ha mantenido actualizado, lo que permite tomar decisiones a la hora de priorizar la catalogación de los fondos pendientes.

El número total de fondos catalogados en el Sistema Integrado de Gestión Bibliotecaria (SIGB) de la BNE asciende a 4.522.453 registros bibliográficos y 10.352.032 registros de ejemplares.

El desglose de títulos catalogados por tipo de documento es el siguiente:

- Monografías modernas: 3.059.845
- Libros antiguos hasta 1830: 170.737
- Revistas y periódicos: 171.364
- Mapas y planos: 100.897
- Dibujos, grabados y fotografías: 299.733
- Grabaciones sonoras: 350.922
- Partituras: 201.816
- Manuscritos y otros documentos: 48.881
- Videgrabaciones: 118.289

Nuevos registros

Los nuevos registros introducidos en el SIGB de la BNE en 2016 son los siguientes:

- 138.916 registros bibliográficos
- 38.196 registros de fondos MARC y 253.942 de signatura-ítem
- 78.546 registros de autoridad

Archivo web y depósito legal de publicaciones en línea

- 17 recolecciones temáticas y de eventos y 1 recolección masiva
- 337.313.729 URL

Reproducción, preservación y conservación de fondos

- Digitalización: 394.430 capturas digitales
- Digitalización a partir de microfilme: 289 rollos, 40.181 fotogramas escaneados
- Obras encuadernadas: 235
- Obras restauradas: 1.152

Servicios

- 341.741 documentos servidos, de los que 166.641 corresponden a préstamos realizados a usuarios en sala; 41.306, a peticiones anticipadas; 1.690, a préstamos domiciliarios de la sala de Documentación Bibliotecaria; 129.781, a préstamos para trabajos internos; 1.713, a préstamos para exposiciones; y 610, a préstamos para trabajadores de la BNE.
- 71.612 consultas atendidas (presenciales, por correo electrónico o postal, por teléfono o a través de la web y las redes sociales).
- 4.444 solicitudes atendidas de reproducción de fondos registradas y 820 solicitudes de uso público de reproducciones.
- 3.282 solicitudes gestionadas de préstamo interbibliotecario:
 - Solicitudes de obtención de documentos: 177
 - Solicitudes de suministro de documentos: 3.105
- Colecciones digitales: 4.890.594 objetos servidos y 11.089.658 páginas vistas de la Hemeroteca Digital.

Usuarios

- Nuevos carnés emitidos: 7.762
- Carnés vigentes a 31 de diciembre de 2016: 41.266
- Lectores: 100.789
- Documentos prestados a usuarios: 206.057

Personal

- Funcionarios: 258
- Laborales: 152

Actividades culturales y educativas

- 87 actos culturales, en los que participaron 9.522 personas.
- 21 exposiciones temporales, que atrajeron a 322.276 visitantes.
- 342 actividades educativas con un total de 5.530 participantes.
- 1.200 visitas guiadas con 23.215 visitantes.
- 26 nuevos títulos publicados.

ÓRGANOS DE GOBIERNO: REAL PATRONATO Y CONSEJO DE DIRECCIÓN

PRESIDENTE

Sr. D. Luis Alberto de Cuenca y Prado
Académico de la Real Academia de la Historia

VICEPRESIDENTE

Sr. D. Pedro López Jiménez
Consejero Grupo ACS

VOCAL NATOS

Sr. D. Fernando Benzo Sáinz
Secretario de Estado de Cultura

Sr. D. José Canal Muñoz
Subsecretario del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Sr. D. José M.^a Lassalle Ruiz
*Secretario de Estado para la Sociedad de la Información
y la Agenda Digital, Ministerio de Energía, Turismo y Agenda Digital*

Sr. D. Luis Lafuente Batanero
*Director general de Bellas Artes y Patrimonio Cultural, Secretaría de Estado
de Cultura*

Sra. D.^a Ana Santos Aramburo
Directora de la Biblioteca Nacional de España

Sra. D.^a Carmen Vela Olmo
Secretaria de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación

Sr. D. Alberto Nadal Belda
Secretario de Estado de Presupuestos y Gastos

Sr. D. Pere Vicens Rahola
Presidente de la Fundación Amigos de la Biblioteca Nacional de España

VOCALES DESIGNADOS

Sr. D. Mario Vargas Llosa
Escritor y académico de la Real Academia Española

Sr. D. César Alierta Izuel
Presidente de la Fundación Telefónica

Sra. D.^a Carme Riera i Guilera
Académica de la Real Academia Española

Sr. D. Emilio Lledó Íñigo
Académico de la Real Academia Española

Sr. D. Jorge Herralde Grau
Director de la Editorial Anagrama

Sr. D. Gregorio Marañón y Bertrán de Lis
Presidente del Patronato de la Fundación Teatro Real

Sra. D.^a Aurora Egido Martínez
Académica de la Real Academia Española

Sr. D. Eduardo Serra Rexach
Académico de la Real Academia de la Historia

Sr. D. Gonzalo Crespí de Valldaura y Bosch-Labrús
Vicepresidente de la Fundación Amigos de la Biblioteca Nacional de España

El Consejo de Dirección, órgano estatutario de apoyo y asesoramiento de la Dirección, compuesto por el equipo directivo y los directores de departamento y jefes de área, se reunió mensualmente para tratar los proyectos en marcha.

HITOS MÁS IMPORTANTES DURANTE 2016

- Aprobación del nuevo Estatuto de la BNE.
- Firma del convenio de colaboración con Red.es para el impulso de la reutilización de los fondos digitales de la BNE.
- Realización de la primera recolección masiva del dominio .es con medios propios y de las primeras recolecciones web para comunidades autónomas.
- Creación del espacio Cervantes en la BNE.
- Firma del convenio de colaboración con la Agencia Española del ISBN para facilitar el acceso y descarga de los datos del ISBN para su uso en la catalogación bibliotecaria de los libros publicados en España.
- Implantación del servicio de auto copia en el Salón de lectura y salas de investigadores.
- Adopción por parte de la BNE del estándar de catalogación RDA (Resource Description and Access).
- Publicación de *ISBD: Política de aplicación de la Biblioteca Nacional de España para monografías modernas*, que se puede descargar gratuitamente de la web de la BNE y que recoge los criterios de aplicación de la Biblioteca de las pautas opcionales de la ISBD consolidada en lo que se refiere a recursos monográficos impresos o electrónicos.
- Inauguración de la exposición *Miguel de Cervantes: de la vida al mito*, con motivo de la celebración en 2016 del cuarto centenario de la muerte del autor. Actividad principal de la conmemoración que convocó a 78.012 visitantes.
- Celebración, el 17 de octubre, del Día de las Escritoras en la BNE, organizado en colaboración con la Federación Española de Mujeres Directivas, Ejecutivas, Profesionales y Empresarias (FEDEPE) y Clásicas y Modernas, asociación para la igualdad de género en la cultura.
- 56.499 ejemplares ingresados por donativo, con un valor de 610.729 €.
- 3.532 ejemplares patrimoniales de especial valor adquiridos por compra.
- Continuación del proyecto de autores en dominio público iniciado por la Biblioteca que ha alcanzado el período de 1900-1936.

CAPÍTULO 2 LAS COLECCIONES

Entre las misiones fundamentales de la Biblioteca Nacional de España se encuentra la de recopilar y custodiar el patrimonio bibliográfico español para asegurar su conservación y ponerlo a disposición de los ciudadanos. Las colecciones de la Biblioteca ponen de manifiesto la diversidad y riqueza del patrimonio cultural español, que abarca desde antiguos códices manuscritos y valiosos incunables, primeras ediciones y libros raros, encuadernaciones antiguas, dibujos, estampas, grabados, fotografías, carteles, mapas y planos, tarjetas postales, partituras manuscritas e impresas y discos, hasta los nuevos soportes audiovisuales y multimedia, además de materiales curiosos, denominados *ephemera*: tarjetas comerciales, orlas, invitaciones, etiquetas de productos comerciales, teatritos de papel, recortables, menús, listas de precios, itinerarios, programas y carnés de baile, recordatorios, etiquetas de hoteles, cajas de cerillas, marquillas cigarreras, cromos, calendarios murales, almanaques de bolsillo, felicitaciones, etc. Las colecciones digitales que constituyen la Biblioteca Digital Hispánica y la Hemeroteca Digital también forman parte del acervo custodiado por la BNE. Estas colecciones son la vía más inmediata de acceso a los fondos de la Biblioteca Nacional de España, a través de la web, de las redes sociales y de otros entornos virtuales.

LOS INGRESOS

La BNE reúne sus fondos a través de diversas vías. La más relevante de todas es el depósito legal, aunque también obtiene un considerable número de documentos por las tres vías restantes: donación, compra y canje de publicaciones.

DEPÓSITO LEGAL

Durante 2016 los ejemplares ingresados por depósito legal han sido 466.066 frente a los 476.482 del año 2015, lo que supone una disminución del 2,18%. Aunque el número total de ingresos ha disminuido ligeramente durante este año, en el ámbito de las publicaciones unitarias se ha producido un aumento del 1,83% (180.815 ejemplares en 2016, 177.562 en 2015). El ingreso de ejemplares de

publicaciones seriadas ha disminuido un 4,57% respecto al año anterior (285.251 en 2016, 298.920 en 2015). La cifra de libros o monografías publicadas en papel en 2016 es de 125.096 ejemplares, lo que supone un aumento del 13,09% respecto al año anterior (110.608 ejemplares en 2015). Se ha producido un importante aumento (44,30%) del ingreso de recursos multimedia (1.013 frente a 702 en 2015). Sin embargo, ha disminuido la entrada de monografías publicadas en soporte electrónico: CD-ROM (-36,54%) y DVD-ROM (-55,26%). La explicación de este descenso parece estar en el declive que en la actualidad sufre el formato electrónico en soporte tangible frente al mundo online. En el ámbito de las publicaciones unitarias se puede apreciar un aumento del ingreso por depósito legal de partituras y discos de vinilo. Resulta destacable el incremento (15,39%) del número de ejemplares de partituras ingresados (12.174 frente a 10.550 en 2015); del total de partituras ingresadas, 7.269 son jurídicas (partituras abreviadas que se utilizan en la firma del contrato con la productora). También se observa un incremento del 6,87% en los ejemplares de discos de vinilo ingresados (451 frente a 422 en 2015); este hecho se debe al aumento de la producción de discos de vinilo al haberse convertido estos en un objeto apreciado por los coleccionistas. En cuanto a los CD de audio, han descendido los ingresos un 18,16% con respecto al año anterior (4.908 en 2016, 5.997 en 2015), al igual que en el caso de las videograbaciones, cuyos ingresos han disminuido un 9,39% (5.508 frente a 6.079). Estos datos ponen de manifiesto que la edición española de recursos audiovisuales en soportes tangibles está decreciendo debido a la gran difusión y consumo de estos recursos a través de las redes. En cuanto a los carteles, su ingreso ha aumentado un 1,96% (6.946 en 2016, 6.812 en 2015). Aunque estos materiales figuran como objeto de depósito legal en la Ley 23/2011, de 29 de julio, de depósito legal, no aparecen en el artículo 10 entre las publicaciones que debe recibir la BNE; aun así, y gracias a la colaboración de las oficinas de depósito legal, la BNE está consiguiendo la recopilación de los carteles publicados. Ha disminuido un 36,37% en 2016 el ingreso de ejemplares de mapas y planos respecto a 2015 (2.368 frente a 3.722). En cuanto a las publicaciones menores, durante 2016 ingresaron 20.927 ejemplares. Respecto a la entrada de las publicaciones seriadas, se ha producido durante 2016 un descenso de los ejemplares ingresados, tanto de revistas (102.119 en 2016, 104.834 en 2015, es decir, un 2,58% menos) como de prensa (182.702 frente a 193.550 en 2015, lo que supone un 5,60% menos). Este

descenso refleja el número creciente de publicaciones seriadas que dejan de editarse en papel para hacerlo en formato digital. En el caso de la prensa, hay que tener en cuenta que, como consecuencia del acuerdo entre la BNE y la Asociación de Editores de Diarios Españoles (AEDE), de algunos títulos de periódicos solo ingresa en formato papel un ejemplar, mientras que el segundo es enviado por los editores a la BNE en formato electrónico. Durante 2016 han ingresado ejemplares de las publicaciones de impresión bajo demanda, como consecuencia de la revisión de la Ley 23/2011. La BNE, junto con el grupo de trabajo de Depósito Legal y Patrimonio Digital del Consejo de Cooperación Bibliotecaria, consideró que, aunque estas obras están excluidas del depósito legal en la ley, forman parte de la edición española y se deben tramitar a través de las oficinas del depósito legal.

ADQUISICIONES POR COMPRA

Las compras de fondos en la Biblioteca se realizan en dos ámbitos, dependiendo fundamentalmente de la antigüedad de las piezas: fondo antiguo o patrimonial y fondo moderno. En cuanto al primero, en el año 2016 han ingresado un total de 3.532 ejemplares: 4 manuscritos, 30 impresos, 1.681 cartas y papeles varios manuscritos, 2 partituras manuscritas, 1 partitura impresa, 6 grabados y carteles, 1.253 fotografías, 7 piezas de material cartográfico, 23 ejemplares de publicaciones seriadas y 525 publicaciones menores. Si comparamos estos datos con los del año anterior, en el que se adquirieron 2.493 ejemplares, se percibe un aumento en el número de piezas antiguas o patrimoniales a pesar de contar con un 67% menos de presupuesto. Esta diferencia se debe fundamentalmente a que algunas compras patrimoniales contenían un gran número de piezas.

Del mismo modo, la Biblioteca compra obras modernas extranjeras relacionadas con la cultura hispánica. Por este cauce han ingresado 504 libros, 74 partituras y 1 audiovisual, lo que hace un total de 579 ejemplares (38,50% menos que en 2015). En cuanto a las revistas, la Biblioteca ha suscrito 130 títulos de revistas impresas (las mismas que en 2015) y 48 títulos de revistas en línea (2 menos que el año anterior), ingresando en total 751 ejemplares. Respecto a los recursos electrónicos, se han contratado 29 títulos (los mismos que en 2015). En resumen, la compra de fondo moderno en 2016 ha disminuido en cuanto a número de ejemplares con respecto a 2015 en un 23%, debido fundamentalmente al recorte presupuestario de casi un 50% para estas compras.

En lo referente al trabajo de valoración realizado, a lo largo de 2016 se han efectuado 1.085 valoraciones de obras (en algunos casos, aunque contabilizadas como una pieza, son en realidad colecciones documentales), tanto pertenecientes a la BNE como a otras instituciones oficiales españolas (en 22 de los casos). Esto supone un descenso del 17% respecto a 2015, debido a que desde el mes de mayo han dejado de realizarse valoraciones para otras instituciones. Entre las valoraciones realizadas hay que destacar varios casos excepcionales:

- Por su valor económico: las 205 cartas del epistolario de Mathilde Pomès.
- Por su volumen: las 115 piezas solicitadas por el Centro de Estudios Políticos y Constitucionales para una posible adquisición, así como las 89 obras para la exposición *La Biblioteca del Inca Garcilaso de la Vega (1616-2016)*.
- Por la importancia de los autores: los archivos personales de Chumy Chúmez, la segunda entrega del archivo de Peridis, las tres cartas de Rosa Chacel y las obras de Miguel Delibes.

Principales adquisiciones patrimoniales

- Manuscritos
 - Montero Herrera, Manuel. *Noticias históricas de Haití y Santo Domingo*, ca. 1830.
- Cartas y papeles sueltos manuscritos
 - 1.681 piezas manuscritas de la colección privada de don Ramón Gómez de la Serna.
- Impresos
 - *Sacra tríptico*. – [s.l.] [s.n.], [posterior a 1570].
 - *Refranes glosados nuevamente impresos y emendados*. – En Sevilla: por Dominico de Robertis, 1543.
 - Jiménez, Juan Ramón. *Platero y yo: elegía andaluza*. – [1.^a ed.]. – Madrid: La Lectura, 1914.

- Fotografías
 - Colección de retratos fotográficos y otros álbumes, siglo XIX: 1.190 fotografías.
 - 56 fotografías sobre la Exposición Internacional de París de 1889.
- Carteles
 - 5 carteles taurinos españoles de principios del siglo XX (1903-1913).
- Música notada
 - Antifonario del oficio, siglos XVI-XVIII.
 - Manuscrito de tecla del siglo XVIII.
 - Palestrina, Giovanni Pierluigi da. *Hymni totius anni*. – Romae: apud Iacobum Tornerium et Bernardinum Donangelum, 1589.
- Publicaciones menores
 - 525 programas de mano cinematográficos, entre 1940 y 1960.
- Materiales cartográficos
 - Nolin, J. B. *Atlas d'Espagne et de Portugal composé de Cartes générales et particulières de ces Royaumes*. – Paris: Julien à l'Hôtel de Soubise, 1762.

ADQUISICIONES POR DONACIÓN

El número total de ingresos por donativo ha pasado de 24.139 ejemplares en 2015 a 56.499 en 2016, lo cual supone un aumento del 134,06%. Sin embargo, su valor económico ha disminuido en un 5,77%, pasando de 648.130 € a 610.729 €, lo que implica que la media del valor económico de lo donado ha sido menor. El número de donaciones aceptadas ha sido de 418 con un total de 435 donantes.

Se ha gestionado la donación de obra gráfica de 37 artistas contemporáneos y galerías de arte, con un total de 15.916 piezas, entre las que destacan 8.855 dibujos y grabados, 6.982 fotografías y 10 libros de artista cuya tasación asciende a 164.406 €. También se han recibido otras piezas artísticas donadas por particulares, como una colección de vitolas del siglo XX.

Igualmente han ingresado obras relacionadas con la música y los audiovisuales, hasta un total de 28.275 piezas (con un valor aproximado de 302.430 €), entre las que figuran discos madre, rollos de pianola, discos de vinilo, partituras impresas y manuscritas, cintas de casete, grabaciones audiovisuales de campo, etc.

Otras obras ingresadas por donación han sido números sueltos de publicaciones periódicas: 1.990 ejemplares, lo que supone un descenso de un 42,18% en el número de ejemplares con respecto al año anterior. También se han recibido 2 cuadros: un retrato de la poetisa Gabriela Mistral y otro de Miguel Bordonau, antiguo director de la institución.

Asimismo, se han recibido donaciones procedentes de los expurgos periódicos que realizan las distintas sedes del Instituto Cervantes en todo el mundo, así como de bibliotecas de ayuntamientos, universidades españolas y ministerios, que ofrecen a la BNE los fondos que ya no necesitan para que esta, como biblioteca de conservación, pueda completar sus colecciones.

Ingresos más notables recibidos por donación

- Archivos personales de:
 - Miguel Manzano, músico y etnomusicólogo, donado por él mismo.
 - Chumy Chúmez, humorista gráfico, escritor y director de cine, donado por su hijo, Marcel Wong.
 - José María Pérez González, Peridis, arquitecto, dibujante, humorista y escritor, donado por él mismo (segunda entrega).
 - Félix Ibarrondo Ugarte, músico y compositor, donado por él mismo (segunda entrega).
 - José Manuel Pedrosa Bartolomé, etnomusicólogo, donado por él mismo (segunda entrega).
 - Miguel Antonio Zanetti Sasot, pianista español, donado por M.^a Carmen Pulido (segunda entrega).
- Correspondencia de Mathilde Pomès, poeta, traductora, crítica literaria, epistológrafa e hispanista francesa, donada por Elisa Ruiz.
- 3 cartas manuscritas y autógrafas de Rosa Chacel, donadas por María Carballido.
- 11 fotografías de representaciones teatrales de los años 20 del siglo XX, donadas por Ángel Martínez.

- 60 estampas de Mariano Fortuny, donadas por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
- 1 ejecutoria de 1571, donada por la familia Morales Pérez de Villaamil.
- Fondo editorial de la casa EMI, donado por Warner Music Spain, S.L. (segunda entrega).
- 1 cuadro de Gabriela Mistral pintado en 2010 por Sofía Gandarias, donado por Alejandro Adriano Barón Goiriena de Gandarias.
- 940 títulos de discos de vinilo de la colección de Delfín Colomé, donados por Elena Sánchez Ramos.

ADQUISICIONES POR CANJE

En el año 2016 han entrado a formar parte de la colección por esta vía 697 ejemplares de todo tipo de materiales, procedentes de 57 instituciones, lo que supone una disminución de un 39,33% con respecto al año anterior. De ellos, el 45% corresponde a publicaciones españolas, cuya cifra aumenta en 1,23% con respecto a 2015, y el 55%, a publicaciones extranjeras.

El valor económico de estos ingresos asciende a 8.575 € (un 61,92% menos que en 2015). Como contrapartida a los ejemplares recibidos, la BNE envió 1.109 ejemplares (59,95% menos que el año anterior) a 65 instituciones. El coste de estos envíos en el año 2016 ha sido de 1.459,29 €.

ARCHIVO DE LA WEB ESPAÑOLA Y DEPÓSITO LEGAL DE PUBLICACIONES EN LÍNEA

La publicación del Real Decreto, 635/2015, de 10 de julio, por el que se regula el depósito legal de las publicaciones en línea supuso un impulso definitivo a la puesta en marcha y seguimiento del depósito legal de estas publicaciones en la Biblioteca. Este hecho, unido al convenio de colaboración que en esta materia mantienen la BNE y Red.es, ha permitido llevar a cabo en 2016 importantes actuaciones en relación a la preservación del patrimonio digital.

Destaca especialmente la primera recolección masiva del dominio .es llevada a cabo entre abril y junio, por primera vez con recursos propios de la institución. En total, se rastrearón 1.800.000 dominios y se archivaron en torno a 15,6 TB de información.

Junto a esta recolección masiva, se ha seguido realizando una recolección diaria de los principales medios de comunicación, así como recolecciones asociadas a eventos. Fue especialmente relevante la relacionada con las elecciones generales, que concluyó en noviembre, tras casi un año de funcionamiento. En su elaboración contribuyeron conservadores web de casi todas las comunidades autónomas. En total, se han rastreado 2.130 semillas, lo que ha dado como resultado más de 14,6 TB de información archivada.

A nivel técnico, cabe señalar la instalación de la versión 4.4 del sistema de recolección NetarchiveSuite, lo que ha supuesto duplicar los entornos operativos del sistema de recolección web de la Biblioteca: uno de desarrollos —el 4.2, instalado anteriormente— y otro de producción —el 4.4, instalado este año—. Del mismo modo, se han duplicado los entornos de CWeb, la herramienta que manejan los conservadores web para la gestión de sus colecciones: de preproducción para hacer pruebas y entrenarse en el manejo de la herramienta y otro de producción, que realiza las recolecciones reales.

Los resultados de las recolecciones web llevadas a cabo por Internet Archive (2009-2013) y por la BNE en el entorno 4.2 de NetarchiveSuite (2014-2015) y en el entorno 4.4 (2016) se han fusionado, de manera que ahora son accesibles desde una única instalación de la OpenWayback, el sistema de recuperación de los archivos web.

En cuanto a la preservación de libros electrónicos, Libranda, la plataforma más importante de libro electrónico en España, depositó más de 30.000 títulos en formato electrónico, que la BNE procederá a integrar en su política de preservación digital a largo plazo.

Recolecciones temáticas y de eventos	17
Recolecciones masivas	1
Semillas	4.054
URL únicas	337.313.729
Tamaño de lo recolectado	72 TB
Publicaciones depositadas	35.101
Tamaño de lo depositado	0,28 TB
Tamaño total del depósito legal de publicaciones en línea (recolectado + depositado)	72,28 TB

PROCESO TÉCNICO

La catalogación del fondo moderno que ingresa por depósito legal, compra y canje ha experimentado un retraso, fundamentalmente en lo que respecta al ingreso por depósito legal, debido a la disminución de los medios disponibles para esta tarea. Se ha finalizado el año 2016 con unos 15.000 títulos de monografías impresas y unos 1.000 títulos de recursos electrónicos pendientes de procesar, procedentes del ingreso por depósito legal, y aproximadamente unos 500 títulos ingresados por donativo y canje. No hay retraso en el proceso de los fondos ingresados por compra.

Hasta agosto se pudieron procesar los fondos ingresados a lo largo del año, se pudo llevar a cabo el control de reimpressiones y se continuó con la catalogación retrospectiva de fondos, depositados tanto en la sede de Recoletos como en la de Alcalá. Respecto a los primeros, se ha continuado con la catalogación retrospectiva de la colección cervantina. También se han procesado folletos turísticos y catálogos en microficha depositados en el Departamento de Bellas Artes y Cartografía. Finalmente, se ha continuado con proyectos iniciados con anterioridad como arreglos y agregaciones de grandes obras de referencia y catalogación de la signatura 5/ integrada por obras multiparte pendientes de cerrar. Además, se siguen realizando modificaciones masivas o puntuales de datos bibliográficos para la corrección de datos erróneos o actualizables en la base de datos. En relación a los fondos depositados en la sede de Alcalá, se ha incrementado el nivel de catalogación de fondos de la signatura 10/, de procedencia variada, aunque principalmente del antiguo Instituto Bibliográfico Hispánico, y se han catalogado obras en caracteres cirílicos, cuentos y parte de la colección de Miscelánea de García Figueras. La disminución de los medios existentes para las tareas de proceso técnico ya mencionada ha afectado también a la organización del trabajo en el departamento.

Respecto a las tareas de clasificación e indización, las actividades más importantes se han centrado en la revisión de la nueva edición abreviada de la CDU, junto a AENOR y a la Universidad Carlos III, la revisión de la traducción al español de la norma ISO 25964-2 de tesauros e interoperabilidad técnica, así como la puesta en marcha del grupo de trabajo sobre materias en RDA y del estudio sobre el lenguaje de indización facetado FAST (Faceted Application of Subject Terminology).

La creación de autoridades de materia sobre temas concretos ha sido constante y, así, se ha trabajado en temas como instrumentos musicales; delitos; teatro adjetivado; sexualidad; peregrinaciones; gentilicios; iglesias protestantes; advocaciones de la Virgen; bibliografías adjetivadas; encabezamientos geográficos de municipios y entidades locales menores españolas, de Portugal e Italia; montañas y volcanes del mundo; parques nacionales, naturales y reservas de la biosfera; ríos o espacios naturales protegidos; y reservas de caza. En relación a la creación de nuevos vocabularios de género/forma se ha seguido trabajando en la aplicación práctica del nuevo vocabulario de géneros literarios.

Durante 2016, las tareas de mantenimiento de depósitos han continuado a buen ritmo. Destacan la compactación de monografías de Depósito General (signatura 5/), con el fin de ganar espacio para el Departamento de Control Bibliográfico de Revistas; la reubicación de obras de grandes formatos con la habilitación de baldas, con la colaboración del Departamento de Preservación y Conservación (programa IFADU); o la sustitución de baldas en mal estado. Asimismo, se ha continuado con el recuento de la signatura VC/, aunque a un menor ritmo que anteriormente.

El Departamento de Proceso Técnico ha continuado trabajando en el estudio de la norma RDA (Resource Description & Access) y coordinando el grupo de trabajo de la BNE sobre esta norma creado a finales de 2014, en el que están integrados profesionales del proceso técnico de todos los materiales que la biblioteca almacena. Su actividad fundamentalmente se ha centrado en la investigación de atributos y relaciones en RDA, valorando el impacto que podría tener la adopción del estándar sobre la práctica catalográfica actual. En este sentido, están prácticamente terminados ambos informes que se publicarán en 2017. La actividad del grupo ha tenido como resultado la decisión de la institución de adoptar RDA como nuevo estándar para la catalogación de los materiales que custodia, decisión que fue comunicada el 4 de noviembre. Según las primeras estimaciones y el cronograma de implementación que se ha elaborado, desde el 1 de enero de 2017 a mediados de 2018 se trabajará en la elaboración de materiales para la formación y en la propia formación del personal y se pondrá a disposición de todas aquellas personas interesadas el material desarrollado para dicha formación en nuestra web. Finalmente, la Biblioteca Nacional de España comenzará a crear registros bibliográficos y de autoridad acordes a RDA a partir del 1 de enero de 2019.

Con respecto a los trabajos desarrollados en el ámbito de Linked Open Data, junto a la División de Procesos y Servicios Digitales se ha colaborado estrechamente en el desarrollo del proyecto datos.bne.es.

En relación a los trabajos de normalización, dentro del proyecto de revisión de autores del Siglo de Oro, se ha terminado la revisión de Agustín de Moreto y Antonio Mira de Amescua, con la realización de los registros de autoridad de sus obras y la revisión de sus atribuciones. Se ha continuado con la revisión del apéndice de autores griegos de las reglas de catalogación, proyecto más difícil que el realizado de autores romanos, ya que se encuentran muchos errores en dicho apéndice de autores mal identificados, confundidos o que no están incluidos. La revisión consiste en el enriquecimiento de datos, establecimiento de los registros de autoridad de sus obras y comprobación de atribuciones.

La *Bibliografía Española* sufre un retraso en la publicación de seis meses.

Se ha continuado trabajando en el mantenimiento de la lista de autores en dominio público. El trabajo se ha centrado en la detección de fuentes para localizar e incluir nuevos autores, así como en la revisión de los registros de autoridad cuando se detecta alguna anomalía.

Durante 2016, se llevó a cabo el estudio e identificación de la procedencia de colecciones históricas de la BNE: entre ellas, Duque de Uceda, Felipe IV en la Torre Alta del Alcázar, Isabel de Farnesio, Marqués de Carpio, Nicolás Fouquet, Manuel Godoy, Achille de Harlay, Conde de Beaumont, Collège de Louis-le-Grand (París), Real Convento de San Gil (Madrid) y Convento del Carmen Calzado (Madrid).

PUBLICACIONES SERIADAS

Gestión de la colección

La colección de publicaciones seriadas de la BNE cuenta con 171.365 títulos descritos en el catálogo automatizado de la Biblioteca a fecha de 30 de diciembre de 2016. De ellos, 17.058 (el 9,95% del total) están en curso, además de 7.303 títulos de publicaciones electrónicas de acceso remoto. El total de títulos incorporados ha sido de 2.318 y se han dado de baja 148. Con relación al número de ejemplares correspondientes a los títulos en curso, se han integrado en la colección

308.807 ejemplares, cifra que ha supuesto un aumento de 48.048 respecto a 2015. El proceso de estos títulos y ejemplares ha supuesto la realización de 2.318 altas y 17.498 modificaciones de registros bibliográficos, 2.818 altas y 3.409 modificaciones de registros de autoridad, y 2.634 altas y 45.476 modificaciones de registros de fondos en el Sistema Integrado de Gestión Bibliotecaria (SIGB) de la Biblioteca.

Respecto a la automatización del kárdex, en 2016 se han integrado en el módulo de seriadas del SIGB 7.217 títulos, 5.991 reconvertidos del kárdex manual y el resto de títulos de nuevo ingreso. La situación respecto al kárdex, a fecha 31 de diciembre, es de 24.814 títulos integrados en el módulo, de los que 14.150 son títulos abiertos y 10.664 son títulos cesados.

Se han incorporado el catálogo automatizado de publicaciones seriadas los fondos pendientes de la colección Comín Colomer. Se trata de números sueltos de títulos del siglo XX, algunos muy interesantes por tratarse de ediciones o impresiones realizadas en el exilio por partidos políticos u otras instituciones prohibidas en España. El fondo incluye también numerosos recortes de prensa sobre temas variados. Hasta diciembre de 2016 se ha realizado un inventario exhaustivo de los números sueltos y se ha comenzado la unificación en las colecciones de seriadas: se han procesado un total de 113 carpetas de unas 440.

Se ha trabajado en la identificación y sustitución de números de control de publicaciones seriadas (ISSN e ISXN), así como en la actualización de registros bibliográficos del Catálogo Colectivo de Publicaciones Periódicas.

Difusión de la colección

En relación con los proyectos de digitalización de fondos llevados a cabo con la doble finalidad de difundir y preservar el patrimonio bibliográfico español, en 2016 ha finalizado un servicio de digitalización de prensa histórica mediante el que se han digitalizado 210 títulos con 479.568 páginas, más 74 títulos con 5.190.303 páginas, de otras procedencias.

En el visor hemerográfico se pueden consultar 214 títulos en disco compacto. Se ha comenzado a descargar en red todos los discos que contienen las imágenes digitalizadas para ponerlas a disposición de los usuarios a través de la Hemeroteca Digital, lo que mejorará y facilitará su consulta.

Hemeroteca Digital

La Hemeroteca Digital, que incorporó 284 nuevos títulos tanto de fondo histórico como moderno, da acceso a 1.965 títulos y 30.776.765 páginas, de ellos 275 títulos son de prensa moderna procedentes tanto de anteriores digitalizaciones como de los volcados que diariamente hacen en los servidores de la BNE numerosos editores de prensa, facilitando la conservación y la difusión de un material tan frágil e importante como es la prensa.

En 2016 la Hemeroteca Digital ha tenido 305.146 usuarios que han realizado 753.895 visitas en las que han visto 11.089.658 páginas y se han descargado 3.964.458 documentos digitales.

El Catálogo Colectivo de Publicaciones Periódicas ha recibido un total de 13.333 visitas, con 55.710 páginas vistas. Por su parte, el Directorio Español de Bibliotecas ha recibido un total de 5.573 visitas, con 21.151 páginas vistas.

Por lo que respecta a la atención de consultas especializadas, en 2016 se han atendido 633 consultas telefónicas y 2.966 por correo electrónico.

La Bibliografía Española en Línea de Publicaciones Periódicas se actualizó, con un total de 930 registros. La página correspondiente a esta Bibliografía en la web de la BNE ha recibido 15.782 visitas.

Proyecto de colaboración con la Asociación de Editores de Diarios Españoles (AEDE)

El proyecto tiene como objetivo propiciar el ingreso en la BNE de las copias en PDF de los títulos de prensa editados y distribuidos en soporte papel, lo que supone una gran ventaja tanto para los editores —que a cambio dejan de ingresar uno de los ejemplares que establece la legislación del depósito legal— como para la Biblioteca, que obtiene un importante ahorro de espacio de almacenamiento y evita también el coste de su digitalización.

FONDO ANTIGUO

El fondo antiguo de la BNE está constituido por una importante colección de manuscritos, incunables y libros impresos anteriores a 1830 o que sean especialmente raros o valiosos. También incluye otros materiales singulares, como archivos personales o la colección de encuadernaciones Rico y Sinobas.

El fondo manuscrito consta de unas 83.000 piezas, entre las que se encuentran varias de las obras más importantes de la BNE, como el *Cantar de mio Cid*, los *Códices Madrid I y II* de Leonardo da Vinci o el *Códice de Fernando I y Doña Sancha*. Por otro lado, el creciente fondo de archivos personales, 41 en la actualidad, se ha continuado catalogando en la base de datos especialmente diseñada al efecto, accesible desde la web de la BNE, y que integra materiales conservados en distintos departamentos. Los incunables ascienden a 3.165 y los impresos antiguos a 282.835. Dentro de estos últimos pueden distinguirse colecciones singulares como Cervantes, Teatro, Usoz, Porcones o Varios Especiales.

En la sala Cervantes se ha atendido a 7.186 usuarios, que han consultado 14.010 obras y 1.673 volúmenes de la biblioteca de referencia. También se prestaron 445 obras para exposiciones y se atendieron 57 visitas. El departamento coordinó además la catalogación y digitalización de la colección cervantina de la Biblioteca.

El Departamento de Manuscritos, Incunables y Raros colaboró en importantes proyectos de investigación: Manos Teatrales, de la Duke University; Sumptibus, de la Universidad de Zaragoza; Incunabula Short Title Catalogue, de la British Library; Repertorio de Incunables Españoles, de la Universidad Complutense de Madrid; CELES (Centro de Estudios de la Literatura Española de Entre Siglos, siglos XVII-XVIII), de la Université de Poitiers; Les idées du théâtre, de la Université de Paris-Sorbonne y la Bibliothèque Nationale de France; Iberian Books, del University College Dublin; y Dialogyca (Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico), de la Universidad Complutense de Madrid.

BELLAS ARTES Y CARTOGRAFÍA

Esta colección está formada por aproximadamente 736.393 grabados, tanto sueltos como contenidos en libros, 63.689 dibujos, 2.042.812 fotografías, 2.069 carteles (sede de Recoletos), 138.524 piezas de *ephemera*, 90.000 *ex libris*, 163.361 mapas y series de mapas y 513.386 postales geográficas.

Durante 2016 se han procesado los fondos de obra gráfica de artistas españoles contemporáneos, colecciones de *ephemera*, fotografías de la casa discográfica Warner Music, de la Junta de Iconografía Nacional, de Gyenes, de Kâulak, de Hartsenbusch y de la guerra civil. También se está catalogando la colección de estampas de iconografía francesa y de dibujos de los siglos XVI al XX.

El proceso técnico de los fondos cartográficos se ha centrado en la catalogación de los mapas ingresados por depósito legal así como en la catalogación retrospectiva de colecciones como la de cartas náuticas francesas. Se sigue trabajando en el vaciado de mapas contenidos en atlas antiguos de los siglos XVI al XIX. Se ha publicado la *Bibliografía Española de Cartografía* de 2015 y se está preparando la correspondiente al año 2016.

Se ha finalizado la reorganización de la colección de referencia de la sala Goya y se ha incrementado la divulgación de los fondos gracias a la publicación de novedades bibliográficas. Se han prestado 627 obras a exposiciones y se han atendido 43 visitas.

El departamento ha cooperado con instituciones relacionadas con la cartografía y las bellas artes, como el Instituto Geográfico Nacional en el proyecto del *Atlas nacional de España*, el VI Congreso IBERCARTO, la revista *Imago Mundi*, así como en la elaboración del Plan Nacional de Fotografía, promovido por la Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Destaca la organización del 29 de mayo al 3 de junio, junto con el Museo Nacional del Prado, de la reunión del International Advisory Committee of Keepers of Public Collections of Graphic Art, que congrega a los conservadores de materiales gráficos de las principales colecciones del mundo y que ha servido para estudiar y difundir los fondos conservados en la Biblioteca.

MÚSICA Y AUDIOVISUALES

La colección comprende un total aproximado de 170.000 documentos audiovisuales, 5.600 documentos multimedia, 600.000 documentos sonoros, 329.944 partituras manuscritas e impresas, 32.287 monografías sobre música y 58 archivos personales y de entidades. El incremento de la colección de archivos sonoros y audiovisuales ha sido notable, debido especialmente a los donativos de etnomusicólogos y antropólogos como Miguel Manzano o José Manuel Pedrosa con sus trabajos de campo.

Durante el año 2016 se han dado de alta 20.360 registros bibliográficos nuevos. En cuanto a los principales proyectos desarrollados en este año, cabe señalar la incorporación de los fondos de música histórica de la Biblioteca al catálogo colectivo internacional RISM (Répertoire International des Sources Musicales),

principal repositorio de fuentes musicales históricas a nivel mundial. De igual manera, se han podido digitalizar 3.645 rollos de pianola gracias a la colaboración con la Universidad Autónoma de Barcelona, que ha desarrollado un sistema específico para ello. En cuanto a la digitalización de soportes videográficos, se ha iniciado un proyecto piloto con 600 documentos en formato BETA cuyo objetivo es la digitalización masiva de este tipo de formatos de la colección.

Se ha procedido a la reubicación de colecciones, para favorecer la reunión de soportes de manera homogénea, optimizar el espacio disponible y favorecer la preservación de los fondos. Se puede destacar el traslado del grueso de la colección de cantorales a un espacio habilitado especialmente para estos materiales en el depósito de Alcalá de Henares. Con la sociedad Discantus More Hispano se ha renovado el convenio para el estudio y la investigación de diversas colecciones depositadas en el Departamento de Música y Audiovisuales de la BNE.

Se ha continuado el trabajo sobre la adaptación de la normativa internacional y su difusión entre el sector bibliotecario español, con especial atención a RDA como estándar de catalogación de música notada, registros sonoros y videograbaciones.

ARCHIVO

El Archivo de la BNE custodia cuatro fondos documentales: el de la Junta Facultativa de Archivos, Bibliotecas y Museos, compuesto por 275 cajas y 20 libros; el de la Biblioteca, cuya composición puede estimarse en unas 4.500 cajas y 201 libros; el del Servicio de Recuperación Bibliográfica, integrado hasta la fecha por 21 cajas; y el de la Junta de Iconografía Nacional, instalado provisionalmente en 14 cajas. Todos ellos se encuentran en proceso de organización, descripción y reinstalación. En 2016 han ingresado en el Archivo por transferencia desde las distintas unidades de la BNE un total de 5 libros y 159 cajas.

Las labores de organización y descripción llevadas a cabo a lo largo de 2016 se han centrado en dos fondos documentales. En lo que concierne al primero de ellos, se ha publicado el *Inventario del fondo documental de la Junta Facultativa de Archivos, Bibliotecas y Museos [2]: series de actas, expedientes de sesiones y actas del Consejo Asesor*, que comprende 1.148 registros. Asimismo, se ha redactado la introducción y se han elaborado los índices del *Inventario del fondo*

documental de la Junta Facultativa de Archivos, Bibliotecas y Museos [3]: series de expedientes de visitas de inspección y de expedientes de personal, que comprende 998 registros y será publicado en 2017.

En cuanto al fondo documental de la BNE, se han descrito 32.229 registros, instalados en 169 cajas y 10 libros, de las siguientes series: Donaciones, Registro de tarjetas de lectores y Expedientes de carnés. Se han ordenado e indizado 74 cajas de la serie de Correspondencia de la Secretaría General y se han clasificado y ordenado 12 cajas de la serie de Depósito Legal. En los años siguientes se procederá a su descripción e instalación definitiva. Durante 2016 se han trasladado 1.020 cajas y 221 libros desde el depósito de Manuscritos al del Archivo, que ha sido dotado de nuevo mobiliario para poder custodiar un mayor volumen de documentación.

SEDE DE ALCALÁ

Durante el año 2016 han ingresado en la sede de Alcalá más de 185.400 documentos de todo tipo de materiales. La cifra estimada de documentos en depósito es de alrededor de 20.000.000 de ejemplares.

A finales de 2016, los depósitos de Alcalá alcanzan el 79% de su capacidad. En diciembre de 2016, la ocupación era de cerca de 199.000 metros lineales. Sigue siendo crítica la necesidad de espacio, especialmente para albergar las colecciones de crecimiento rápido, como la colección de prensa. Desde finales de 2015 se está trabajando en las necesidades de espacio de crecimiento de las distintas colecciones y en el estudio de alternativas de reubicación y compactación de signaturas para garantizar el espacio necesario hasta la construcción de un nuevo depósito.

En 2016 se ha realizado una reestructuración de los fondos de la signatura HN/ de prensa española, con la finalidad de obtener espacio de crecimiento necesario para la colocación de esta colección a medio plazo.

Los trabajos de catalogación retrospectiva y control de fondos de la sede de Alcalá se han centrado en la catalogación abreviada de las colecciones de publicaciones menores, publicaciones infantiles, libros de texto y carteles modernos ingresados por depósito legal. Dentro de la colección de carteles modernos, se avanza en la descripción de los carteles políticos españoles.

PRESERVACIÓN Y CONSERVACIÓN DE FONDOS

Uno de los fines de la institución es garantizar la preservación y conservación de sus colecciones a través de la realización de los planes de preservación necesarios y de la adopción de las medidas de seguridad oportunas.

Laboratorio de Restauración

Los ejemplares y documentos intervenidos (restauración cuerpo de libro, restauración de encuadernación, restauración completa y restauración de obra exenta) han ascendido a 1.152, de acuerdo con el siguiente desglose:

- Monografías antiguas: 250
- Monografías modernas: 132
- Manuscritos y archivos personales: 204
- Material gráfico: 185
- Material cartográfico: 89
- Música impresa: 50
- Materiales no bibliográficos: 204
- Piezas del Museo del Libro: 38

Entre los numerosos proyectos de restauración realizados merecen ser destacados:

- La restauración del manuscrito *Historia de la muy noble y muy leal ciudad de Valladolid*, con ocasión de la celebración de la exposición *La Zidad de Bentura Seco. Valladolid 1738*, en el Museo de Valladolid.
- El inicio del proyecto de restauración de cuatro mapas murales de Jean-Baptiste-Louis Clouet (siglo XVIII), África, Asia, América y mapamundi, papel sobre tela, seleccionados para la exposición de la BNE en 2017 denominada *Cartografías de lo desconocido*.
- La restauración y conservación de 170 viñetas originales en papel cebolla del humorista e ilustrador Peridis que forman parte de la donación del dibujante.

Además se han realizado los siguientes proyectos de conservación preventiva:

- Restauración de 130 ejemplares adscritos al Depósito General.
- Confección de 3.000 contenedores de conservación.

- Limpieza de 37.426 ejemplares de los depósitos General, Fondo Antiguo y Alcalá de Henares.

Laboratorio de Encuadernación

- Obras encuadernadas: 235
- Reparaciones menores: 145

Laboratorio de Reprografía

- Obtención de copias en papel a partir de microfilme: 9.283
- Obtención de copias en papel a partir de soporte digital: 47.178
- Escaneado de rollos de microfilme (número de rollos): 289
- Número de fotogramas escaneados: 40.181
- Obtención de fotocopias directas (reproducción parcial expedientes fondo moderno): 177
- Encuadernación de informes y documentos de trabajo: 612
- Plastificado de documentos: 481
- Copias (peticiones internas): 38.810

Programa IFADU (Programa de Identificación de Fondos Ácidos, Deteriorados y Únicos)

El programa es un desarrollo del Plan de Preservación y Acceso al Documento de la BNE 2011-2015 y se ha mantenido activo durante el ejercicio 2016 prorrogando y coordinando las cuatro líneas de trabajo más importantes que permiten regular el acceso y la identificación de ejemplares del Depósito General, y de otras colecciones de la BNE en situación de riesgo, debido a sus características físicas, ubicación y estado de conservación: reproducción, identificación bibliográfica de ejemplares únicos y múltiples deteriorados, restauración/encuadernación y protección física.

Las cifras más destacadas de la actividad realizada por el programa IFADU en 2016 son las siguientes:

- Ejemplares sometidos a acciones de preservación: 4.029
- Ejemplares protegidos mediante contenedor o carpetilla libre de ácido: 2.594
- Ejemplares enviados para acción de reparaciones menores: 329

- Ejemplares enviados al Laboratorio de Restauración: 727
- Ejemplares enviados al Laboratorio de Encuadernación Artística: 379
- Evaluación estado de conservación ejemplares: 3.982

CATÁLOGO DE LA BNE

El catálogo de la BNE constituye uno de sus principales activos dada la riqueza de las colecciones de la Biblioteca y la calidad de las descripciones bibliográficas. Por este motivo la BNE participa y colabora en múltiples iniciativas donde estos datos son de gran interés. Esta participación contribuye a dar visibilidad y difusión, no solo al catálogo de la BNE, sino a las propias colecciones. Las acciones más destacadas en este terreno han sido las siguientes:

- Envío del catálogo completo de la BNE a WorldCat de OCLC, con actualización mensual de los ficheros: altas, bajas y modificaciones de registros bibliográficos.
- Envío mensual de los registros de autoridad y registros bibliográficos asociados a cada autoridad a VIAF.
- Remisión bimestral del fichero completo de la colección de manuscritos de la BNE al catálogo REBIUN.
- En el marco del convenio de colaboración suscrito con la Biblioteca Regional de Madrid, se han intercambiado registros bibliográficos entre ambas bibliotecas.
- Incorporación al catálogo de enlaces, en los registros bibliográficos que lo requerían, a descripciones de dichos registros en Dialogyca, proyecto del Grupo de Estudios de Prosa Hispánica Bajomedieval y Renacentista de la Universidad Complutense de Madrid.
- En el marco del convenio de colaboración con la Biblioteca de Catalunya, se ha procedido a configurar un acceso al SIGB de la BNE para catalogadores de dicha institución.
- Envío de ficheros del catálogo de la BNE al Instituto Nacional de Estadística.

A lo largo de 2016 cabe destacar la participación en los diferentes procesos necesarios para la incorporación al catálogo de registros procedentes de fuentes diversas con motivo de la puesta en marcha del depósito legal de las publicaciones en línea. La recogida por parte de la BNE de obras digitales y sus registros bibliográficos asociados de fuentes como la Agencia Española del ISBN, la Agencia

Española de Normalización y Certificación, la Subdirección General de Publicaciones Oficiales o Libranda ha supuesto el estudio y procesamiento de diferentes modelos de datos con vistas a su incorporación al catálogo.

Uno de los principales hitos de 2016 en relación al sistema de gestión fue la actualización del *software* de la versión Symphony 3.3.1 a la 3.5.1. Las mejoras fundamentales respecto a las versiones anteriores fueron:

- Posibilidad de mantener abiertas varias ventanas en WorkFlows y pasar de una a otra desde las diferentes pestañas, sin necesidad de minimizar o maximizar las ventanas abiertas.
- Posibilidad de imprimir todos los resultados de una búsqueda realizada en WorkFlows.
- Salida de informes en formato XML.
- Disponibilidad de tres nuevas categorías de datos en información del ejemplar o ítem de libre configuración por la propia BNE.
- Enlace estable a los resultados de una búsqueda en el OPAC o a un registro bibliográfico concreto.
- Diseño más actual del OPAC.

Datos enlazados

A lo largo de 2016, se han ido implementando varias mejoras y nuevos servicios en datos.bne.es que se encuentran plenamente integrados y en funcionamiento y que convierten a esta plataforma en una nueva entrada a los recursos de la Biblioteca completamente autónoma e independiente del catálogo tradicional. Los desarrollos más destacables en este ámbito son:

- Plena integración de todos los datos del catálogo, con la incorporación de los registros de revistas y publicaciones periódicas. <http://datos.bne.es/edicion/bise0000019652.html>.
- Incorporación de los datos relativos a los ejemplares, su ubicación y sus características físicas (signatura, procedencia, forma de acceso, datos sobre la encuadernación...). <http://datos.bne.es/edicion/bima0000110056.html>.
- Conexión plenamente funcional con los servicios básicos de la Biblioteca relativos a sus fondos: solicitud de reproducción, petición anticipada y préstamo interbibliotecario.

- Buscador avanzado de ediciones, en el que se pueden localizar recursos por parámetros como editorial, año, lugar de edición o serie editorial. <http://datos.bne.es/avanzada>.
- Rediseño de las páginas de ediciones, para acomodar los servicios anteriores, y dar mayor importancia y visibilidad a los temas, que pueden utilizarse para navegar fácilmente a recursos del mismo tema. <http://datos.bne.es/edicion/bimo0002403079.html>.

Por otra parte, se han estudiado posibles nuevas fuentes de datos como los registros de autoridad de la Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid y de las bibliotecas de Galicia y País Vasco.

BIBLIOTECA DIGITAL HISPÁNICA

Digitalización de colecciones

A lo largo de 2016 se ha continuado la digitalización de colecciones con equipos propios y también se han abordado proyectos con medios externos. Un hito importante en este año ha sido la proyección de un nuevo proceso de digitalización masiva, en el marco del convenio firmado con Red.es.

La digitalización con equipos propios se ha centrado en dos líneas fundamentales: la colección cervantina (con más de 2.500 títulos disponibles a final de año) y los autores que recientemente han pasado a dominio público (fallecidos en los años 20 y 30 del siglo XX), de los que se han hecho accesibles en la Biblioteca Digital Hispánica más de 1.700 obras en 2016. Ambas colecciones continuarán siendo objeto de digitalización a lo largo de 2017.

También se han finalizado dos proyectos de digitalización de prensa histórica y de rollos de pianola iniciados en 2015. Como resultado de estos, 400.000 nuevas páginas de publicaciones periódicas están ya disponibles digitalmente, así como una colección de 3.645 rollos de pianola (digitalizados mediante un prototipo desarrollado por la Universidad Autónoma de Barcelona en un proyecto pionero y multidisciplinar, con musicólogos y desarrolladores tecnológicos) que pueden oírse en *streaming* en el portal de la Biblioteca Digital Hispánica.

Otro proyecto relevante ha sido el inicio de la digitalización de material audiovisual de la BNE. Además de una enorme importancia cuantitativa y cualitativa en

el conjunto de la colección, este fondo incluye soportes con graves riesgos de preservación, en particular, los soportes magnéticos. A finales de 2016 se ha abordado un proyecto piloto de digitalización de una selección de 800 vídeos BETA que ha servido para identificar los estándares, posibles problemas, necesidades y actuaciones específicas que requiere la digitalización de este fondo de cara al gran proyecto de digitalización de audiovisuales que comenzará a partir de 2017.

El convenio firmado con Red.es, en cuya definición se ha trabajado este año 2016, permitirá continuar en los próximos dos años —y ahora a gran escala— con las líneas de digitalización estratégicas tanto en términos de preservación como de difusión y utilización: material audiovisual, resto de la colección cervantina, manuscritos y monografías de los siglos XVI y XVII o autores en dominio público, entre otras colecciones.

Procesos internos

Durante este año se ha trabajado también en una mejor integración de los diferentes procesos de digitalización que tienen lugar en la BNE con equipos propios. Además de las líneas de digitalización mencionadas anteriormente, se solicitan internamente y se procesan reproducciones digitales por diversas vías: peticiones de usuarios, exposiciones, préstamos... Con el fin de aunar procedimientos y automatizar procesos implicados (diversos y dispares en muchos casos), se ha desarrollado una aplicación interna en colaboración con el Servicio de Desarrollos de la Unidad de Coordinación Informática para la Reproducción de Fondos Integral (RDFI), que supone internamente un paso importante para un mejor control y optimización de procesos y recursos.

Acceso a las colecciones digitales

Otra gran área de trabajo en el ámbito de la Biblioteca Digital, junto a la de digitalización propiamente dicha, es desde hace unos años el impulso del acceso y la (re)utilización de las colecciones digitalizadas.

En este sentido, se han continuado los trabajos que venían realizándose en años anteriores en cuanto a:

- Actualización de la colección digital en todos los proyectos cooperativos en los que la Biblioteca Digital Hispánica está presente.

- Preparación de contenidos para su difusión en canales de comunicación y medios sociales de la BNE.
- Participación e impulso de la utilización de contenidos digitales de la BNE en proyectos de investigación, como el proyecto READ (Recognition and Enrichment of Archival Documents) con la Universidad Politécnica de Valencia y el Grupo PROLOPE para la transcripción asistida de manuscritos del Siglo de Oro.
- Acciones de difusión e intercambio profesional, con presencia, por ejemplo, en la Semana del Libro Digital de Bogotá.

Pero lo más relevante en este apartado en 2016 ha sido sin duda la firma de un convenio con Red.es para el impulso de la reutilización de los contenidos digitales de la BNE. Resultado de todas las acciones de difusión y cooperación llevadas a cabo en los años anteriores, y a la vez punto de partida para una nueva actividad estratégica para la BNE enmarcada en su Plan RISP (Plan de Medidas de Impulso de la Reutilización de la Información en el Sector Público), este convenio permitirá poner a disposición de la ciudadanía contenidos, herramientas y nuevas formas de acercamiento y uso del patrimonio cultural, gracias a las posibilidades de acceso y participación que ofrece el medio digital.

La elaboración y proyección estratégica de los principales ejes de acción de este convenio, así como la puesta en marcha de los primeros proyectos, ha ocupado gran parte de este año 2016. Los resultados se concretarán y publicarán a lo largo de 2017 y 2018 a través de un espacio digital específico y mediante acciones diversas para el conocimiento público y participación ciudadana en estos proyectos.

Preservación digital

Continuaron en 2016 los trabajos de preservación digital a largo plazo, con casi 200 TB de información ya preservados (de la colección de Biblioteca Digital Hispánica). Los procesos de control de calidad, incorporación de metadatos de preservación, y validación y preparación para integración en el entorno de preservación digital ya forman parte de los procesos habituales de edición post-digitalización. El ya citado convenio firmado en 2015 con Red.es es un apoyo decisivo para la continuación de esta labor, asegurando la disponibilidad de almacenamiento para lo preservado.

CAPÍTULO 3 COMUNICACIÓN E IMAGEN CORPORATIVA

A lo largo de 2016 la Biblioteca Nacional de España ha llegado a otros públicos, ha doblado el número de noticias aparecidas en medios de comunicación (5.285 frente a 2.860 de 2015) y ha registrado un fuerte aumento en el número de seguidores y su influencia en redes sociales.

Aparte del interés que genera la Biblioteca entre los usuarios habituales —lectores e investigadores tanto presenciales como en línea—, la BNE atrae a un público cada vez más mayoritario y a los medios de comunicación, que recogen noticias sobre aspectos variados de la gestión de la Biblioteca que van más allá de los actos culturales: desde donativos y compras de fondos a la promoción de nuevos servicios y actividades (petición anticipada, digitalización de fondos, visitas guiadas, convenios con otras instituciones o el *spot* de Navidad, entre otros).

La tradicional nota de prensa se ha complementado con una campaña organizada de comunicación en web, intranet y redes sociales que incluye vídeos y *promos* y, en ocasiones, se sirve de un lenguaje propio de la publicidad.

Los medios de comunicación nacionales e internacionales han visto, un año más, a la Biblioteca como un lugar de referencia donde hacer un programa en directo, como *Hoy no es un día cualquiera* de RNE (5 de marzo) o *España vuelta y vuelta* de RNE (24 de febrero), o conseguir la mejor localización para una entrevista, una *promo* o reportaje en cualquier soporte: 40 años de *El País* con Margarita Salas, sesión fotográfica con Vargas Llosa para la revista *Elle*, película documental sobre Lope de Vega o grabación documental sobre la historia de Europa de la productora alemana Gruppe 5 Filmproduktion son algunos ejemplos.

Además, se han creado noticias y reportajes «a la carta» para diferentes medios de comunicación con el fin de consolidar la imagen de la BNE como un referente cultural imprescindible por sus actividades, sus fondos y su buena disposición y apertura a los medios y a la sociedad.

La BNE ha dado soporte en numerosas ocasiones al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en la organización y difusión de actos y ruedas de prensa:

presentación del programa del IV Centenario de la muerte de Miguel de Cervantes (9 de febrero), entrega de premios a la Calidad e Innovación en Orientación y en Formación Profesional (10 de marzo), presentación del Premio Cervantes (21 de abril) o entrega de condecoraciones de la Orden de Alfonso X el Sabio (12 de julio).

El año del centenario de la muerte de Cervantes atrajo a muchos visitantes y medios de comunicación a las salas de exposiciones de la Biblioteca. RNE realizó una campaña de cuñas y reportajes sobre la actividad diaria de la Biblioteca y se grabó un *Informe Semanal* para TVE coincidiendo con la apertura de la exposición *Miguel de Cervantes: de la vida al mito*, a cuya rueda de prensa acudieron periodistas de 60 medios que originaron 451 noticias sobre el evento.

Los medios internacionales, como Fuji Tv de Japón o CNN, también se hicieron eco de las actividades en torno a la figura de Cervantes.

Uno de los meses que registró un mayor número de noticias fue octubre (902) con motivo de la celebración del Día de las Escritoras, que tuvo una respuesta muy buena en medios de comunicación, sectores bibliotecarios y en la sociedad en general. El sábado 15 de octubre se organizó una nueva editatona con Wikimedia para dar más visibilidad a la mujer.

Los eventos dedicados a Cervantes generaron durante el periodo de su programación, de marzo a junio, un total de 1.820 noticias; la exposición homenaje a Camilo José Cela en el centenario de su nacimiento, 279; el Día de las Escritoras, 250; 196 la exposición sobre el Inca Garcilaso; y 101 la aprobación del nuevo Estatuto de la Biblioteca.

Entre los vídeos más vistos está el ya tradicional *spot* de Navidad que tuvo 37.862 visualizaciones en diferentes canales y 15.839 de sus tres *teaser*. A lo largo del año se subieron 143 vídeos que tuvieron en su conjunto 361.967 visualizaciones, 2.227 «me gusta» y fueron compartidos 3.399 veces.

COMUNICACIÓN EXTERNA: WEB, MEDIOS SOCIALES E INTRANET

Web

Durante 2016 la web recibió 5.815.971 visitas de 3.232.051 usuarios, lo que supone un aumento del 6% con respecto al año anterior.

En 2016 merecen destacarse tres acciones:

- Puesta en marcha del micrositio Cervantes en la BNE con motivo del cuarto centenario del fallecimiento del escritor. Este espacio digital ofrece a los aficionados y estudiosos un acercamiento en profundidad a la colección cervantina de la BNE, considerada, por su excepcionalidad y variedad, la mejor del mundo. A lo largo de 2016, el portal fue visitado por cerca de 14.000 usuarios.
- Estudio y análisis del rediseño de la web. La web de la BNE cuenta con una infraestructura relativamente antigua que hace conveniente su actualización. Para ello, a lo largo de 2016 se evaluaron diferentes opciones tanto de diseño como de *software* y finalmente se optó por un nuevo diseño que diera más visibilidad a las colecciones de la Biblioteca. A lo largo de 2017 se trabajará en la instalación y creación de los contenidos bajo este nuevo diseño.
- Estudio y análisis del portal Escritores en la BNE. En una línea similar a la del portal de Cervantes, durante 2016 se ha trabajado en el diseño y contenido de un espacio dedicado a una serie de autores cuya obra se encuentra en la Biblioteca Digital Hispánica. En él se incluirán breves semblanzas de estos autores, en las que se destacan los aspectos más relevantes de su vida y obra.

Medios sociales

En relación a la presencia de la BNE en diferentes medios o redes sociales, se ha continuado trabajando en las líneas fijadas anteriormente, de acuerdo con los objetivos generales y prioridades de la Biblioteca. Merece la pena destacar las cifras de seguidores alcanzadas tanto en Facebook, 272.602 (incremento del 21%), como en Twitter, 122.490 (incremento del 39%), que, en números totales, implican que las actividades que la BNE difunde diariamente llegan a casi 400.000 personas.

A lo largo de 2016 algunas de las acciones más destacadas en el ámbito de las redes sociales han sido:

- Colaboración con otras instituciones, en especial con motivo del IV Centenario de la muerte de Miguel de Cervantes (#400Cervantes) y mantenimiento de la línea de difusión en torno a series de televisión con *El Ministerio del Tiempo*.
- Visitas especializadas a exposiciones con *bloggers* relacionados con la temática de las mismas (por ejemplo, arquitectura).
- Difusión de contenidos de la Biblioteca en las redes Google+ y LinkedIn.
- La frecuencia de los contenidos difundidos también ha aumentado, en especial gracias a realización de guiones temáticos y la publicación durante las tardes y los fines de semana.

Intranet

Durante 2016 se ha continuado con la adaptación de la estructura de la intranet, así como en la actualización de los contenidos. Como resultado, la intranet ha tenido 242.491 sesiones.

Igualmente se ha trabajado en la actualización de la infraestructura tecnológica tanto de la aplicación del mapa de procesos como del gestor documental. Gracias a estos trabajos, a finales de 2016 fue posible instalar la versión Alfresco 5 en el entorno de desarrollo y, a lo largo de 2017, se pondrán en producción ambas instalaciones.

Por último, durante 2016 se ha implantado el programa TRAMA para la gestión de vacaciones y permisos, gracias al convenio de colaboración suscrito con el Ministerio de Hacienda y Función Pública.

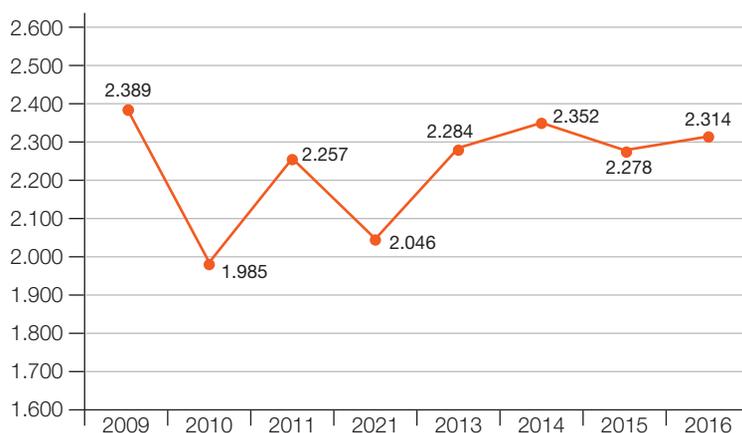
CAPÍTULO 4 LOS SERVICIOS AL PÚBLICO

USUARIOS

El usuario presencial pide a la BNE un servicio de calidad, ofrecido por un personal experto con un fondo muy rico y completo. Durante este año la Biblioteca ha tenido que afrontar una disminución del personal de atención al público en salas, debida a la finalización del apoyo de las empresas que está siendo sustituido por personal funcionario. Potenciando los servicios online como la petición anticipada o la información bibliográfica virtual (Pregúntenos) y el autoservicio de reprografía y autocopias, se ha intentado llevar a cabo este cambio, en el que la BNE apuesta por el personal de plantilla para la realización de sus tareas fundamentales.

El número de usuarios del servicio de referencia es prácticamente estable en los últimos años. Con una mínima diferencia, el volumen de usuarios en la mañana es el más alto en cinco años (42.827), observándose una pequeña reducción del número de usuarios de tarde y sábados. El número total de usuarios en las salas generales ha sido de 83.883, frente a los 84.227 de 2015, lo que supone un descenso del 0,41% respecto al año anterior.

Gráfico 1: Preguntas servicio de referencia virtual Pregúntenos: consultas respondidas 2009-2016



En la sala de Información Bibliográfica las consultas han permanecido estables, pero ha habido un considerable aumento de las consultas a través del servicio Pregúntenos de la web, que ha conseguido establecerse como vía de entrada preferente de consultas bibliográficas en la BNE. Todas las salas de la Biblioteca están implicadas en la realización de respuestas de calidad para dichas consultas, si bien la gestión y la mayor parte de las respuestas se realizan desde Información Bibliográfica. Las consultas contestadas desde la BNE en el año 2016 a través de este servicio han sido 2.314.

La formación de usuarios es un servicio demandado y valorado por los usuarios. Debido a una menor disponibilidad de profesorado, el número de clases impartidas ha disminuido durante este año. Durante el año 2016 el número de asistentes ha sido de 658 y se han impartido 186 sesiones.

SERVICIO DE REPROGRAFÍA

En 2016 se ha continuado con la mejora de este servicio iniciado a finales de 2015. Se han renovado los equipos de reprografía de autoservicio para usuarios, sustituyendo los anteriores por otros con mayores prestaciones y calidad de copia e implantando un nuevo sistema de pago.

Se ha trabajado en la simplificación del procedimiento interno de tramitación de las solicitudes de reproducción y uso público de imágenes. En el mes de julio se implantó una nueva aplicación para simplificar y automatizar la solicitud y gestión de las peticiones de reprografía, así como las comunicaciones generadas por las mismas, de manera integral. Aunque aún es pronto para sacar conclusiones definitivas, la aplicación está dando buenos resultados, tanto desde el punto de vista de la facilidad de uso para los usuarios como de la simplificación de la tramitación y el aumento del control sobre las peticiones para los trabajadores de la BNE. Durante 2016 se tramitaron 4.444 peticiones de reprografía y 820 solicitudes de uso público. Cuando se publique la nueva carta de servicios de la BNE está prevista una reducción de los plazos de tramitación de este servicio para usuarios.

Se ha implantado un servicio de autocopia mediante el cual se autoriza a los lectores a realizar fotografías de fondos de la Biblioteca con sus dispositivos móviles. Con ello la BNE pretende poner al alcance de sus lectores la obtención de copias de trabajo que faciliten el acceso a los textos necesarios para sus investigaciones de forma cómoda y sencilla.

Se puede hacer uso de este servicio en varias de las salas de la BNE, siempre que se trate de fondos libres de derechos y en buen estado de conservación. Las imágenes solo pueden utilizarse con fines de estudio e investigación y, en ningún caso, con fines comerciales.

SERVICIO DE PRÉSTAMO INTERBIBLIOTECARIO

Se tramitaron 3.105 solicitudes, de las que 1.117 procedían de bibliotecas extranjeras. Los usuarios de la biblioteca realizaron 177 solicitudes, de las que 111 fueron dirigidas a bibliotecas del extranjero.

SERVICIO DE INFORMACIÓN GENERAL Y CARNÉS

En 2016 ha disminuido el número total de nuevos carnés tramitados, pero el número global de carnés vigentes permanece bastante estable.

SERVICIO DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

La Biblioteca Nacional de España comenzó en 2014, dentro de su objetivo de facilitar el acceso a la información, la publicación en su web de un listado de autores españoles de los que conserva obras y que, conforme a la Ley de Propiedad Intelectual, han pasado al dominio público y, por tanto, pueden ser editadas, reproducidas o difundidas libremente. Durante 2016 se ha finalizado y publicado el tramo de autores fallecidos entre 1900 y 1935 y se ha centrado en la localización de los autores fallecidos en 1936, cuyos derechos se liberarán en 2017. La lista ya está publicada en la web de la BNE; se trata de una lista abierta y colaborativa en la que los ciudadanos pueden aportar nombres que no consten en ella o corregir posibles errores.

RESUMEN ESTADÍSTICO DE LOS SERVICIOS A USUARIOS

Nuevos carnés emitidos	2015	2016
Altas carnés lector	6.260	5.469
Altas carnés investigador	2.210	2.136
Altas carnés SDB	124	67
Altas carnés investigador-SDB	128	90
Total	8.722	7.762

	Sala	2015	2016
Préstamos en sala	Salas generales*	134.396	134.789
	Sala Goya	18.332	13.064
	Sala Barbieri	3.434	4.184
	Sala Cervantes	15.709	11.397
	Sala Alcalá de Henares	3.610	3.207
	Total	175.481	166.641
Peticiones anticipadas	Salas generales*	33.717	37.114
	Sala Goya	547	541
	Sala Barbieri	368	648
	Sala Cervantes	3.607	2.613
	Sala Alcalá de Henares	70	390
	Total	38.309	41.306
Préstamos domiciliarios del SDB		1.652	1.690
Total		215.442	209.637

* Salas generales incluye salón General y sala de Prensa y Revistas.

Movimientos de fondos: préstamos internos y externos	2015	2016
Sede Recoletos	276.808	248.657
Sede Alcalá	82.723	93.084
Total	359.531	341.741

Distribución de usuarios por salas	2015	2016
Salón General	59.677	62.299
Sala de Prensa y Revistas	12.236	11.014
Sala Cervantes	7.364	7.186
Sala Goya	6.407	6.321
Sala Barbieri	2.581	2.674
Sala de Documentación Bibliotecaria	5.814	5.043
Sala de Información Bibliográfica	6.500	5.527
Sala Alcalá de Henares	798	725
Total	101.377	100.789

Formación de usuarios: asistentes por curso	2015	2016
La Biblioteca en 15'	241	124
Sala de Prensa y Revistas	45	57
Conocer y utilizar la BNE	341	218
Búsqueda de información en la BNE	114	94
Biblioteca Digital Hispánica	61	51
Sala Goya	30	41
Sala Barbieri	26	31
Sala Cervantes	67	42
Total	925	658

Préstamo interbibliotecario	2015	2016
Obtención solicitudes de usuarios de la BNE	214	177
Suministro solicitudes recibidas de otras bibliotecas	3.723	3.105
Total solicitudes gestionadas	3.937	3.282

Consultas atendidas	2015	2016
Teléfono	11.316	10.854
Correo electrónico y web	15.166	12.371
Correo postal	714	636
En salas	43.535	44.043
Servicio de referencia virtual Pregúntenos	2.163	2.264
Total	72.924	70.168

CAPÍTULO 5

PROGRAMAS Y ACTIVIDADES DE COOPERACIÓN Y FORMACIÓN. ACTIVIDADES PROFESIONALES Y PARTICIPACIÓN EN ASOCIACIONES

CONVENIOS

La Biblioteca Nacional de España, dentro de los fines que aparecen recogidos en su Estatuto, desarrolla y gestiona diversas actividades de cooperación con instituciones públicas y privadas, tanto en el ámbito nacional como en el internacional. Las principales líneas de colaboración se establecen, de manera especial, con otras bibliotecas y con entidades culturales y científicas que tengan fines y objetivos similares o relacionados con los de la BNE.

A lo largo de 2016 se han firmado 27 convenios entre los que destacan:

- Entidad Pública Empresarial Red.es, cuyo objeto es la preservación digital y puesta a disposición de los ciudadanos de fondos de la BNE, incluyendo la gestión y preservación del depósito legal de las publicaciones en línea y la digitalización de colecciones, con el fin de asegurar la preservación, la accesibilidad y consulta a largo plazo del patrimonio documental digital.
- Biblioteca de Cataluña, para la catalogación compartida de las obras que ingresan por depósito legal en la provincia de Barcelona, con el fin de reducir los costes de catalogación de ambas instituciones.
- Agencia Española del ISBN, para el suministro de registros bibliográficos por parte de la Agencia a la BNE.
- Fundación Dialnet, con objeto de seguir participando en el proyecto Dialnet y poder ofrecer de forma rápida y eficiente el contenido de un número determinado de publicaciones españolas e hispanoamericanas.
- Sociedad Discantus More Hispano, se ha renovado el convenio para continuar con el estudio y la investigación de diversas colecciones depositadas en el Departamento de Música y Audiovisuales.

A estos convenios de carácter técnico hay que sumar los 6 nuevos convenios firmados con universidades y centros de enseñanza superior para la realización de prácticas curriculares, que, junto con los firmados en años anteriores, alcanzan un total de 25.

PROGRAMAS DE FORMACIÓN

Consciente de la importancia de la formación de jóvenes profesionales como pilar fundamental para el desarrollo en el ámbito bibliotecario, la BNE aprobó por tercer año consecutivo una convocatoria de becas. En 2016 se ofrecieron 41 becas, incrementándose casi en un 100% las ofertadas en las anteriores convocatorias. Estas becas tienen una duración de 12 meses y vienen desarrollándose desde el mes de julio. El objetivo de estas becas es fomentar y mejorar el conocimiento sobre las colecciones, los procesos bibliotecarios, los servicios que se prestan a los usuarios y otras actividades propias de la función que debe cumplir la BNE.

Igualmente la BNE participa en las comisiones ministeriales de estudio y evaluación de las becas FormARTE, desarrolladas por la Secretaría de Estado de Cultura, para la formación y especialización de diplomados o licenciados comunitarios en las actividades y materias de la competencia de las instituciones culturales adscritas al Ministerio de Educación Cultura y Deporte que participaron en la convocatoria, entre ellas la BNE, donde se desarrollaron cinco de estas becas.

Gracias al programa Erasmus, que permite a alumnos de estudios superiores disfrutar de estancias en empresas y organizaciones de otro país participante, se recibió a dos becarios de la Unión Europea.

Hay también que mencionar la estancia de 16 becarios de la Universidad Complutense de Madrid, que desarrollaron su investigación en el Departamento de Música y Audiovisuales, gracias al convenio suscrito entre la BNE y la sociedad Discantus.

Por otra parte, la BNE acogió a 80 estudiantes de universidades y centros de estudios superiores españoles y europeos, en el marco de convenios para prácticas curriculares establecidos con las distintas instituciones educativas.

Por último, la BNE ha colaborado en la formación de dos personas con discapacidad intelectual en el marco del convenio suscrito con la asociación AFANIAS.

ACTIVIDADES PROFESIONALES REALIZADAS EN LA BNE

Organización de jornadas, seminarios profesionales y mesas redondas

Estas actividades se realizan a nivel nacional e internacional, en ocasiones en colaboración con otras instituciones.

Los días 10 y 11 de marzo se celebró un encuentro y la asamblea de la Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM), de la que la BNE es miembro. El encuentro, sobre edición musical hispanoportuguesa, estuvo estructurado en tres mesas redondas: la primera dedicada a la edición en soporte y distribución tradicional; la segunda a la edición digital y el impacto de las nuevas tecnologías; y, finalmente, una tercera mesa centrada en la edición científica e institucional. Participaron las editoriales españolas y portuguesas más importantes de la especialidad, así como profesionales de este campo.

El 16 de marzo se reunió en la BNE la Comisión Técnica de Cooperación de Bibliotecas Nacionales y Regionales, del Consejo de Cooperación Bibliotecaria, que contó con la presencia de representantes de los grupos de trabajo de Normalización, Depósito Legal y Patrimonio Digital.

Dentro del ciclo «Una cita en la BNE», el 17 de marzo tuvo lugar la sesión *El depósito legal a evaluación: reflexiones en torno a la ley 23/2011*, sobre el alcance que hasta el momento ha tenido la ley de depósito legal. En el encuentro, en el que participaron los diferentes sectores implicados, se analizaron desde diversos puntos de vista tanto los logros que la Ley 23/2011 ha permitido obtener, los problemas que todavía existen en torno a la recopilación del patrimonio bibliográfico y las propuestas de futuros desarrollos y modificaciones de la ley. También se abordaron los retos y problemas que plantea el depósito de los documentos publicados en internet.

El 14 de abril se celebró un maratón de catalogación denominado #CervathonBNE, en honor al año Cervantes, primer *X-athon* celebrado en un país de habla hispana, con el objetivo de catalogar colectivamente recursos relativos a obras de Miguel de Cervantes utilizando RIMMF3, para comprender las posibilidades que ofrece la definición de relaciones entre recursos en un entorno de datos enlazados. El encuentro contó además con la presencia de Gordon Dunsire, *chair* del RDA Steering Committee —comité responsable del desarrollo de RDA— y Deborah y Richard Fritz, creadores del programa RIMMF (RDA In Many Metadata Formats), concebido explícitamente para describir recursos siguiendo las

reglas RDA. Se invitó a bibliotecarios de diferentes bibliotecas públicas españolas, de comunidades autónomas, de los principales consorcios de bibliotecas universitarias y de bibliotecas científicas especializadas como el CSIC, que pudieron experimentar la catalogación de recursos con RIMMF3, comprender RDA fuera del entorno de codificación MARC y ver los beneficios que RDA puede proporcionar como estándar de contenido y sus posibilidades futuras en un entorno de datos enlazados.

Además de este maratón de catalogación, el 15 de abril se celebró una nueva sesión del ciclo «Una cita en la BNE» titulada *RDA y datos enlazados*. El acto consistió en tres conferencias: la primera, a cargo de Gordon Dunsire, estuvo dedicada a RDA en el entorno de los datos enlazados; posteriormente el jefe de Servicio de Coordinación y Normalización de la BNE y Daniel Vila, de la Universidad Politécnica de Madrid, hablaron sobre datos.bne.es; por último, Elena Roseras, responsable de la Biblioteca y Centro de Documentación de Artium, Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo, impartió la tercera conferencia, en la que compartió la experiencia de Artium en el proyecto europeo Aliada sobre datos enlazados.

El 27 de abril se reunió el plenario del Comité Técnico 50 y del Subcomité 1, adscrito al Comité 50 de AENOR. En él se trataron los objetivos y acciones del Plan Estratégico del Comité, desde el último plenario de mayo de 2015. Se presentó el informe de la secretaria del Comité, que ejerce AENOR, la cual puede continuar su actividad gracias al apoyo económico de la BNE, tras el acuerdo adoptado entre la Biblioteca y AENOR.

El 5 de mayo, la BNE, en colaboración con AENOR, organizó la jornada *La Clasificación Decimal Universal: apuestas de futuro*, cuyo objetivo principal fue presentar la nueva Clasificación Decimal Universal en línea en español. En ella se analizó la colaboración mantenida entre la BNE y AENOR desde 2012 para llegar a la puesta en marcha de esta herramienta, que se espera tenga un importante eco en los países de habla hispana.

Madrid se convirtió durante la primera semana de octubre en la capital mundial de los datos abiertos, con la celebración de más de una treintena de eventos sectoriales, que culminaron con la IV Conferencia Internacional sobre Datos Abiertos, IODC16. Es el evento anual más importante sobre datos abiertos que se realiza en el mundo y que, por primera vez, viene a Europa, bajo el lema «Objetivos globales, impacto local». En este marco, la BNE acogió el 5 de octubre el

Open Data & Culture, donde se debatió sobre el reto al que se enfrentan las instituciones culturales para poner en marcha la directiva europea de Reutilización de la Información del Sector Público, que amplía su ámbito de actuación a las bibliotecas, los museos y los archivos.

Un año más, la BNE se sumó a la celebración del Día Mundial del Patrimonio Audiovisual de la UNESCO. El 27 de octubre, bajo el título *La imagen de Cervantes y de su obra en los documentos sonoros y audiovisuales*, se celebraron dos mesas redondas en las que se analizó la imagen de Cervantes y de su obra en los documentos sonoros y audiovisuales. Intervinieron profesionales de la propia Biblioteca junto a especialistas e investigadores que reflexionaron sobre la relevancia de la figura y la obra de Miguel de Cervantes en las creaciones artísticas conservadas en los documentos sonoros y audiovisuales y su importancia para la difusión de su obra. El homenaje de la Biblioteca a Cervantes el Día Mundial del Patrimonio Audiovisual formó parte de los actos de conmemoración del cuarto centenario de su muerte.

El 7 de noviembre se celebró una reunión de trabajo con conservadores web tanto de las comunidades autónomas como de la BNE. Los objetivos de la reunión eran repasar lo hecho en este año, tanto en materia de archivado web como en el depósito de publicaciones; plantear las líneas de actuación inmediatas; reforzar la cooperación; y repasar el manejo de la herramienta CWeb, que deben usar todos los conservadores web para la gestión de sus colecciones. A la reunión asistieron representantes de 13 centros de conservación de toda España y un nutrido grupo de conservadores web de la BNE.

El 10 de noviembre, la BNE acogió la XVIII Jornada de Gestión de la Información, que organiza anualmente SEDIC. Bajo el lema «Empleo & Desarrollo profesional», se abordó el fomento del empleo y las nuevas posibilidades de desarrollar una carrera profesional en el sector de la información, que actualmente se encuentra ante una etapa de grandes cambios en el ámbito laboral. Nuevas oportunidades y nuevas profesiones nacidas al amparo de una revolución digital han transformado radicalmente el futuro de gestores de información, documentalistas, bibliotecarios y archiveros. Se contó con expertos en diferentes ámbitos, representantes de casos de estudio, delegados de las empresas y expertos de todo el mundo.

Como en años anteriores, en la sede de la BNE se celebraron las XVII Jornadas Internacionales de Trabajo de la Asociación Española de Bibliografía, los días 28

y 29 de noviembre. En ellas, más de 25 investigadores procedentes de distintas universidades y centros de investigación tanto europeos como americanos presentaron ponencias relativas a distintos aspectos del libro español y de su historia (biblioteconomía, bibliografías, incunabulística, codicología, catalogación, encuadernación, historia de la imprenta, etc.).

Visitas profesionales en la BNE

Durante 2016 se han realizado 30 visitas de grupos profesionales, algunas generales por toda la biblioteca y otras a departamentos específicos. En total, nos han visitado 407 personas.

Entre estas visitas, destacamos las de una representación de la Biblioteca Nacional de China, el Comité Permanente de la Sección de Gestión y Marketing de IFLA, un grupo de profesionales de distintas instituciones polacas, bibliotecarios de la Universidade Federal do Rio Grande do Sul (Brasil) y representantes de la Asociación Española de Documentación Musical, AEDOM.

PARTICIPACIÓN DE LA BNE EN ASOCIACIONES PROFESIONALES Y GRUPOS DE TRABAJO

Participación en asociaciones profesionales

La BNE coordina gran parte de su participación en proyectos en el exterior a través de su trabajo en diversas asociaciones, especialmente en las que la actividad de las bibliotecas nacionales es relevante. La cooperación con Hispanoamérica se canaliza fundamentalmente a través de la pertenencia a ABINIA, la Asociación de Bibliotecas Nacionales de Iberoamérica, con la que actualmente colabora en tres proyectos:

- Biblioteca Digital del Patrimonio Iberoamericano, que a finales de 2016 daba acceso a más de 240.000 títulos.
- Desarrollo de las colecciones en las bibliotecas nacionales pertenecientes a ABINIA.
- Proyecto de cooperación para la creación de un fichero de datos de autoridad de habla española y portuguesa.

En el ámbito europeo, ocupa un lugar importante la Fundación Conferencia de Directores de Bibliotecas Nacionales de Europa (CENL), que en 2016 se reunió en Viena. La CENL tiene como principales objetivos fortalecer el papel de las bibliotecas nacionales de Europa y preservar y difundir sus colecciones documentales.

En el ámbito internacional, destaca la presencia de la BNE en la International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA), la organización internacional más importante en el ámbito bibliotecario. La BNE está representada en dos secciones, en las que participa activamente. En agosto de 2016, en Columbus (Ohio, EE. UU.), tuvo lugar la conferencia anual, a la que asistieron representantes de la BNE pertenecientes al comité permanente de las secciones de Catalogación y de Audiovisuales y Multimedia.

La pertenencia al Centre International d'Enregistrement des Publications en Série (CIEPS-ISSN) se deriva de ser la BNE el centro nacional encargado de asignar el número ISSN a las publicaciones seriadas en España. La existencia del Museo de la Biblioteca Nacional justifica la pertenencia al ICOM (International Council of Museums). Asimismo, los fondos sonoros que posee la BNE explican su participación en la International Association of Sound Archives (IASA) y la Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM), donde algunos de sus miembros forman parte de los comités especializados, como en el caso de fondos sonoros. El Programa Ibero memoria Sonora y Audiovisual sigue activo con contactos permanentes desde México, país que ostenta la secretaría general, con la BNE. La BNE se integró en el International Internet Preservation Consortium (IIPC) en 2010, como consecuencia del inicio de los trabajos de recolección y archivo del dominio .es y forma parte de su comité ejecutivo.

Grupos de trabajo

Por otra parte, además de la participación en proyectos a través de las asociaciones ya mencionadas, la BNE participa, entre otros, en los siguientes grupos de trabajo europeos e internacionales:

- Member States Expert Group on Digitisation, información sobre política general de la Unión Europea en relación con la digitalización.
- CENL-FEP, grupo que reúne información sobre la digitalización y la recolección web en un marco de colaboración con editores.

- European RDA Interest Group (EURIG), grupo de análisis de RDA para su posible implantación en las bibliotecas europeas, y en su grupo de trabajo JSC Technical Group. La BNE ha anunciado este año la adopción de RDA y prevé empezar a implantarla en 2019.
- Virtual International Authority File (VIAF), proyecto para la elaboración de un catálogo internacional de autoridades en el que colaboran las principales bibliotecas nacionales y la OCLC. La BNE ha asumido la presidencia del VIAF Council hasta agosto de 2017.
- Grupo ISO TC46/SC8, para la normalización en el campo de estadísticas e indicadores internacionales.
- MARC Advisory Committee de la Library of Congress.
- ISBD Linked Data Study Group (IFLA) e ISBD Review Group (IFLA) .
- Names of Persons, GARR Revision y Genre/Form Interest Group (IFLA) .
- Advisory Committee of Keepers of Public Collections of Graphic Art.
- Reunión de especialistas para la definición de contenidos y estrategias del Plan Iberoamericano para Reconocer, Proteger y Salvaguardar el Patrimonio Cultural, coordinado por la Secretaría General Iberoamericana.

En cuanto a los grupos de trabajo en el ámbito nacional, destacan:

- Grupo CTN50 de AENOR, coordinado por la BNE. Durante el año 2016 se ha continuado ejerciendo la presidencia del CTN50. Durante este período se ha iniciado un proyecto de captación de nuevos vocales a través de diferentes mecanismos de marketing y relaciones públicas, así como la revisión exhaustiva de proyectos y normas ISO sobre las que se está trabajando a nivel internacional para conseguir contar con expertos en el máximo de proyectos para realizar su seguimiento. También con AENOR y en el marco del convenio de colaboración firmado con dicha institución se ha colaborado en la revisión de la nueva edición abreviada de la CDU para su publicación en 2016.
- Grupo de trabajo de Cartotecas Públicas Hispano-Lusas (IBERCARTO).
- Dialnet, vaciado de revistas para su base de datos, coordinado por la Universidad de La Rioja, y enlazado de autoridades BNE-Dialnet.
- Comité de expertos en digitalización de grabaciones sonoras, formado entre otras instituciones por la Biblioteca de Catalunya y el Archivo Vasco de la

Música, que tiene entre sus objetivos la elaboración de recomendaciones sobre procedimientos de digitalización y el consenso sobre catalogación de este tipo de soporte.

Dentro del Consejo de Cooperación Bibliotecaria, la BNE participa en los grupos:

- Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico.
- Normalización, en el que en el año 2016 se presentó el resultado y el informe de la encuesta sobre control de autoridades en bibliotecas centrales autonómicas y una representación de otro tipo de bibliotecas. La encuesta confirmó la importancia de esta tarea y la existencia de una riqueza de datos a tener en cuenta.
- Depósito Legal y Patrimonio Digital.
- Perfiles Profesionales.
- Sistema de Información sobre Bibliotecas Españolas.
- Grupo de trabajo estratégico del Plan Nacional de Digitalización del Patrimonio Bibliográfico, creado para la elaboración del plan y el desarrollo de acciones que contribuyan a una mayor visibilidad del patrimonio bibliográfico local.

CAPÍTULO 6 LA ACTIVIDAD CULTURAL

EXPOSICIONES

- *La biblioteca del Inca Garcilaso de la Vega. 1616-2016*
(29/01/2016-02/05/2016)

En 2016 se conmemoró el cuarto centenario del fallecimiento del Inca Garcilaso de la Vega, primer escritor mestizo del Perú.

Nacido en Cuzco en 1539, de madre inca, la princesa Isabel Chimu Ocllo, y de padre español, el capitán Sebastián Garcilaso de la Vega, forma parte de la primera generación de mestizos de Perú. La Biblioteca Nacional de España conmemoró su muerte reconstruyendo su archivo letrado a partir del inventario que de los libros de su biblioteca hicieron sus albaceas testamentarios. Un documento excepcional que recoge textos, documentos, piezas, objetos de cultura y elementos de identidad que sirvió para el conocimiento de este primer intelectual mestizo y la comprensión de las tensiones que esta condición implicaba. La exposición, comisariada por Esperanza López Parada, Marta Ortiz Canseco y Paul Firbas, itineró posteriormente a Córdoba. (25.117 visitantes).

- *Miguel de Cervantes: de la vida al mito (1616-2016)*
(04/03/2016-29/05/2016)

Coincidiendo con el cuatrocientos aniversario de la muerte de Miguel de Cervantes en 2016, la Biblioteca Nacional de España y Acción Cultural Española prepararon una gran exposición conmemorativa dedicada al autor del *Quijote*.

La muestra reunió obras de la Biblioteca, que posee la mayor colección cervantina del mundo, y algunos préstamos de otras instituciones como el Archivo Histórico Nacional, la Real Academia Española, el Archivo General de Simancas, el Museo Nacional del Prado, el Ayuntamiento de Alcalá de Henares o la Biblioteca Nacional de Francia y el British Museum. Entre sus

aportaciones cabe destacar el retrato de Cervantes pintado por Jáuregui — que durante mucho tiempo se consideró la imagen real de Cervantes — o los dos ejemplares de la presunta carta que Cervantes envió al cardenal Sandoval pocos días antes de su muerte, procedentes de la Real Academia Española y el Archivo Histórico Nacional respectivamente, que, junto al ejemplar conservado en la Biblioteca Nacional de España, se reunieron por primera vez en una exposición. O la partida de nacimiento de Cervantes, que salió por segunda vez del Ayuntamiento de Alcalá de Henares, donde se conserva. La primera, lo hizo con motivo de la exposición celebrada para conmemorar el IV Centenario del Descubrimiento de América que también tuvo lugar en la Biblioteca Nacional.

Para desarrollar este proyecto, se contó con un equipo dirigido por el catedrático de la Universidad Complutense de Madrid y presidente de la Asociación de Cervantistas, José Manuel Lucía Megías, asesorado por tres expertos cervantinos de prestigio internacional: el escritor y catedrático emérito de la Universidad Complutense de Madrid, José Álvarez Junco; el doctor en Filosofía, ensayista y filósofo, Javier Gomá; y el catedrático de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid, Carlos Reyero. (78.012 visitantes).

- *Ceán Bermúdez. Historiador del arte y coleccionista ilustrado*
(20/05/2016-11/09/2016)

Juan Agustín Ceán Bermúdez (Gijón, 1749-Madrid, 1829) fue el prototipo del erudito ilustrado, un personaje fundamental para la historia del arte español. Mantuvo una estrecha relación con Goya y otros artistas del momento, y formó parte del círculo de políticos e intelectuales como Jovellanos, Iriarte, Moratín, Vargas Ponce y otros muchos que perseguían la regeneración del país a través de la educación, la cultura, la economía o la política.

La exposición, comisariada por Elena Santiago Páez, nos permitió conocer la vida, la obra y las colecciones de este gran ilustrado y puso de relieve el importante papel que jugó en el ámbito cultural de finales del siglo XVIII y comienzos del XIX.

Aunque la base fundamental de la exposición fueron los fondos de la propia Biblioteca Nacional de España, también figuraron obras del Museo Nacional

del Prado, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, la Fundación Lázaro Galdiano, el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid y de coleccionistas particulares.

Realizada en colaboración con el Centro de Estudios Europa Hispánica. (15.326 visitantes).

- *Camilo José Cela. 1916-2016. El centenario de un nobel. Un libro y toda la soledad (23/06/2016-25/09/2016)*

La exposición fue un recorrido veraz y atractivo por todos los perfiles del escritor: novelista, narrador, articulista, vagabundo, memorialista, dramaturgo, lexicógrafo, poeta. Un clásico de las letras del siglo XX. A la par, la exposición no quiso dejar en el tintero otras caras de su personalidad: académico, editor, promotor cultural, artista, conocedor y amante de las artes, coleccionista; las caras que conformaron «el otro Cela».

La exposición fue organizada por Acción Cultural Española y la Fundación Pública Gallega Camilo José Cela. (24.271 visitantes).

- *Mathilde Pomès. Cartas a una mujer (1886-1977) (29/09/2016-08/01/2017)*

La exposición ofreció un panorama selectivo de un epistolario que contiene la mayor parte de las cartas que la hispanista francesa Mathilde Pomès fue recibiendo de los intelectuales más notables de habla hispana durante la primera mitad del siglo XX. Las principales figuras de esa época estuvieron representadas: Unamuno, Azorín, Falla, Mompou, Turina, Machado, Azaña, Gómez de la Serna, los creadores de la Edad de Plata, Alfonso Reyes, Carlos Morla, Gabriela Mistral, etc. Merece ser destacado el epistolario de Margarita Bonmatí de Salinas, compuesto por 55 cartas autógrafas e inéditas entre 1924 y 1952. Su lectura nos permite conocer de primera mano su auténtica personalidad.

Elisa Ruiz, poseedora de este magnífico epistolario, que donó, en su mayor parte, a la Biblioteca Nacional de España, fue la comisaria de esta exposición, que contó con la colaboración de la Fundación de Amigos de la Biblioteca Nacional de España. (11.542 visitantes).

- *Dibujos de arquitectura y ornamentación de la BNE. Siglo XIX*
(27/10/2016-22/01/2017)

El principal objetivo de esta exposición fue dar a conocer la magnífica colección de grabados flamencos del siglo XVII que conserva la Biblioteca Nacional de España, que nunca antes se había expuesto de manera conjunta. En el arte flamenco de esta época hay dos figuras indiscutibles, Peter Paul Rubens y Antoon van Dyck, y a ellos se dedicaron las dos primeras secciones de la exposición: «Rubens y los mejores grabadores de sus obras» y «Van Dyck, seguidor de Rubens y extraordinario retratista». La muestra fue comisariada por Concha Huidobro Salas. (32.642 visitantes).

MUESTRAS BIBLIOGRÁFICAS

- *Alonso Zamora Vicente (1916-2016). Pasión por la lengua y la literatura*
(21/01/2016-18/03/2016)

Alonso Zamora Vicente fue un apasionado estudioso de la lengua española. Discípulo de Menéndez-Pidal, Américo Castro o Tomás Navarro Tomás, su obra está ligada al estudio de distintos aspectos de nuestro idioma y de algunas de las grandes figuras de nuestra literatura: Unamuno, Azorín, Machado o Valle-Inclán. Sus trabajos de creación son un ejemplo de sabiduría lingüística: *Primeras hojas*, *A traque barraque* o *Mesa, sobremesa*, por la que obtuvo el Premio Nacional de Novela y Narrativa. Escribió también *La Real Academia Española*, una historia de la institución de la que fue miembro y en la que ocupó el cargo de secretario durante casi 20 años.

- *José Echegaray (1832-1916). Científico, dramaturgo y político*
(21/03/2016-04/05/2016)

Nobel de Literatura, autor teatral, catedrático de Cálculo y de Física matemática, diputado, ministro de Hacienda y de Fomento, fundador del Banco de España, José Echegaray fue un personaje polifacético de la España de la segunda mitad del siglo XIX y, sin embargo, un tanto olvidado en nuestros días. Cuando se cumplen 100 años de su muerte, la BNE le rindió homenaje

con esta muestra que recogió su obra teatral, científica, sus discursos políticos y algunos estudios de interés. *Introducción a la geometría superior* (1867), *Teoría matemática de la luz* (1871), *Ciencia popular* (1905), *Conferencias sobre física matemática* (1906-1914), *El libro talonario* (1874), *En el puño de la espada* (1875) o *El gran Galeoto* (1881) son algunos títulos destacados de su producción.

- *Ruben Darío (1867-1916). Cronista y poeta*
(10/05/2016-30/06/2016)

Escritor, periodista y diplomático, la figura de Rubén Darío es clave dentro de la cultura hispánica. Favoreció el encuentro entre las letras españolas e hispanoamericanas, y es considerado precursor del Modernismo, de las vanguardias y de la Generación del 27. Transformó la poesía en lengua castellana, sus vocablos y ritmos, y le dio sonoridad. *Azul...* (1888), *Prosas profanas y otros poemas* (1896) y *Cantos de vida y esperanza* (1905) son algunas de sus obras más conocidas; en ellas se puede seguir su evolución literaria. Fue consciente de la importante función del periodismo y escribió multitud de crónicas para el diario *La Nación* de Buenos Aires, que también publicó poemas y cuentos suyos. Ejerció una notable tarea como diplomático.

- *Roald Dahl (1916-1990). El genio de los niños*
(06/07/2016-26/08/2016)

Roald Dahl revolucionó la literatura infantil de mediados de los sesenta del pasado siglo. Sus obras han sido traducidas a casi todas las lenguas y algunas de ellas, las más conocidas, llevadas al cine. El éxito de las narraciones infantiles de Dahl se debe a su cercanía con los niños, que son los verdaderos protagonistas de sus historias, y su posición muy crítica hacia los adultos, a los que coloca a menudo en situaciones muy ridículas. Las aventuras ya no se producen en islas lejanas sino en la realidad cotidiana. Aunque es recordado especialmente por sus narraciones para niños y jóvenes, también escribió numerosas obras para adultos de indudable interés y calidad. Sobresalió especialmente en el cuento corto, con historias impactantes rayanas en la irrealidad y lo morboso o macabro en muchos casos. Sus obras son una mezcla de humor y de tragedia.

- *Antonio Buero Vallejo (1916-2000). El teatro con mayúsculas*
(09/09/2016-05/11/2016)

Es uno de los más importantes referentes del teatro español de la segunda mitad del siglo XX. Cada uno de sus estrenos era esperado siempre con gran expectación, tanto por la crítica como por los espectadores. Su teatro es un reflejo del compromiso con la sociedad que le tocó vivir, la de la posguerra española. Con esta muestra, la Biblioteca trató de poner de manifiesto la importancia que la figura del dramaturgo Antonio Buero Vallejo tiene en la historia de la literatura española. La exposición constó de una selección bibliográfica del autor y de una muestra de documentos personales como fotografías y manuscritos.

- *Blas de Otero (1916-1979). Pido la paz y la palabra*
(10/11/2016-21/01/2017)

Es uno de los grandes poetas en castellano del siglo XX en los que vida y obra van estrechamente unidas. «Poesía desarraigada, áspera, brusca y con gran dominio de la palabra» la denomina Dámaso Alonso en su obra *Poetas españoles contemporáneos*. Obtuvo los premios Boscán, de la Crítica, Fastenrath, de la Real Academia Española, y el internacional Resistenza de Omegna, en Italia.

PRÉSTAMOS DE OBRAS PARA EXPOSICIONES EXTERNAS

Durante 2016 se tramitaron 92 solicitudes de obras para exposiciones fuera de la BNE, que se inauguraron o inaugurarán entre 2016 y 2018 y de las que 75 se celebrarán en España, y 17, fuera. De estas solicitudes se denegaron 3 por diversos motivos y otras 24 fueron renunciadas por los organizadores.

Las obras de la BNE han estado presentes en 38 exposiciones, de las cuales 34 fueron en sedes españolas, como el Museo Nacional del Prado, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Museo Arqueológico Regional, Museo de Bellas Artes de Sevilla o el Museo de Bellas Artes de Granada, entre otros, y 4, en sedes extranjeras, como New Mexico History Museum, Rijksmuseum de Ámsterdam, Museo Internacional de Barroco de Puebla y el Musée Basque et de l'histoire de Bayonne.

En total la BNE prestó 462 obras de distinta tipología: dibujos, grabados, cartografía, manuscritos e impresos, publicaciones periódicas y óleos de su patrimonio artístico.

CICLOS

- *La biblioteca de...* con la conferencia *El papel de los libros*, a cargo de Emilio Lledó sobre los libros que han acompañado su vida.
- *Transfusiones escénicas II. Usos domésticos del movimiento y la palabra aquí y ahora*, coordinado por Carlos Rod, con cuatro sesiones con la participación de Jaime Conde Salazar y Tania Arias, Enrique Martínez Muñoz, Patricia Caballero y Niño de Elche, Roberto Fratini y Carlos Santana, y Mónica Valenciano y Claudia Faci.
- Ciclo de conferencias en torno a la exposición *Cervantes: de la vida al mito*, organizada con motivo de la conmemoración del cuarto centenario de la muerte de Miguel de Cervantes que contó con la participación de José Manuel Lucía Megías, Javier Gomá, Carlos Reyero y José Álvarez Junco.
- *Mujeres de cine*, coordinado por Cristina Andreu, contó también con cuatro sesiones con la participación Paula Ortiz, Javier García Arredondo, Judith Colell, Isabel-Clara Simó, Azucena Rodríguez, Nicolás Saad, Patricia Ferreira y Lorenzo Silva.
- *Contar un libro*, con dos sesiones a cargo de Rodrigo Fresán y Marta Sanz.
- *Tramas europeas*, en el que se presentó el libro *Diálogo. Canciones populares de Letonia y España / Dialogs. Latviešu un spāņu tautas dziesmas*, editado por Neputns. Organizado en colaboración con la Embajada de la República de Letonia en España, el Club de Madrid y la Casa Editorial Neputns.
- *La reinención de la lengua: la renovación de la prosa española a partir de 1950*, coordinado por Ignacio Echevarría y Andreu Jaume. Tres sesiones a cargo de Ignacio Echevarría, Andreu Jaume, Nora Catelli, Antonio Martínez Sarrión y Alejandro Gándara.
- *Clásicos a la carta*, con cuatro sesiones. La primera dedicada a Josep Pla, a cargo de la escritora y crítica literaria Laura Freixas. La segunda dedicada a Rosalía de Castro, a cargo de la escritora y profesora de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Santiago de Compostela María do Cebreiro. La tercera se centró en Salvador Espriu, a cargo del escritor y traductor Juan Barja y el cantautor Raimon; y la última, *De lo oral a lo escrito: un recorrido por la literatura vasca*, que contó con la participación del músico Ruper Ordorika, en conversación con Nacho Fernández Rocafort.

HOMENAJES Y CONMEMORACIONES

- Homenaje a Antonio Muñoz Molina, con la participación de Pablo Valdivia, Santos Sanz Villanueva, Justo Serna, William M. Sherzer, el propio Antonio Muñoz Molina y Manuel Rodríguez.
- Centenario de Blas de Otero en la BNE. Organizado con la colaboración de la Fundación Blas de Otero, con la participación de Antonio Carreira, Armando López Castro, Jon Juaristi y Mario Hernández.
- Homenaje a Juan Pablo Fusi, organizado en colaboración con la Universidad Complutense de Madrid y la Universidad del País Vasco. Con la participación de Ana Santos Aramburo, Javier Ugarte, Jon Juaristi y José Álvarez Junco, José Varela y Carlos Andradas.
- Mesa redonda sobre Rubén Darío con motivo del centenario de su muerte. Con la participación de Rocío Oviedo, Teodosio Fernández y Luis Alberto de Cuenca.
- Centenario de Antonio Buero Vallejo en la BNE. Con dos mesas redondas en las que participaron Luis Iglesias Feijoo y Mariano de Paco Moya en la primera, y Ruth Rubio, Esther Ríos Navarro y Manuel Canseco en la segunda.
- Homenaje a Francisco José de Caldas con motivo del bicentenario de su muerte. En colaboración con el Ayuntamiento de Calda de Reis y la Embajada de Colombia en España. Participaron en el acto Juan Manuel Rey, alcalde de Caldas de Reis; el ministro plenipotenciario de Cultura de Colombia, Juan Manuel Uribe; Luis Carlos Arboleda; Esther García Guillén; y Carlos Alberdi.
- Homenaje a Manuel Carrión Gútiérrez, con la participación de Luis Alberto de Cuenca, Marcelino García Velasco y David Torra Ferrer.

PRESENTACIONES DE LIBROS

La biblioteca fue el lugar elegido para la presentación de novedades editoriales por parte de diferentes instituciones públicas y privadas sobre temas culturales de actualidad. Cabe destacar las publicaciones sobre la obra y figura de Cervantes en el año en que se conmemoró el cuarto centenario de su muerte como *Lunáticos, amantes y poetas. Doce historias inspiradas en Shakespeare y Cervantes*, publicado por Galaxia Gutenberg y el Hay Festival en colaboración con Acción

Cultural Española y el British Council; *Autógrafos de Miguel de Cervantes*, editado por Círculo Científico-Taberna Librería; *El Quijote a través del espejo*, editado por la Universidad de Málaga y EDA Libros, con la colaboración de la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología y la Real Academia de Nobles Artes de Antequera; *Poesías, de Miguel de Cervantes*, edición de Adrián J. Sanz y publicado por Cátedra; *El Quijote universal. Siglo XXI*; o *Die Philosophie des 18. Jahrhunderts. Spanien, Portugal, Lateinamerika*, editado por Schwabe Verlag.

En relación con la celebración del centenario del nacimiento de Camilo José Cela, se acogió la presentación de la edición conmemorativa de *La colmena*, editada por la Real Academia Española, la Asociación de Academias de la Lengua Española y la editorial Alfaguara.

También tuvieron lugar en la Biblioteca las presentaciones de algunos informes sobre las universidades españolas, como el *Ranking CYD de Universidades o La universidad española en cifras 2015*, que organizaron la Fundación Conocimiento y Desarrollo y la Conferencia de Rectores de las Universidades Española respectivamente.

Otras presentaciones de libros sobre temas diversos fueron *Joaquín Sorolla: Técnica artística*, coordinado por María Luisa Menéndez; el segundo volumen de las *Obras completas*, de María Zambrano, publicado por Galaxia Gutenberg; *Lenguaje tachado*, de Manuel Ruiz Amezcua, que donó su archivo personal a la BNE; *España en mí y otros poemas*, de Alejandro Roemmers, publicado por la Editorial Renacimiento; *Manuel Manrique de Lara (1863-1929). Militar, crítico y compositor polifacético en la España de la Restauración*, de Diana Díaz González, editado por la Sociedad Española de Musicología; *Constitución de un universo: Isabel de Farnesio y los libros*, de María Luisa López-Vidriero Abelló; *Ha estallado la memoria. Las huellas de la Guerra Civil en la Transición a la Democracia*, coordinado por Gonzalo Pasamar y editado por Biblioteca Nueva; *Las palabras y la cosa*, organizado por Teatros del Canal, Blackie Books, Botarga y el Instituto Francés; *Les Espagnes de Mérimée*, de Jean Canavaggio, organizado en colaboración con el Centro de Estudios Europa Hispánica; *Europa 2046. El futuro de un sueño*, editado por la Oficina de Información en España del Parlamento Europeo; *Estudios del malestar. Políticas de la autenticidad en las sociedades contemporáneas*, de José Luis Pardo, Premio Anagrama de Ensayo 2016; *La música en el siglo XVII*, tercer volumen de *Una aproximación a la Historia de la Música en España e Hispanoamérica*, editado por Álvaro Torrente y publicado por el Fondo de Cultura Económica.

ACTIVIDADES MUSICALES

La música también tuvo su lugar en la programación cultural de la BNE a lo largo de 2016 con dos conciertos a cargo de la Agrupación Coral de la BNE, a los que se sumó un concierto extraordinario de piano en el salón de Lectura de la BNE con motivo de la Noche de los Libros, gracias a la colaboración de la Fundación Amigos de la BNE, la Fundación ACS y Acción Cultural Española.

CONFERENCIAS Y MESAS REDONDAS

- *En la biblioteca de Garcilaso de la Vega: libros y lecturas en «La Florida del Inca»*, conferencia a cargo de Raúl Marrero-Fente.
- *La juventud de Cervantes*. Mesa redonda con la participación de Andrés Trapiello, Javier Gomá y José Manuel Lucía Megías.
- Jornada Nacional de Difusión *El espíritu del Programa Pestalozzi. Por una escuela inclusiva*.
- *«Maravillosas maravillas»: dieciséis personajes de la mano de su autor, Miguel de Cervantes*. Conferencia a cargo de Rosa Navarro Durán, comisaria de la exposición *16 personajes que maravillan y... Miguel de Cervantes*. En colaboración con Acción Cultural Española.
- *Jornada de narrativas digitales en el ámbito cultural*, coordinada por Ana Carrillo Pozas y Marga Cabrera Méndez, y organizadas con la colaboración de la Fundación Amigos de la BNE. Participaron: Carlos Scolari, Lucia Ybarra, Juan Gasca Rubio, Arantxa Alviz, Marta Pérez Ibáñez, Antonio Delgado, Javier Pantoja Ferrari, Miriam Hernanz, Marcos García, Rufino Ferreras, Roberto Romero, Carlos Magro, Cristina Pablos, Agustín Alonso G. y Eduardo Prádanos, y Marga Cabrera y Ana Carrillo, que coordinaron dos de las mesas redondas.
- Enmarcados en la 14.ª Mostra Cultura Portuguesa y en colaboración con la Embajada de Portugal en Madrid, se organizaron dos encuentros, uno entre Nuno Júdice y Juan Carlos Reche, y un segundo entre Ana Luísa Amaral y Marifé Santiago.
- *La memoria de Internet*, conferencia a cargo de Javier Echeverría.
- Jornada de trabajo dentro de la XXV Reunión del International Advisory Committee of Keepers of Public Collections of Graphic Art, organizado en colaboración con el Museo Nacional del Prado.

ACTIVIDADES PROTOCOLARIAS Y ENTREGAS DE PREMIOS

- Reunión de la Comisión Nacional para la Conmemoración del IV Centenario de la muerte de Miguel de Cervantes.
- Acto de entrega de los Premios a la Calidad e Innovación en Orientación y en Formación Profesional 2015, que otorga el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Entrega de premios de la XIII Edición del Certamen Literario de Poesía, Cuento y Cómic para personas con síndrome de Down.
- Acto de entrega de condecoraciones de la Orden de Alfonso X el Sabio, que otorga el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Presentación de la donación del retrato de Gabriela Mistral, obra de Sofía Gandarias, a la Biblioteca Nacional de España.
- Proclamación y entrega del 70.º Premio Adonáis de Poesía en lengua castellana convocado por Ediciones Rialp.

OTRAS ACTIVIDADES

- Proyección sobre la fachada de la Biblioteca Nacional de España de *Un relato poco familiar/A Less Familiar History*, de la artista Louise Mackenzie, una actividad que formó parte del Festival PhotoEspaña 2016.
- Con motivo del Día del Libro, la compañía Corrales de Comedias Teatro puso en escena tres entremeses de Miguel de Cervantes en el salón de Actos de la BNE: *La cueva de Salamanca*, *El vizcaíno fingido* y *El rufián viudo llamado Trampagos*. Acto organizado en colaboración con la Fundación ACS.
- *Braille en la Nacional. 1616-2016*. Lectura en braille del *Quijote* en varios idiomas. En colaboración con la Unión Democrática de Pensionistas y la ONCE.
- Jornada de puertas abiertas en la sede de la BNE en Alcalá de Henares.
- Celebración, por primera vez, del Día de las Escritoras en la BNE. Organizado en colaboración con la Federación Española de Mujeres Directivas, Ejecutivas, Profesionales y Empresarias (FEDEPE) y Clásicas y Modernas, asociación para la igualdad de género en la cultura, que se complementó con la celebración de una editatona.

- Celebración de la tradicional jornada de puertas abiertas el 17 de abril, con la participación de la Fundación de Amigos de la BNE y ACS, este año especialmente dedicada a Cerventes, que se completó con otra jornada de puertas abiertas, la segunda, en la sede de la Biblioteca Nacional de España en Alcalá de Henares durante la Semana Cervantina de aquel municipio.

EL MUSEO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL

Durante 2016 el Museo de la BNE mantiene su tendencia ascendente en cuanto a las cifras de público y al número de actividades, siendo la cifra total de visitantes y participantes en actividades de 162.289, respecto a los 155.348 de 2015.

Los hechos más significativos de este año han sido el desarrollo del Programa Pedagógico Cervantes con motivo del cuarto centenario de la muerte del autor y el incremento del ritmo de los trabajos de documentación de los bienes culturales (cuadros, esculturas, maquinaria, etc.) de la BNE, que han comenzado a darse a conocer a través de la Red Digital de Colecciones de Museos de España, CER.es, con motivo de la elaboración y publicación por parte de la Subdirección General de Museos Estatales del catálogo sobre Cervantes, que incluye fondos de los museos y otras colecciones españolas pertenecientes a la red Domus.

Colección, documentación y exposición permanente

Durante 2016 se realizan labores de documentación de colecciones no bibliográficas. En este ámbito caben destacar diferentes tareas como:

- La revisión de las fichas catalogadas para su exportación y salida en línea correspondientes a la serie Antonio Muñoz Degrain.
- La catalogación de piezas escultóricas, máquinas de escribir y cajas de música, así como últimas incorporaciones a la serie de retratos de los Premios Cervantes.
- La catalogación de los nuevos ingresos por vía de donación, como es el caso de los retratos de Rafael Rodríguez Albert (BNEM CE0217), de Gabriela Mistral (BNEM CE0218) y de Miguel Bordonau (BNEM CE0234).

Obras expuestas y obras en depósito

Durante 2016 no se han producido variaciones en lo relativo a los depósitos de piezas de museos estatales: Museo Arqueológico Nacional, Museo Nacional de Antropología, Museo Nacional de Escultura de Valladolid (anteriormente custodiados por el Museo de Reproducciones Artísticas), Museo de América y Museo Nacional de Artes Decorativas; y el comodato de la ONCE de piezas de lectoescritura para personas ciegas.

Se renovó la parte de la exposición permanente sobre la evolución de las técnicas fotográficas en la sala dedicada a los soportes de la escritura y la comunicación.

Exposiciones temporales

A través de las exposiciones temporales el Museo contribuye al conocimiento y difusión de las colecciones de la Biblioteca abriendo en ocasiones su espacio a otras entidades, como a PhotoEspaña o a la Escuela Superior de Diseño de Madrid (ESD Madrid). Durante 2016 se celebraron nueve exposiciones temporales.

Sala de las Musas

- *Escribir un libro, el mejor del mundo. 700 años de Ramón Llull en la BNE* (16/02/2016-29/05/2016). Comisariada por Antoni Bordoy (Universidad Illes Balears). Consistió en una selección de fondos de la BNE en los que se recogía la obra y legado cultural del sabio mallorquín con motivo del séptimo centenario de su muerte. La exposición estuvo acompañada de visitas guiadas, talleres de caligrafía y una conferencia *Escribir el mejor libro del mundo: Ramón Llull, maestro en la producción y distribución de libros*, impartida por el comisario de la exposición el 16 de febrero.
- *Antes del «pop-up». Libros móviles antiguos en la BNE* (10/06/2016-11/09/2016). Dio a conocer algunos de los libros con partes móviles más representativos del fondo de la BNE anteriores al *boom* del siglo XIX de este tipo de libros ligado a la literatura infantil. Comisariada por Gema Hernández Carralón, contó con dos piezas de la Biblioteca Marqués de Valdecilla y otras dos de la colección particular de Ana María Ortega y Álvaro Gutiérrez Baños, una de las más importantes de nuestro país en este ámbito. Además, se programaron algunas actividades complementarias: visitas guiadas, talleres

de libro móvil para adultos impartidos por la ilustradora Ana Pez y otros para escolares y familias con niños diseñados e impartidos por Nuria Portillo.

- *Beato. El misterio de los siete sellos* (22/09/2016-22/01/2017). Comisariada por Concha García Sánchez y José María Ribagorda. Organizada en colaboración con la Escuela Superior de Diseño de Madrid y Ivorypress, la muestra recogió una selección de trabajos de alumnos de dicha escuela inspirados en el código del beato de Fernando I y doña Sancha que custodia la Biblioteca Nacional de España. En torno a esta exposición se desarrollaron talleres escolares y familiares y para público general sobre caligrafía y cantos apocalípticos medievales, impartidos por el calígrafo Ricardo Vicente Placed y la musicóloga Paloma Gutiérrez del Arroyo respectivamente.

Sala Polivalente

- *En palabras de Jaime Gil de Biedma* (09/02/2016-03/04/2016). Comisariada por Inés García-Albi y organizada en colaboración con Acción Cultural Española y Arts Santa Mònica de Barcelona, la exposición consistió en una instalación audiovisual acompañada de una muestra bibliográfica de algunas obras del autor procedentes del fondo de la BNE. Se acompañó de la conferencia *Jaime Gil de Biedma: la prosa de un poeta* pronunciada por Andreu Jaume el 9 de febrero.
- *Los mejores libros de fotografía* (31/05/2016-04/09/2016). Exposición, en colaboración con PhotoEspaña 2016, de cerca de 200 ejemplares correspondientes a las distintas categorías de los premios a los mejores libros de fotografía de 2016 de PhotoEspaña.
- *16 personajes que maravillan y... Miguel de Cervantes* (05/10/2016-22/01/2017). Exposición interactiva en la que se recrean 16 personajes de Cervantes seleccionados por Rosa Navarro Durán y con escenografía de Pedro Moreno. Organizada por Acción Cultural Española. Con programación de talleres escolares y familiares como *Cervantes en una caja*, *16 personajes... ¿en busca de autor!*, *Érase una vez... unos personajes maravillosos*, *Cervantes y sus personajes una exposición en un libro...*, y la conferencia *Maravillosas maravillas: dieciséis personajes de la mano de su autor, Miguel de Cervantes*, impartida por la comisaria de la exposición el 5 de octubre.

Sala Mínima

- *El retablo de maese Pedro. Una de títeres en la BNE* (21/01/2016-10/04/2016). Comisariada por Alicia Fuentes Vega y organizada en colaboración con el Teatro Real, esta exposición ilustró el interés que el retablo de maese Pedro generó en la vanguardia de los años 20, así como su impronta en la cultura visual quijotesca desde el siglo XVII hasta nuestros días. Además del fondo de la BNE, contó con algunos fondos prestados por el archivo personal de Hermenegildo Lanz. Como complemento se celebraron visitas guiadas y talleres de manipulación de títeres impartidos por la compañía Títeres Etcétera, vinculada familiarmente con Hermenegildo Lanz.
- *Los amores a Shakespeare. (Sus primeras traducciones en España)* (14/04/2016-04/09/2016). En colaboración con el British Council, esta muestra reunió 13 traducciones españolas de las principales obras de Shakespeare, presentadas junto al texto encargado a Vicente Molina Foix, que dio título a la exposición. Esta contó con la proyección de algunos cortos del ciclo *The Complete Walk*, los talleres de cianotipia *Shakespeare en cian: La magia de la profecía*, así como visitas guiadas dinamizadas y una actividad participativa.
- *Del dibujo a la palabra. Centenario de Buero Vallejo* (09/09/2016-22/01/2017). Comisariada por Álvaro Velázquez de Castro Redondo, la exposición rindió homenaje al dramaturgo en el centenario de su nacimiento mediante una selección de originales y ediciones de sus obras y algunas fotografías del fondo de la BNE. Junto a ella se organizaron visitas guiadas y actividades infantiles como *Las Meninas de Buero*.

Actividades

A lo largo de 2016 el Museo de la Biblioteca ha seguido desarrollando diversas actividades, principalmente educativas, para todo tipo de públicos con el objetivo de dar a conocer la historia y las colecciones de la institución. Cabe subrayar, respecto a años anteriores, un incremento de los talleres y un descenso en el número de conferencias. Frente al total de 203 actividades celebradas en 2015, en 2016 se programaron 351.

Talleres y actividades educativas

La actividad educativa del Museo de la BNE durante 2016 se ha centrado en el Programa Pedagógico Cervantes organizado con motivo del cuarto centenario de

la muerte del autor. Muchas de dichas actividades se incluyeron en el llamado «pasaporte Cervantes», documento que registraba la asistencia de las familias a las actividades organizadas por la Biblioteca y el Museo Casa Natal de Cervantes en Alcalá de Henares con el objeto de ser premiadas con publicaciones de contenido cervantino.

Durante el mes de julio se celebró la duodécima edición de los Talleres de Verano, realizados por la empresa Caligrama Proyectos Culturales. El programa, en torno a los superhéroes de la literatura, incluyó visitas al salón de Lectura, la sala Barbieri o los laboratorios de encuadernación y restauración de la BNE.

En 2016, por tercer año consecutivo, se han seguido programando actividades escolares e infantiles en la sede de Alcalá de Henares: en esta ocasión centradas en la figura de Cervantes, en el caso de los talleres escolares, y en Roald Dahl (*La magia de Roald Dahl*) o los libros móviles, en los Talleres de Verano.

La BNE ha participado en este año en dos convocatorias de Madrid con Otra Mirada Literario con visitas guiadas a la exposición *Los amores a Shakespeare* y dos actividades sobre Carlos III; en la Semana de la Arquitectura con un taller escolar y otro familiar sobre edificios con técnica de tarjeta *pop-up*; y en la Semana de la Ciencia con talleres dedicados al Año Internacional de las Legumbres y a Miguel de Cervantes.

Visitas guiadas

Con diferentes recorridos y destinatarios —la mayoría grupos escolares y asociaciones—, en 2016 se realizaron 968 visitas guiadas, 13 más que el año anterior. Respondiendo a la creciente demanda de esta actividad, desde hace año y medio se ofrecen de lunes a sábado visitas exprés consistentes en un breve recorrido por algunas salas de la BNE.

Esta actividad, desarrollada fundamentalmente por el grupo de voluntarios de CEATE (Confederación Española de Aulas de Tercera Edad), se ha visto beneficiada por el incremento en el número de voluntarios. La BNE sigue ocupando el tercer puesto en cuanto a número de visitas atendidas por los voluntarios de Madrid.

Entre las visitas dedicadas a diferentes temáticas, hay que reseñar las realizadas a exposiciones temporales, las relacionadas con el programa Madrid con otra Mirada o las diseñadas por Francisco Orts en torno al centenario del nacimiento de Carlos III.

Colaboración con otras instituciones

Prosiguieron otras colaboraciones con instituciones en diferentes programas culturales, como Madrid, un libro abierto (Ayuntamiento de Madrid), Semana de la Arquitectura (Fundación COAM), Semana de la Ciencia (Comunidad de Madrid), Tren + Museo de la Biblioteca Nacional (RENFE-Cercanías Madrid), así como el programa de voluntariado de CEATE, el convenio con la Sociedad Española de Neurología (SEN) y con el Consejo Regulador de Denominación de Origen de Vinos de Madrid. Como ya se ha señalado, algunas exposiciones y las actividades con ellas relacionadas brindaron la oportunidad de colaborar con entidades como PhotoEspaña o la ESD Madrid.

LABOR EDITORIAL

La Biblioteca Nacional de España edita anualmente un buen número de títulos en distintos formatos que recoge la actividad de los diversos departamentos y los catálogos de las exposiciones, y conforma el reflejo y el fruto de la actividad que desarrolla el organismo.

Junto a las publicaciones técnicas (bibliografías, normativa bibliotecaria, estudios sobre sus colecciones...) y los catálogos de exposiciones, se editan también folletos divulgativos de los fondos y servicios de la Biblioteca, especialmente los relacionados con las actividades desarrolladas por el Museo.

Catálogos de exposiciones



Miguel de Cervantes: de la vida al mito (1616-2016)

Catálogo de la exposición que conmemora los cuatrocientos años de la muerte en Madrid de Miguel de Cervantes. Gira en torno a tres ejes: la vida y la obra del autor, la evolución de la representación de Cervantes a lo largo del tiempo y, por último, la construcción del mito Miguel de Cervantes. Cuenta con artículos de José Manuel Lucía Megías, Carlos Reyero, José Álvarez Junco y Javier Gomá.

[Exposición: del 4 de marzo al 22 de mayo de 2016]

Coeditado con Acción Cultural Española (AC/E)



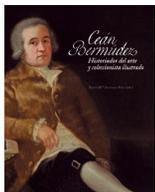
LA BIBLIOTECA DEL
**INCA
GARCILASO
DE LA VEGA**

La biblioteca del Inca Garcilaso de la Vega

Catálogo de la exposición que conmemora los cuatrocientos años de la muerte del Inca Garcilaso y en el que se trata de reconstruir su biblioteca personal a través del inventario de bienes redactado en 1616. Documento que, en tanto depósito de textos, piezas, objetos de cultura y elementos de identidad, sirve a la definición de este primer intelectual mestizo y a la comprensión de las tensiones que esta condición implica.

[Exposición: del 29 de enero al 2 de mayo de 2016]

Coeditado con Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)



Ceán Bermúdez. Historiador del arte y coleccionista ilustrado

Catálogo que aborda de manera global el estudio de la vida y la obra de Ceán Bermúdez, personaje fundamental de la historiografía y la crítica artística española, y mucho más complejo, interesante e importante de lo que hasta ahora se había dicho. Intenta transmitir una renovada visión de Ceán Bermúdez, a través de cinco ensayos sobre aspectos diferentes de la obra de Ceán y de los textos que acompañan a las 156 piezas que figuran en la exposición.

[Exposición: del 20 de mayo al 11 de septiembre de 2016]

Coeditado con Centro de Estudios Europa Hispánica (CEEH)



Cartas a una mujer. Mathilde Pomès (1886-1997)

Catálogo de la exposición que recoge y contextualiza el epistolario de la emigrante hispanista francesa Mathilde Pomès (1886-1997). A lo largo de muchos años, Pomès fue recibiendo cartas de los principales autores de habla hispana de la primera mitad del siglo XX, a través de las cuales se desvelan sus trabajos e inquietudes. Además de varios estudios de especialistas, como Juan Manuel Bonet y Manuel J. Ramos Ortega, el catálogo cuenta con el testimonio de Carlos Marichal, nieto de Pedro Salinas, y con una amplia antología de este epistolario, hasta ahora inédito.

[Exposición: del 30 de septiembre de 2016 al 8 de enero de 2017]

Bibliografías, catálogos e inventarios de fondos y otros estudios

*V Jornada de Celebración del Día Mundial del Patrimonio Audiovisual*

Desde 2011, la Biblioteca Nacional viene organizando cada año una jornada de debate para celebrar el Día Mundial del Patrimonio Audiovisual, establecido por la Unesco el 27 de octubre. En 2016, la jornada reunió a profesionales de distintos ámbitos (académicos, músicos, cineastas, etc.) bajo el lema «La identidad cultural a través de las colecciones de registros sonoros y audiovisuales». La presente publicación recoge las contribuciones de los participantes de dicha jornada.

En línea

*Guerra y revolución. Música española 1788-1833*

Catálogo que describe una selección de más de 500 piezas de la colección de música conservada en la Biblioteca Nacional, del período que se corresponde con los reinados de Carlos IV y Fernando VII, años cruciales de la historia de España que tuvieron en la Guerra de la Independencia (1808-1813) su momento de máxima convulsión. Se ha pretendido que todos los documentos procesados cumplieran con uno o varios requisitos que los hicieran especialmente interesantes para el estudio de la historia: ser fuentes originales de los siglos XVIII y XIX, hacer referencia a personajes o acontecimientos políticos contemporáneos, haber sido utilizados en la vida militar o haber formado parte del «paisaje sonoro» de aquella época.

En línea

*Inventario del fondo documental de la Junta Facultativa de Archivos, Bibliotecas y Museos [2]*

La Junta Facultativa de Archivos, Bibliotecas y Museos (1858-1936) era el órgano asesor del Gobierno de España en todo lo relacionado con este ramo de la Administración pública, y también era el órgano rector del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, es decir, de los funcionarios encargados de la regencia y custodia de estos establecimientos. En este

segundo volumen del inventario de la Junta Facultativa se describen las actas y los expedientes de sesiones celebradas por este órgano, en las que se tratan asuntos y se adoptan acuerdos sobre las cuestiones objeto de su competencia: incorporación y clasificación de archivos, bibliotecas y museos al servicio del Cuerpo Facultativo; proposición de reglamentos del Cuerpo Facultativo, de los establecimientos y de instrucciones para los trabajos facultativos; dictámenes sobre adquisición y cambio de fondos y colecciones; informes en los expedientes gubernativos instruidos a los funcionarios, etc.

En línea



ISBD: Política de aplicación de la Biblioteca Nacional de España para monografías modernas

El presente documento ofrece la política de aplicación de la Biblioteca Nacional de España en las pautas opcionales de ISBD consolidada en lo que se refiere a recursos monográficos impresos o electrónicos.

En línea

Bibliografía Española

Recoge los registros bibliográficos de los documentos publicados en España y que ingresan en la Biblioteca Nacional de acuerdo con las disposiciones vigentes de depósito legal. La Bibliografía Española en línea es un recurso electrónico que permite un acceso inmediato y universal a la información que recoge. La periodicidad varía según el tipo de material y se presenta en ficheros independientes a los que se accede a través del correspondiente enlace. Incluye: Monografías, Publicaciones periódicas, Música impresa y Cartografía.

En línea



Memoria 2015

Publicación anual para dar a conocer las actividades y los resultados de los servicios prestados por esta institución.

En línea

Folleto divulgativos y guías didácticas de actividades y servicios



- *Miguel de Cervantes: de la vida al mito*
- *La biblioteca del Inca Garcilaso de la Vega*
- *Dibujos de arquitectura y ornamentación de la BNE. Siglo XIX*
- *Ceán Bermúdez. Historiador del arte y coleccionista ilustrado*
- *Cartas a una mujer. Mathilde Pomès (1886-1997)*
- *El retablo de maese Pedro. Una de títeres en la BNE*
- *Los amores a Shakespeare. (Sus primeras traducciones en España)*
- *Del dibujo a la palabra. Centenario de Antonio Buero Vallejo*
- *Escribir un libro, el mejor del mundo. 700 años de Ramón Llull en la BNE*
- *Antes del «pop up». Libros móviles antiguos en la BNE*
- *16 personajes que maravillan y... Miguel de Cervantes*
- *Beato. El misterio de los siete sellos*
- *En palabras de Jaime Gil de Biedma*
- *Museo de la BNE (folleto general Museo)*
- *Folleto BNE*
- *Guía del lector*

Resumen de la labor editorial

	Ejemplares
Catálogos de exposiciones	4
Bibliografías, catálogos e inventarios de fondos y otros estudios	6
Folleto divulgativos y guías didácticas de actividades y servicios	16
Total	26

SERVICIO DE IMPRESIÓN A LA CARTA

En julio de 2016 se puso en marcha el servicio de impresión a la carta en la Biblioteca Nacional, similar al de otros grandes museos y bibliotecas del mundo, y que permite obtener reproducciones impresas de alta calidad de obras maestras de su colección permanente y de las exposiciones temporales.

La impresión a la carta se nutre de un archivo fotográfico compuesto por más de 700 imágenes de diversos fondos (manuscritos, impresos antiguos, dibujos, grabados, fotografías, carteles...) en constante actualización.

El servicio se ofrece a través del quiosco interactivo instalado junto a la Librería de la Biblioteca y del canal online de impresión a la carta de la BNE en su página web.



CAPÍTULO 7 RECURSOS HUMANOS

EL PERSONAL DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA DOTACIONES Y EFECTIVOS. EVOLUCIÓN 2010-2016

Puestos de trabajo y efectivos a 31 de diciembre 2010-2016

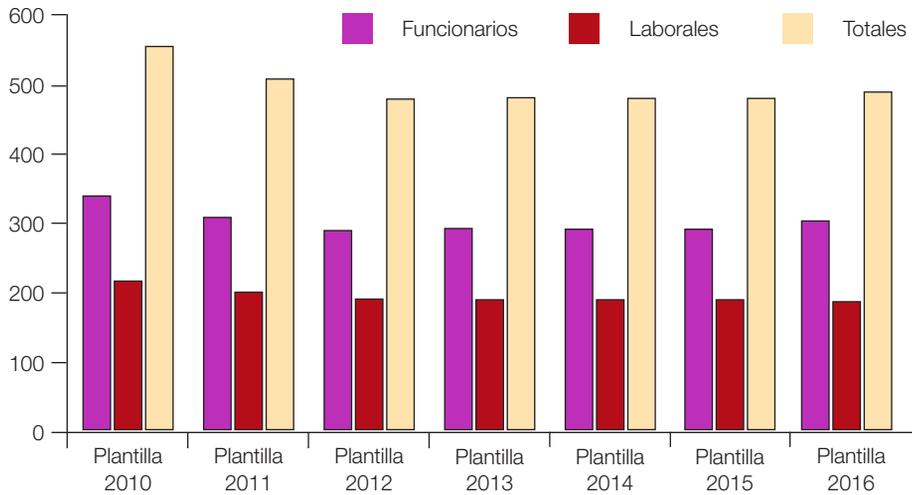
Personal	Puestos 2010	Puestos 2011	Puestos 2012	Puestos 2013	Puestos 2014	Puestos 2015	Puestos 2016
Funcionario	339	308	289	292	291	294	313
Laboral	216	200	190	189	189	188	178
Total	555	508	479	481	480	482	491

Personal	Efectivos 2010	Efectivos 2011	Efectivos 2012	Efectivos 2013	Efectivos 2014	Efectivos 2015	Efectivos 2016
Funcionario	296	273	258	250	246	239	258
Laboral	199	195	181	176	168	160	152
Total	495	468	439	426	414	399	410

Fuente: Registro Central de Personal

Las dotaciones de puestos de trabajo de la Biblioteca Nacional de España a 31 de diciembre de 2016 ascienden a un total de 491 puestos, de los que 313 corresponden a personal funcionario, y 178, a personal laboral. Esto supone una pérdida de 64 puestos de trabajo desde 2010, que representa una reducción del 11,53% del total de la plantilla en estos años, aunque se observa una tendencia al alza tras la incorporación de los funcionarios pertenecientes a la Escala Auxiliar de Bibliotecas, Archivos y Museos.

Gráfico 1: Evolución de la plantilla 2010-2016



A 31 de diciembre, la cobertura de la plantilla efectiva sobre las dotaciones en las relaciones de puestos de trabajo se ha situado en un 83,50%, siendo el 82,29% el nivel de ocupación en puestos de personal funcionario y el 85,39% en puestos de personal laboral.

Gráfico 2: Evolución de efectivos 2010-2016

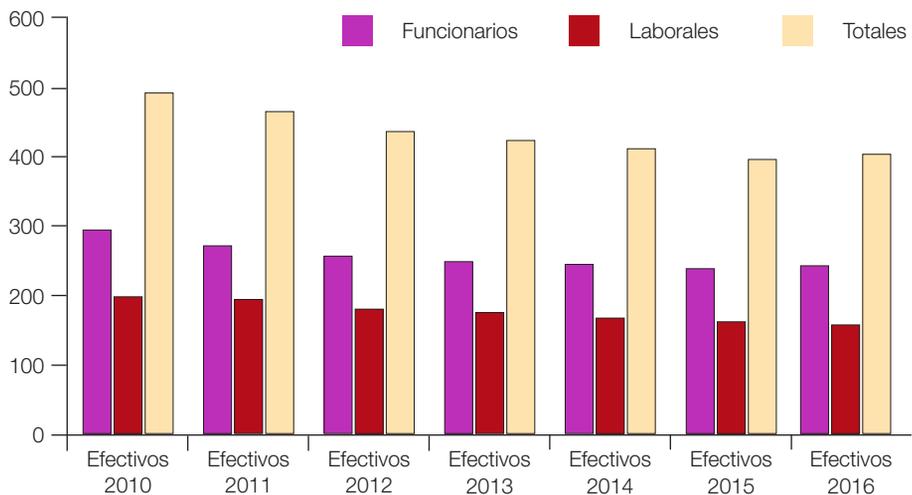
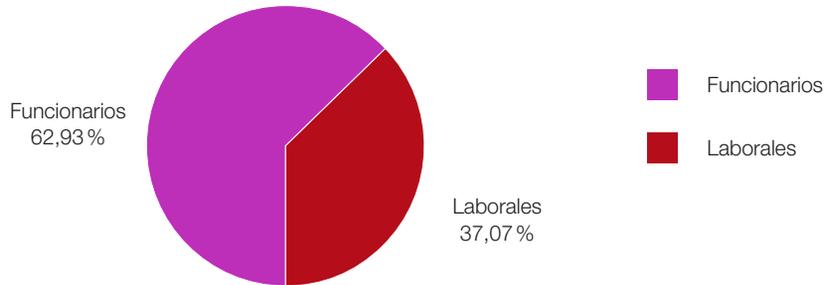


Gráfico 3: Distribución de efectivos

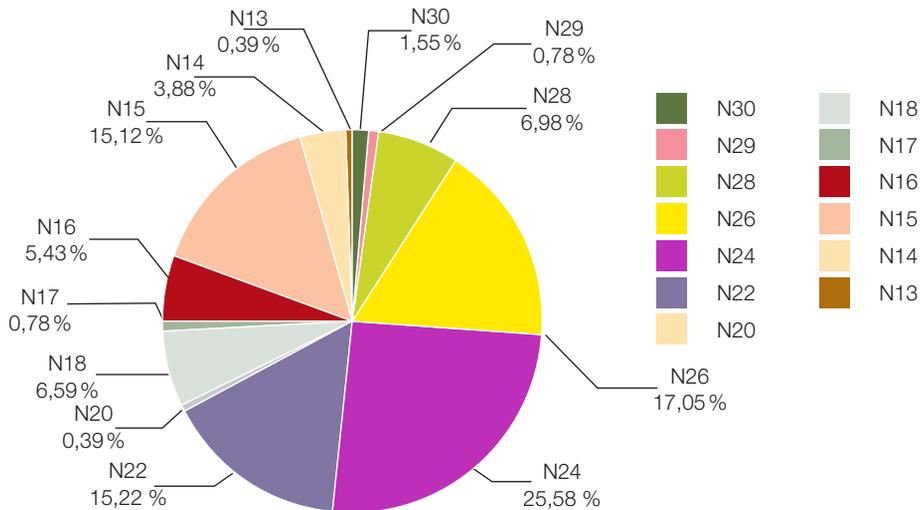


PERSONAL FUNCIONARIO

Distribución de efectivos por nivel

A 31 de diciembre de 2016, los efectivos de personal funcionario ascienden a 258 y se distribuyen por niveles según el siguiente gráfico:

Gráfico 4: Distribución de efectivos por nivel



El mayor número de funcionarios se sitúa en los niveles 15, 22, 24 y 26, que representan el 73,26% del total.

En cuanto a la edad del colectivo de funcionarios, aproximadamente el 60,07% tiene entre 50 y 65 años.

Distribución de efectivos por grupo/subgrupo y sexo

Los datos relativos a la distribución de efectivos a 31 de diciembre por grupo/subgrupo y sexo son los que se detallan en la siguiente tabla:

Grupo	Hombres	%	Mujeres	%	Total
A1	23	31,51	50	68,49	73
A2	20	24,10	63	75,90	83
C1	24	41,38	34	58,62	58
C2	13	30,23	30	69,77	42
E	1	100,00	0	0	1
Total	81	31,40	177	68,60	258

Fuente: Registro Central de Personal

Gráfico 5: Distribución de efectivos por grupo/subgrupo

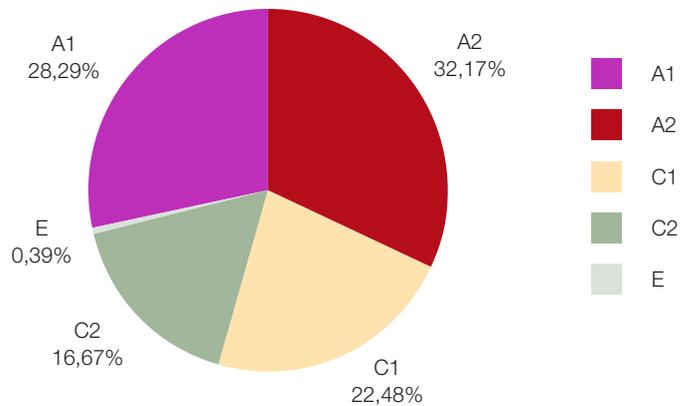
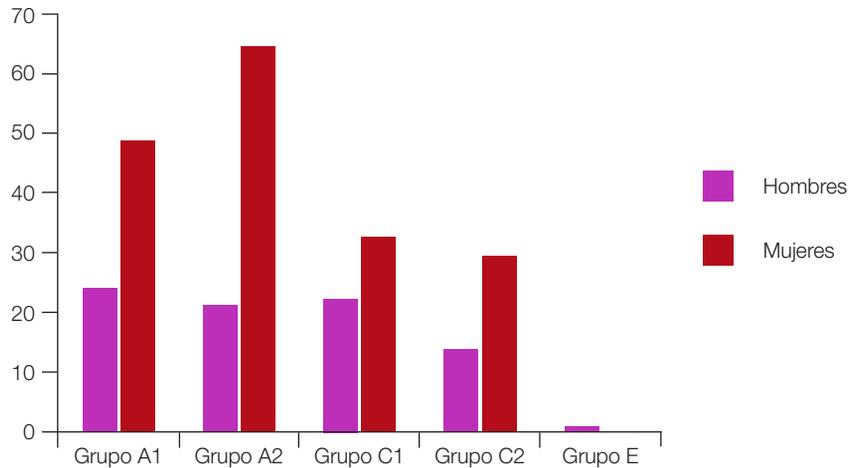


Gráfico 6: Distribución de efectivos por grupo/subgrupo y sexo



Distribución de la plantilla por ocupación y unidad

La plantilla de personal funcionario asciende a 313 puestos de trabajo, de los cuales 258 están ocupados; 19, reservados; y 36, vacantes, conforme se refleja en la siguiente tabla:

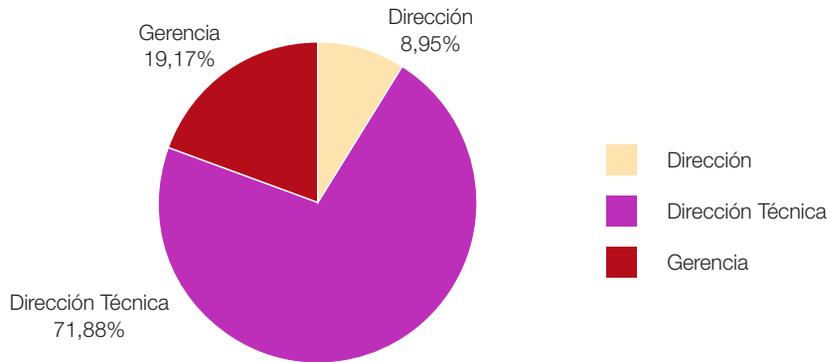
Ocupación	Dirección	Dirección Técnica	Gerencia	Total
Reservados	1	16	2	19
Vacantes	4	29	3	36
Ocupados	23	180	55	258
Total	28	225	60	313

Fuente: Registro Central de Personal

Respecto a la distribución de los puestos según la ocupación, se comprueba que aproximadamente el 82,43% se encuentran ocupados, representando los puestos reservados y vacantes el 17,57%.

En cuanto a la distribución de los puestos por unidades, el mayor número se concentra en la Dirección Técnica, con más del 71,88% del total de puestos, seguido de Gerencia con el 19,17%.

Gráfico 7: Distribución de puestos por unidad



Incorporaciones de personal funcionario durante 2015

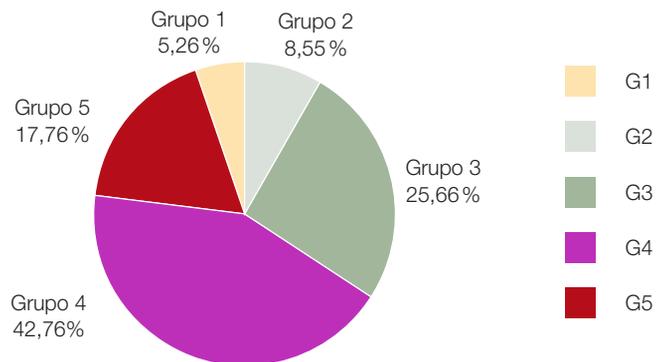
Total incorporaciones	Hombres	%	Mujeres	%
36	12	33,33	24	66,67

PERSONAL LABORAL

Distribución de efectivos por grupos profesionales

A 31 de diciembre de 2016, los efectivos de personal laboral ascienden a 152 y se distribuyen por grupos profesionales conforme al siguiente gráfico:

Gráfico 8: Distribución de efectivos por grupo profesional



Los grupos más numerosos son el grupo 4, oficiales, y el grupo 3, técnicos medios, que en su conjunto representan el 78,42% del total.

En cuanto a la edad del personal laboral, aproximadamente el 82,89% se sitúa entre los 50 y los 65 años.

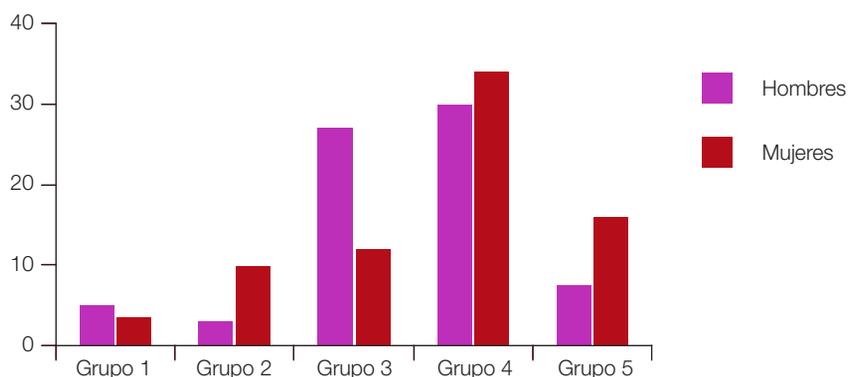
Distribución de efectivos por grupo profesional y sexo

La distribución de los efectivos por grupo profesional y sexo es la que se recoge en la siguiente tabla:

Grupos profesionales	Hombres	%	Mujeres	%	Total
Grupo 1 (titulados superiores)	5	62,50	3	37,50	8
Grupo 2 (titulados medios)	3	23,08	10	76,92	13
Grupo 3 (técnicos medios)	26	66,67	13	33,33	39
Grupo 4 (oficiales)	30	46,15	35	53,85	65
Grupo 5 (ayudantes)	9	33,33	18	66,67	27
Total	79	48,37	73	51,63	152

Fuente: Registro Central de Personal

Gráfico 9: Distribución de efectivos por grupo profesional y sexo



Distribución de la plantilla por ocupación y unidad

La plantilla de personal laboral a 31 de diciembre de 2016 asciende a 178 puestos de trabajo, de los cuales 152 están ocupados; 9, reservados; y 17, vacantes, conforme se indica en el cuadro siguiente:

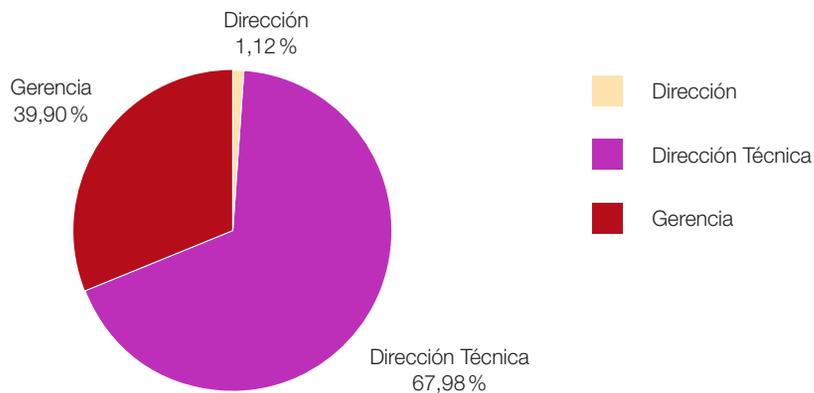
Ocupación	Dirección	Dirección Técnica	Gerencia	Total
Reservados	0	4	3	9
Vacantes	0	11	6	17
Ocupados	2	104	46	152
Total	2	121	55	178

Fuente: Registro Central de Personal

Respecto a la distribución de puestos según la ocupación, se observa que casi el 85,39% se encuentran ocupados.

En cuanto a la distribución de puestos por unidad, el mayor porcentaje se concentra en la Dirección Técnica, con más del 67,98% del total de puestos, seguido de la Gerencia, con el 30,90%.

Gráfico 10: Distribución de la plantilla por unidad



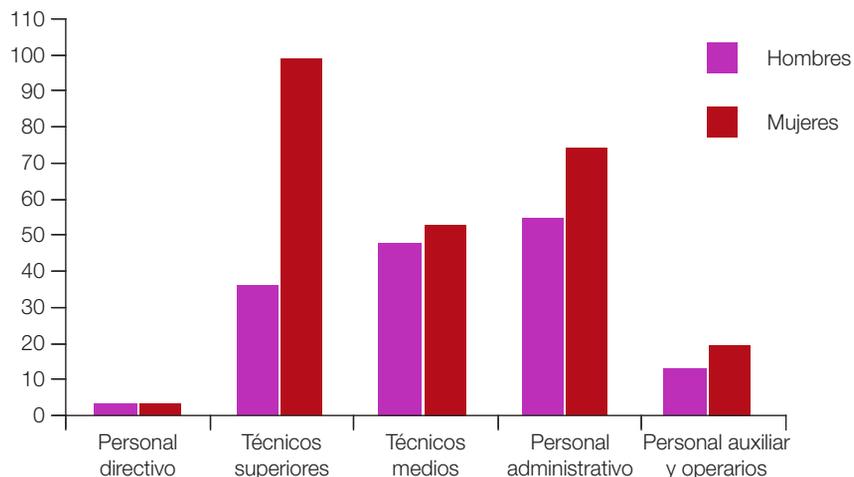
Incorporaciones de personal laboral fijo durante 2016

Total incorporaciones	Hombres	%	Mujeres	%
12	5	41,66	7	58,34

Distribución del personal por funciones desempeñadas					
Funciones*	Total	Hombres	%	Mujeres	%
Personal directivo	6	3	50,00	3	50,00
Técnicos superiores	136	38	27,94	98	72,06
Técnicos medios	93	44	47,31	49	52,69
Personal administrativo	147	59	40,14	88	59,86
Personal auxiliar y operarios	28	10	35,71	18	64,29
Totales	410	154	37,56	256	62,44

* Personal directivo: funcionarios niveles 29 y 30; técnicos superiores: funcionarios niveles 28-24 y laborales grupo 1; técnicos medios: funcionarios niveles 22-20 y laborales grupos 2 y 3; personal administrativo: funcionarios niveles 18-14 y laborales grupo 4; personal auxiliar y operarios: funcionarios niveles <14 y laborales grupo 5.

Gráfico 11: Distribución de la plantilla por subgrupo profesional y sexo



Personal laboral fuera de convenio

A la fecha de referencia, la Biblioteca Nacional de España cuenta con un trabajador laboral no acogido a convenio.

Otro tipo de personal: personal temporal

Además del personal funcionario y laboral de la BNE, existen otros trabajadores ligados a esta institución con otro régimen jurídico. Se trata de los contratados temporalmente a través del Servicio Público de Empleo Estatal para sustituir al personal laboral en situaciones de incapacidad temporal o maternidad, y por circunstancias de la producción o durante las vacaciones.

Los contratos temporales firmados a lo largo de 2016 con trabajadores desempleados para sustituir a personal laboral con derecho a reserva de plaza han sido 33.

Contrataciones temporales durante 2016

Total incorporaciones	Hombres	%	Mujeres	%
33	7	21,21	26	78,79

RELACIONES LABORALES

En materia de representación colectiva, tras la celebración de las elecciones sindicales el 18 de junio de 2015, se constituyeron la Junta de Personal, como órgano específico de representación de los funcionarios, y el Comité de Empresa, como órgano específico de representación del personal laboral, en el ámbito del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Los representantes de la Biblioteca Nacional de España que forman parte del Comité de Empresa y de la Junta de Personal del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte son los que se relacionan en el siguiente cuadro:

	Representantes de la BNE				
	Hombres	%	Mujeres	%	Total
Comité de Empresa	2	100	0	0	2
Junta de Personal	1	33,33	2	66,67	3
Total	3	60,00	2	40,00	5

	Representación sindical en la BNE				
	Hombres	%	Mujeres	%	Total
CCOO	1	33,33	2	66,67	3
CSIF	2	100	0	0	2
UGT	1	100	0	0	1
CGT	0	0	1	100	1
Total	4	57,14	3	42,86	7

FORMACIÓN Y ACCIÓN SOCIAL

Formación

La Biblioteca Nacional de España planifica su formación teniendo como objetivos la mejora de la institución y sus servicios y el desarrollo profesional y personal de sus trabajadores. Para ello organiza sus acciones formativas dentro del Plan de Formación General, costeadas con recursos propios dentro del presupuesto de la Biblioteca, y propicia la participación de los trabajadores en cursos organizados por otras instituciones.

En el año 2016 no se ha recibido subvención por parte del INAP.

En general, los cursos han versado sobre materias directamente relacionadas con el trabajo bibliotecario, pero también se han impartido otras materias relacionadas con el procedimiento administrativo, gestión económica, Office, etc., por considerarse conocimientos esenciales para el buen funcionamiento del organismo.

El presupuesto destinado para llevar a cabo la formación se ha distribuido de la siguiente forma:

	Capítulo 1	Capítulo 2	Total
Formación impartida con presupuesto propio	34.214,90 €	30.201,30 €	64.416,20 €

En total se han convocado 30 acciones formativas con una carga lectiva de 616 horas en las que han participado 391 trabajadores.

Presupuesto propio: plan general				
Curso	Modalidad (presencial/online)	Fechas	Horas	Alumnos
Idiomas online (francés y alemán)	Online	Mayo-octubre	35	17
La heráldica en la encuadernación	Presencial	03/05-06/05	20	20
Access 2010 avanzado	Presencial	03/05-06/05	20	6
Igualdad de género	Presencial	09/05-12/05	20	10
Transformación, manipulación y refinamiento de datos	Presencial	09/05-12/05	20	9
Gestión del color	Presencial	17/05-20/05	16	15
La Ley de Propiedad Intelectual. Cómo afecta a la BNE	Presencial	23/05-25/05	15	10
Introducción a la cartografía y sistemas de información geográfica	Presencial	23/05-26/05	20	20
Proyectos digitales de la BNE	Presencial	23/05-27/05 y 30/05-31/05	30	11
Gestión estratégica	Presencial	30/05-02/06	20	9
Digitalización audio y audiovisuales	Presencial	06/06-10/06	25	15
Datos enlazados	Presencial	08/06-10/06	15	10
Edición en los ss. XIX y XX	Presencial	13/06-16/06	20	15
Gestión del estrés y control de emociones	Presencial	20/06-23/06	20	9
Outlook avanzado	Presencial	20/06-23/06	20	10
Signaturas y fondos MARC	Presencial	27-30/06	20	9
Mercado del libro antiguo: adquisición y valoración de obras	Presencial	03/10-06/10	20	17
Actualización en catalogación: FRBR, RDA	Presencial	03/10-06/10	20	11
Preservación digital	Presencial	17/10-21/10	25	13
Ley 39/2015 de 1 de octubre del Procedimiento Administrativo Común	Presencial	17/10-25/10	20	20
Descripción e identificación de encuadernaciones	Presencial	17/10-28/10	20	16

Presupuesto propio: plan general				
Curso	Modalidad (presencial/online)	Fechas	Horas	Alumnos
Seguridad informática para usuarios	Presencial	24/10-03/11	15	12
Catalogación de monografías antiguas	Presencial	24/10-03/11	20	11
Ley de Contratos del Sector Público	Presencial	26/10-04/11	20	17
Presentaciones con Powerpoint, Prezi y otros recursos	Presencial	03/11-11/11	20	11
Inglés para atención al usuario	Presencial	04/11-18/11	20	11
La Iluminación en los manuscritos (I)	Presencial	07/11-11/11	20	18
Propiedad intelectual	Presencial	14/11-24/11	20	10
Fotografía digital	Presencial	21/11-29/11	20	14
Clasificación e indización	Presencial	21/11-29/12	20	14

	Horas	Alumnos	Funcionarios	H	M	Laborales	H	M
Total	616	391	313	67	246	78	24	54

Presupuesto propio: fuera de plan				
Curso	Modalidad (presencial/online)	Fechas	Horas	Alumnos
Apoyo a la promoción al Cuerpo General Auxiliar	Presencial	15/02-05/03	12	7
Nuevas posibilidades del agua en la limpieza (traducción simultánea)	Presencial	12/12/2016	15	3
Inglés para dirección	Presencial	Enero-noviembre	88	1

	Horas	Alumnos	Funcionarios	H	M	Laborales	H	M
Total	115	11	1	0	1	10	5	5

Los profesionales seleccionados para impartir la formación han sido tanto personal destinado en la Biblioteca como personal externo (29 mujeres y 25 hombres) y la valoración de los asistentes a los cursos ha sido muy satisfactoria, en

relación al profesorado y la formación recibida. En concreto, la media de la valoración global de cada curso ha sido de 8,51 para cursos impartidos por personal externo y de 7,88 para cursos impartidos por trabajadores de la Biblioteca.

El 7 de junio se firmó un acuerdo de colaboración entre el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y la Biblioteca Nacional de España por el cual la BNE financiaba algunos cursos del MECD con cargo al capítulo 1 de su presupuesto de gastos y el MECD financiaba cursos organizados por BNE con cargo al capítulo 2 del presupuesto de gastos del departamento y todo el personal empleado público de ambas instituciones podría asistir indistintamente a las acciones formativas celebradas conjuntamente desde la firma del citado acuerdo.

En cumplimiento del acuerdo la BNE financió las dos ediciones del curso organizado por el MECD «Uso de extintores y bies» por un coste de 3.363,80 € y el Ministerio financió los cursos de «Contratación administrativa» y «Clasificación e indización» por un coste de 3.600 €.

Acción social

Para la convocatoria de ayudas de acción social de la Biblioteca Nacional de España se han tenido en cuenta los acuerdos de la Mesa General de Negociación de la Administración General del Estado, respetando los principios de igualdad, globalidad y universalidad contenidos en ellos.

La convocatoria de ayudas de acción social incluía 12 modalidades de ayudas distribuidas en cuatro áreas: socio-sanitarias (6 modalidades), formación y promoción (3 modalidades), apoyo al bienestar social (1 modalidad) y extraordinarias (2 modalidades).

El presupuesto para acción social ha sido 83.955 € y el porcentaje destinado a cada área figura en la siguiente tabla:

Área	Presupuesto	% del presupuesto total
Socio-sanitaria	38.076	45,36%
Apoyo al bienestar social	36.842	43,88%
Formación y promoción	8.733	10,40%
Alegaciones del año 2015	304	0,36%
Total	83.955	100%

Dentro de cada área, la distribución de las ayudas, en función de la modalidad, el tipo de ayudas (directas/indirectas) y el sexo de los solicitantes ha sido la siguiente:

Distribución de las ayudas contenidas en el plan de acción social según la estructura de personal												
Grupos	Funcionarios						Laborales (acogidos a convenio único)					
	Hombres			Mujeres			Hombres			Mujeres		
	N.º funcionarios*	N.º ayudas	€	N.º funcionarios*	N.º ayudas	€	N.º laborales**	N.º ayudas	€	N.º laborales**	N.º ayudas	€
A1/G1	11	22	1.357	22	32	2.282	3	4	488	3	3	286
A2/G2	13	23	1.600	50	124	9.690	2	2	374	11	13	1.738
C1/G3	14	32	4.125	21	42	6.576	18	43	6.617	11	19	3.569
C2/G4	13	24	4.559	31	61	9.889	27	55	10.115	31	60	11.382
E/G5	1	2	271	-	-	-	10	18	4215	13	21	4.518

* Directas: dirigidas al propio empleado.

** Indirectas: dirigidas a sus familiares.

En resumen 305 trabajadores solicitaron ayudas de acción social y todos ellos recibieron algún tipo de ayuda.

CAPÍTULO 8 ASUNTOS JURÍDICOS

En el transcurso del año 2016, las líneas de actuación más relevantes llevadas a cabo han sido las siguientes:

- Relación con los juzgados y los tribunales, remitiendo a la Abogacía General del Estado las pruebas documentales e informes que sirvan de base para la representación en juicio de la posición de la BNE ante distintas instancias jurisdiccionales.
- Asesoramiento jurídico y texto definitivo en su redacción de los convenios que ha suscrito la BNE con entidades públicas y privadas, así como su oportuna tramitación, lo que conlleva revisión y adecuación jurídica del proyecto, asesoramiento en las relaciones con la contraparte, petición del informe del Servicio Jurídico del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, así como colaborar en el resto de la tramitación. Los expedientes de convenios abiertos, informados y tramitados por Asuntos Jurídicos que se iniciaron en 2016 fueron 30 y 3 los expedientes de adendas a convenios anteriores.
- Inscripción de los convenios de la BNE en el Registro de Convenios y Encomendadas del Sector Público Estatal del Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas (para el Portal de la Transparencia).
- Las quejas y sugerencias pueden ser presentadas por correo postal, correo electrónico, a través de la página web de la institución y presencialmente en el Libro de quejas y sugerencias. Se suman en este apartado también las felicitaciones, pues tanto quejas como sugerencias y felicitaciones son contestadas por la institución. Las quejas, sugerencias y felicitaciones presentadas por usuarios y visitantes en 2016 ascendieron a 238. Posteriormente, se hace un seguimiento de aquellas quejas y sugerencias que dan lugar a cambios o mejoras en las prestaciones de servicios a los ciudadanos. Por otra parte, se realizó en el primer trimestre de 2016 el informe estadístico y de contenidos de este tema correspondiente al año anterior.

- Actualización de tasas por alquiler de espacios públicos para el año 2016 (se mantuvieron las cantidades de 2015, pues no hubo incremento alguno en la Ley de Presupuestos Generales del Estado).
- Colaboración en la resolución de dudas suscitadas en materia de contratación, redacción o revisión jurídica de contratos.
- Preparación, elaboración y tramitación de las órdenes ministeriales de aceptación de las donaciones privadas de fondos diversos a la BNE, así como de legados. En total fueron 42 órdenes ministeriales correspondientes a otras tantas donaciones de más de 1.000 € y 1 orden ministerial que englobó las 378 donaciones de menos de 1.000 € realizadas. Por su parte, los legados ascendieron a 2 en el año 2016.
- Tramitación de la resolución de convocatoria del Premio de Bibliografía de la BNE correspondiente al año 2016. Asimismo, se colabora con otras unidades en el resto de fases del procedimiento. A la espera de publicar en BOE las resoluciones de designación de jurado y la concesión del premio.
- Participación en la tramitación del Real Decreto 640/2016, de 9 de diciembre, por el que se aprueba el Estatuto de la Biblioteca Nacional de España (BOE del 19).
- Participación en la Comisión de Valoración de Incidencias (CVI), con objeto de implementar un sistema de actuación conjunta y coordinada de los departamentos implicados en las incidencias producidas con usuarios de la BNE por infracción de la Normas Generales de Uso. En 2016 se han abierto dos expedientes por incumplimientos de las Normas Generales de Uso que habían sido remitidos por diversas unidades de la BNE.
- Participación en la confección del Informe de Actuaciones 2016 del Plan Estratégico 2015-2020 Biblioteca Nacional de España.
- Participación en la confección de la Memoria-Informe de Responsabilidad Social en la AGE-2015 (de junio de 2016).
- Participación en la tramitación de 17 preguntas parlamentarias que se han recibido en la BNE durante 2016.
- Participación en la confección de la ficha de recogida de información para el seguimiento de la Estrategia Integral Española de Cultura para Todos.
- Participación en el seguimiento del Plan Estratégico de Igualdad de Oportunidades (PEIO) 2016.

CAPÍTULO 9 GESTIÓN ECONÓMICA Y PRESUPUESTARIA

GESTIÓN PRESUPUESTARIA

Durante el ejercicio 2016, y como viene sucediendo en los últimos años, la gestión económica y presupuestaria de la Biblioteca Nacional de España viene determinada por un marco general de austeridad, que, al igual que en otros ámbitos de la Administración General del Estado, ha supuesto una importante reducción de los recursos económicos disponibles y, por ende, la ineludible obligación de incrementar la eficiencia en la utilización de los recursos asignados.

Además, y dado el carácter limitativo del presupuesto de gastos, el control y seguimiento de la ejecución presupuestaria por la Gerencia ha sido el instrumento imprescindible para poder conjugar los objetivos de cumplimiento riguroso del compromiso presupuestario con la cobertura de los objetivos y fines del organismo establecidos en su Estatuto.

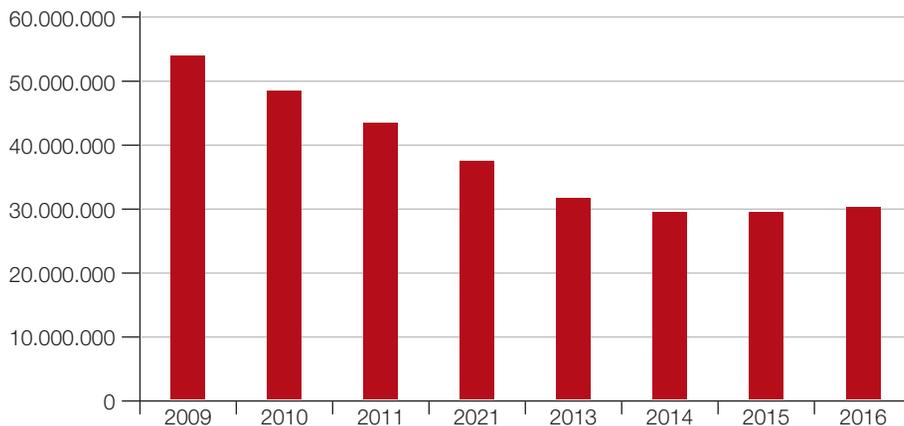
PRESUPUESTO DE GASTOS

En este marco general de decremento de los recursos, hay que resaltar que, en relación con el presupuesto inicial del ejercicio 2009, el correspondiente al año 2010 suponía una disminución del 10% y el asignado a la BNE para el año 2011 incide en esta disminución, concretándose en un ajuste a la baja del 19,7% sobre el presupuesto inicial del primer año reseñado. La disminución del presupuesto de gastos de 2012 respecto del presupuesto de 2009 fue del 31%, en el ejercicio 2013 el decremento fue del 41% y en el ejercicio 2014 se consolidó el decremento en un 44,52%, alcanzando en el presupuesto 2015 el 44,79% y en el de 2016, la cantidad de 29.864.300 €, lo que supone un presupuesto inferior en relación con el de 2009 de un 37,23%.

La evolución presupuestaria de los años recogidos anteriormente se refleja en la tabla y el gráfico siguientes:

Evolución del presupuesto de gasto de 2016

Año	Presupuesto
2009	52.949.280,00
2010	47.579.800,00
2011	42.767.090,00
2012	36.683.180,00
2013	31.229.210,00
2014	29.378.610,00
2015	29.230.766,24
2016	29.864.300,00



El presupuesto de la Biblioteca Nacional de España para 2016 ascendió a 29.864.300 €. A esta cantidad se sumaron modificaciones de crédito, generadas por ingresos propios, que ascendieron a 55.000 € y que lo incrementaron hasta un total de 29.919.300 €.

Durante el ejercicio presupuestario se acordó por el Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas una no disponibilidad de 718.600 €, que se aplicó a los capítulos 2 y 6, lo que determinó un presupuesto real del organismo de 29.200.700 €.

La tabla refleja la evolución anual del presupuesto inicial del ejercicio 2016:

Evolución anual presupuesto de gastos 2016				
Capítulo	Presupuesto inicial	Modificación de crédito	Acuerdo de no disponibilidad	Presupuesto definitivo
1. Gastos de personal	16.400.000,00	0	0	16.400.000,00
2. Gastos corrientes	7.900.000,00	55.000,00	-239.600,00	7.715.400,00
4. Transferencias corrientes	501.300,00	0	0	501.300,00
6. Inversiones reales	5.000.000,00	0	-479.000,00	4.521.000,00
8. Activos financieros	63.000,00	0	0	63.000,00
Total	29.864.300,00	55.000,00	-718.600,00	29.200.700,00

Sobre este presupuesto real, el gasto realizado ascendió a 25.272.120,38 €, lo que supone una ejecución global de todos los capítulos del 86,55%.

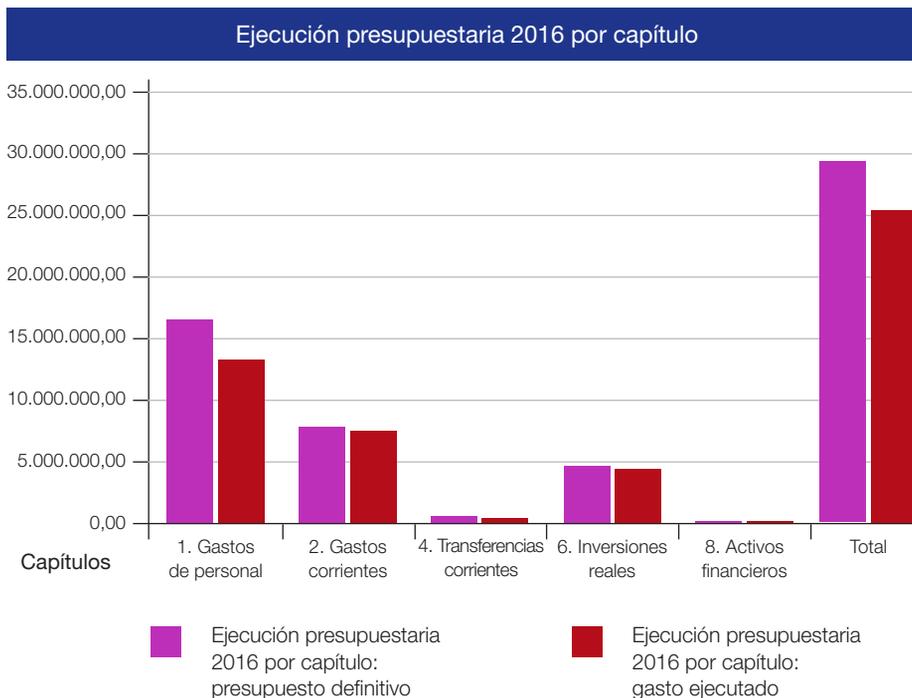
De esta ejecución presupuestaria hay que resaltar:

- En el capítulo 1, cuantitativamente el más importante, el gasto no ejecutado responde a la no incorporación en los plazos previstos inicialmente, que era el total del año presupuestario, de los efectivos de personal de la OPE 2015, que se fueron incorporando a la BNE paulatinamente y en fechas posteriores a las previstas.
- Hay que señalar que la ejecución presupuestaria de los capítulos 2 (Gastos corrientes) y 6 (Inversiones reales) alcanzó 95,50% y 94,88% respectivamente. Ejecución muy alta y más teniendo en cuenta el adelanto al mes de julio de 2016 del cierre del ejercicio presupuestario.
- Hay que incidir en que, pese al importante decremento que ha sufrido el presupuesto de la BNE en los últimos nueve años (-37,23%), la BNE ha cubierto con los créditos disponibles, mediante una política de incremento de la eficiencia, todos y cada uno de los fines esenciales del organismo.

En cuanto al grado de ejecución del presupuesto y en lo referente a aquellos capítulos cuyo control corresponde al Área de Gestión Económica y Presupuestaria, se obtuvieron los resultados que se detallan a continuación.

Ejecución presupuestaria 2016 por capítulo			
Capítulo	Presupuesto definitivo	Gasto ejecutado	%
1. Gastos de personal	16.400.000,00	13.171.813,84	80,32%
2. Gastos corrientes	7.715.400,00	7.368.461,70	95,50%
4. Transferencias corrientes	501.300,00	379.164,90	75,64%
6. Inversiones reales	4.521.000,00	4.289.707,94	94,88%
8. Activos financieros	63.000,00	62.972,00	99,96%
Total	29.200.700,00	25.272.120,38	86,55%

En cuanto al grado de ejecución del presupuesto, y en lo referente a aquellos capítulos cuyo control corresponde al Área de Gestión Económica y Presupuestaria, se obtuvieron los siguientes resultados:



PRESUPUESTO DE INGRESOS

Las partidas más importantes que componen el presupuesto inicial de ingresos de la BNE para el ejercicio 2016 son, por orden cuantitativo:

- Transferencias de corriente y de capital del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte por importe de 26.802.300,00 €.
- Remanente de Tesorería aportado a la financiación del presupuesto por un importe de 2.500.000,00 €.
- Tasas, precios públicos y otros ingresos, con un importe previsto de 482.000,00 €.

Los servicios que presta la Biblioteca Nacional de España y que se cobran mediante precios públicos vienen regulados por la Resolución de 27 de junio de 2014 de la Biblioteca Nacional y son los siguientes:

- Prestación del servicio de reprografía: 134.961,88 €
- Prestación del servicio de préstamo interbibliotecario: 30.181,00 €
- Talleres de Verano: 15.980,00 €

La ejecución de los servicios prestados por precio público ha ascendido a la cantidad total de 181.303,88 €.

Los derechos reconocidos en 2016 por tasa de ocupación de espacios han ascendido a 16.259,35 €.

Otros ingresos son los procedentes de la venta de publicaciones propias y en comisión, cuyo importe ascendió en el ejercicio 2016 a 39.035,49 €.

El resto corresponde fundamentalmente a otras subvenciones de entidades públicas y privadas para financiar determinadas actividades, entre las que destacan los siguientes:

- Convenio de colaboración entre la Biblioteca y la entidad empresarial Red.es para el impulso de la reutilización de los fondos digitales de la BNE. Las actuaciones realizadas en virtud del convenio han supuesto 359.181,92 €, de los cuales 215.509,15 han correspondido en 2016 a la aportación de Red.es.

- Convenio de colaboración entre la Biblioteca Nacional de España y la entidad empresarial Red.es para el desarrollo de actuaciones para la gestión y preservación digital de fondos de la BNE. El importe máximo de las inversiones a realizar en las actuaciones objeto del convenio es de 5.000.000,00, de los cuales 3.000.000,00 son aportados por Red.es y el resto, por la BNE. En julio de 2016, a través de adenda se modifican los importes de las anualidades.
- Convenio de colaboración entre la BNE y Telefónica, S.A. para el desarrollo de la Biblioteca Digital Hispánica y la Biblioteca Digital del Patrimonio Iberoamericano. El valor de los servicios prestados por Telefónica S.A. a 31 de diciembre de 2016 ha sido de 114.567,46 €.
- Convenio de colaboración entre la BNE y la Sociedad Estatal de Acción Cultural y la Fundación Pública Gallega Camilo José Cela para la realización de la exposición *Camilo José Cela. 1916-2016. El centenario de un nobel. Un libro y toda la soledad*. El valor de los trabajos aportados ha ascendido a 237.189,28 €.
- Convenio de colaboración entre la BNE y la Sociedad Estatal de Acción Cultural para la realización de la exposición *16 personajes que maravillan y... Miguel de Cervantes*. El valor de los trabajos aportados ha ascendido a 21.247,29 €.
- Convenio de colaboración entre la BNE y la Sociedad Estatal Acción Cultural para la realización de la exposición *Miguel de Cervantes: de la vida al mito (1616-2016)*. El valor de los trabajos aportados ha ascendido a 164.194,05 €.
- Convenio de colaboración entre la BNE y el Centro de Estudios Europa Hispánica para la realización de la exposición *Ceán Bermúdez. Historiador del arte y coleccionista ilustrado*. El valor de los trabajos aportados ha ascendido a 70.378,07 €.

Además de los anteriores, a lo largo de 2016 se firmaron numerosos convenios de colaboración con diversas entidades y organizaciones para la realización conjunta de exposiciones, edición de publicaciones y otras actividades culturales.

CAPÍTULO 10 SEGURIDAD Y MANTENIMIENTO

MANTENIMIENTO

Durante el año 2016, las acciones más importantes en este ámbito han sido:

- Sistemas de alumbrado y eléctricos: se ha continuado con la instalación de equipos detectores de presencia y temporizadores, y con la sustitución de lámparas y equipos por otros eléctricamente más eficientes, con vistas a una importante reducción del consumo eléctrico y de la emisión de CO₂. En esta misma línea, se han llevado a cabo acciones para una mayor racionalización del uso de los sistemas eléctricos y de climatización.
- Suministro e instalación de *bypass* exterior inteligente para SAI en el Centro de Control de la sede de Recoletos.
- Reforma y modernización de diversos ascensores.
- Reparación del controlador Honeywell Excel 5000 en la sede de la BNE en Alcalá de Henares.

OBRAS

- Obras de instalación de una nueva línea de alimentación para máquina de aire acondicionado en el CPD en la sede de la BNE de Recoletos.
- Obra de instalación de nueva climatización en sala fría de equipos informáticos de la Unidad de Coordinación Informática.
- Obras de reforma de aseos para adecuación a discapacitados físicos en la sala Frontón y en los de la cafetería. Habilitación y reforma de aseos en el Museo de la Biblioteca.
- Instalación de mamparas de separación de circulación de visitantes y acceso a los almacenes.
- Obras de mejora de la accesibilidad en la entrada al recinto de la cafetería y comedor-autoservicio mediante la eliminación de barreras, construcción de rampa e instalación de barandilla.

SEGURIDAD

Dado el carácter de los fondos bibliográficos que se custodian en esta institución, las medidas de seguridad se reforzaron considerablemente en el año 2016 mediante:

- Suministro y montaje del sistema de barrera perimetral de seguridad mediante infrarrojos en la sede de Alcalá de Henares.
- Suministro de 4 controladores y 10 lectores de tarjeta de banda magnética para renovación del sistema de control de accesos en la sede de Recoletos.
- Suministro y montaje de equipo de inspección de paquetería escáner de rayos X Astrophysics XIS 100XD, así como renovación y modernización de arcos de detección en la entrada de usuarios.
- Instalación de electro-ventosas para el control de accesos en puertas, tanto para hacer más fácil la evacuación en zonas de mayor flujo, como para el requerimiento de seguridad en las áreas más sensibles.
- Reubicación de cámaras de seguridad para dar cobertura en la vigilancia de las obras de las distintas exposiciones, adaptándose a cada proyecto museístico para asegurar la minimización de zonas de sombra en las salas, optimizando el rendimiento del circuito cerrado de televisión (CCTV).
- Mejora en iluminación de zonas de paso para facilitar el tránsito en momentos de no apertura del edificio, así como para el incremento de la visión nocturna de diversas zonas a través del circuito cerrado de televisión (CCTV) para complementar el sistema de intrusión.
- Reposición de diverso material deteriorado tanto del sistema de intrusión como de visionado y de videograbación en ambas sedes (como discos duros de 2 TB para videograbación, módulo redundante para el sistema de videograbación, mejoras en los sistemas Pyramid y Geutebrück, megafonía en el nuevo depósito de la sede de Alcalá de Henares, suministro de *switch* 24 puertos, grabador GeViScope del sistema de CCTV, cerraderos y otros) para la mejora y modernización de los sistemas de vigilancia y seguridad.
- Adquisición de señalización de seguridad y de elementos diversos para la seguridad.

SERVICIOS GENERALES

- Se ha continuado con la mejora y modernización de diversos equipamientos audiovisuales como cámaras fotográficas, trípodes, equipos de iluminación, etc., y televisores para distintas unidades de la BNE.
- Suministro de estanterías y muebles planeros para los depósitos de los Departamentos de Música y Audiovisuales, Bellas Artes y el Archivo General.
- Renovación y mejora de las instalaciones de la zona del *office* de la cocina del comedor-autoservicio, con la instalación y suministro de túnel de lavado con mayor capacidad y eficacia, y la remodelación de las pilas de lavado y del mobiliario, cambio de la línea eléctrica de alimentación, etc.
- Revisión, reparación, modernización, sustitución de repuestos y puesta a punto de la totalidad de archivadores rotativos de ambas sedes de la BNE.
- Instalación de nuevas máquinas de *vending* en la zona habilitada para este uso de la segunda planta anexo sur.
- Suministro e instalación de dos sistemas de inducción magnética para usuarios de audífonos en el salón de Actos y el mostrador de información y carnés en la sede de Recoletos.
- Mejoras en los sistemas de megafonía del salón de Actos y sala del Patronato, así como del equipamiento de proyectores para la sala de formación.

MEDICINA PREVENTIVA

- Contratación del servicio de prevención de riesgos laborales, a cargo de la empresa CESA PREVENCIÓN, S.L., que incluye la realización de reconocimientos médicos periódicos, la ejecución del Plan de Prevención de Riesgos Laborales y la campaña anual de vacunación contra la gripe.
- Se han organizado, con la colaboración del Servicio de Prevención Ajeno, cursos de formación centrados en la prevención de los riesgos laborales específicos del personal propio de mantenimiento y usuarios de PVD.
- En cumplimiento del Plan de Autoprotección para la sede de la BNE de Recoletos se ha impartido formación adecuada a los componentes de los equipos de alarma y evacuación (EAE), llevándose a cabo un simulacro de evacuación en dicha sede con resultado satisfactorio.

CAPÍTULO 11

TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN

Entre las actividades más destacadas llevadas a cabo durante el año 2016, se deben señalar las siguientes:

COMUNICACIONES

- Ampliación de la red de datos de la BNE en 40 nuevos puntos de red en la sede de la BNE del paseo de Recoletos.
- Cambio del primer nivel de cortafuegos.
- Configuración y optimización de los *proxies* de navegación a internet para el uso independiente de los empleados de la BNE y de los equipos usados por los lectores e investigadores.
- Ampliación de las capacidades de conectividad de los *backbones* de comunicaciones de la BNE para poder conectar a la LAN de la BNE los nuevos servidores y almacenamiento adquiridos.
- Implantación del nuevo direccionamiento público ip de la BNE, el cual queda en propiedad de la BNE.

SISTEMAS

- Se han adquirido, instalado e integrado con el resto de los sistemas nuevos módulos de almacenamiento (1,64 PB); licencias CAL de Microsoft Remote Desktop para el proyecto de acceso a la consulta de los fondos del depósito legal electrónico (DLe); nuevos servidores con destino al depósito legal de las publicaciones en línea; y diverso *software* para el laboratorio de fotografía y digitalización y Servicio de Biblioteca Digital.
- Se han sustituido un 25% de los equipos de sobremesa (y migrado a Windows 7), así como escáneres para la sala de Información General y Carnés.
- Se han incorporado nuevos sistemas y procedimientos al sistema de *backup*.

- Se ha implantado una herramienta de alto nivel de ayuda al sistema antivirus de la BNE.
- Se han migrado a nuevas versiones y consolidado los sistemas virtuales.
- Se ha actualizado la versión de Symphony y creado diferentes entornos de preproducción.
- Se han puesto en producción las webs Cervantes.bne.es y Beatos.bne.es.
- Se han puesto en preproducción las webs Juego filarmónico y Escritores BNE.
- Se ha creado el nuevo entorno para el proyecto Linked Data (datos.bne.es).
- Se ha puesto en producción el proyecto de impresión por pago.
- Se ha montado la infraestructura necesaria para el acceso al depósito legal electrónico desde las comunidades autónomas.
- Se han llevado a efecto diversas actuaciones sobre los sistemas de base de datos.
- En cuanto al sistema de almacenamiento se han realizado diferentes actuaciones tendentes a estandarizar las estructuras existentes y mejoras en su rendimiento.
- Se han creado nuevas imágenes de uso en los equipos OPACs.

DESARROLLOS INFORMÁTICOS

Se han puesto en producción las siguientes aplicaciones:

Reproducción de fondos integral

Integra todo el procedimiento de la reproducción de fondos de la BNE y sustituye a cinco aplicaciones individuales e inconexas entre sí que se utilizan hasta la fecha: formulario de reproducción de fondos web, aplicación de gestión para las reproducciones web, aplicación de generación de presupuestos, sistema de FTP y Base de Datos de Preservación y Conservación.

La aplicación cubre el procedimiento completo de la reproducción de fondos, desde la solicitud del usuario (que ahora pasa a ser telemática), pasando por el informe de las salas, la elaboración de los presupuestos, gestión de facturas, los trabajos de laboratorio para reproducir el fondo y, por último, la entrega del producto al solicitante.

Respecto a este último punto cabe destacar la implementación de un sistema completo de descargas de las reproducciones digitales, integrado desde la aplicación, optimizando y simplificando el envío de imágenes digitales a los usuarios. También han quedado cubiertas por este desarrollo las solicitudes de reproducción de fondos internas de la BNE (por ejemplo, las derivadas de las exposiciones).

Así, durante 2016 se han tramitado 4.444 solicitudes, con 7.962 solicitudes de reproducción que permitieron ingresar más de 117.000 € por las mismas.

[Carga masiva de imágenes digitalizadas en reproducción de fondos integral](#)

La nueva carga se lleva a cabo mediante un proceso que se ejecuta en la máquina donde se encuentra Symphony, acortando notablemente el tiempo de respuesta en las consultas a la misma, necesarias para un correcto ingreso de datos en bases de datos.

[Petición anticipada de documentos](#)

En el año 2016 se han acometido variadas y significativas mejoras en el sistema de petición anticipada que incluyen actuaciones, tanto en el formulario público de petición como en la aplicación de gestión interna utilizada por las salas de consulta.

[Formulario de quejas y sugerencias](#)

Se trata de la implantación de un nuevo formulario para la recepción de quejas y sugerencias a través de la sede electrónica de la BNE.

[Gestión de los procesos de adquisición y valoración de fondos](#)

También a principios de este año, se ha puesto en marcha el sistema gestión de los procesos de adquisición y valoración de fondos que automatiza el procedimiento de adquisición y valoración de fondos de la BNE y el abandono de antiguas bases de datos documentales de Knosys.

[Mantenimiento y nuevas funcionalidades del gestor de préstamos para exposiciones](#)

Durante este año se han realizado diversas tareas de mantenimiento en el gestor de préstamos para exposiciones, entre las que cabe destacar la gestión de altas, bajas y modificación de usuarios. Por otro lado, se han abordado nuevas funcio-

nalidades, como la implementación de un listado en Excel de las obras que deben pasar la comisión o la implementación de dos listados en Excel con los datos de las obras para la petición de copia digital de seguridad, copia para catálogo, etc.

Ampliación de funcionalidades al componente de desarrollo común

En 2016 se han seguido desarrollando aplicaciones mediante una metodología modular que posibilite la unificación y reutilización del componente común, potenciando su funcionalidad con el consiguiente ahorro en tiempo de desarrollo y calidad del mismo, así como una línea visual homogénea posibilitando un menor tiempo de aprendizaje por parte del usuario final de las mismas.

Otras tareas de mantenimiento y corrección de incidencias

También se han realizado tareas de mantenimiento y corrección de incidencias en los siguientes sistemas de información:

- Bibliografía Española en línea
- Formulario de solicitud de prácticas
- Gestión de publicaciones (Publiges)
- SGB-UCI, conexión con Symphony
- Obras de consulta en libre acceso

DEPÓSITO LEGAL ELECTRÓNICO

Si durante la segunda mitad de 2015 se desplegó la nueva infraestructura del depósito legal electrónico, que tras múltiples pruebas se puso en producción el 2 de diciembre de 2015 con la recolección de la colección de las Elecciones Generales de ese mismo mes, el principio de 2016 supuso completar dicha infraestructura con el despliegue de 70 arañas recolectoras que dieran servicio a la primera recolección del dominio .es realizada con nuestros medios. Se han recorrido 1.800.000 dominios, descargado 460 millones de archivos y ha dado como resultado una colección de unos 20 TB de tamaño. Al tratarse de una recolección masiva, se ha fijado un límite de captura de 100 MB por dominio, lo que ha permitido la recolección completa de aproximadamente el 87% de los dominios activos.

Se han migrando diferentes colecciones en entornos obsoletos al nuevo entorno NAS, siendo todas ellas administradas por la aplicación Colecciones en la Web, bajo un único entorno de búsqueda de toda la colección. Se han completado aproximadamente 5.200 trabajos individuales de recolección.

Para la posibilidad de realizar pruebas con la plataforma se ha completado el despliegue de una plataforma de preproducción de NAS, que permite su conexión con CWeb de preproducción y la realización de recolecciones de pruebas, tanto por nuestros técnicos como en la formación que se ha realizado a las comunidades autónomas.

Se puso en marcha la infraestructura necesaria para dar acceso a usuarios de las comunidades autónomas y para posibilitar su formación se unificaron todos sus accesos en un único portal archivoweb.es. Con ello se empezaron a realizar las primeras recolecciones para Extremadura, Madrid, Murcia, Navarra, La Rioja y Valencia.

ADMINISTRACIÓN ELECTRÓNICA

A lo largo de 2016 se ha continuado en el desarrollo del seguimiento del Esquema Nacional de Seguridad (ENS) en aquellos puntos donde no se alcanzaba el 100% de seguimiento. El grado de madurez del ENS obtenido en el último informe anual remitido al CCN-CERT se han mantenido por encima del nivel medio de la AGE (un 68,45% frente al 56,27%). Con el fin de mantener actualizada la política de uso de los recursos informáticos de la BNE y, al mismo tiempo, unificar y ampliar otras recomendaciones publicadas en nuestra intranet, se ha elaborado un nuevo documento titulado «Recomendaciones de utilización de los recursos informáticos y sistemas de información de la BNE». Este documento, aprobado por el Consejo de Dirección en la reunión celebrada el 7 de junio de 2016 y difundido en la intranet, se ha basado en el modelo propuesto por el Centro Criptológico Nacional, coordinador nacional del seguimiento del ENS en las administraciones públicas, adaptándolo a las condiciones de trabajo dentro de la BNE.

Dentro del Esquema Nacional de Interoperabilidad (ENI), y como ya se anticipaba en la Memoria del 2015, se ha procedido en este año a la implantación del sistema GEISER del MINHAP, sistema que ha sustituido definitivamente tanto el anterior sistema de registro como al sistema ORVE. Esto ha supuesto beneficios

tanto económicos, al tratarse de un sistema propio de la Administración que no supone costes, como para los ciudadanos, en términos de ahorro en los tiempos de resolución y en la manipulación del papel.

Se han emitido de forma masiva certificados electrónicos FNMT de empleado público al personal de la BNE, debido a la futura implantación en 2017 del sistema TRAMA para la gestión de incidencias de personal (toda vez que este sistema tiene como requisito disponer de certificado electrónico para el acceso) y de la próxima puesta en marcha del portafirmas digital institucional.

ANEXOS

INDICADORES 2016

ORGANIGRAMA
A 31/12/2016

INDICADORES 2016

ÍNDICE

Introducción	118
1. Evaluación de las colecciones	119
1.1. Cobertura de las colecciones: incremento y costes relacionados	119
1.1.1. Incremento de las colecciones	119
1.1.2. Control de los ingresos por depósito legal	121
1.1.3. Costes relacionados con el incremento de las colecciones	121
1.2. Preservación de las colecciones	122
1.2.1. Porcentaje de documentos retirados de la circulación del total de documentos revisados	122
1.2.2. Porcentaje de documentos a los que se les ha aplicado un tratamiento de conservación del total de documentos identificados con problemas de conservación	122
1.2.3. Porcentaje de espacio en depósitos de fondos bibliográficos que se encuentra en condiciones medioambientales adecuadas	123
1.3. Accesibilidad de las colecciones	123
1.3.1. Colocación correcta de las colecciones en las estanterías	123
1.3.2. Crecimiento del catálogo: incremento por tipo de materiales respecto del año anterior	124
1.3.3. Costes relacionados con la catalogación de las colecciones	125
1.3.4. Crecimiento de la Biblioteca Digital Hispánica y de la Hemeroteca Digital	126
1.3.5. Porcentaje de nuevas entradas en la Bibliografía Española	127
2. Evaluación de los servicios bibliotecarios: uso y tiempos de respuesta	127
2.1. Uso de servicios presenciales y a distancia	127
2.1.1. Porcentaje de ocupación de puestos de lectura	127
2.1.2. Usuarios en salas	129

2.1.3. Consultas al OPAC	129
2.1.4. Visitas a la Biblioteca Digital Hispánica	130
2.1.5. Visitas a la Hemeroteca Digital	130
2.1.6. Visitas a la web	130
2.1.7. Accesos directos desde la web institucional	130
2.1.8. Carnés de usuarios	132
2.1.9. Préstamo de fondos a usuarios	132
2.1.10. Reprografía	133
2.1.11. Préstamo interbibliotecario	133
2.1.12. Formación de usuarios	133
2.2. Tiempos de respuesta	134
2.2.1. Tiempos de respuesta en el servicio de fondos	134
2.2.2. Tiempos de respuesta del servicio de préstamo interbibliotecario	135
2.2.3. Tiempos de respuesta del servicio de reprografía	137
2.2.4. Tiempos de respuesta en preguntas de referencia en remoto	138
2.2.5. Tiempos de respuesta en servicios de información presencial	138
2.3. Difusión de los servicios	139
2.3.1. Frecuencia de actualización de la página web	139
3. Difusión cultural	140
3.1. Programación de actividades de difusión cultural y su promoción	140
4. Potencial y desarrollo	142
4.1. Convenios vigentes y convenios firmados a lo largo del año	142
4.2. Porcentaje del personal que participa en proyectos de cooperación bibliotecaria nacionales o internacionales	143
4.3. Porcentaje de personal de plantilla en el desarrollo de servicios electrónicos	143
4.4. Tiempo de asistencia a sesiones de formación del personal de plantilla	144
5. Referencias	144

INTRODUCCIÓN

A continuación, se recogen los indicadores correspondientes a la actividad de la BNE durante el año 2016.

Se han adaptado al caso de la BNE los indicadores establecidos en la norma *ISO/TR 28118:2009, Information and documentation-Performance indicators for national libraries*. Se han tratado de reflejar los distintos puntos de evaluación que se plantean en esta norma internacional.

Asimismo, se incluyen los indicadores relacionados con los compromisos de la Carta de Servicios de la BNE, abordando los diferentes servicios que la Biblioteca ofrece a sus usuarios, de forma presencial y en línea.

Al igual que en el informe de 2015, se recogen los datos del depósito legal electrónico, tras la entrada en vigor del Real Decreto 635/2015, de 10 de julio, por el que se regula el depósito legal de las publicaciones en línea.

Para la evaluación del depósito legal de publicaciones en línea se toman como referencia los indicadores de la norma *ISO/TR 14873:2013, Information and documentation. Statistics and quality issues for web archiving*. En futuros informes se incluirán nuevos indicadores planteados en esta norma internacional, a medida que se cuente con datos consolidados sobre la experiencia en la gestión de este tipo de publicaciones.

Como en años anteriores, el informe plasma los resultados suministrados por las distintas unidades de la BNE, coordinados desde el Área de Coordinación de Colecciones.

Madrid, mayo de 2017

1. EVALUACIÓN DE LAS COLECCIONES

1.1. COBERTURA DE LAS COLECCIONES: INCREMENTO Y COSTES RELACIONADOS

1.1.1. Incremento de las colecciones

Ingresos por depósito legal	Dato de 2015	Variación en 2015	Dato de 2016	Variación en 2016
N.º de documentos (ejemplares físicos) ingresados por depósito legal	476.482	-2,14%	466.066	-2,18%
N.º de documentos (títulos) ingresados por depósito legal	265.835	3,24%	269.942	1,54%
Desglose por tipo de documento ingresado por depósito legal	Dato de 2015	Variación en 2015	Dato de 2016	Variación en 2016
N.º de libros en cualquier soporte y recursos multimedia (ejemplares físicos) ingresados por depósito legal	113.523	1,97%	127.521	12,33%
N.º de libros en cualquier soporte y recursos multimedia (títulos) ingresados por depósito legal	59.667	5,06%	67.563	13,23%
N.º de publicaciones seriadas (ejemplares físicos en cualquier soporte) ingresadas por depósito legal	298.920	-6,16%	285.251	-4,57%
N.º de publicaciones menores (ejemplares físicos) ingresadas por depósito legal	30.445	0,67%	20.927	-31,26%
N.º de publicaciones menores (títulos) ingresadas por depósito legal	15.141	0,07%	20.927	38,21%
N.º de audiovisuales (ejemplares físicos) ingresados por depósito legal	6.079	-0,30%	5.508	-9,39%
N.º de audiovisuales (títulos) ingresados por depósito legal	6.079	-0,30%	5.508	-9,39%
N.º de partituras (ejemplares físicos) ingresadas por depósito legal	10.550	97,60%	12.174	15,39%
N.º de partituras (títulos) ingresadas por depósito legal	5.449	83,34%	6.100	11,95%
N.º de registros sonoros (ejemplares físicos) ingresados por depósito legal	6.431	6,02%	5.371	-16,48%
N.º de registros sonoros (títulos) ingresados por depósito legal	6.431	6,02%	5.371	-16,48%
N.º de materiales gráficos (ejemplares físicos) ingresados por depósito legal	6.812	13,06%	6.946	1,97%
N.º de materiales gráficos (títulos) ingresados por depósito legal	6.812	13,06%	6.946	1,97%

MEMORIA 2016

N.º de materiales cartográficos (ejemplares físicos) ingresados por depósito legal	3.722	14,45%	2.368	-36,38%
N.º de materiales cartográficos (títulos) ingresados por depósito legal	1.861	14,10%	1.251	-32,78%
Ingresos por compra	Dato de 2015	Variación en 2015	Dato de 2016	Variación en 2016
N.º de documentos (ejemplares físicos) ingresados por compra	4.223	-13,99%	4.862	15,13%
N.º de documentos (títulos) ingresados por compra	2.819	-28,18%	4.089	45,05%
Ingresos por donativo	Dato de 2015	Variación en 2015	Dato de 2016	Variación en 2016
N.º de documentos (ejemplares físicos) ingresados por donativo	24.139	19,54%	56.499	134,05%
N.º de documentos (títulos) ingresados por donativo	19.695	24,92%	54.176	175,07%
Ingresos por canje	Dato de 2015	Variación en 2015	Dato de 2016	Variación en 2016
N.º de documentos (ejemplares físicos) ingresados por canje	1.149	-1,37%	697	-39,33%
N.º de documentos (títulos) ingresados por canje	799	1,01%	696	-12,89%

	Dato de 2015	Dato de 2016
Proporción de lo recibido por canje en relación a lo enviado	-58,5%	-45,45%

Fuente: Datos del Departamento de Adquisiciones e Incremento del Patrimonio

Ingresos por depósito legal electrónico	Dato de 2015	Dato de 2016	Variación en 2016
Volumen de publicaciones en línea ingresadas	10,2 Tb	72,11 Tb	620%
Desglose por tipo de documento ingresado por depósito legal electrónico	Dato de 2015*	Dato de 2016	Variación en 2016
N.º de URL únicas archivadas	119.400.000	337.313.729	182,50%
N.º de publicaciones en línea depositadas	19.700	35.101	78,17%

Fuente: Datos del Área de Gestión del Depósito de las Publicaciones en Línea.

* Aunque se dispone de datos de archivado web de 2014, en este informe solo se recogen los ingresos que se consideran propiamente depósito legal electrónico, desde la entrada en vigor en octubre de 2015 del Real Decreto 635/2015, de 10 de julio, por el que se regula el depósito legal de las publicaciones en línea.

1.1.2. Control de los ingresos por depósito legal¹

[Referencia ISO/28118, A.1.1]

	Dato de 2015	Variación en 2015	Dato de 2016	Variación en 2016
N.º de reclamaciones realizadas a las oficinas de depósito legal	3.424	9,15%	4.292	25,35%

Fuente: Datos del Departamento de Adquisiciones e Incremento del Patrimonio

	Total reclamaciones 2016	Reclamaciones con respuesta positiva	Porcentaje reclamaciones con respuesta positiva
Número de reclamaciones con respuesta positiva respecto al total (dato incorporado en 2016)	4.292	1.257	29,28%

Fuente: Datos del Departamento de Adquisiciones e Incremento del Patrimonio

1.1.3. Costes relacionados con el incremento de las colecciones

Costes relacionados con el incremento de las colecciones	Dato de 2015	Dato de 2016	Variación en 2016
Coste medio de cada documento enviado por canje (teniendo en cuenta datos de franqueo postal)	1,94 €	1,31 €	-0,63 €
Coste por descarga de recursos electrónicos [Referencia ISO/28118, A.4.2]	Coste total: 91.523,79 € N.º descargas: 75.691* coste por descarga: 1,21 €	Coste total: 81.904,80 € N.º descargas: 33.519* coste por descarga: 2,44 €	-0,23 €
Valor económico de los donativos ingresados	648.130,00 €	610.729 €	-5,77%**
Valor económico de los ingresos por canje	17.149,40 €	7.116 €	-58,50%

Fuente: Datos del Departamento de Adquisiciones e Incremento del Patrimonio

* El cálculo de este indicador depende en gran medida de la información proporcionada por los proveedores de recursos electrónicos externos. La fiabilidad del dato del número de descargas depende de que los proveedores hayan aceptado el modelo COUNTER para la provisión de datos normalizados.

** El número de ejemplares donados ha aumentado en un 134% con respecto al año 2015; el valor del conjunto ha disminuido debido al gran número de piezas recibidas con poco valor económico aunque alto valor cultural.

¹ En 2016 la BNE tuvo como objetivo mejorar el resultado de estos indicadores relacionados con el control del depósito legal.

1.2. PRESERVACIÓN DE LAS COLECCIONES

1.2.1. Porcentaje de documentos retirados de la circulación del total de documentos revisados [Referencia ISO/28118, A.8.1]

	Dato de 2015	Variación en 2015	Dato de 2016	Variación en 2016
N.º de documentos (ejemplares físicos) revisados*	3.663	-1,40%	3.982	8,71%
N.º de documentos (ejemplares físicos) retirados de la circulación	263	-44,63%	519	97,34%

	Dato de 2015	Dato de 2016
Porcentaje de documentos retirados de la circulación del total de documentos revisados	7,18%	13,03%

Fuente: Base de datos del Programa de Identificación de Fondos Ácidos, Deteriorados y Únicos (IFADU) del Departamento de Preservación y Conservación de Fondos.

* Altas en base de datos del programa IFADU.

1.2.2. Porcentaje de documentos a los que se les ha aplicado un tratamiento de conservación del total de documentos identificados con problemas de conservación [Referencia ISO/28118, A.8.2]

	Dato de 2015	Variación en 2015	Dato de 2016	Variación en 2016
N.º de documentos (ejemplares físicos) identificados con problemas de conservación	3.483	-1,25%	3.380	-2,96%
N.º de documentos (ejemplares físicos) a los que se les ha aplicado un tratamiento de conservación	1.873	26,04%	2.791	49,01%

	Dato de 2015	Dato de 2016
Porcentaje de documentos a los que se les ha aplicado un tratamiento de conservación del total de documentos identificados con problemas de conservación	53,77%	82,57%

Fuente: Base de datos del Programa de Identificación de Fondos Ácidos, Deteriorados y Únicos (IFADU) del Departamento de Preservación y Conservación de Fondos.

1.2.3. Porcentaje de espacio en depósitos de fondos bibliográficos que se encuentra en condiciones medioambientales adecuadas [Referencia ISO/28118, A.8.3]

Total m ² de superficie en depósitos de fondos bibliográficos con control de climatización y porcentaje (dato de 2015 y 2016)
<p>El control de las condiciones ambientales de los depósitos se realiza en el 100% de los espacios destinados a fondos bibliográficos de la BNE. Las condiciones ambientales son controladas y evaluadas informáticamente, a partir de los datos que proporcionan los medidores de temperatura y humedad instalados en los distintos espacios.</p> <p>La descarga de informes de los diferentes espacios se controla con una periodicidad semanal, quincenal o mensual, dependiendo de las particularidades de cada uno de los depósitos.</p> <p>Además, se controlan mediante el mismo sistema el 100% de las obras de la BNE que se prestan temporalmente a otras instituciones para su exposición, ya que cada una de ellas sale acompañada de un medidor de temperatura y humedad.</p>

Fuente: Área de Seguridad y Mantenimiento.

1.3. ACCESIBILIDAD DE LAS COLECCIONES

1.3.1. Colocación correcta de las colecciones en las estanterías [Referencia ISO/28118, A.3.2]

Dato del recuento de enero 2016	Dato del recuento de enero 2017
Número total de documentos recontados: 311.578	Número total de documentos recontados: 201.192.
Número total de documentos pendientes de localizar: 290	Número total de documentos pendientes de localizar: 104.
El 99,91% de los documentos estaban correctamente colocados al realizar el recuento	El 99,95% de los documentos estaban correctamente colocados al realizar el recuento.

Fuente: Datos del recuento anual de fondos.

1.3.2. Crecimiento del catálogo: incremento por tipo de materiales respecto del año anterior

Tipos de materiales	Dato a 31 de diciembre de 2015 y dato de altas* entre 1 de enero y 31 de diciembre	Incremento en 2015	Dato a 31 de diciembre de 2016 y dato de altas* entre 1 de enero y 31 de diciembre	Incremento en 2016
Monografías modernas	2.998.638 (71.472 altas)	2,44%	3.059.799 (62.922 altas)	2,04%
Libros antiguos hasta 1830	162.026 (9.399 altas)	6,16%	170.736 (9.187 altas)	5,38%
Revistas y periódicos	169.095 (1.984 altas)	1,19%	171.364 (2.419 altas)	1,34%
Mapas y planos	95.099 (3.441 altas)	3,75%	100.879 (5.779 altas)	6,08%
Dibujos, grabados y fotos	259.348 (27.855 altas)	12,03%	299.765 (40.427 altas)	15,59%
Grabaciones sonoras	343.449 (3.093 altas)	0,91%	350.922 (7.548 altas)	2,20%
Partituras	197.307 (2.849 altas)	1,47%	201.816 (4.423 altas)	2,29%
Manuscritos y documentos	46.935 (2.574 altas)	5,80%	48.881 (1.954 altas)	4,16%
Videograbaciones	114.671 (2.380 altas)	2,12%	118.291 (3.580 altas)	3,16%
Total bibliográficos	4.386.568 (125.047 altas)	2,93%	4.522.453 (138.239 altas)	3,15%
Fondos	10.106.708 (223.375 altas)	2,26%	10.352.032 (253.955 altas)	2,43%

Fuente: Datos del Servicio de Bases de Datos Bibliográficas y del Servicio de Proyectos Bibliográficos. SIGB de la BNE.

* Se aportan los datos de altas únicamente y no se incluyen datos de bajas porque el Sistema Integrado de gestión Bibliotecaria (SIGB) no diferencia entre bajas de registros bibliográficos, firmas e ítems.

1.3.3. Costes relacionados con la catalogación de las colecciones [Referencia ISO/28118, A.9.1]

	Dato de 2015	Dato de 2016
Coste por registro de monografía moderna introducido en el catálogo (servicio de catalogación externo)	14,22 € Incluye: altas de registros bibliográficos (catalogación, clasificación, indización, fondos) y sus correspondientes registros de autoridad (persona, entidad, congreso, título) y autoridades de materia	13,67 € Incluye: altas de registros bibliográficos (catalogación, clasificación, indización, fondos) y sus correspondientes registros de autoridad (persona, entidad, congreso, título) y autoridades de materia.
Coste por registro de monografía moderna introducido en el catálogo (proyectos de catalogación compartida)	4,95 € Incluye: altas de registros bibliográficos (catalogación, clasificación, indización) y sus correspondientes registros de autoridad (persona, entidad, congreso, título) y autoridades de materia. No incluye registros de fondos.	5,12 € Incluye: altas de registros bibliográficos (catalogación, clasificación, indización) y sus correspondientes registros de autoridad (persona, entidad, congreso, título) y autoridades de materia. No incluye registros de fondos.
Coste por registro de monografía moderna introducido en el catálogo (personal de plantilla)	8,99 € Incluye: altas de registros bibliográficos (catalogación, clasificación, indización) y sus correspondientes registros de autoridad (persona, entidad, congreso, título) y autoridades de materia. No se incluyen fondos ni modificaciones, solo altas.	8,48 € Incluye: altas de registros bibliográficos (catalogación, clasificación, indización) y sus correspondientes registros de autoridad (persona, entidad, congreso, título) y autoridades de materia. No se incluyen fondos ni modificaciones, solo altas.
Coste por registro de monografía antigua introducido en el catálogo (servicio de catalogación externo)	18,97 € Incluye: altas de registros bibliográficos (catalogación, indización, fondos) y sus correspondientes registros de autoridad (persona, entidad, congreso, título).	15,11 € Incluye: altas de registros bibliográficos (catalogación, indización, fondos) y sus correspondientes registros de autoridad (persona, entidad, congreso, título).

Fuente: Datos del SIGB de la BNE

1.3.4. Crecimiento de la Biblioteca Digital Hispánica y de la Hemeroteca Digital
[Referencia ISO/28118, A.5.1-A.5.2]

Crecimiento de la Biblioteca Digital Hispánica	Dato de 2015	Variación en 2015	Dato de 2016	Variación en 2016
Crecimiento expresado en títulos	172.596	11,03%	180.779	4,74%
Crecimiento expresado en páginas	21.892.171	7,63%	22.763.401	3,98%

Fuente: Datos del Área de Biblioteca Digital

Crecimiento de la Hemeroteca Digital	Dato de 2015	Variación en 2015	Dato de 2016	Variación en 2016
Crecimiento expresado en títulos	1.681	45,67%	1.965	17%
Crecimiento expresado en páginas	26.090.402	125,99%	30.776.765	18%

Fuente: Datos del Departamento de Control Bibliográfico de Revistas

1.3.5. Porcentaje de nuevas entradas en la Bibliografía Española [Referencia ISO/28118, A.2.1]

Dato de 2015	Dato de 2016
Se han incorporado 56.448 altas de registros bibliográficos de monografías modernas en la Bibliografía Española. El 97% de los registros corresponde a obras cuya fecha de publicación es 2014 o 2015. En 2016 se ampliará la información de este apartado.	Se han incorporado 46.511 altas de registros bibliográficos de monografías modernas en la Bibliografía Española. El 97% de los registros corresponde a obras cuya fecha de publicación es 2015 o 2016. La Bibliografía Española de Monografías está actualizada en mayo de 2016. Se han incorporado 930 altas de registros bibliográficos de publicaciones periódicas en la Bibliografía Española. El 75% de los registros corresponde a obras cuya fecha de publicación es 2015 o 2016. La Bibliografía Española de Publicaciones Periódicas está actualizada en diciembre de 2016. Se han incorporado 543 altas de registros bibliográficos de materiales cartográficos en la Bibliografía Española. El 99% de los registros corresponde a obras cuya fecha de publicación es 2015. La Bibliografía Española de Cartografía está actualizada en diciembre de 2015. La Bibliografía Española de Música Impresa está actualizada en 2014.

Fuente: Datos del Servicio de Bases de Datos Bibliográficas y del Servicio de Proyectos Bibliográficos.

2. EVALUACIÓN DE LOS SERVICIOS BIBLIOTECARIOS: USO Y TIEMPOS DE RESPUESTA

2.1. USO DE SERVICIOS PRESENCIALES Y A DISTANCIA

2.1.1. Porcentaje de ocupación de puestos de lectura [Referencia ISO/28118, A.4.3]

	Tasas de ocupación en 2015	Tasas de ocupación en 2016
Tasa de ocupación global	23%	23%
Tasa de ocupación de mañanas de lunes a viernes	24%	24%
Tasa de ocupación de tardes de lunes a viernes	23%	23%
Tasa de ocupación de sábados	20%	20%

Fuente: Datos recogidos en todas las salas de lectura de la BNE. Período de la muestra en 2016: del 14 al 19 de noviembre (ambos inclusive) y del 21 al 26 de noviembre (ambos inclusive), en intervalos horarios de máxima afluencia de usuarios (entre 11:30-13:00 h y 17:30-19:00 h; los sábados entre 11:30-13:00 h).

MEMORIA 2016

Tasa de ocupación mañanas de lunes a viernes	Desglose por salas en 2015	Desglose por salas en 2016
Salón General	23%	22%
Sala de Prensa y Revistas (sala-soporte papel)	42%	36%
Sala de Prensa y Revistas (sala-soporte micro/digital)	31%	25%
SDB	23%	14%
Sala Cervantes	28%	23%
Sala Goya	20%	29%
Sala Barbieri	8%	14%
Sala de Alcalá	15%	13%
Sala Multimedia	29%	36%
Sala de Información Bibliográfica	15%	12%
En la BNE	24%	22%

Tasa de ocupación tardes de lunes a viernes	Desglose por salas en 2015	Desglose por salas en 2016
Salón General	22%	23%
Sala de Prensa y Revistas (sala-soporte papel)	35%	33%
Sala de Prensa y Revistas (sala-soporte micro/digital)	21%	28%
SDB	20%	17%
Sala Cervantes	24%	21%
Sala Goya	32%	46%
Sala Barbieri	9%	15%
Sala de Alcalá	-	-
Sala Multimedia	35%	20%
Sala de Información Bibliográfica	12%	13%
En la BNE	23%	23%

Tasa de ocupación sábados	Desglose por salas en 2015	Desglose por salas en 2016
Salón General	17%	22%
Sala de Prensa y Revistas (sala-soporte papel)	17%	22%
Sala de Prensa y Revistas (sala-soporte micro/digital)	31%	43%
SDB	16%	12%
Sala Cervantes	20%	26%
Sala Goya	42%	31%
Sala Barbieri	–	–
Sala de Alcalá	–	–
Sala Multimedia	35%	13%
Sala de Información Bibliográfica	15%	16%
En la BNE	20%	22%

2.1.2. Usuarios en salas

	Dato de 2015	Variación en 2015	Dato de 2016	Variación en 2016
Número de sesiones	101.389	-0,83%	100.789	-0,59%

Fuente: Datos recogidos en todas las salas de lectura de la BNE

2.1.3. Consultas al OPAC

	Dato de 2015	Variación en 2015	Dato de 2016	Variación en 2016
Número de sesiones	1.532.215	7,30%	1.536.120	0,25%
Número de consultas al OPAC (en una misma sesión se pueden registrar varias consultas)*	5.568.299	–	5.713.039	2,60%

Fuente: Datos del Servicio de Bases de Datos Bibliográficas y del Servicio de Proyectos Bibliográficos.

* Dato extraído de los ficheros *log* del SIGB de la BNE. Son datos registrados desde abril de 2013, fecha en la que el nuevo sistema entró en producción.

2.1.4. Visitas a la Biblioteca Digital Hispánica [Referencia ISO/28118, A.5.3]

	Dato de 2015	Variación en 2015	Dato de 2016	Variación en 2016
Visitas	951.269	41,19%	1.097.413	15,36%
Usuarios («visitantes únicos»)	514.914	50,39%	586.837	13,97%
Páginas vistas	7.017.116	15,30%	6.400.977	-8,78%
Documentos descargados	5.396.175	9,65%	4.890.594	-9,37%

Fuente: Datos del Área de Biblioteca Digital

2.1.5. Visitas a la Hemeroteca Digital

	Dato de 2015	Variación en 2015	Dato de 2016	Variación en 2016
Visitas	664.193	5,43%	753.895	13,51%
Usuarios («visitantes únicos»)	333.311	20,47%	305.146	-8,45%
Páginas vistas	9.308.409	6,89%	11.089.658	19,14%
Documentos descargados	3.413.956	23,18%	3.964.458	16,13%

Fuente: Datos del Área de Biblioteca Digital

2.1.6. Visitas a la web

	Dato de 2015	Variación en 2015	Dato de 2016	Variación en 2016
Visitas	5.443.275	23,95%	5.804.740	6,64%
Usuarios («visitantes únicos»)	3.096.885	32,33%	3.224.067	4,11%
Número de visitas a páginas	40.822.580	10,27%	41.700.513	2,15%

Fuente: Datos del Servicio de Web, Intranet y Medios Sociales

2.1.7. Accesos directos desde la web institucional [Referencia ISO/28118, A.3.5]

Siguiendo el procedimiento establecido en la norma ISO TR/28118, se analiza la accesibilidad a los recursos y servicios más importantes de la Biblioteca a través de su página web. Se mide el número de clics necesarios para acceder a los servicios/recursos y la comprensión de los términos empleados.

La web de la BNE se ajusta al prototipo de página web que recoge la norma, tanto en su estructura como en sus contenidos.

En ella aparecen todos los ítems que se recogen en la norma ISO TR/28118, como ítems prototípicos de sitios web de bibliotecas nacionales, y se emplean términos normalizados.

En cuanto a la navegación, también se ajusta al prototipo. La mayor parte de los ítems con información práctica y sobre servicios y colecciones aparece de forma directa en la home (catálogo en línea, préstamo y pautas para consulta de fondos, colección digital, colecciones temáticas, noticias, actividades y contacto) o son accesibles con un solo clic (horarios y localización, Bibliografía Española, información práctica, información bibliográfica, préstamo interbibliotecario, reproducción de documentos, proyectos de cooperación).

Con dos o más clics aparecen ítems con información institucional: informaciones sobre la misión y el estatuto y normas y estándares. Estos contenidos de información institucional se encuentran en el nuevo espacio web de Transparencia.

Tabla A.1. Composición y elementos significativos de la *home*

Servicio	Término	N.º clics	Puntuación*
Misión y Estatuto	Estatuto	3	2
Cómo llegar	Horarios y localización	1	8
Horarios	Horarios y localización	1	8
Catálogo en línea	Catálogo	0	10
Bibliografía nacional	Bibliografía española	1	8
Servicios de préstamo	Cómo consultar los fondos	0	10
Servicios de referencia	Información bibliográfica	1	2
Acceso y carnés	Información práctica	1	2
Préstamo interbibliotecario	Préstamo interbibliotecario	1	8
Servicio de reproducción de fondos	Reproducción de documentos	1	8
Colección digital	Biblioteca Digital Hispánica	0	10
Colecciones temáticas	Colecciones	0	10
Normas y estándares	Normas y estándares	2	0
Formación de usuarios	Formación de usuarios	0	10

Proyectos	Cooperación	1	8
Noticias	Noticias/Actividades	0	10
Contacto	Contacto	0	10

* Los puntos se asignan según la Tabla A.2 de la norma ISO 28118.

Tabla A.2. Evaluación de la página *home*

Descripción	N.º clics	Puntuación
Información directa en la página <i>home</i>	0	10
Término adecuado en la página <i>home</i>	1	8
Término adecuado en la página <i>home</i>	2	6
Término adecuado en la página <i>home</i>	3	2
Término adecuado en la página <i>home</i>	>3	0
Término ambiguo en la página <i>home</i>	1	2
Término ambiguo en la página <i>home</i>	>1	0

Fuente: Datos del Servicio de Web, Intranet y Medios Sociales.

2.1.8. Carnés de usuarios

	Dato de 2015	Variación en 2015	Dato de 2016	Variación en 2016
Carnés (nuevos carnés emitidos)	8.722	-2,23%	7.762	-11%
Carnés vigentes a 31 de diciembre	41.509	0,86%	41.266	-0,59%

Fuente: Datos del Servicio de Salas Generales.

2.1.9. Préstamo de fondos a usuarios

	Dato de 2015	Variación en 2015	Dato de 2016	Variación en 2016
Número de préstamos	215.442	-4%	209.637	-2,69%

Fuente: Datos recogidos en todas las salas de lectura de la BNE.

2.1.10. Reprografía

	Dato de 2015	Variación en 2015	Dato de 2016	Variación en 2016
Solicitudes gestionadas	3.837	-4,36%	3.703	-3,49%
Solicitudes de uso público de reproducciones	601	-41,31%	820	36,44%

Fuente: Datos del Servicio de Reprografía.

2.1.11. Préstamo interbibliotecario

	Dato de 2015	Variación en 2015	Dato de 2016	Variación en 2016
Solicitudes gestionadas	3.937	-9%	3.297	-16,26%
Documentos enviados/recibidos*	2.836	-10,93%	2.359	-16,82%

Fuente: Datos del Servicio de Préstamo Interbibliotecario.

* El número de documentos enviados o recibidos es siempre menor que el número de solicitudes que se gestionan en el Servicio de Préstamo Interbibliotecario, ya que una parte de las solicitudes no llegan a servirse, bien porque no está disponible el documento solicitado, bien porque el usuario cancela la solicitud después de recibir la información. En todos los casos se informa de la gestión realizada antes de su cierre en el sistema.

2.1.12. Formación de usuarios

	Dato de 2015	Variación en 2015	Dato de 2016	Variación en 2016
Cursos de formación de usuarios (sesiones impartidas)	265	-3,64%	186	-29,81%
Cursos de formación de usuarios (asistentes)	925	12%	660	-28,65%

Fuente: Datos de los informes anuales del Grupo de Trabajo de Formación de Usuarios de la BNE.

2.2. TIEMPOS DE RESPUESTA

2.2.1. Tiempos de respuesta en el servicio de fondos [Referencia ISO/28118, A.3.3]

Tiempos de respuesta en el servicio de fondos y petición anticipada de fondos	Dato de 2015	Dato de 2016	Compromiso de la Carta de Servicios
Número de peticiones directas de fondos atendidas en el tiempo máximo de 30 minutos y porcentaje sobre el total	100% Porcentaje obtenido a partir de una muestra de 1.817 peticiones directas de fondos atendidas en las distintas salas de la BNE en una semana de actividad normal de noviembre de 2015. Todas las peticiones fueron servidas en un tiempo inferior a 30 minutos.	98% Porcentaje obtenido a partir de una muestra de 1.820 peticiones directas de fondos atendidas en las distintas salas de la BNE en una semana de actividad normal de noviembre de 2016. 1.789 peticiones fueron servidas en un tiempo inferior a 30 minutos.	<i>Servir la petición directa de fondos en un tiempo máximo de 30 minutos.</i>
Número de peticiones anticipadas de fondos servidas en el plazo comprometido y porcentaje sobre el total	99,35% Porcentaje obtenido a partir de una muestra de 921 peticiones anticipadas de fondos atendidas en las distintas salas de la BNE y en el Servicio de Acceso al Documento en una semana de actividad normal de noviembre de 2015. 915 peticiones fueron servidas en el plazo solicitado por el usuario.	99% Porcentaje obtenido a partir de una muestra de 1.817 peticiones directas de fondos atendidas en las distintas salas de la BNE en una semana de actividad normal de noviembre de 2016. Todas las peticiones fueron servidas en un tiempo inferior a 30 minutos.	<i>Servir la petición anticipada de fondos en la fecha solicitada por el usuario. La solicitud deberá efectuarse al menos con 48 horas de antelación, excluidos sábados, domingos y festivos.</i>

Fuente: Datos recogidos en todas las salas de lectura de la BNE y en el Servicio de Acceso al Documento.

2.2.2. Tiempos de respuesta del servicio de préstamo interbibliotecario
[Referencia ISO/28118, A.3.4]

	Dato de 2015	Dato de 2016	Compromiso de la Carta de Servicios
Solicitudes de préstamo interbibliotecario cursadas o informadas sobre las causas de su cancelación en un plazo máximo de 3 días hábiles desde la recepción de la solicitud y porcentaje sobre el total (para el cálculo del indicador se ha tenido en cuenta el dato de solicitudes tramitadas o cursadas).	En 2015 se cursaron un total de 3.638 solicitudes de préstamo interbibliotecario. De ellas, en 3.567 (un 98%) se cumplió el compromiso de la Carta.	En 2016 se cursaron un total de 3.297 solicitudes de préstamo interbibliotecario. De ellas, en 3.208 (un 97%) se cumplió el compromiso de la Carta.	<i>Cursar las solicitudes de préstamo interbibliotecario o informar de las causas de cancelación en un plazo máximo de 3 días hábiles desde la recepción de la solicitud.</i>

Fuente: Datos del Servicio de Préstamo Interbibliotecario. Sistema automatizado GTBib-SOD.

MEMORIA 2016

	Dato de 2015	Dato de 2016
Promedio de días en el curso de las solicitudes de préstamo interbibliotecario	<p>Tiempos de respuesta positiva:</p> <p>1.558 solicitudes cursadas en un promedio de 2,27 días</p> <p>549 solicitudes cursadas en un promedio de 8,28 días</p> <p>537 solicitudes cursadas en un promedio de 2,77 días</p> <p>33 solicitudes cursadas en un promedio de 4,79 días</p> <p>Tiempos de respuesta negativa:</p> <p>456 solicitudes cursadas en un promedio de 0,86 días</p> <p>201 solicitudes cursadas en un promedio de 2,42 días</p> <p>143 solicitudes cursadas en un promedio de 5,09 días</p> <p>11 solicitudes cursadas en un promedio de 11 días</p>	<p>Solicitudes procedentes de bibliotecas: 0,5 días</p> <p>Solicitudes procedentes de usuarios de la BNE: 2,2 días</p>

Fuente: Datos del Servicio de Préstamo Interbibliotecario. Sistema automatizado GTBib-SOD.

2.2.3. Tiempos de respuesta del servicio de reprografía

Tiempos de respuesta en el servicio de reprografía	Dato de 2015	Dato de 2016	Compromiso de la Carta de Servicios
Número de presupuestos de reprografía conformados o enviados en el plazo establecido en la Carta de Servicios.	Sobre un total de 3.837 presupuestos de reprografía conformados o enviados, en 3.040 (79,22% sobre el total) se ha cumplido el plazo de respuesta establecido en la Carta de Servicios (15 días hábiles a partir de la solicitud).	Sobre un total de 3.512 presupuestos de reprografía conformados o enviados, en 2.997 (85,34% sobre el total) se ha cumplido el plazo de respuesta establecido en la Carta de Servicios (15 días hábiles a partir de la solicitud).	<i>Conformar o enviar los presupuestos de reprografía en el plazo máximo de 15 días hábiles a partir de la recepción de la solicitud.</i>
Número de reproducciones de fondos atendidas en el plazo máximo de 40 días hábiles a partir de la recepción del pago y porcentaje sobre el total.	Sobre un total de 2.303 expedientes de solicitudes de reprografía, se ha cumplido el plazo de atenderlas en un plazo máximo de 40 días hábiles a partir de la recepción del pago en 2.180 casos, es decir, en el 94,65% de los casos.	Sobre un total de 1.810 expedientes de solicitudes de reprografía, se ha cumplido el plazo de atenderlas en un plazo máximo de 40 días hábiles a partir de la recepción del pago en 1.668 casos, es decir, en el 92,15% de los casos.	<i>Atender las solicitudes de reproducción de fondos en un plazo máximo de 40 días hábiles a partir de la recepción del pago.</i>

Fuente: Datos del Servicio de Reprografía.

2.2.4. Tiempos de respuesta en preguntas de referencia en remoto [Referencia ISO/28118, A.6.2]

Tiempos de respuesta en la provisión de información bibliográfica	Dato de 2015	Dato de 2016	Compromiso de la Carta de Servicios
Número de respuestas a consultas bibliográficas diferidas realizadas en un plazo máximo de 3 días hábiles desde su recepción y porcentaje sobre el total.	El 99,27% de las consultas se han respondido en menos de 72 horas (excluyendo sábados, domingos y festivos) y la mayoría –el 71,53 %–, en menos de 24 horas. Porcentaje obtenido a partir de una muestra de 137 consultas recibidas entre el 9 y el 28 de octubre de 2015.	El 97% de las consultas se han respondido en menos de 72 horas (excluyendo sábados, domingos y festivos) y la mayoría –el 64 %–, en menos de 24 horas. Porcentaje obtenido a partir de una muestra de 101 consultas recibidas entre el 9 y el 28 de octubre de 2016.	<i>Responder las peticiones diferidas de información bibliográfica en un tiempo máximo de 3 días hábiles desde su recepción.</i>

Fuente: Datos del Departamento de Referencia.

2.2.5. Tiempos de respuesta en servicios de información presencial

Tiempos de respuesta en la provisión de información bibliográfica	Dato de 2015	Dato de 2016	Compromiso de la Carta de Servicios
Número de lectores a los que se ha facilitado información bibliográfica directa en las salas de lectura con un tiempo máximo de espera de 10 minutos y porcentaje sobre el total.	Se ha cumplido en el 100% de los casos en una muestra de 589 lectores a los que se ha proporcionado información bibliográfica presencial en las distintas salas de la BNE en una semana de actividad normal en noviembre de 2015.	Se ha cumplido en el 95% (556 de los casos) en una muestra de 586 lectores a los que se ha proporcionado información bibliográfica presencial en las distintas salas de la BNE en una semana de actividad normal en noviembre de 2016.	<i>Atender las consultas bibliográficas directas en las salas de lectura con un tiempo máximo de espera de 10 minutos.</i>

Fuente: Datos recogidos en todas las salas de lectura de la BNE.

Tiempos de respuesta en la provisión de información general	Dato de 2015	Dato de 2016	Compromiso de la Carta de Servicios
Número de visitantes a los que se ha facilitado información general con un tiempo máximo de espera de 10 minutos y porcentaje sobre el total.	98% Porcentaje obtenido a partir de los datos de una muestra de 380 visitantes en una semana de actividad normal en noviembre de 2015.	54% Porcentaje obtenido a partir de los datos de una muestra de 270 visitantes en una semana de actividad normal en noviembre de 2016.	<i>Proporcionar información presencial en un tiempo máximo de espera de 10 minutos, sobre las condiciones de acceso, la consulta de fondos y los servicios que ofrece la BNE.</i>

Fuente: Datos del Departamento de Referencia.

2.3. DIFUSIÓN DE LOS SERVICIOS

2.3.1. Frecuencia de actualización de la página web [Referencia ISO/28118, A.3.5]

Indicador de difusión de los servicios (a través de la web)	Dato de 2015	Dato de 2016*	Compromiso de la Carta de Servicios
Número y frecuencia de las actualizaciones anuales de la página web e incremento del número de servicios ofrecidos a través de la web.	En 2015, la media diaria de páginas nuevas creadas en la web institucional es de 3,1 y la media de modificaciones en páginas ya existentes, 4,45.	–	<i>Actualizar diariamente la información en internet e indicar claramente las novedades.</i>

Fuente: Datos del Servicio de Web, Intranet y Medios Sociales.

* La web se actualiza de manera permanente. En 2016 no se pueden proporcionar los datos de la media diaria de páginas creadas en la web y la media de modificaciones en páginas ya existentes, ya que el gestor de contenidos no los proporciona.

3. DIFUSIÓN CULTURAL

3.1. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN CULTURAL Y SU PROMOCIÓN

Indicadores relacionados con la difusión cultural	Dato de 2015	Dato de 2016	Compromiso de la Carta de Servicios
Boletines informativos de las actividades culturales de la BNE en los que se ha seguido el procedimiento de informar como mínimo con una semana de antelación al mes de referencia sobre el lugar, día y hora de celebración de las actividades, y porcentaje sobre el total.	Boletines enviados por vía electrónica con una semana de antelación al mes de referencia: 11 boletines mensuales. Siguiendo este mismo criterio, se han realizado un total de 129 comunicaciones electrónicas enviadas con una semana de antelación. Casos en los que sí se ha cumplido con el compromiso de la Carta de Servicios: 100%.	Boletines enviados por vía electrónica con una semana de antelación al mes de referencia: 11 boletines mensuales. Siguiendo este mismo criterio, se han realizado un total de 132 comunicaciones electrónicas enviadas con una semana de antelación. Casos en los que sí se ha cumplido con el compromiso de la Carta de Servicios: 100%.	<i>Informar, en formato impreso o virtual, como mínimo con una semana de antelación al mes de referencia, sobre el lugar, día y hora de celebración de las actividades culturales de la institución.</i>
Visitas guiadas a la BNE realizadas en cada semestre (se incluyen las realizadas por el Área de Difusión, el Museo de la BNE y el Área de Coordinación de Proyectos).	Visitas primer semestre: 590. Visitas segundo semestre: 481.	Visitas primer semestre: 729. Visitas segundo semestre: 471.	<i>Ofrecer una programación de visitas guiadas al recinto de la BNE o una muestra representativa de sus colecciones patrimoniales, con una frecuencia mínima de 20 visitas al semestre, para grupos de público general y familiar, académicos y profesionales del mundo del libro y las bibliotecas.</i>
Número de asistentes a visitas guiadas.	23.996	23.215	
Exposiciones temporales realizadas en el año.	Número de exposiciones temporales con fondos propios de la BNE: 12 (incluyendo 6 muestras bibliográficas).	Número de exposiciones temporales con fondos propios de la BNE: 12 (incluyendo 6 muestras bibliográficas).	<i>Ofrecer una programación de exposiciones temporales de al menos 4 al año que, como mínimo en una tercera parte, estén integradas por fondos propios de la BNE.</i>

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

Promedio de visitantes a las exposiciones temporales.*	25.388 asistentes por exposición.	30.801 asistentes por exposición.	
Actividades culturales, educativas y formativas llevadas a cabo en el semestre.	Actividades primer semestre: 175 (de las cuales son actividades para escolares o para el público general del Museo de la BNE: 124). Actividades segundo semestre: 116 (de las cuales son actividades para escolares o para el público general del Museo de la BNE: 79).	Actividades primer semestre: 170 (de las cuales son actividades para escolares o para el público general del Museo de la BNE: 126). Actividades segundo semestre: 259 (de las cuales son actividades para escolares o para el público general del Museo de la BNE: 216).	<i>Ofrecer una programación de actividades culturales, educativas y formativas, con una frecuencia mínima de 20 al semestre, entre conferencias, ciclos literarios y coloquios, talleres o de cualquier otro tipo, referida en su mayor parte a fondos patrimoniales de la BNE, a la actividad propia de la institución o a la actualidad cultural general y literaria en particular del panorama editorial, académico y educativo.</i>
Número de asistentes a las actividades culturales, educativas y formativas.	25.388 asistentes por exposición.	30.801 asistentes por exposición.	
Exposiciones de colecciones de la BNE celebradas en el año en el Museo de la BNE (se incluyen sala de las Musas, sala Mínima y sala Polivalente).	Número de exposiciones de colecciones de la BNE realizadas en el Museo de la BNE: 8.	Número de exposiciones de colecciones de la BNE realizadas en el Museo de la BNE: 9.	<i>Renovar al menos 3 veces al año la exposición de colecciones de la BNE en la sala de las Musas del Museo de la BNE.</i>
Promedio de visitantes a la exposición permanente y temporales celebradas en el Museo de la BNE.	16.132 asistentes por exposición.	15.889 asistentes por exposición.	

Fuente: Datos de la Dirección Cultural y del Área de Coordinación de Proyectos.

* En este dato no se incluyen los visitantes de muestras bibliográficas, ya que no existe aún un sistema para su contabilización.

4. POTENCIAL Y DESARROLLO

4.1. CONVENIOS VIGENTES Y CONVENIOS FIRMADOS A LO LARGO DEL AÑO

Convenios vigentes (pueden haber sido firmados en el año en curso o en años anteriores)	Vigentes a 31 de diciembre de 2015	Vigentes a 31 de diciembre de 2016
Convenios marco con otras bibliotecas nacionales	9	10
Convenios de carácter técnico profesional	37	37
Convenios con universidades y otros centros de enseñanza para el desarrollo de prácticas	31	25
Convenios para el desarrollo de actividades culturales	9	19
Total	86	91
Convenios firmados (puede darse el caso de que el convenio haya finalizado en el mismo año en el que se firma)	Firmados durante el año 2015	Firmados durante el año 2016
Convenios marco con otras bibliotecas nacionales	–	1
Convenios de carácter técnico profesional	10	11
Convenios con universidades y otros centros de enseñanza para el desarrollo de prácticas	7	6
Convenios para el desarrollo de actividades culturales	10	9
Total	27	27

Fuente: Datos del Área de Coordinación de Proyectos.

4.2. PORCENTAJE DEL PERSONAL QUE PARTICIPA EN PROYECTOS DE COOPERACIÓN BIBLIOTECARIA NACIONALES O INTERNACIONALES [REFERENCIA ISO/28118, A.7.4]

Dato de 2015	Dato de 2016
<p>Un 14,46% del personal de plantilla de la BNE participa en proyectos de cooperación bibliotecaria nacionales e internacionales.</p> <p>58 personas participan de manera directa en 44 grupos de trabajo activos.</p>	<p>Un 13% del personal de plantilla de la BNE participa en proyectos de cooperación bibliotecaria nacionales e internacionales.</p> <p>53 personas participan de manera directa en 33 grupos de trabajo activos.</p>

Fuente: Datos del Área de Coordinación de Proyectos.

4.3. PORCENTAJE DE PERSONAL DE PLANTILLA EN EL DESARROLLO DE SERVICIOS ELECTRÓNICOS [REFERENCIA ISO/28118, A.7.1]

Dato de 2015	Dato de 2016
<p>Un 13,46% del personal de plantilla trabaja en el desarrollo de servicios electrónicos.</p> <p>Desglose:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un equipo de 15 desarrolladores, técnicos de sistemas y de comunicaciones y técnicos de soporte a equipos informáticos. • Un equipo de 39 técnicos relacionados con el desarrollo y mantenimiento del sistema automatizado, los servicios web e intranet, el desarrollo de la Biblioteca Digital Hispánica (incluyendo el personal de los laboratorios de digitalización), el desarrollo y mantenimiento de catálogos y bases de datos, y la gestión del depósito legal de las publicaciones en línea. <p>A ello hay que añadir la contribución a tiempo parcial de 7 conservadores web de diferentes departamentos de la BNE.</p>	<p>Un 13% del personal de plantilla trabaja en el desarrollo de servicios electrónicos.</p> <p>Desglose:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un equipo de 17 desarrolladores, técnicos de sistemas y de comunicaciones y técnicos de soporte a equipos informáticos. • Un equipo de 36 técnicos relacionados con el desarrollo y mantenimiento del sistema automatizado, los servicios web e intranet, el desarrollo de la Biblioteca Digital Hispánica (incluyendo el personal de los laboratorios de digitalización), el desarrollo y mantenimiento de catálogos y bases de datos, y la gestión del depósito legal de las publicaciones en línea. <p>A ello hay que añadir la contribución a tiempo parcial de 5 conservadores web de diferentes departamentos de la BNE.</p>

Fuente: Datos de la Dirección de Biblioteca Digital y Servicios de Información y de la Unidad de Coordinación de Informática.

4.4. TIEMPO DE ASISTENCIA A SESIONES DE FORMACIÓN DEL PERSONAL DE PLANTILLA [REFERENCIA ISO/28118, A.7.2]

Dato de 2015	Dato de 2016
Total de horas lectivas del personal en cursos convocados por la BNE y por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte: 11.613 horas (un promedio de 29,1 horas de formación por empleado).	Total de horas lectivas del personal en cursos convocados por la BNE y por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte: 9.659 horas (un promedio de 23,55 horas de formación por empleado).
No se contabilizan las horas de asistencia a cursos convocados por otros organismos externos: INAP, etc.	No se contabilizan las horas de asistencia a cursos convocados por otros organismos externos: INAP, etc.

Fuente: Datos del Área de Recursos Humanos y Materiales.

5. REFERENCIAS

Biblioteca Nacional de España. Carta de Servicios.
www.bne.es/webdocs/Servicios/CartadeServicios.pdf

Biblioteca Nacional de España. Plan Estratégico 2015-2020.
<http://www.bne.es/es/LaBNE/PlanEstrategico/index.html>

International Organization for Standardization. *ISO/TR 28118:2009, Information and documentation. Performance indicators for national libraries*. ISO, 2009.

International Organization for Standardization. *ISO/TR 14873:2013, Information and documentation. Statistics and quality issues for web archiving*. ISO, 2013.

ORGANIGRAMA
A 31/12/2016

