



COMPRA DE FONDO ANTIGUO Y ESPECIAL 2019

COLECCIONES DE DOCUMENTOS PERSONALES

- **Colección de documentos personales de Ritama Troyano de los Ríos (1905-2004)**

Ritama Troyano de los Ríos (1905-2004) perteneció a una familia de intelectuales vinculados a la Institución Libre de Enseñanza. El legado está formado por elementos de distinta índole (correspondencia, fotografías y otros documentos familiares como libros de cuentas, notas registrales o invitaciones; artículos de prensa y revistas; folletos, programas y reseñas artísticas; material didáctico; libros, discursos, etc.) que la nieta de Ritama fue guardando a lo largo de los años y que ahora pueden aportar datos y pistas para seguir conociendo y entendiendo la Institución Libre de Enseñanza (ILE), y las peculiares vidas y actividades de los hombres y mujeres que se relacionaron con ella.

Cada uno de los documentos que forman parte del archivo encierra una historia en sí mismo, el conjunto de todos ellos nos está narrando el relato de aquel importante y esperanzador cambio que vivió España desde principio del siglo XX hasta 1936, no solo en la política, sino también en la educación, en la investigación, en la ciencia, en la cultura y en el arte. Además, este fondo tiene un valor testimonial de gran relevancia para el estudio de diversos aspectos de la historia reciente de España, con él podemos acercarnos a la historia del exilio republicano en su conjunto, en este caso con representantes de una misma familia en Estados Unidos, México o República Dominicana.

LIBROS MANUSCRITOS

- **Fernán Núñez, Carlos José Gutiérrez de los Ríos, Conde de (1742 – 1795). Compendio histórico de la vida de Carlos III, Rey de España y de las Yndias. Tomo I. París, 1791.**

Entre los fondos de la BNE se han localizado dos manuscritos correspondientes a los tomos II y III de una obra titulada *Compendio histórico de la vida de Carlos III Rey de España y de las Yndias*, escrita por Carlos José Gutiérrez de los Ríos, VI Conde de Fernán Núñez. Sin duda, se trata de los tomos segundo y tercero que completan el manuscrito adquirido ahora por la BNE, puesto que se observa la misma caligrafía, la misma disposición del texto en las páginas, el mismo estampado en los cantos de las hojas, la misma encuadernación. También comparten los tres tomos una asignatura antigua de otra biblioteca escrita a mano en la primera hoja. Por tanto, se trata de tres volúmenes que en su momento fueron concebidos y conservados como un conjunto.



El texto de este primer tomo (así como también el de los tomos segundo y tercero) se corresponde con el de la edición que se publicó en 1898 bajo el título *Vida de Carlos III*, reimpresa posteriormente en 1944 y de la que se publicó una edición facsímil en 1988. No obstante, el manuscrito ofrecido incluye al comienzo una carta firmada por el VI Conde de Fernán Núñez dirigida a sus hijos, que no se encuentra en la edición publicada.

CARTAS Y PAPELES VARIOS MANUSCRITOS

- **Cartas de Fray Diego González a Miguel Miras y a Gaspar Melchor de Jovellanos, [1775-1779]. Incluye 6 composiciones poéticas de Fray Diego González.**

El conjunto epistolar está compuesto por un total de 45 cartas manuscritas, de las cuales 44 son autógrafas de Fray Diego González y 1 está firmada por el escritor Juan Meléndez Valdés (Batilo). 8 cartas están dirigidas al escritor Fray Miguel Miras y 37 al político y escritor ilustrado Gaspar Melchor de Jovellanos. Se incluyen también 6 composiciones poéticas autógrafas de Fray Diego González.

El contenido de este epistolario constituye un testimonio excepcional de las relaciones literarias que tuvieron lugar entre los poetas salamantinos de la segunda mitad del siglo XVIII y el fuerte influjo que sobre ellos ejerció la figura de Jovellanos. El conjunto de manuscritos adquirido por la Biblioteca Nacional a la librería Delirium Books, procede de la colección personal del Marqués de Pidal.

IMPRESOS

IMPRESOS SIGLO XVI

- **La Coronica del valeroso & invencible Cavallero el Cid Ruy Diaz Campeador. Sevilla, en casa de la biuda (sic) muger de Sebastian Trujillo, al fin del mes de octubre de 1571.**

El ejemplar adquirido por la Biblioteca Nacional es el único conocido de una edición de 1571 de la llamada *Crónica Popular del Cid*. Palau cita esta edición, haciendo referencia a este mismo ejemplar que perteneció a Heredia. Tanto esta edición, como todas las que se imprimieron en el siglo XVI de la *Crónica Popular del Cid*, son ediciones raras de las que han llegado muy pocos ejemplares a nuestros días. De esta edición de 1571 no se ha localizado ningún otro ejemplar en bibliotecas españolas y tampoco extranjeras.



- **Chronica del santo rey don Fernando tercero de este nombre que ganó sevilla y a toda andalucia cuyo cuerpo esta en la santa iglesia de sevilla. Sevilla: Bartolomé Gonzalez, 1580.**

La edición adquirida describe la vida del rey don Fernando. Lleva un prólogo del arzobispo de Toledo, don Rodrigo, en el que expone don Fernando Enríquez que entre las escrituras que había en la librería de la Catedral de Sevilla encontró esta historia manuscrita. Entendió que aunque había otras crónicas de este rey ya editadas, estas debían publicarse por ser más ricas.

Se trata de una fuente documental de gran interés para el patrimonio bibliográfico español, al convertirse en la única prueba hasta el presente de esta edición completa, pues no está recogida en los repertorios bibliográficos publicados hasta hoy.

- **León Hebreo. Dialoghi di amore. In Vinegia : in casa de'figliuoli di Aldo, 1545**

El ejemplar adquirido pertenece a una edición italiana de 1545 de la obra de León Hebreo *Dialoghi di amore*.

Son tres diálogos sobre el tema del amor desde un punto de vista más renacentista que medieval. Los Diálogos ejercieron una considerable influencia que se advierte en la poesía de Miguel Angel, y en el pensamiento de Giordano Bruno y de Spinoza. Cervantes lo cita en el prólogo de la primera parte del *Quijote*.

El ejemplar adquirido fue impreso por los sucesores de Aldo Manuzio y solo se han localizado otros dos ejemplares de esta edición en bibliotecas españolas.

- **Agustin de Hipona (354-430) ; Domingo de Baltanás Mexía (1488-1557), trad. Comiença la regla de sant Augustin.- [Colofón: Impresa en Seuilla: en casa de Sebastian Trugillo, a Sancta Maria de Gracia, 1557].**

Este ejemplar corresponde a la primera edición de la primera traducción al castellano de las reglas de san Agustín, realizada casi con total seguridad por el dominico Domingo de Baltanás. Su adquisición resulta de gran interés para las colecciones de la BNE, puesto que este ejemplar sería el único conservado.

- **Isaac ben Joseph Caro (1458-1535). [Toledot Yitzhak] תודלות יצחק : פירוש על התורה [Sefer Toldot Yitzhak perush 'al ha-torah.- Mantovah: be-vet ha-'uman Vintorin Rufinelo, 'a.y. ha-shutafim Me'ir ben Efrayim mi-Padovah ve-Ya'akov ben Naftali ha-Kohen mi-Gazolo, 318 [1558]**

Este libro contiene comentarios al Houmach (como se designaba en hebreo al Pentateuco), con interpretaciones cabalísticas y filosóficas, para ser leídos en la sexta semana de la lectura



El texto de este primer tomo (así como también el de los tomos segundo y tercero) se corresponde con el de la edición que se publicó en 1898 bajo el título *Vida de Carlos III*, reimpressa posteriormente en 1944 y de la que se publicó una edición facsímil en 1988. No obstante, el manuscrito ofrecido incluye al comienzo una carta firmada por el VI Conde de Fernán Núñez dirigida a sus hijos, que no se encuentra en la edición publicada.

CARTAS Y PAPELES VARIOS MANUSCRITOS

- **Cartas de Fray Diego González a Miguel Miras y a Gaspar Melchor de Jovellanos, [1775-1779]. Incluye 6 composiciones poéticas de Fray Diego González.**

El conjunto epistolar está compuesto por un total de 45 cartas manuscritas, de las cuales 44 son autógrafas de Fray Diego González y 1 está firmada por el escritor Juan Meléndez Valdés (Batilo). 8 cartas están dirigidas al escritor Fray Miguel Miras y 37 al político y escritor ilustrado Gaspar Melchor de Jovellanos. Se incluyen también 6 composiciones poéticas autógrafas de Fray Diego González.

El contenido de este epistolario constituye un testimonio excepcional de las relaciones literarias que tuvieron lugar entre los poetas salamantinos de la segunda mitad del siglo XVIII y el fuerte influjo que sobre ellos ejerció la figura de Jovellanos. El conjunto de manuscritos adquirido por la Biblioteca Nacional a la librería Delirium Books, procede de la colección personal del Marqués de Pidal.

IMPRESOS

IMPRESOS SIGLO XVI

- **La Coronica del valeroso & invencible Cavallero el Cid Ruy Diaz Campeador. Sevilla, en casa de la biuda (sic) muger de Sebastian Trujillo, al fin del mes de octubre de 1571.**

El ejemplar adquirido por la Biblioteca Nacional es el único conocido de una edición de 1571 de la llamada *Crónica Popular del Cid*. Palau cita esta edición, haciendo referencia a este mismo ejemplar que perteneció a Heredia. Tanto esta edición, como todas las que se imprimieron en el siglo XVI de la *Crónica Popular del Cid*, son ediciones raras de las que han llegado muy pocos ejemplares a nuestros días. De esta edición de 1571 no se ha localizado ningún otro ejemplar en bibliotecas españolas y tampoco extranjeras.



- **Chronica del santo rey don Fernando tercero de este nombre que ganó sevilla y a toda andalucia cuyo cuerpo esta en la santa iglesia de sevilla. Sevilla: Bartolomé Gonzalez, 1580.**

La edición adquirida describe la vida del rey don Fernando. Lleva un prólogo del arzobispo de Toledo, don Rodrigo, en el que expone don Fernando Enríquez que entre las escrituras que había en la librería de la Catedral de Sevilla encontró esta historia manuscrita. Entendió que aunque había otras crónicas de este rey ya editadas, estas debían publicarse por ser más ricas.

Se trata de una fuente documental de gran interés para el patrimonio bibliográfico español, al convertirse en la única prueba hasta el presente de esta edición completa, pues no está recogida en los repertorios bibliográficos publicados hasta hoy.

- **León Hebreo. Dialoghi di amore. In Vinegia : in casa de'figliuoli di Aldo, 1545**

El ejemplar adquirido pertenece a una edición italiana de 1545 de la obra de León Hebreo *Dialoghi di amore*.

Son tres diálogos sobre el tema del amor desde un punto de vista más renacentista que medieval. Los Diálogos ejercieron una considerable influencia que se advierte en la poesía de Miguel Angel, y en el pensamiento de Giordano Bruno y de Spinoza. Cervantes lo cita en el prólogo de la primera parte del *Quijote*.

El ejemplar adquirido fue impreso por los sucesores de Aldo Manuzio y solo se han localizado otros dos ejemplares de esta edición en bibliotecas españolas.

- **Agustin de Hipona (354-430) ; Domingo de Baltanás Mexía (1488-1557), trad. Comiença la regla de sant Augustin.- [Colofón: Impresa en Seuilla: en casa de Sebastian Trugillo, a Sancta Maria de Gracia, 1557].**

Este ejemplar corresponde a la primera edición de la primera traducción al castellano de las reglas de san Agustín, realizada casi con total seguridad por el dominico Domingo de Baltanás. Su adquisición resulta de gran interés para las colecciones de la BNE, puesto que este ejemplar sería el único conservado.

- **Isaac ben Joseph Caro (1458-1535). [Toledot Yitzhak] תודלות יצחק : פירוש על התורה ספר . Sefer Toldot Yitzhak perush 'al ha-torah.- Mantovah: be-vet ha-'uman Vintorin Rufinelo, 'a.y. ha-shutafim Me'ir ben Efrayim mi-Padovah ve-Ya'akov ben Naftali ha-Kohen mi-Gazolo, 318 [1558]**

Este libro contiene comentarios al Houmach (como se designaba en hebreo al Pentateuco), con interpretaciones cabalísticas y filosóficas, para ser leídos en la sexta semana de la lectura



de la Torah. Pero el interés añadido que suscita esta obra procede de que casi todas sus explicaciones están tomadas de la vida cotidiana en la península en la segunda mitad del s. XV y principios del XVI, empleando numeroso vocabulario que prácticamente solo sería comprensible a los hablantes del castellano de la época, sefarditas incluidos.

No se ha localizado en bibliotecas españolas ningún ejemplar de ninguna de las tres ediciones del siglo XVI, por lo que su adquisición resulta de gran interés para el fondo antiguo de textos hebreos de la Biblioteca Nacional.

- **Juan Clímaco; Luis de Granada (1504-1588). Libro de Sant Ivan Climaco, Llamado Escala spiritual... Agora nueuamente romançado por el padre Fray Luys de Granada y con anotaciones suyas en los primeros cinco capitulos, para intelligencia dellos.- En Seuilla: En casa de Andrea Pescioni, Año de 1582 [Colofón: ...en Seuilla: en la imprenta de Andrea Pescioni y Iuan de Leon, Año de 1584]**

Fray Luis de Granada (Luis de Sarria; Granada, 1504 - Lisboa, 1588) fue una destacada figura de la literatura ascética del Siglo de Oro. Como traductor, destaca su versión de la *Escala Espiritual* de San Juan Clímaco. El ejemplar adquirido pertenece a una edición de esta traducción, de la que no se han localizado otros ejemplares en bibliotecas españolas.

IMPRESOS SIGLO XVII

- **Lope de Vega Carpio (1562-1635). Forma breve de rezar, con los misterios de la vida, passion, y glorificación de Iesu Christo nuestro Señor, y de su Madre santíssima la Virgen nuestra Señora. Compuesto por Lope de Vega Carpio.- En Alcalá: en casa de Iuan Gracian. Año de 1612.**

Se trata de una obra de carácter religioso que Lope de Vega tradujo de la que escribió en latín Juan Lanspergio Cartuxano.

La edición adquirida (Alcalá, 1612) es una edición desconocida y posiblemente se trate del único ejemplar que se conserva de las tres ediciones que habrían visto la luz entre 1611 y 1612. Por tanto, se trataría del único ejemplar conservado de ese texto de Lope de cualquier edición publicada antes de su muerte.

- **Bathe, William. Ianua lingvarvm pars vocabvlaria latina excerpta ex tractatv maiori de hac materia, & in minus volumen redacta in gratiam studiosorum, qui Scholas publicas adeunt. Salmanticae: Apud viduam Francisci de Cea Tesa, Anno MDCXIII [1613].**

En 1611 el pionero de la lingüística William Bathe publicó de forma anónima en dos versiones, una breve y otra extensa, uno de los primeros manuales para la enseñanza de idiomas, el *Janua linguarum* (La puerta de las lenguas), en el que había trabajado cerca de 20



años. Dos años después de publicar sus dos primeras versiones, Bathe hizo en 1613 una nueva edición de su obra con una nueva versión (a la que pertenece este ejemplar). No se han localizado otros ejemplares de esta edición en bibliotecas españolas, y tan solo un ejemplar en bibliotecas extranjeras.

El volumen adquirido contiene, encuadernado al final, otro impreso aparentemente desconocido. Se trata de una breve compilación de sentencias de Publio Siro, impreso originalmente sin portada ni colofón.

- **Manuale sacri Ordinis Minimorum sanctissimi patris Francisci de Pavla. Nuper editum, & castigatum cura, & diligentia Reuerendi Patris nostri fratris Iosephi de Sandoual, huius Bethicæ Prouinciæ Prouincialis.- Hispali: apud Clementem Hidalgo, Anno 1615.**

La Orden de los Mínimos (O.M.) fue fundada por San Francisco de Paula en Italia en el siglo XV. Este impreso, con portada en latín, pero en castellano del f. 9v, al 59r, dispone de una licencia concedida en Granada en 1599 que autorizaba “a Sebastian de Mena o a cualquier otro impresor” a imprimir toda o parte de la Regla de la orden. El desconocimiento de la existencia de esta traducción, ha hecho que en la bibliografía se haya considerado que la primera traducción al castellano de la Regla de la orden es la (posterior y diferente) que hizo Diego de León, que se imprimió en Maguncia en 1616 y que abunda en bibliotecas. Por tanto, es posible que este impreso adquirido por la BNE sea en realidad la primera traducción al castellano de la regla de la Orden. No se encuentran en España otros ejemplares de esta edición sevillana de 1615, y solamente se localizan dos en bibliotecas extranjeras.

Junto a la traducción de la Regla de la orden, al final del volumen aparece encuadernado otro texto de 14 hojas, con titulillos “In festo S. Francisci de Pavla”, con los oficios para el desarrollo de la misa en esa festividad.

- **Benjamin ben Immanuel Musaphia. Sefer musaf he-'Aruk: Aser kevar hosi le-or ta'alu-mot hokma Natan ben Yehi'el.- Amsterdam: Imanuel Benvenisti, 415 [1655].**

Mussafia, médico judío de origen español, llevó a cabo este trabajo para publicarse como complemento para la reedición del Arukh que se imprimió en Amsterdam ese año de 1655, facilitando en sus explicaciones gran cantidad de información sobre las costumbres de los judíos y las condiciones en que se había desarrollado su vida.

No se ha localizado ningún ejemplar de esta edición en bibliotecas españolas, por lo que su adquisición resulta de gran interés para el fondo antiguo de textos hebreos de la Biblioteca Nacional.



de la Torah. Pero el interés añadido que suscita esta obra procede de que casi todas sus explicaciones están tomadas de la vida cotidiana en la península en la segunda mitad del s. XV y principios del XVI, empleando numeroso vocabulario que prácticamente solo sería comprensible a los hablantes del castellano de la época, sefarditas incluidos.

No se ha localizado en bibliotecas españolas ningún ejemplar de ninguna de las tres ediciones del siglo XVI, por lo que su adquisición resulta de gran interés para el fondo antiguo de textos hebreos de la Biblioteca Nacional.

- **Juan Clímaco; Luis de Granada (1504-1588). Libro de Sant Ivan Climaco, Llamado Escala spiritual... Agora nueuamente romançado por el padre Fray Luys de Granada y con anotaciones suyas en los primeros cinco capitulos, para intelligencia dellos.- En Seuilla: En casa de Andrea Pescioni, Año de 1582 [Colofón: ...en Seuilla: en la imprenta de Andrea Pescioni y Iuan de Leon, Año de 1584]**

Fray Luis de Granada (Luis de Sarria; Granada, 1504 - Lisboa, 1588) fue una destacada figura de la literatura ascética del Siglo de Oro. Como traductor, destaca su versión de la *Escala Espiritual* de San Juan Clímaco. El ejemplar adquirido pertenece a una edición de esta traducción, de la que no se han localizado otros ejemplares en bibliotecas españolas.

IMPRESOS SIGLO XVII

- **Lope de Vega Carpio (1562-1635). Forma breve de rezar, con los misterios de la vida, passion, y glorificación de Iesu Christo nuestro Señor, y de su Madre santíssima la Virgen nuestra Señora. Compuesto por Lope de Vega Carpio.- En Alcalá: en casa de Iuan Gracian. Año de 1612.**

Se trata de una obra de carácter religioso que Lope de Vega tradujo de la que escribió en latín Juan Lanspergio Cartuxano.

La edición adquirida (Alcalá, 1612) es una edición desconocida y posiblemente se trate del único ejemplar que se conserva de las tres ediciones que habrían visto la luz entre 1611 y 1612. Por tanto, se trataría del único ejemplar conservado de ese texto de Lope de cualquier edición publicada antes de su muerte.

- **Bathe, William. Ianua lingvarvm pars vocabvlaria latina excerpta ex tractatv maiori de hac materia, & in minus volumen redacta in gratiam studiosorum, qui Scholas publicas adeunt. Salmanticae: Apud viduam Francisci de Cea Tesa, Anno MDCXIII [1613].**

En 1611 el pionero de la lingüística William Bathe publicó de forma anónima en dos versiones, una breve y otra extensa, uno de los primeros manuales para la enseñanza de idiomas, el *Janua linguarum* (La puerta de las lenguas), en el que había trabajado cerca de 20



años. Dos años después de publicar sus dos primeras versiones, Bathe hizo en 1613 una nueva edición de su obra con una nueva versión (a la que pertenece este ejemplar). No se han localizado otros ejemplares de esta edición en bibliotecas españolas, y tan solo un ejemplar en bibliotecas extranjeras.

El volumen adquirido contiene, encuadernado al final, otro impreso aparentemente desconocido. Se trata de una breve compilación de sentencias de Publio Siro, impreso originalmente sin portada ni colofón.

- **Manuale sacri Ordinis Minimorum sanctissimi patris Francisci de Pavla. Nuper editum, & castigatum cura, & diligentia Reuerendi Patris nostri fratris Iosephi de Sandoual, huius Bethicæ Prouinciæ Prouincialis.- Hispali: apud Clementem Hidalgo, Anno 1615.**

La Orden de los Mínimos (O.M.) fue fundada por San Francisco de Paula en Italia en el siglo XV. Este impreso, con portada en latín, pero en castellano del f. 9v, al 59r, dispone de una licencia concedida en Granada en 1599 que autorizaba “a Sebastian de Mena o a cualquier otro impresor” a imprimir toda o parte de la Regla de la orden. El desconocimiento de la existencia de esta traducción, ha hecho que en la bibliografía se haya considerado que la primera traducción al castellano de la Regla de la orden es la (posterior y diferente) que hizo Diego de León, que se imprimió en Maguncia en 1616 y que abunda en bibliotecas. Por tanto, es posible que este impreso adquirido por la BNE sea en realidad la primera traducción al castellano de la regla de la Orden. No se encuentran en España otros ejemplares de esta edición sevillana de 1615, y solamente se localizan dos en bibliotecas extranjeras.

Junto a la traducción de la Regla de la orden, al final del volumen aparece encuadernado otro texto de 14 hojas, con titulillos “In festo S. Francisci de Pavla”, con los oficios para el desarrollo de la misa en esa festividad.

- **Benjamin ben Immanuel Musaphia. Sefer musaf he-'Aruk: Aser kevar hosi le-or ta'alu-mot hokma Natan ben Yehi'el.- Amsterdam: Imanuel Benvenisti, 415 [1655].**

Mussafia, médico judío de origen español, llevó a cabo este trabajo para publicarse como complemento para la reedición del Arukh que se imprimió en Amsterdam ese año de 1655, facilitando en sus explicaciones gran cantidad de información sobre las costumbres de los judíos y las condiciones en que se había desarrollado su vida.

No se ha localizado ningún ejemplar de esta edición en bibliotecas españolas, por lo que su adquisición resulta de gran interés para el fondo antiguo de textos hebreos de la Biblioteca Nacional.



IMPRESOS SIGLO XVIII

- **3 almanaques del siglo XVIII encuadernados juntos:**

1) **Alexos de Torres. Los seis athlantes del Zodiaco en el templo de la Fortuna ... Vendese en Barce.: en Casa Maria Marti, Viuda à la Plaça de San.Tiago, [1736?].**

2) **Alexos de Torres. El gran Piscatori italiano, pronóstico y lvnario, Diario de Quartos de Luna, con los juizios Elementales, Naturales, y Polyticos de la Europa... Traducido por Don Alejos de Torres, Professor de Mathematicas.- Vendese en Barcelona: en Casa Maria Marti, en la Plaza de S.Jayme, s.d. [1736?].**

3) **Miguel Cabrero. Almanak, y pronostico universal diario de Quartos de Luna, y Juizio de los acontecimientos naturales, y politicos de toda Europa. Compuesto por el Licenciado Miguel Cabrero, Mathematico, y Astrologo. Barcelona: Por Antonio Arroque Impressor, [s.d.] [1738?].**

El género de los pronósticos o almanaques se puso de moda en España durante el siglo XVIII.

Del primero de los almanaques, *Los seis athlantes del Zodiaco*, se han localizado ejemplares en bibliotecas españolas de una edición zaragozana, pero no se encuentran ejemplares de esta edición de Barcelona ahora adquirida, de la que tampoco se hallan ejemplares en bibliotecas fuera de España.

Del segundo de los almanaques, *El gran Piscatori italiano*, solo se ha localizado en España un ejemplar de esa misma edición.

Con respecto al almanaque de Miguel Cabrero, nada se sabe nada de este autor ni de este impreso, semejante a otros almanaks de la época. Tampoco se conservan pronósticos de otros años impresos por Antonio Arroque, activo desde 1731.

IMPRESOS SIGLO XIX

- **Origen, patria, y padres de Baswan Oglou. Impreso en Barcelona, por Francisco Isern y Oriol, [1807?].**

Baswan Oglou [en realidad, Passwau-Oglou] (1758-1807) fue un líder jenízaro que se rebeló contra el sultán Selim III, al parecer al servicio de los intereses de la corte austríaca, y que fue un protagonista habitual de las noticias llegadas del este desde los últimos años del siglo XVIII, primero como jefe de ejércitos del Sultán y luego como rebelde.



Este folleto, posiblemente impreso en 1807, aprovechó la noticia de su muerte para, no se sabe con qué intención, fabular con que Oglou no era sino un manchego, de nombre Sancho, que huyó a Turquía tras asesinar al padre de su pretendida.

No se han localizado ejemplares de esta edición en bibliotecas españolas, y tan solo se ha encontrado un ejemplar fuera de España

- **Batalha de Salamanca. Lisboa, 1812**

El ejemplar pertenece a una edición de 1812 publicada en Lisboa y titulada *Batalha de Salamanca*. No se han identificado más ediciones de esta misma obra. Se trata de un texto breve (8 páginas) escrito en verso en lengua portuguesa, en el que se narran los hechos acaecidos en la llamada Batalla de Salamanca o Batalla de los Arapiles. No se conservan otros ejemplares en bibliotecas españolas.

IMPRESOS SIGLO XX

- **Biblioteca musical de Cecilio de Roda (1865-1912). 136 títulos**

La colección adquirida está formada por unos materiales muy significativos para el estudio de la música, tanto española como europea, editados a finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Corresponde a autores extranjeros muy conocidos dentro de la musicología (Albert Soubies, Henry Coustagne, Camile Saent-Saens, etc.) y títulos muy significativos (*Histoire anecdotique du Conservatoire de musique et de declamation* de A. Martinet; *Etudes d'histoire de moeurs et d'art musicale* de G. Vallart, *Luigi Boccherini* de H.M. Sclletterer, *Diccionario de musique complet* de Charles Soullier, *Epistolario Wagner-Listz* traducción de Cavalieri-Sanguinetti...).

Además la colección incluye títulos de óperas que no aparecen en nuestro catálogo o ediciones con diferencias muy notables con las que custodiamos.; todas ellas muy difíciles de conseguir en el mercado actual.

PUBLICACIONES PERIÓDICAS

- **Hamburger Nachrichten: edición española. Hamburgo: Sociedad Editora Hispano-Americana de Hamburgo, 1914-1916.**

La versión española de este periódico comenzó a publicarse el 15 de septiembre de 1914 con el objetivo de difundir entre los hispanohablantes la visión alemana sobre las noticias relacionadas con la I Guerra Mundial. Se considera una adquisición de interés para el patrimonio bibliográfico español, al tratarse de la edición española de un periódico alemán



que se publicó durante un periodo histórico convulso y de importantes repercusiones a nivel internacional. No se ha encontrado ningún número de esta revista en bibliotecas españolas.

- **Semanario *Trabajo*. Madrid : [s.n.], 1935-1936. Comprende: 2 enero 1935 - 18 julio 1936**

Colección formada por 70 números del semanario *Trabajo*. Esta publicación periódica comenzó a editarse en 1935. Se publicaron 75 números, siendo el último el del 18 de julio de 1936. Se trataría, por tanto, de una colección bastante completa, faltando únicamente 5 números intermedios.

Trabajo era una publicación sindicalista cristiana. Se caracterizaba por la reivindicación de la justicia social. Se denunciaban situaciones de hambre de la población y al mismo tiempo atacaba el marxismo. Cada número, de gran formato, tiene 8 páginas.

En la Biblioteca Nacional solamente se conservaban algunos números sueltos de 1936. Esta adquisición ha sido de utilidad para completar la colección, cuyo contenido resulta de gran interés al tratarse de un excepcional documento sobre los años finales de la II República.

- **Industria e invenciones. Barcelona, 1er semestre de 1903.**

Colección formada por los números correspondientes al primer semestre de 1903 de la revista semanal ilustrada *Industria e invenciones*.

Esta publicación estaba dedicada al estudio de las ciencias, artes, legislación y comercio en sus relaciones con la industria, la ganadería y la electricidad. Estaba dirigida por el ingeniero industrial Gerónimo Bolívar, que al ser nombrado director de la Oficina de Propiedad Industrial establecida en Barcelona, se convierte también en publicación oficiosa de la misma, incluyendo información sobre los registros de patentes y marcas y dibujos (logos) de las marcas solicitadas. Se publicaba en números de ocho páginas, llegando en ocasiones a alcanzar las 24 al incluir anuncios publicitarios.

Esta adquisición ha sido de utilidad para completar el primer semestre de 1903, cuyos números no se encontraban en la colección de la Biblioteca.

MATERIAL GRÁFICO

GRABADOS

- **Palomino, Juan Bernabé (Córdoba, 1692-Madrid, 1777). [Conjunto de 60 estampas de Juan Bernabé Palomino]. Madrid, desde 1759- ; Londres : Behrmann and Collmann, 1813.**



Libro facticio compuesto por 60 estampas del grabador Juan Bernabé Palomino. Se trata de un libro de coleccionista que reúne muchas de las obras de este grabador, creador de la de la escuela madrileña de la época.

- **Hogarth, William (1697-1764) (dibujo) ; Bell, John (grabador). Estados de la crueldad / edición de Joshia y John Boydell, 1790-1810**

Las dos xilografías adquiridas pertenecen a una serie titulada “Estados de la crueldad”, basada en la serie de cuatro aguafuertes. Hogarth, en busca de un público más amplio, encargó la realización de dos xilografías, pero su coste fue demasiado elevado y no se continuó con las otras dos. Las xilografías pertenecen a las dos últimas escenas: “La crueldad en su perfección” y “La recompensa de la crueldad”.

La BNE conserva los cuatro aguafuertes, por lo que la adquisición de las xilografías completa la colección de grabados de Hogarth, grabador, ilustrador y pintor satírico y gran maestro de la sátira social y política de su época.

- **Probst, George Balthasar. *Madritum [vista de Madrid]. Augsbourg, ca. 1730.***

Vista panorámica de la ciudad de Madrid. Grabado calcográfico en dos planchas, coloreado a mano de época y enmarcado. Realizado por el grabador alemán George Balthasar Probst, delineado por F.I.S. y publicado en Augsburgo aproximadamente en el año 1730. Se trata de una de las vistas calcográficas más raras y menos conocidas de Madrid.

EPHEMERA

- **Cuatro barajas españolas de los siglos XVI-XVII:**
 - 1) **B[olache], A[my]. [Baraja española (tipo precursor del de Valencia). ¿Lyon, 1493-1535?]**
 - 2) **[Baraja española (tipo de Madrid o de Castilla clásico). ¿Castilla, p. 1610?]**
 - 3) **[Baraja española (tipo de Madrid o de Castilla clásico). ¿Castilla, c. 1610-1650?]**
 - 4) **[GASCÓN, I.: *Baraja española (tipo catalán antiguo o nacional). ¿Zaragoza?, s. XVII.***

Las barajas antiguas se consideran impresos raros debido a los pocos ejemplares que han llegado a nuestros días. A lo largo de los siglos se imprimieron y vendieron millares de ediciones, pero su frecuente e intensa utilización ha llevado irremisiblemente a la destrucción de casi todos los ejemplares salidos de las prensas. Las barajas, por tanto, se consideran impresos efímeros, ya que su función es puramente utilitaria y los ejemplares difícilmente sobreviven.



La rareza de este material se pone de manifiesto en la escasez de ejemplares conservados en la Biblioteca Nacional: únicamente se conservan en la Institución otros dos juegos de naipes anteriores al siglo XVIII.

FOTOGRAFÍAS

- **2 fotografías del Alcázar de Segovia realizadas por Charles Clifford:**

Se trata de dos fotografías tempranas del Alcázar de Segovia realizadas por Charles Clifford, probablemente en 1853. Las dos vistas son de una gran calidad, muy distintas en cuanto a la representación del Alcázar, una de ellas está tomada desde abajo, en la Fuencisla con un carácter totalmente pictórico, es una rara pieza dentro de la obra de Clifford.

La otra fotografía *Alcázar y torre de Juan II*, también fechada en 1853 tiene un particular interés para nuestros fondos ya que en ellos hay una copia invertida de esta misma fotografía, cortada sin que se le pueda ver la firma hecha en el negativo.

Estas dos fotografías completan la colección de la BNE, que ya custodia alrededor de 400 fotografías (sueltas o incluidas en álbumes) de este autor.

MATERIAL CARTOGRÁFICO

- **Carte des Royaumes D'Espagne et de Portugal dressé pour l'intelligence des opérations des Armées Francaises et Espagnoles dans la Campagne de 1823, sous les ordres du Prince Généralissime, S.A. Royale Monseigneur Duc D'Angouleme. Par L. Vivien Geographe d'après les matériaux les plus authentiques et notamment la Carte anglaise de Faden, dédiée a L'Armée Francaise para Beaupre, Kardt, Flennequin, Lale...et Juliet...Paris, 1824**

Se trata de un mapa de los Reinos de España y Portugal con detalle de la Bahía de Cádiz. El mapa impreso en francés representa la península ibérica a escala ca. 1:1.500.000, en el que se reflejan los movimientos y las batallas mantenidas en 1823 entre las tropas francesas de los Cien Mil Hijos de San Luis, encabezadas por el Duque de Angulema, y las españolas constitucionalistas. La importancia del mapa radica en que documenta de forma detallada toda la invasión en apoyo a los realistas españoles, así como la etapa final en el mapa de la Bahía de Cádiz que supuso el combate más importante con la batalla de Trocadero.

MÚSICA NOTADA



- **[Libro del organista y maestro de capilla Plácido García Argudo], ca. 1800.**

Plácido García Argudo fue nombrado organista de la catedral de Zaragoza en septiembre de 1794, donde permaneció hasta 1798, año de su traslado a Burgos, en cuya seo fue organista y, desde 1825, maestro de capilla. Su obra, exclusivamente religiosa y conservada en distintas catedrales españolas, comprende misas, antífonas, arias, himnos, rosarios, salmos, villancicos, etc.

El libro ofrecido incluye obras propias (sonatas, preludios, minuetos...), de otros compositores tanto internacionales como nacionales (entre ellos, el clavecinista vasco Agustín de Echeverría), y variaciones de importantes músicos como Haydn o Pleyel.

Esta adquisición contribuye a un mejor conocimiento de la música que se interpretaba en las catedrales españolas a finales del siglo XVIII y principios del XIX.

- **[Álbum para piano de la segunda mitad del siglo XIX], ca. 1880.**

Álbum de piano con obras de Nicolás Toledo, Rafael Taboada, Miguel Marqués, Jacques Offenbach, entre otros. La peculiaridad de este ejemplar es que algunas de las obras incluyen portadas orladas de la casa valenciana Viuda de Prosper e Hijos, también fábrica-almacén de instrumentos musicales, de la que la BNE no conservaba ningún tipo de documentación entre sus fondos.

- **Manuscrito para voz y guitarra de finales del siglo XVIII o principios del XIX, ca. 1800.**

Manuscrito para voz y guitarra con cubiertas coetáneas en papel marmolado, compuesto por 19 folios apaisados por ambas caras. Este ejemplar complementa la colección de música manuscrita de finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX de nuestra institución, una de las más representativas en el mundo de este tipo de repertorio.

- ***Colección de partituras y libretos de obras de Salvador Codoñer Pascual (1892-1956), que perteneció a su hijo Juan Codoñer Besós.***

29 partituras completas y manuscritas de composiciones del músico Salvador Codoñer (tangos, cuplés, operetas, sainetes líricos y zarzuelas), todas copias profesionales de la primera mitad del siglo XX y en perfecto estado de conservación. Al ser piezas que tuvieron escasa difusión, ninguna de ellas se localiza en las colecciones de BNE. De Codoñer tan solo se encuentran entre nuestros fondos tres partituras impresas y un disco, por lo que la adquisición de este fondo documentaría la vida profesional de un músico modesto, todavía



por estudiar, pero que puede ser muy representativo de un momento de la música escénica española.

- **4 partituras impresas de Boccherini:**

Sei sonate di cembalo e violino obbligato... Paris: chez Venier, [1769].

Sei quintetti per flauto, due violini alto, violoncello concertanti... Paris: Le Duc, 1800.

Six nouveaux quintetti pour flute ou oboe, deux violons, alto e violoncelle. Paris: Pleyel, [1800].

3e concertó pour le violoncelle... Paris: Boyer et Nadermann, [ca. 1800].

Se trata de una selección de piezas de música de cámara de Luigi Boccherini, todas ellas o primeras ediciones o ediciones tempranas (finales del siglo XVIII y principios del XIX). Nacido en Lucca (Toscana) en 1743, Boccherini trabajó más de cuarenta años en España, fue violonchelista y compositor de la capilla real del infante Luis Antonio y utilizó a menudo motivos españoles en sus obras. La conexión hispana de Boccherini se refleja también en los amplios fondos del compositor que atesora la Biblioteca Nacional de España, que ahora se completan con estas cinco piezas.

MATERIAL SONORO

- **31 discos de 78 RPM**

Colección de discos de contenido político e histórico (de archivo de la palabra y algunos musicales) entre los que destacan discos Columbia grabados en San Sebastián durante y después de la Guerra Civil, canciones anarquistas, himnos falangistas, discursos de Franco, canciones de las Brigadas internacionales, etc.

- **10 discos de cartón de Aristón y 8 discos de pizarra de música española, interpretada por artistas o grupos españoles.**

Se trata de discos con títulos como “Malagueña”, de F. Liñán; “El dúo de la Africana: jota”, de M. F. Caballero; “El año pasado por agua: mazurca de los paraguas”, de Chueca y Valverde; “La verbena de la Paloma: habanera”, de Tomás de Bretón, etc. Su adquisición amplía la rica colección que tiene la BNE de discos de cartón de Aristón y discos de pizarra del Servicio de Sonoros.



MATERIAL AUDIOVISUAL

- **El “cine Skob” y cintas de animación**

Josep Escobar (1908-1994) es uno de los más importantes dibujantes de la historieta en España. Su genio se muestra en una gran variedad de terrenos como son el de la creación de personajes que forman parte del patrimonio del cómic en España (Carpanta, los gemelos Zipi y Zape, Doña Tomasa...) así como dar vida en pantalla a estos personajes introduciéndose en el mundo de la animación. Esta incursión se manifestó en la creación de breves historietas para un proyector creado por él mismo. Este proyector tenía el nombre de “cine Skob” en una clara alusión a su nombre.

Debido a la importancia de Josep Escobar y sus creaciones, se ha adquirido un proyector cine Skob, así como varias cintas con historietas creadas para dotar de movimiento a sus personajes.