



Carmen Bravo-Villasante (1918-1994): más que un hada para la Literatura Infantil

Ensayista, articulista, biógrafa, crítica literaria, traductora, y especialista en literatura infantil y juvenil, todas estas etiquetas se le pueden añadir a su nombre. Muy aficionada a la lectura desde muy pequeña, para ello dispuso de una gran biblioteca familiar donde pudo leer a los clásicos. Sus primeros estudios los realizó en el Collège de Jeunes Filles de l'Alliance para pasar después al Instituto –Escuela, uno de los más avanzados de la época basado en los principios pedagógicos de la Institución Libre de Enseñanza. Se doctoró en Filosofía y Letras en la Universidad de Madrid con la tesis *La mujer vestida de hombre en el teatro español del Siglo de Oro*, como entusiasta que era del teatro clásico español. Apasionada por la cultura germánica, se licenció en Filología Románica. Su obra no solo se circunscribe al ámbito de la literatura infantil y juvenil sino que también cultivó otros géneros como el folclore, los cuentos, la poesía o las biografías. Desde que en 1957 publicara *Vida de Bettina Brentano*, le siguieron otras muchas; *Biografía de Juan Valera*, *Emilia Pardo Bazán*, *Galdós visto por sí mismo*, *Vida de un poeta: Heinrich von Kleist*, o *Una vida romántica: La Avellaneda*. Ella misma escribió: “La biografía en literatura es equivalente al retrato en pintura”

Su dominio de varias lenguas, francés, inglés, y sobre todo el alemán le permitió traducir a grandes escritores, Hölderlin, Goethe, Hoffman, etc.. Incansable viajera, acudía a cualquier acto relacionado con la literatura infantil, donde contactaba con coleccionistas de todo el mundo, visitaba las principales librerías y bibliotecas y se traía todas aquellas novedades que iba descubriendo. Colaboró en el *Boletín de la Asociación Española de Amigos del Libro Infantil* a lo largo de los primeros 25 números. Durante años ofreció un célebre Curso de literatura infantil y juvenil iberoamericana y extranjera en el Instituto de Cultura Hispánica de Madrid. No solo fue una magnífica antóloga de cuentos populares, adivinanzas, acertijos, etc. sino que también escribió alguno como *Dragoncín y el tesoro*, *Auto de la esperanza*, *Hermano Francisco*, *El jardín encantado*, o *Vida y muerte del Doncel*. Consiguió también que se realizaran reediciones facsímiles de los famosos cuentos de Saturnino Calleja. Entre sus principales obras sobre literatura infantil destacamos: *Historia de la literatura infantil española*, *Historia y antología de la literatura infantil iberoamericana*, *Antología de la literatura infantil universal*, *El libro del folclore infantil*, *Diccionario de autores de la literatura infantil mundial* o sus *Ensayos de literatura infantil*.

Era una mujer que se interesaba por todo y estaba al día de cualquier acontecimiento cultural. Amaba la naturaleza y el arte. En 1975 obtuvo el [Premio Fray Luis de León](#) por la traducción de *Los elixires del diablo*, de E. T. A. Hoffmann, también el Premio internacional Amade, por el conjunto de su obra y el Premio Nacional de investigación de Literatura Infantil en 1980. En el año 1997 la Universidad de Castilla- La Mancha adquirió su biblioteca personal de casi ocho mil títulos que ha continuado incrementándose con nuevas adquisiciones.

A ella le debemos la mirada seria y rigurosa hacia la literatura infantil que hasta entonces había sido la Cenicienta de las letras para convertirse en una disciplina seria y merecedora de toda la atención.

Servicio de Información Bibliográfica