

# *Aprender a escribir bordando*

Biblioteca Nacional de España  
Pieza del mes de febrero 2010  
María Teresa de León-Sotelo y Amat  
Licenciada en Geografía e Historia- Master en Conservación  
Colección Pedagógico Textil - UCM  
25 de febrero de 2010



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA

BIBLIOTECA  
NACIONAL  
DE ESPAÑA

  
BNE



## ***LA ESCRITURA Y SUS SOPORTES***

## DECHADOS DE LA UCM EN LA BNE

Desde 2007 los dechados de la UCM están presentes en el Museo de la Biblioteca Nacional de España, cuando en 2006 se iba a reinaugurar, los responsables del discurso museográfico, idearon una sección relacionada con los soportes y métodos de escritura utilizados por el hombre en su camino por la comunicación; la Sala denominada “*La escritura y sus soportes*”, dedicada a todos los tipos de escritura y a los soportes e instrumentos utilizados para realizarla, papiro, papel, piedra, cerámica, metal, yeso y tela, como soportes, plumas, escoplo, pinceles, grafito, tinta y hasta un “Boli Bic” como instrumentos y por supuesto los sistemas propios de los siglos XX y XXI.

La tela es susceptible de ser impresa, se puede dibujar sobre ella, y se puede escribir sobre ella con diversos instrumentos, en este caso con hilo y aguja.



Esta es la esta sección del Museo de la Biblioteca Nacional de España en la que encajaban perfectamente los dechados marcadores, entre todos, el personal de la BNE y el de Museos de la UCM; seleccionamos los más apropiados y aunque había un buen número de dechados marcadores, que contenían letras, números y otros vestigios de escritura, solo tres se adecuaban al tamaño de las vitrinas del Museo.

Como solo eran tres los que se adecuaban a estas premisas del discurso expositivo, acordamos que se irían rotando, para no perjudicar la buena conservación de las piezas.

Los materiales textiles, como el papel, son muy sensibles a los cambios medioambientales y al efecto de la luz, por lo que no deben exponerse demasiado tiempo; la exposición debe ser en las condiciones adecuadas.





MTX0068

2007



MTX0027



MTX0007

2009



MTX0068

2010 Pieza del mes de febrero BNE

El dechado que se muestra en la BNE es un dechado *magistral* porque además de reunir una serie de cenefas y figuras que pueden ser imitados para la decoración del ajuar o la indumentaria populares, muestra intención artística en la distribución del trabajo, intentando representar la obra maestra de la bordadora.

Es además un dechado *marcador* que contiene abecedarios y números que se bordarán en las prendas de ajuar e indumentaria para su identificación.

# DEFINICIONES

Sinónimos de dechado son:

- Ejemplar
- Modelo
- Ejemplo
- Muestra
- Arquetipo



En mi andadura por el mundo de los textiles siempre me encuentro con problemas a la hora de denominar los objetos ya que es habitual que las piezas de ajuar o indumentaria reciban nombres diferentes en cada región, aunque para dechado encontramos sinónimos (ejemplar, modelo, ejemplo, muestra, arquetipo), es cierto que desde el principio existe una doble acepción como ejemplo para bordadores y compendio de virtudes, ambas para imitar, la palabra procede del latín dictado, aunque ha evolucionado parece que desde el principio siempre se ha hablado de lo mismo.

Una de las definiciones más antiguas:

*Dechado, el exemplar, de donde la labrandería  
hace alguna labor, y por traslación decimos ser  
dechado de virtud el que da buen ejemplo para  
que lo imiten.*

*Dixose de la palabra dictatus, porque el que copia  
de escritos de otros o lo va dictando, otro se lo  
dicta y lo que este traslada se llama copia, y el  
libro, o escritura de donde lo hace exemplar; y  
exemplar y dechado viene a significar una misma  
cosa.*

*Tesoro de la Lengua, Sebastián de Covarrubias, 1611*

1. *Exemplar, regla à que fe atiende para imitar cualquiera cofa que se quiere salga parecida o semejante a lo que se tiene presente: como el bordador que se guía por las labores que ve formadas, el niño que observa la muestra par hacer buena letra [.. .] Viene del Latino Dictate erum que significa lo mismo*
2. ***Se llama también al lienzo en que las niñas ejecutan varias labores, que sus maestras les enseñan; el cual las sirve luego de ejemplar para sacar y trabajar cada una lo que se le ofrece o quiere aprender***
3. *... ejemplo y modelo de virtudes y perfecciones y también de vicios y maldades....*

dechado.

(Del lat. *dictātum*, precepto, enseñanza).

1. m. Ejemplar, muestra que se tiene presente para imitar.
2. m. Labor que las niñas ejecutan en lienzo para aprender, imitando las diferentes muestras.
3. m. Ejemplo y modelo de virtudes y perfecciones, o de vicios y maldades

<http://buscon.rae.es/drael/>

# CITAS

En cuanto a referencias bibliográficas, probablemente la más antigua de que tenemos referencia sea en El Corbacho o reprobación de Amor Mundano (1438) de Alonso Martínez de Toledo, Arcipreste de Talavera, en la cita aparece como echandillo, diminutivo de dechado (Lienzo en que las niñas ejecutan las labores que sus maestras les enseñan)

Podemos encontrar otras citas, como en la Celestina, (1499) o La perfecta casada, de Fray Luis de León (1527 – 1591), en ambos casos se refieren a dechado como ejemplo de virtudes o rasgos del carácter a imitar.

# CLASIFICACIÓN



# CLASIFICACIÓN

Ahora que sabemos de lo que estamos hablando voy a intentar hacer una clasificación de los dechados, por sus características,

Apoyándome en la clasificación de Maravillas Segura Lacomba \* los dechados se pueden dividir en borradores, magistrales y marcadores.

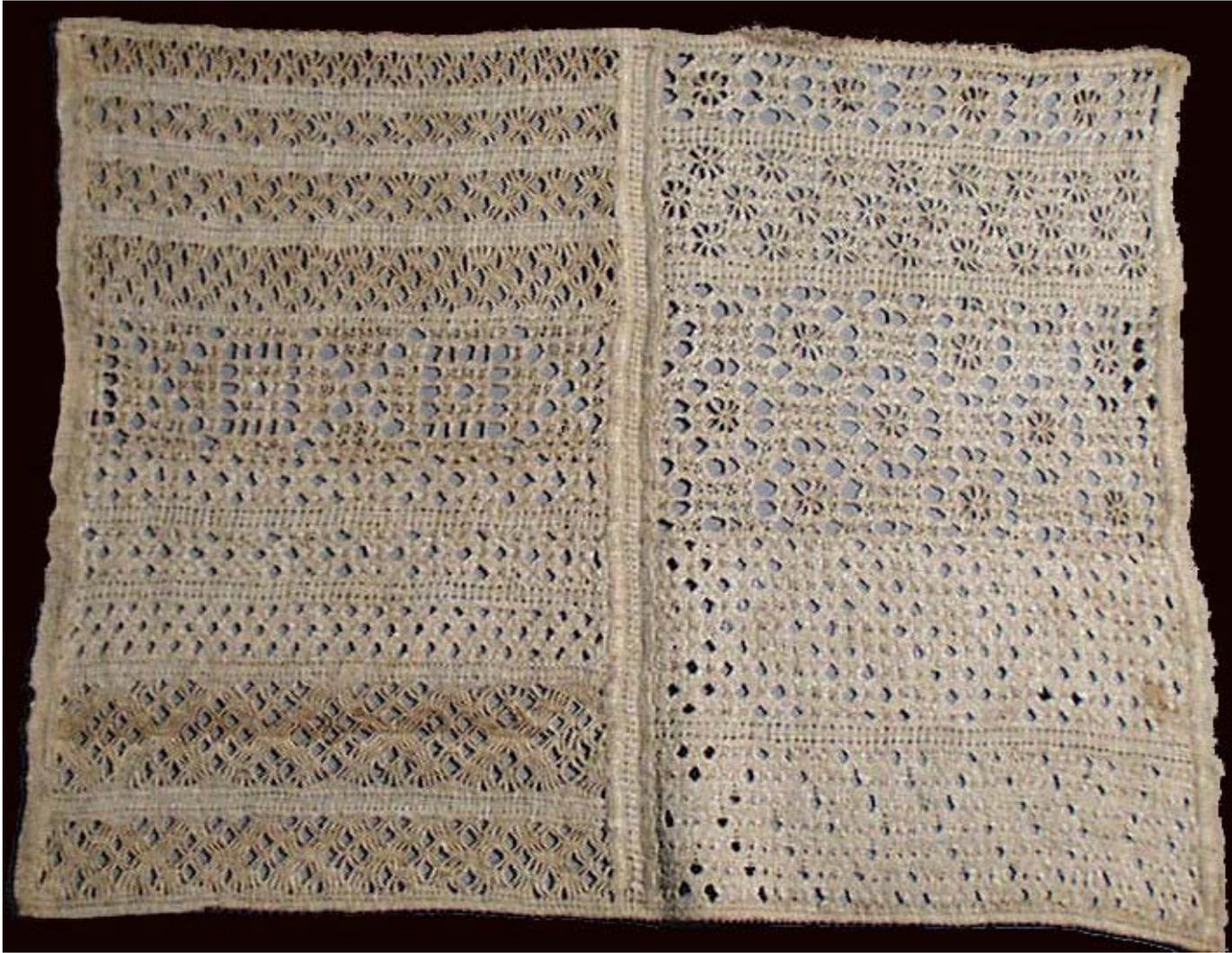
Según esta maestra de bordadoras los dechados borradores son aquellos que las bordadoras (labranderas que decía Covarrubias) hacían para ver el efecto de su trabajo antes de hacerlo en la obra real, aprendiendo la técnica y conservaban estos muestrarios para posteriores trabajos.

\* SEGURA LACOMBA, Maravillas, Bordados Populares Españoles, Madrid, 1949, Instituto San José de Calasanz de Pedagogía, CSIC

Estos dechados **borradores** aparecen muy abigarrados, e incluso tienen forma de díptico o tríptico como hojas de un verdadero cuaderno y abundarían en los talleres de bordado, hay que tener en cuenta que los materiales, tanto tejidos como hilos eran escasos y caros y no se podían desperdiciar, podemos observar en las técnicas de bordado como se ingeniaron técnicas para ahorrar, sobre todo, hilo de seda.



MTX0010



MTX0038



MTX0039



MTX0020



MTX1258



MTX1300



Los dechados **magistrales** serían aquellos en los que la aprendiz, además de adquirir el conocimiento de la técnica de bordado, procuraba que el efecto final fuese bello y artístico, distribuyendo las distintas cenefas de modo armonioso, dejando un espacio para los motivos figurativos o simbólicos introduciendo otros elementos como borlas de adorno, abalorios, cintas o pasamanerías en los bordes e incluso forrándolos para darles un mejor acabado y aspecto.



MTX0002



MTX1787

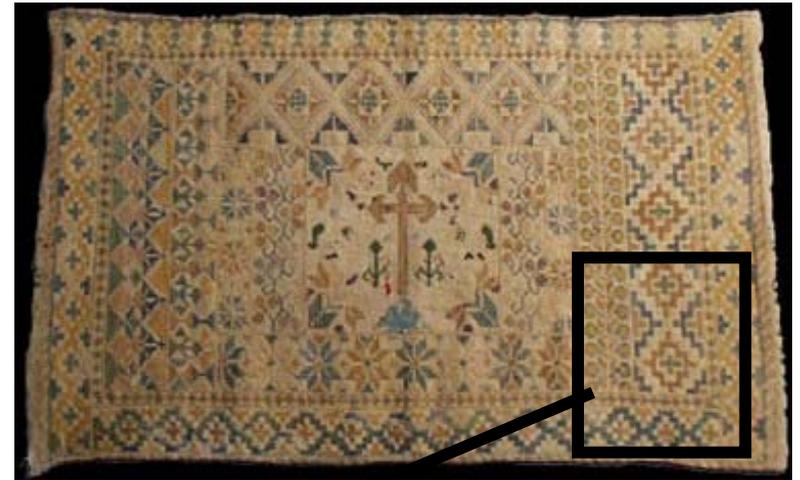


MTX0003



MTX6001

MTX1354



MTX0004

Finalmente aparecen los dechados *marcadores*, aquellos que reunían letras, abecedarios y números que posteriormente copiarían para “marcar” tanto la indumentaria como el ajuar.



MTX0055



MTX0007

A B C D E F G H I K L  
M N O P Q R S T U V X Y  
Z A B C D E F G H I J  
K L M N O P Q R S T U V X  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v x z  
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. Lohizo  
Ferreira Cavineiro A. P. O. 1850

MTX0060



MTX0054



MTX1252

# Marcador

- Muestra o dechado que hacen las niñas en cañamazo como prueba de habilidad para marcar.

DICCIONARIO DE AUTORIDADES, RAE 1732

5. m. Muestra o dechado que se hacía en cañamazo para marcar la ropa.

DICCIONARIO RAE, Edición 2002

Son aquellos en los que, según la clasificación de Maravillas Segura en la obra citada y que también recoge González Mena\*, se reúnen abecedarios y series de números que una vez aprendidos a bordar serán utilizados para marcar otras piezas, ninguna de las dos están de acuerdo con las definiciones de la RAE, ni la antigua ni la moderna, ya que más que probar su habilidad, el principal objetivo es primero aprender y luego copiar, las letras aprendidas a labrar en el dechado – marcador.

Los dechados marcadores abundan en la segunda mitad del siglo XIX, que es cuando se comienza a marcar la ropa, sobre todo la ropa interior y la ropa de cama, de ellos irán desapareciendo las cenefas y motivos simbólicos; los tejidos son a veces más vulgares como el cañamazo y los puntos empleados prácticamente se reducen al de cruz y suelen ser simples sucesiones de distintos modelos de letras y números.

\* GONZALEZ MENA, María Ángeles, Colección Pedagógico Textil de la UCM, Madrid, 1994, Consejo Social UCM



MTX1781



MTX0028



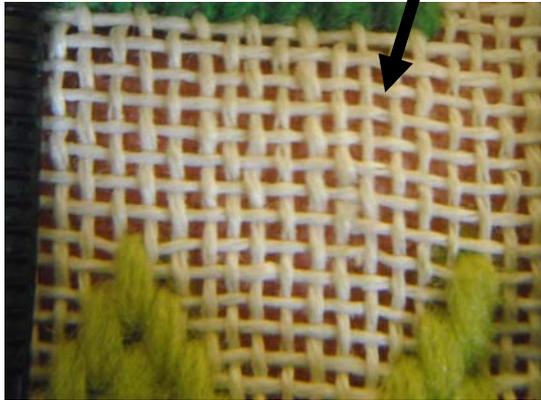
MTX1769



MTX0019



MTX3743



MTX0052



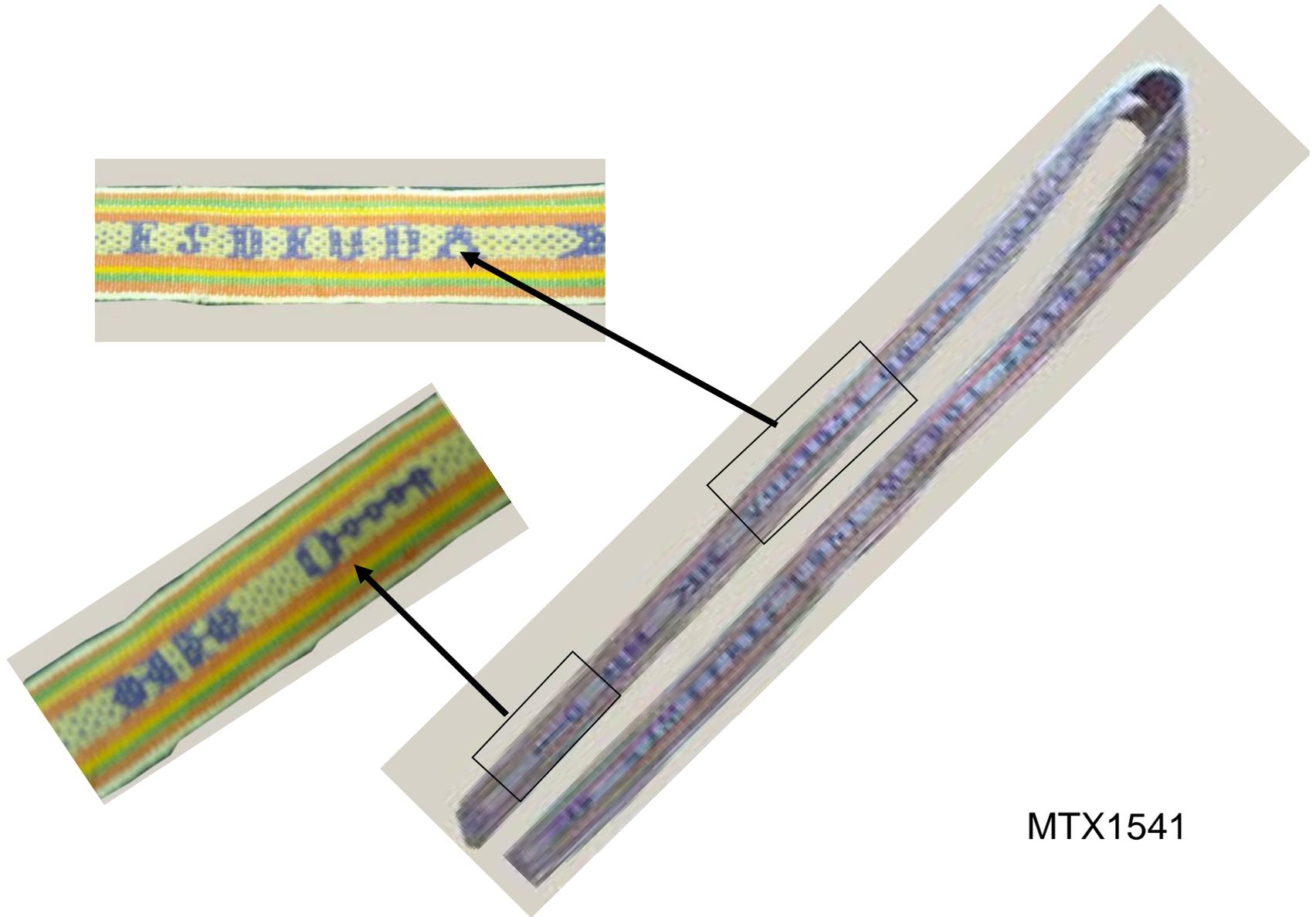
Estos dechados en los que se aprendían las letras servían como ejemplo para copiarlas en la ropa de vestir, la indumentaria, encontramos camisas con iniciales, el ajuar era habitual “escribir” las iniciales o el nombre en sábanas y toallas.

También encontramos otras piezas con escritura, como medias o ligas que eran regalos habituales entre los novios y que incluían mensajes amorosos o advertencias como unas ligas (MTX001541) que se conservan en el Museo Pedagógico Textil de la UCM y que dicen:

*Ni me presto ni me doy solo de mi dueño soy.....  
lo prometido es deuda.....*

Y al final de la frase una llave, símbolo que podemos encontrar bordado en algunos dechados, significa de alguna manera el compromiso.

*Ni me presto ni me doy solo de mi dueño soy...lo prometido es deuda.....*



MTX1541

*Ni me presto ni me doy solo de mi dueño soy...lo prometido es deuda.....*



# COMARCAS GEOGRÁFICAS

Continuando con la clasificación, otra manera de hacerlo sería por regiones o comarcas, en el citado catálogo de la Colección Pedagógico Textil de la UCM, encontramos esta clasificación por regiones artísticas, y por tanto los dechados se pueden agrupar siguiendo estas características ya que la riqueza cultural también se plasma en estos rasgos diferenciadores, un estudio minucioso de los dechados permite identificar su procedencia, por los temas, la distribución o el gusto a la hora de elegir colores y motivos

En la Colección Pedagógico Textil de la UCM no se conservan dechados de todas las zonas, aunque es de suponer que existan



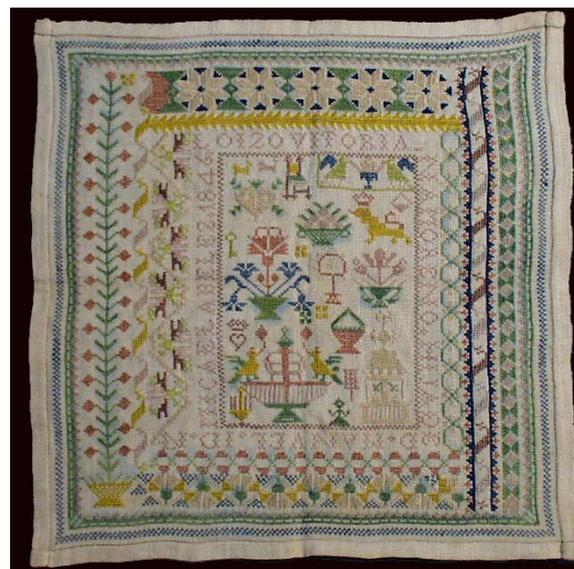
**Segovia**

MTX0004



**León**

MTX1791



**Palencia**

MTX0041



MTX0001

Toledo



MTX0026

Navalcán



MTX0017

Oropesa



MTX1786



MTX0018



MTX1795



MTX0069

Sevilla



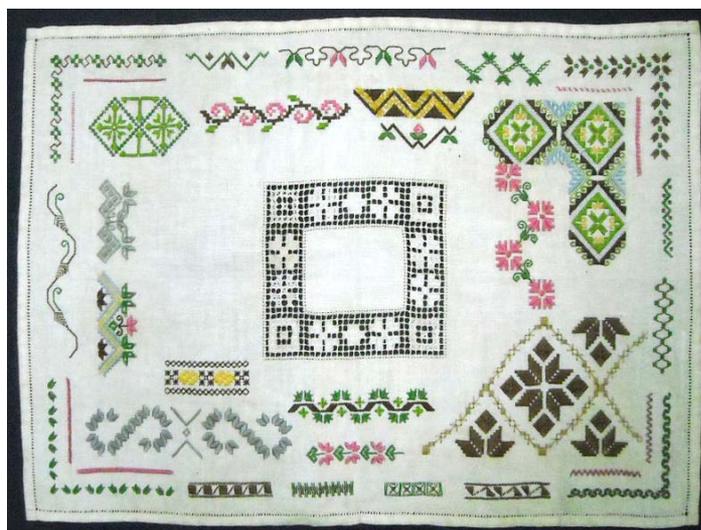
MTX0044

Jaén



MTX0077

Badajoz



MTX0091

Cáceres años 50

## TEJIDOS

La evolución de los dechados también se puede estudiar a través de la evolución de los tejidos, mientras que los más antiguos estarían realizados en tejido de lino bordado con hebra igualmente de lino, probablemente hilado, tejido y teñido de manera casera, excepcionalmente encontraremos piezas bordadas con hebras de seda o lana fina, igualmente teñida artesanalmente.

Posteriormente se dispuso de tejidos de algodón y otras fibras tejidos industrialmente, más ligeros y fáciles de trabajar como serían los panamás y cañamazos y con ligamentos más abiertos y regulares que facilitan el contage de los hilos.

Y los hilos de colores mercerizados y asedados que hoy también se encuentran fácilmente, ex profeso para bordar, disponibles desde finales del siglo XIX, tras el descubrimiento (1851) de John Mercer, un tratamiento con hidróxido de sodio que mejora las propiedades de este material y también del lino.

Para identificar y clasificar los dechados, se podrían estudiar las influencias extranjeras, de la evolución de los gustos y las modas.



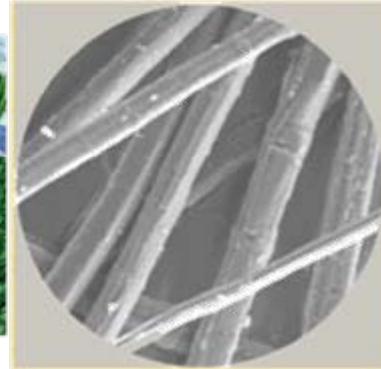
fibra.jpg



golpear\_lino.jpg



Lino\_en\_flor.jpg



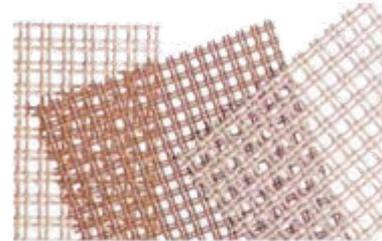
lino\_microscopio.jpg



algodon2.jpg



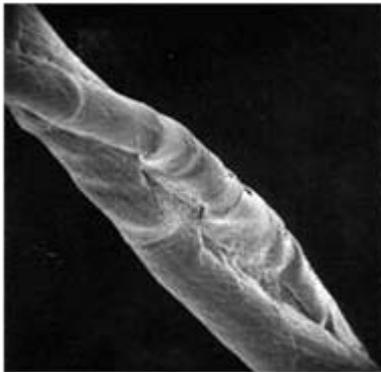
fibra\_algodon.jpg



canamazo-300x191.jpg



cañamo.jpg



microsc.jpg



panamacopia.jpg



fibra.jpg



tejido.jpg



2FibrasSeda.gif



abaca-organica.jpg



colores.jpg



madejas lino.jpg



capulos\_seda\_s.jpg



madejas.jpg



madejas\_tefidas.jpg



madejas-dmc-para-bordar-punto-de-cruz.jpg

# HISTORIA

Como se puede adivinar por las referencias citadas en las definiciones, siglo XV, el Corbacho, principio del siglo XVII, Covarrubias, tenemos noticias muy antiguas de la existencia de dechados de bordado, de hecho en el inventario de bienes de la Reina Juan I de Castilla, depositado en el Archivo General de Simancas, aparecen hasta 50 ejemplares de dechados, recordemos que esta Reina confinada en Tordesillas dedicaba su tiempo a bordar.

Hay constancia de otros ejemplares que aparecen en los inventarios de otras hijas y nietas de los Reyes Católicos

los d[os] Diego e al[gun]a rubica

Cargo &

deba. bo e almoadillas &  
labraz

C. M. C. - 1<sup>a</sup> época 239  
leg. 1213

ARCHIVO GENERAL DE SIMANCA

Cargo

Yo el sub[sc]rito. Hago se cargo a los d[os] camare  
de flamen de gual. & los & basos el uno sedea  
del otro & oio segun pareca

Yo el sub[sc]rito. Hago se cargo a los d[os] camare  
de flamen de gual. & los & basos el uno sedea  
del otro & oio segun pareca



12 Segun puzca por el 2º libro de  
para a' el arriero

12 Venga de lo mas o to xubase  
mto de oro e sea de color de  
Segun puzca por el 2º libro

12 Venga de lo mas o to xubase  
de xubase amarrillo que  
de talla mia senora segun  
puzca por el 2º libro

12 Venga de lo mas o to xubase  
de oro e sea de color de  
por el 2º libro a' el arriero

12 Venga de lo mas o to xubase  
de un asna segun puzca  
por el 2º libro

12 Venga de lo mas o to xubase  
de xubase amarrillo con  
de

Oto xubase de oro e sea

Oto xubase de oro e sea

Oto xubase amarrillo  
con mia senora

Oto xubase de oro e sea

Oto xubase de un asna

Oto xubase amarrillo  
con mia senora

Oto xubase de oro e sea

Las noticias de libros de bordados, son escasas, además estos serían menos útiles que estos ejemplares que permiten ver como están realizados los trabajos, el verdadero origen de estas labores es muy práctico y cualquiera que haya bordado lo sabe, es muy tentador hacer un boceto, probar el resultado, de lo que queremos hacer en una muestra. Encontramos bocetos en otras artes.



MTX4804



MTX3216



MTX0031



MTX1662



MTX0022

Este es el origen de los dechados, como vemos claramente en los borradores; pero el inevitable afán de buscar la belleza y la armonía y la necesidad de hacer cosas útiles debieron llevar a las bordadoras a hacer de los dechados obras magistrales, demostrativas de sus habilidades y que conservar y utilizar para ornamentar sus casas.

La incorporación de la mujer al mundo laboral y el auge de las industrias textiles, significó una disminución de estos trabajos y el bordado artesanal, empezó a dejar de hacerse de manera cotidiana.

Para salvaguardar estos trabajos, el Museo Pedagógico Nacional, del que luego hablaré con más detalle, reunió su colección de encajes y bordados e hizo encargos a bordadoras de la reproducción de bordados para que no se perdieran las técnicas

Uno de los objetivos de estas recopilaciones disponer de materiales para que las maestras pudieran aprender las técnicas que enseñarían a sus alumnas.

En los planes de enseñanza del siglo XIX, a las niñas había que enseñarles las labores propias de su sexo

En 1825, en el reglamento para las escuelas se podía leer:

*"En las Escuelas de primera clase, además de la enseñanza cristiana para los libros que van señalados, la de leer por lo menos, en los catecismos, y escribir medianamente, se enseñarán las labores propias del sexo; a saber: hacer calceta, cortar y coser las ropas comunes de uso, bordar y hacer encajes u otras que suelen enseñarse a las niñas."*

En la ley Moyano de 1857, en la que se crean por primera vez escuelas para niñas, en el artículo 103, se puede leer:

*"En las enseñanzas elemental y superior de las niñas se omitirán los estudios de que tratan el párrafo sexto del artº 2º ["Breves nociones de Agricultura, Industria y Comercio"] y los párrafos primero y tercero del artº 4º ["Principios de Geometría, de Dibujo lineal y de Agrimensura" y "Nociones generales de Física y de Historia Natural"], reemplazándose con:*

*Primero. Labores propias del sexo*

*Segundo. Elementos de Dibujo aplicado a las mismas labores*

*Tercero. Ligeras nociones de Higiene doméstica" (artº 5)*



MTX0130



MTX0133



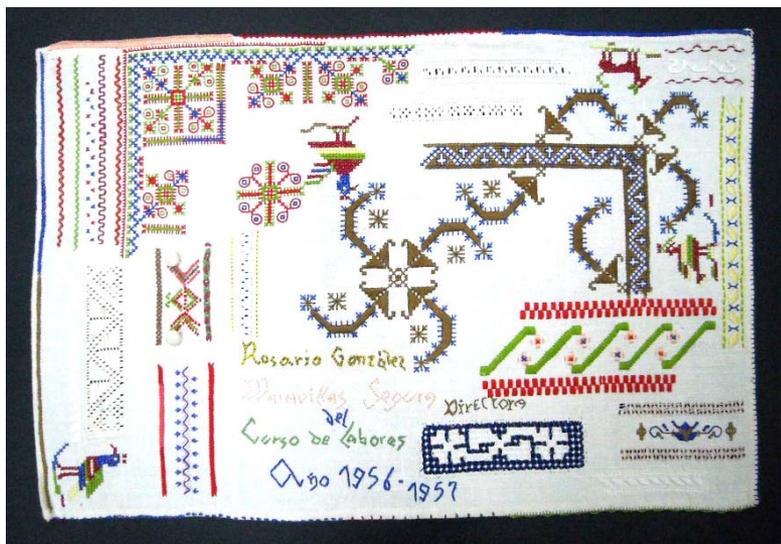
MTX0134



MTX1500



Desde los años 40 del siglo XX, en los planes de estudios para niñas y mujeres, desde la escuela hasta el instituto, se contemplaban las labores, como parte de la educación, siendo enseñanza habitual en los colegios de niñas y una asignatura del bachillerato que había que aprobar, en esta época los dechados que se hacían en los colegios e institutos eran borradores que recogían muestras de las diferentes regiones según, el gusto de la alumna o la maestra, en un mismo paño o dechados costureros en los que se aprendía a coser y a zurcir, hacer remiendos u ojales e incluso a coser botones.



MTX0078



MTX4152

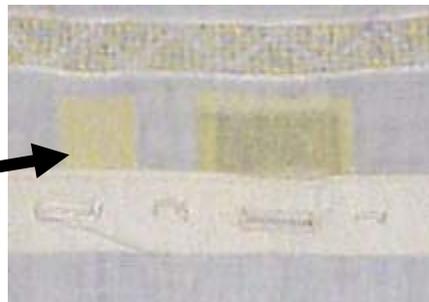


MTX4155



MTX0108

MTX0042



MTX6364

80. Estas enseñanzas desaparecieron de las escuelas en los años

A los estudiantes de restauración textil se les enseñan una serie de puntadas específicas para este menester y se les recomienda que creen un dechado con estas muestras, que les ayuden a saber como se hace y que practiquen para “hacer mano”.

Desde los años 90 hasta hoy mismo hay gran interés por las manualidades y muchas personas se dedican, lúdicamente, a hacer bolillos o a bordar, labrando dechados, con cenefas, abecedarios u otras simbologías, aunque ya no tienen el sentido de aprendizaje original, ni la utilidad de ser ejemplo a copiar para realizar otras piezas, hoy son todos ejemplares magistrales que directamente se bordan para ser enmarcados y utilizados como complemento de ajuar o de la decoración de las casas, ahora si se dispone de revistas especializadas e incluso se pueden comprar en mercerías paquetes con todo el material necesario para hacer un dechado u otro bordado “magistral”



**Autora:**  
**Isabel Herrera Beato**

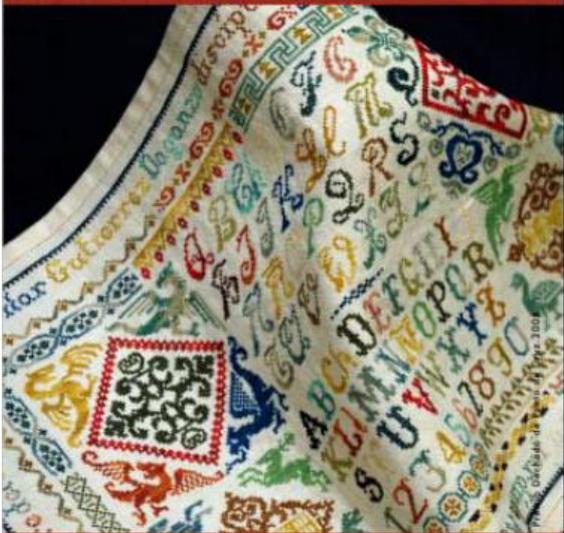
No podemos olvidar las artesanas y estudiosas que en las diferentes regiones siguen bordando y buscando los orígenes de la simbología de los bordados y reproduciendo las técnicas antiguas

O iniciativas como la del Museo Perez Enciso de Plasencia (Cáceres) que convoca un concurso de dechados, que va por la V edición, una de las condiciones es que el dechado ganador pasará a formar parte de la colección del mismo.



Manuela García Vicenla – Robleda (Salamanca)

V Concurso de Dechados



Museo etnográfico textil Pérez Enciso  
- Plasencia -

**Poli Martín Maillo - Ganadora del I premio  
V concurso de dechados.**

**Museo Etnográfico y Textil Pérez Enciso  
Plasencia**



## COLECCIONES DE DECHADOS EN MUSEOS

Como era de esperar existen ejemplares de dechados en otros museos de artes decorativas, textiles y etnográficos, en una primera aproximación se han podido localizar en algunas entidades, pero con toda seguridad los habrá en otros museos y colecciones.

- Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid, entre sus numerosos tejidos, gran parte de ellos bordados, custodian 101 ejemplares de dechados.
- El Museo del Romanticismo, Madrid, posee tan solo estos dos curiosos ejemplares inconclusos
- El Museo del Traje CIPE poseen 56 ejemplares.
- Museo de América, de Madrid, una única pieza de estas características, una muestra de la cultura Lambayeque de Perú, prehispánica, datada entre 900 y 1350.

En la Exposición del Museo de la Fundación Lázaro Galdeano, se pueden contemplar varios ejemplares muy bien conservados, he localizado 7 en la red, posee igualmente dechados el Instituto Valencia de Don Juan o en el Museo de Artes y Tradiciones Populares de la Universidad Autónoma de Madrid.

Fuera de Madrid he localizado algunos ejemplares en el Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla, la mayoría procedentes de una familia de bordadores especialistas en ajuares noviales y de ropa blanca.

En centro de Documentación y Museo Textil de Tarrasa, hay 20 ejemplares.

En el Museo Pérez Enciso de Plasencia, custodian ejemplares antiguos e incrementan su colección con las piezas procedentes del concurso que cada año convoca.

Fuera de España también se pueden encontrar dechados o “samplers”.

La colección de dechados del **Museo Pedagógico Textil de la UCM**, reúne más de 200 ejemplares de dechados borradores, magistrales y marcadores, algunos costureros y un buen número de muestras aisladas, fragmentos de piezas como puños, hombrillos, orlas que igualmente se pueden utilizar como ejemplos para copiar.

La mayoría de dechados borradores de esta colección están datados en el Siglo XVII, identificados, por sus características de elaboración y los materiales empleados, de los magistrales que incluyen data el más antiguo es de 1721 y los más modernos son de la década de los 50 del siglo XX procedentes de cursos de labores.



MTX0048



MTX1783



MTX0076



MTX001303



MTX006157



MTX0009



MTX0011



MTX1769



MTX0091



MTX0100

*Aprender a  
escribi r bordando*

Este es el título de esta conferencia, ya que desde los dechados más antiguos y sencillos, los borradores, aquellos que solo reúnen cenefas de bordado o deshilado, una al lado de la otra, sin ninguna intencionalidad artística, encontramos algunas letras, vestigios de “escritura”, las iniciales de la bordadora e incluso su nombre, en algunos borradores más próximos en el tiempo, empezamos a encontrar alguna frase como: *lo hizo..... , de mano.....*

Es en los que las verdaderas expertas han dado en llamar dechados magistrales donde empezamos a encontrar frases como:

Lo hizo fulanita, incluyendo el nombre de la bordadora, la fecha.....el nombre de la maestra, el colegio o academia, la edad, la población en que esta hecho el dechado,.....

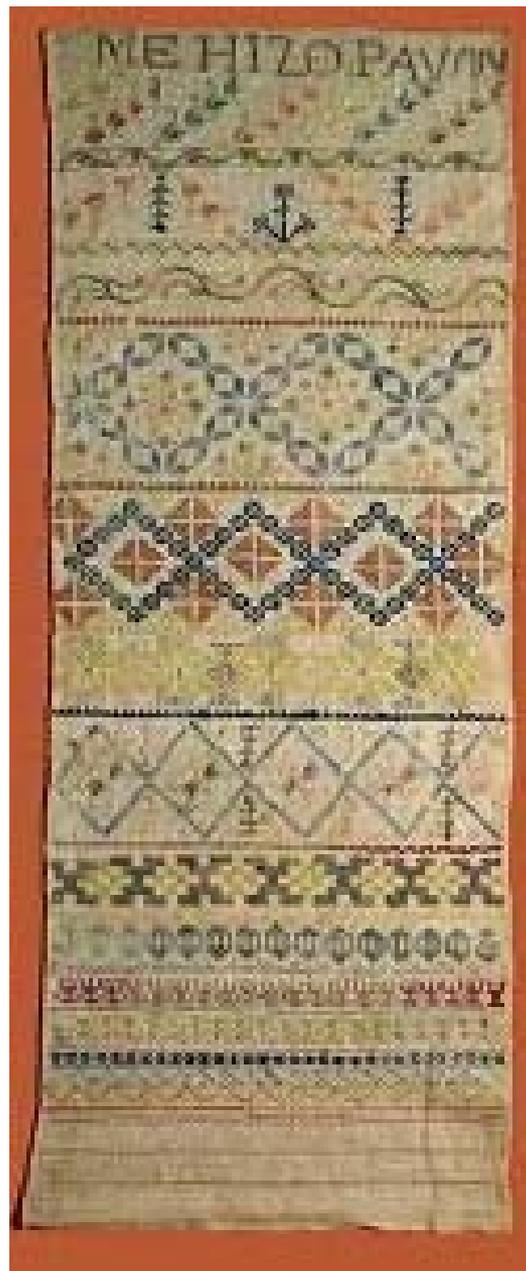


MTX0015



MTX0015





MTX0073



*DE MANO DE FRANCISCA  
RYOJA AÑO DE 1785 /  
LA MAESTRA MANUELA  
MALDONADO*

MTX0001





MTX1784

**ME LABRO / MARIA / DEL ROSARIO JUANA / BAUTIS / TA BAHAM  
AÑO 1769**



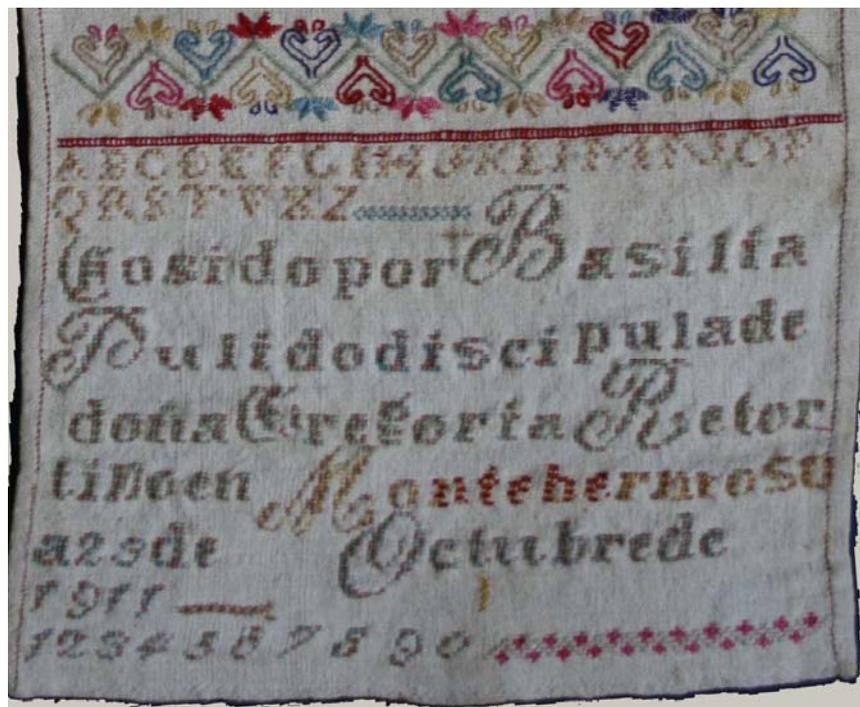
MTX1771

***LO HIZO RAMONA FONSE / CA . SIENDO DISCIPULA DE DOÑA /  
MANUELA FULICCI AÑO / DE MIL OCHOCIENTOS OCHO***



MTX1779

**Lo hizo Adela García de Edad de 6 años en la Academia de Sª Stª Ana Dirigido por Dª Ana Petrona, año 1846**



Montehermoso 1911

MTX0614

Son muchos los ejemplos de estas leyendas en todos los tipos de dechados, por eso podemos decir que además de aprender a bordar las niñas y las mujeres que realizaban estos trabajos estos ejemplares con muestras de bordados aprendían las letras y los números y aprendían componer palabras aunque solo fueran esas pocas que acabo de describir, por lo que podemos decir que *aprendían a escribir bordando*, cuando las enseñanzas de labores se hacían en las escuelas aprendían a escribir también de manera convencional, pero es seguro que esta pocas palabras debieron ser en muchos casos la semilla del aprendizaje.

Desde luego aprendían a contar, de hecho una de las denominaciones de muchos de los puntos de bordado es a hilos contados.

La ortografía de estas obras hoy nos parece peculiar, pero lo que nos parecen faltas de ortografía no lo son precisamente por ignorancia, hay que tener en cuenta que la ortografía como hoy la conocemos, no se establece hasta que los académicos de la Lengua deciden adoptar su lema "*LIMPIA, FIJA Y DA EXPLENDOR*" y lo aplican a nuestro idioma, hasta ese momento cada cual escribía como hablaba.

Toda esta información que aparece en los dechados ayudan a los estudiosos de los mismos a su identificación, gracias a los datos que contienen podemos identificar a las autoras, (el resto de piezas bordadas por espléndidas que sean son anónimas) tenemos la datación exacta, el origen geográfico a ciencia cierta y el nombre del director de la obra e ideólogo.

# DEL MUSEO PEDÁGOGICO NACIONAL MUSEO DE LA COLECCIÓN PEDAGÓGICO TEXTIL DE LA UCM



Universidad  
Complutense  
Madrid

El Museo Pedagógico Textil de la Universidad Complutense, tiene su origen en el Museo Pedagógico Nacional creado por la ILE a finales del Siglo XIX, por lo tanto es uno de los Museos con fondos Textiles más antiguos.

Este museo fue creado para reunir fondos relacionados con la enseñanza y su director don Manuel Bartolomé Cossío tuvo a bien reunir una colección de encajes y bordados. La mayoría de las piezas son originales adquiridas de diversas formas, compras o donaciones, las habituales para formar los fondos de un museo, pero también hubo algunas piezas que se encargaron ex profeso para completar estos fondos.



MTX1390



MTX1395

El Museo Pedagógico Nacional que nació de la mano de la Universidad Central, ya que su primer director fue el que en ese momento era Rector de la Universidad, tuvo una interesante actividad cultural hasta 1936. Tenía una de las Bibliotecas mas interesantes de la época, realizaba actividades culturales, como las que hoy nos parecen tan habituales en los museos, conferencias y talleres, desde el museo se promovieron las Misiones Pedagógicas y las Colonias de vacaciones para niños

De esa época e incluyendo fondos de la Colección de Encajes y Bordados del Museo Pedagógico Nacional es la obra:

STAPLEY, Mildred. *Tejidos y bordados populares Españoles*, Madrid, Editorial Voluntad, 1924.

(Miembro corresponsal de la Hispanic Society of America)

La sección de encajes y bordados del Museo Pedagógico Nacional, a partir de 1941, cuando fue disuelto el Museo, pasaron junto con otros fondos al Instituto San José de Calasanz de Pedagogía, dependiente del CSIC, se hizo cargo esta colección la mencionada Maravillas Segura Lacomba, autora de Bordados Populares Españoles, de 1949, catálogo de la colección y estudio de bordados que ha servido de base para posteriores estudios.

SEGURA LACOMBA, Maravillas. Bordados Populares Españoles, Madrid, CSIC Instituto San José de Calasanz de Pedagogía, 1949

Finalmente los fondos volvieron a la Universidad Complutense; durante algún tiempo estuvieron expuestos en ICE cuando este tenía su sede en el Campus de Somosaguas, la responsable de la Colección de su actual catalogación y que contribuyó a su crecimiento fue M<sup>a</sup> Ángeles González Mena y en esta época se editó el Colección Pedagógico Textil de la UCM, desde 1997, la colección se encuentra en la hoy, Facultad de CC de la Documentación, hasta hace muy poco Escuela de Biblioteconomía y Documentación.

**Colección Pedagógico Textil  
de la Universidad Complutense  
de Madrid**

Consejo Social de la Universidad Complutense de Madrid



Camisa de seda, Países  
Báscos de Gascuña,  
siglo XVIII



Tapiz de la Real Fábrica de Tapices,  
siglo XVIII



**GONZALEZ MENA, María Ángeles.**  
Colección Pedagógico Textil de la  
UCM, Madrid, Consejo Social de la  
UCM, 1994.

Hoy el Museo Textil de la Universidad Complutense, reúne unos fondos de más de 6.000 piezas textiles, encajes y bordados, además de los dechados objeto de esta conferencia, indumentaria y ajuar, muestras de diversa índole, una colección de muñecos con trajes regionales y una colección de fotografías de Jean Laurent, bastante interesante, y que ha sido objeto de una exposición y el correspondiente catálogo en noviembre de 2009.

# Encaje de Hinojosa



407 BANDA



651 PAÑITO



659 CUELLO



658 ORLA



655 PAÑITO



671 PAÑITO



MTX1402



MTX2267



MTX2045



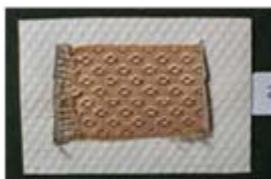
2863



2862



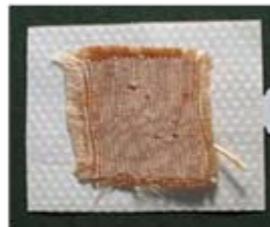
2861



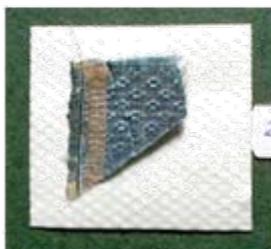
2864



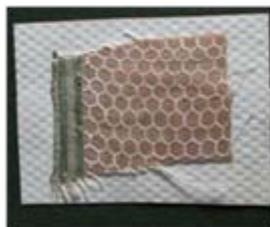
2865



2869



2867



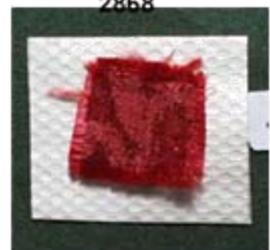
2868



2866



2870



2874



MTX2887



MTX2876



CASTELLON. 1924. Groupe de paysans de la province.

# Museos y Colecciones Complutenses

Universidad Complutense de Madrid :: Cultura y Deporte - Windows Internet Explorer

http://www.ucm.es/pags.php?tp=Cultura%20y%20Deporte&a=directorio&d=0001119.php

Convertir | Seleccionar

Universidad Complutense de Madrid :: Cultura y ...

Página principal | Fuentes (J) | Imprimir | Página | Herramientas

Accesibilidad | Visualizar: Sólo texto | Normal | Grande | Pequeño | Alto contraste

Viernes, 19 de febrero de 2010

 **Universidad Complutense Madrid**

## CULTURA Y DEPORTE

Buscar | Directorio | Localización | Emergencias | Prensa | Campus Virtual | Webmail

Info web

### La UCM

- Facultades y Escuelas
- Departamentos

### Estudios

- Titulaciones
- Pruebas de Acceso
- Admisión y Matrícula
- Becas y Ayudas

### Investigación

### Internacional

### Biblioteca

### Cultura y Deporte

### Estudiantes

### Personal

### Perfil del contratante

## Museos y Patrimonio

La Universidad Complutense de Madrid, posee un importante Patrimonio Histórico recogido en museos y colecciones de carácter histórico, artístico, científico o técnico, reunidos a lo largo de su dilatada historia y disperso por múltiples centros.

La Unidad de Gestión del Patrimonio, adscrita al Vicerrectorado de Cultura y Deporte, como organismo responsable de la gestión de los bienes muebles del Patrimonio Histórico y su conservación, promueve la realización de inventarios y catálogos y los consiguientes procesos de investigación que se derivan de ellos, la restauración de obras, y mejora de las instalaciones, el asesoramiento sobre los aspectos museológicos, la realización de exposiciones y la promoción y difusión de todo tipo de actividades culturales relacionadas con el patrimonio artístico, científico o técnico.

### Directorio

- Museos y colecciones
  - Colección histórica
  - Museos
  - Colecciones

 Universidad Complutense de Madrid - Ciudad Universitaria - 28040 Madrid - Tel. +34 914520400  
[Información - Sugerencias - Aviso legal]

Internet | Modo protegido: activado | 100%

Museos y Colecciones complutenses que reúnen por un lado un rico y variado patrimonio histórico artístico distribuido por toda la Universidad y por otro lado una serie de colecciones reunidas muchas de ellas en Museos, procedentes de la actividad docente y que en muchos casos siguen siendo parte de esta actividad

Algunos de estos museos y colecciones pueden ser visitados, destacaría el Museo de la Farmacia Hispana en la Facultad de Farmacia, el Museo de Antropología Forense y Criminalística en la Facultad de Medicina, Museo de Arqueología y Etnología de América en la Facultad de Geografía e Historia, El Museo de Historia de la Veterinaria que esta en vías de ser abierto al público, Museo de Odontología, de Informática, de Historia de la Educación, Colecciones Científico Técnicas, Museo de Arte Infantil.

Museo Textil - Colección Pedagógico  
Textil de la Universidad Complutense

C/ Santísima Trinidad, 37

28040 Madrid

913946680

[textimus@rect.ucm.es](mailto:textimus@rect.ucm.es)

[mtleon@pas.ucm.es](mailto:mtleon@pas.ucm.es)

Muchas gracias

Maite Beón

2010