

Albert Camus (Mondovi, Argelia 1913 - Villeblevin, Francia 1960)

Novelista, dramaturgo y ensayista francés, es considerado uno de los escritores más importantes del siglo XX. A una obra inclasificable, universal y moderna, se une una actitud siempre íntegra, de humanista comprometido con el momento histórico que le tocó vivir.

Nació en Mondovi, (provincia de Constantina, Argelia), el 7 de noviembre de 1913. Hijo de madre analfabeta, con la que le sería casi imposible comunicarse debido a un problema en el habla y que nunca leería sus escritos, esta figura es clave para entender su personalidad y su pensamiento. Huérfano de padre tras la primera guerra mundial, pasó su niñez en un barrio pobre de Argel y fueron sus profesores de bachillerato quienes descubrieron sus dotes y le ayudaron en la consecución de becas que le permitirán estudiar y finalizar Filosofía y Letras en la Universidad de Argelia. Aficionado al fútbol, deporte que “ le ayudó en el aprendizaje de la moral y obligaciones de los hombres” formará parte del “Racing Universitario de Argel”. Su futuro en este deporte se vio truncado tras ser diagnosticado de tuberculosis. La enfermedad le obliga a dejar los estudios y empieza a trabajar como funcionario en el ayuntamiento de Argel. En este periodo profundiza en la lectura de Dostoievski, autor que influirá definitivamente en su obra literaria y publica su primera obra *Bodas* (1939) fundamentalmente lírica.

Mientras trabaja en el ayuntamiento funda el grupo teatral *El Equipo*. En este periodo toma notas y escribe su obra *Calígula*, un Calígula, que no resulta cruel, que habla de la angustia del ser humano ante un mundo insatisfactorio. La obra, verá la luz en 1944 y se estrenará en el teatro con el joven Gérard Philip como protagonista. El conocimiento de Pascal Pia, redactor jefe del periódico *Argel republicano* ejerció una fuerte influencia sobre Camus. Incorporado a la redacción, escribe artículos denunciando la miseria en que vivían los trabajadores indígenas y advirtiendo de las posibles consecuencias de esta situación, que sería causa, años más tarde, de la guerra de Argelia. Aunque desoídos, sus escritos levantaron ampollas en las élites parisinas. Aconsejado por Pia, Camus, viaja a París y colabora en la imprenta *Paris-Soir* con un salario bajo; se afilia al Partido Comunista para defender los derechos de los obreros, pero lo abandonará desencantado meses más tarde. Otra corriente, el anarquismo, despertará su simpatía y le inspirará una de sus mejores obras teatrales, *Los justos* (1949).

Los Alemanes invaden París y Camus pasa a la resistencia a través de una publicación clandestina: *Combat*, colaboran en ella, importantes intelectuales, entre ellos, Jean-Paul Sartre. Camús condena las bombas de Hiroshima y Nagasaki y se niega a identificar Alemania con el nazismo; algunos intelectuales no estarán de acuerdo, pero el tiempo le dará la razón. Va dando forma a una de sus obras más importantes *El extranjero* (1942), novela que pese a su sencillez provocará una gran conmoción. Liberado París, *Combat* inicia su época como diario aunque en la misma línea. Jean-Paul Sartre, a la cabeza del movimiento existencialista se revela en esta época como guía de una juventud desengañada. “..Nada hay que valga la pena. La familia, la moral, los prejuicios....todo es mentira. Sólo hay una salida : la muerte; pero detrás de ella tampoco hay nada”. Camús discrepará : cree que hay que luchar contra el absurdo existencial.

De este periodo son *El malentendido* y *El mito de Sísifo*. Logra el *Premio de la Crítica* con la novela *La peste* (1947), en la que se rebela contra la injusticia y el sufrimiento reconociendo el valor del ser humano ante el desastre. Este sentimiento también queda patente en *Los justos* y en el ensayo *El hombre rebelde* (1951), libro éste polémico que provocaría la ruptura con Sartre.

Camus deja otras obras como las novelas *El revés y el derecho* (1937), *Cartas a un amigo alemán* (1948); *La caída* (1956), inspirada en un ensayo precedente; la obra de teatro *Estado de sitio* (1948); y un conjunto de relatos, *El exilio y el reino* (1957) y *Los poseídos* (1959). Recibió el Premio Nobel de Literatura en 1957, falleciendo tres años después en Villeblerin (Francia) el 4 de enero de 1960, en un accidente automovilístico. En su cartera llevaba el manuscrito de *La gaya ciencia* y *El primer hombre*, novela autobiográfica que pone de relieve el escenario en el que se fraguaron sus cualidades humanas y su obra.

1.