



COMPRA DE FONDO ANTIGUO Y ESPECIAL 2017

LIBROS MANUSCRITOS

- **Gregorio I, Santo. Morales sobre el libro de Job [Manuscrito], traducción española de Pedro López de Ayala.**

4 vols., 42 x 29 cm. Pergamino. Letra gótica. Texto a dos columnas con tinta negra, con calderones y rúbricas en rojo, anotaciones marginales.

Procedencia: En manos de la Casa Ducal de Alba desde el siglo XVI.

Mientras residía en Constantinopla entre los años 580 y 583 San Leandro, obispo de Sevilla, se dirigió al futuro papa San Gregorio Magno, que se hallaba en la misma ciudad, y le pidió un comentario sobre el libro de Job. Los Moralia in Job fruto de dicho encargo son una larga serie de sermones que interpretan el texto bíblico de forma alegórica.

Fue sin duda esta vinculación de un obispo hispano con un papa lo que motivó la gran difusión que tuvo la obra en los reinos de la península ibérica a lo largo de la Edad Media. La difusión de la obra conocerá un nuevo impulso a raíz de la traducción del canciller Pedro López de Ayala (1332-1407) que ocupó importantes cargos políticos y administrativos bajo los reinados de Pedro I y Juan I de Castilla.

La BNE conserva una buena colección de manuscritos del siglo XV de esta traducción de los Moralia. Por ello el interés de este ejemplar no está tanto en el texto, sino en su extraordinaria iluminación y encuadernación que le convierten en uno de los mejores ejemplos conocidos de las artes del libro castellano de mediados del siglo XV.

Los cuatro volúmenes contienen la iluminación más rica de todos los códices castellanos de este texto fechados en el siglo XV. El conjunto consta de trece iniciales ricamente decoradas con motivos vegetales y geométricos y, sobre todo, cinco iniciales figuradas.

Además los volúmenes cuentan con una encuadernación en becerro marrón sobre tablas de madera de estilo mudéjar. Cada uno de los volúmenes se decora con un modelo decorativo distinto: un círculo, dos círculos, estrella de ocho puntas, dos cuadrados.



- **[Debate de Elena y María]. – Ca. 1280. – [25] h. ; 64 x 54 mm**

Procedencia: Biblioteca de la Casa Ducal de Alba

El poema se conserva en un volumen de pequeño tamaño (64 x 54 mm), en papel ceptí, protegido por cubierta de un fragmento de diploma del S. XIV.

El texto está escrito en el recto y verso de las hojas. El poema de versos anisosilábicos se recoge en 25 h., aunque está incompleto.

Por el tamaño y por la tosca factura se ha deducido que probablemente fuera un poema de uso juglar, para ser guardado en un bolsillo o en un zurrón. Aunque se acompaña de una funda, es claramente de época posterior.

Su interés dentro de la colección de manuscritos de la BNE es indudable, ya que la plasmación por escrito de la poesía popular medieval es escasa y por ese motivo se conservan pocos escritos. Esta poesía, que representaban habitualmente los juglares y que, por tanto, era oral, se utilizaba para acompañar situaciones cotidianas del pueblo o para abordar temas teológicos, sociales, etc. En este caso el poema recoge una disputatio, un debate entre dos hermanas, Elena, enamorada de un caballero, y Maria, enamorada de un clérigo. El debate se aprovecha para discutir sobre las virtudes y los defectos de los amados como excusa para abordar el tema de los debates entre clérigos y caballeros.

A este interés se une su importancia lingüística para el estudio del habla dialectal occidental de los S. XII y XIV, en el que el elemento leonés estaba en paulatino retroceso y, por otro lado, el conocimiento de la transmisión literaria de un género que no estaba destinado a la escritura.

- **Biblioteca formada con los libros impresos y manuscritos reunidos por el licenciado D. Antonio de Leon Pinelo y aumentada con mucho por D. Josep Pellicer de Salas y Osau. - Madrid, 1678**

Ejemplar que Pedro Vindel describe en su “Catálogo de libros raros, curiosos y antiguos” del año 1930 (BNE Sign. INV 017.4 (460) VIN), en su entrada nº 477, como “manuscrito original, escrito con letra muy clara, a dos tintas” y salió a la venta en ese mismo año por 1.500 pesetas (un equivalente aproximado a 2.400 de los actuales euros).

Esta obra fue escrita para servir como mejora del “Epitome de la Biblioteca oriental i occidental, nautica i geografica” publicada en 1629 (BNE Sign. R/24291) del Cronista Mayor de Indias Don Antonio León Pinelo, quien no sin razón presumió de ser poseedor de la biblioteca mejor surtida de América y de temas indianos en Europa.



La importancia de este manuscrito de procedencia documentada es, para la ciencia del libro y de las bibliotecas, considerable. Aporta información sobre impresos, manuscritos originales de cronistas, memorias de viajeros, informaciones geográficas y un sin número de papeles de diversa índole que son raros o que incluso desconocemos y, por extensión, nos ayuda en su identificación como originales, así como para obtener indicios sobre su origen.

- **Recondo, Antonio de. Producciones y Aves Marítimas adquiridas en las inmediaciones de las Islas de Mallorca por Don Antonio de Recondo, que rendidamente tributa a S. R. P del Serenissimo Señor Don Luis Antonio de Borbón Infante de España, 1773**

Manuscrito autógrafo con 32 espectaculares acuarelas de gran calidad y belleza, alguna de gran tamaño, que nunca se publicó. Este trabajo es reflejo del renacer científico y cultural del momento. Del autor sabemos que viajó por las Islas Baleares para examinar la fauna y flora marítima de la zona, que recogió con detalle en los manuscritos que de él se conservan en la Hispanic Society of America.

El ejemplar procede de la Biblioteca de H. Bradley Martín que reunió una importante colección de libros de ornitología. Además conserva una anotación manuscrita de la “Library of Lord Lilford”. Posiblemente sea el mismo al que hace referencia el catálogo de la Librería de Bibliófilos Españoles, Viuda de Rico, 1909.

No se ha localizado ningún manuscrito del autor en catálogos de bibliotecas españolas. Solo constan los que se conservan en la Hispanic Society of America.

- **Quevedo y Villegas, Francisco de. [Obras. Selección. Italiano]. Política di Dio. Governo di Cristo N.S. scritta a Filippo IV re delle Spagne con le penne de Sacri Evangelisti ; Sogni . – [Venecia?], ca. 1710**

Manuscrito sobre papel con varias obras de Quevedo traducidas al italiano: Primera parte de la obra *Política de Dios y gobierno de Cristo*; *Los Sueños*, *la Premática del tiempo* y *la Casa de locos de amor*.

La peculiaridad de este manuscrito es que contiene una traducción inédita al italiano de la obra de Quevedo *Los Sueños*, desconocida para los bibliógrafos y estudiosos.

- **Explicación para tañer la biguela con principios de música. Copia manuscrita de finales del siglo XVIII o principios del XIX.**

Manuscrito sobre la vihuela, canto llano y órgano de 29 páginas (15 x 20 cm), de las que sólo hay escritas 24. Pudiera ser alguna copia de fragmentos de tratados de canto llano y la vihuela de los siglos XVI–XVII, junto a anotaciones de un aficionado de finales del siglo XVIII.



La Biblioteca Nacional de España atesora una de las grandes colecciones de música impresa para vihuela en tablatura. La incorporación a nuestra colección de este manuscrito es muy importante, puesto que supone un testimonio documental de finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX de la tradición de tañer la vihuela.

CARTAS Y PAPELES VARIOS MANUSCRITOS

- **Vega, Lope de (15562-1635) Epistolario de Lope de Vega al Duque de Sessa**

Se trata de un epistolario compuesto por 117 cartas manuscritas dirigidas al duque de Sessa, fechadas entre 1610 y 1614, de las cuales 96 son autógrafas de Lope de Vega Carpio. Las 21 restantes son copias de cartas que en su momento escribió Lope.

En la página que hace de portada del tomo puede leerse: “Cartas y [billetes] de Belardo a Lucilo sobre diverssas matterias”. Y a continuación “Pº Tomo”. Estas indicaciones de la portada ponen de relieve que seguramente se trate del primero de cinco volúmenes de cartas manuscritas de Lope de Vega que se sabe que existieron y que pertenecieron al Archivo de la Casa de Sessa. De esos volúmenes, hasta la fecha solo estaban localizados dos en España: uno de ellos se conserva en el Museo Lázaro Galdiano (tomo 2º) que formó hasta el año 1635 solo volumen junto al que ahora nos ofrecen, y el otro en la Real Academia Española (tomo 4º); mientras que el 5º pasó a formar parte de la colección del British Museum. Hasta ahora se desconocía el paradero de este primer tomo, pero sí se sabía de su existencia y también se conocía su contenido al existir copias posteriores, una de las cuales, realizada hacia el año 1863, se conserva en la Biblioteca Nacional.

Lope de Vega conoció al VI Duque de Sessa, Luis Fernández de Córdoba y Aragón, en el año 1605, entrando como secretario en la casa ducal de Sessa en el año 1607. No era la primera vez que Lope trabajaba como secretario de un aristócrata. De hecho, el trabajo de secretario, junto con la venta de comedias, constituyeron las principales fuentes de ingresos durante su vida. Al principio, cuando Lope comienza su secretariado en la casa de Sessa, el escritor se encarga de la correspondencia misiva del duque: cartas particulares, gratulatorias, de pésame... Con el paso del tiempo, la confianza entre ambos se va incrementando, y el duque le encarga la redacción de documentos de mayor trascendencia, como memoriales de carácter político. Finalmente, cuando el oficio de secretario deriva en una amistad íntima, el aristócrata acaba pidiendo al poeta que le escriba las cartas de amor que envía a sus amantes y que le aconseje en materia de asuntos amorosos. No obstante, Lope intenta eximirse en varias ocasiones de esta tarea, acosado por profundos dilemas morales.

De la lectura de este primer tomo de cartas y billetes de Lope a Sessa, nos acercamos a una imagen del escritor muy distinta a la que se aprecia de la lectura de sus obras. En sus epístolas, Lope informa a su señor de las cartas que ha podido despachar y de las que no,



utilizando muy a menudo la excusa de su mala salud como motivo para no cumplir con todas sus obligaciones; Lope le habla al duque sobre los viajes que realiza, corridas de toros y fiestas a las que asiste... Llama mucho la atención el servilismo con el que Lope se dirige al duque, aunque ese tono sea probablemente el lenguaje con el que los criados se dirigían a los señores a los que servían.

La adquisición de este epistolario resulta de un alto interés para la Biblioteca Nacional, ya que se trata de un manuscrito autógrafo de uno de los principales exponentes del Siglo de Oro y de la literatura española de todos los tiempos. Su compra vendría a incrementar la colección de manuscritos autógrafos de la Biblioteca, entre los cuales ya se encuentran otros escritos de Lope de Vega de su puño y letra, como el Códice Daza o el manuscrito de *La dama boba*.

Es fundamental tener en cuenta la influencia que la vida personal de un escritor tiene sobre sus obras. En este sentido, este conjunto de cartas aporta una información de gran interés como material de estudio sobre la vida y obra de Lope de Vega.

Además la adquisición de este manuscrito autógrafo tendrá una enorme importancia desde el punto de vista filológico pues supondrá la revisión de las ediciones anteriores del epistolario lopiano pues la consulta del original permitirá estudiar las variantes genuinas del autor no recogidas en las copias, y corregir errores presentes en estas últimas.

- ***Cartas y postales de Roberto Bolaño dirigidas a Bruno Montané*** (septiembre de 1976-mayo de 1997)

Importante epistolario formado por 44 cartas originales, 18 tarjetas postales y 3 piezas manuscritas autógrafas de Roberto Bolaño que se conservaban en el archivo personal de su amigo y poeta, Bruno Montané Krebs.

Entre las numerosas cartas manuscritas y mecanografiadas que escribe Bolaño a Montané, trata muchos temas en relación a su obra: opina sobre textos de otros autores, comenta posibles publicaciones, habla de editoriales, escritores, visitas recibidas, concursos literarios, de cómo lleva sus novelas... y otros asuntos tan íntimos como su situación residencial, sus amistades o la evolución de su enfermedad.

El lote se completa con 14 páginas de apuntes manuscritos sobre "Purgatorio" de Raúl Zurita, otro texto de 1 página escrito por ambas caras titulado "Sobre el caso Zurita". Según Bruno Montané, estas 15 páginas son "notablemente singulares". En la compra se incluye además un escrito con anotaciones para una antología de poesía de Hora Zero, que aparece en el anverso de un folio escrito también por ambas caras, constando en verso una pequeña narración "Soñé que empezaban a morir los adolescentes".



Sin duda este material es de gran interés para la Biblioteca Nacional de España que no cuenta con ningún autógrafo de Bolaño en sus fondos, uno de los autores más influyentes en la literatura española actual, y universal. Este epistolario, en el que se refleja la relación con su gran amigo y también poeta, Bruno Montané, tiene un significado personal y literario muy interesante para los estudios sobre el autor.

- **Conjunto de correspondencia de Ramón Otero Pedrayo y Manuel Puente. Fechadas entre 1947 y 1970**

Se trata de un importante conjunto de correspondencia entre Ramón Otero Pedrayo y Manuel Puente, ambos personajes muy relevantes para la cultura gallega del siglo XX. Además de las 52 cartas manuscritas que Otero Pedrayo dirige a Manuel Puente, se incluyen también 19 cartas de otros autores, la mayoría dirigidas a Manuel Puente.

La correspondencia adquirida versa fundamentalmente sobre la relación entre Manuel Puente, editor de la importante enciclopedia histórica titulada *Historia de Galicia*, y Ramón Otero Pedrayo, que ejerció como director de la obra. Las cartas de Otero Pedrayo fueron enviadas desde Galicia, escritas en su mayoría en gallego y dirigidas a Buenos Aires, donde residía Manuel Puente.

Este epistolario refleja la larga trayectoria, llena de contratiempos y vicisitudes, que tuvo que atravesar el proyecto de *Historia de Galicia* desde sus inicios en 1947, hasta que por fin fue publicada en Buenos Aires en el año 1962 por la editorial Nós. Otero Pedrayo, a quien Manuel Puente nombra director de la obra, le va informando a través de sus cartas de todos los pormenores del proyecto: los nombres de los colaboradores que van a participar en la redacción de la obra; la decisión de escribir la enciclopedia en gallego y no en castellano; las cuestiones jurídicas y económicas...

La BNE no contaba en su colección de autógrafos contemporáneos con representación de este importante autor, por lo que ha supuesto una gran oportunidad la incorporación a dicho fondo de las cartas autógrafas de una de las máximas figuras de la literatura gallega del siglo XX.

- **Rosales, Luis. [Los primeros poemas]**

El 12 de marzo de 1930, Luis Rosales da un recital de poemas en el Centro Artístico de Granada, lo que constituirá su presentación oficial como poeta. En ese recital declama poemas suyos de dos libros que tenía compuestos (*Cartas líricas* y *Romances de colorido*).

En el año 2012, la investigadora Xelo Candel Vila localiza en el Archivo Histórico Nacional, donde se encuentra depositado el archivo personal de Luis Rosales, unas versiones de esos



poemarios, inéditos hasta ese momento, y los publica bajo el título *El libro de las baladas* (antes *Cartas líricas*) y *Romances de colorido*.

La BNE ha adquirido a la casa de subastas El Remate, procedentes de la dispersión de la antigua biblioteca de Esperanza Rosales (hermana del poeta), una serie de manuscritos de Luis Rosales, originales de época, de los poemas de los dos libros antes citados. Muy unida a su hermano, Esperanza guardó toda su vida estos poemas primerizos de Rosales, empezando por el que estaba dedicado a ella. Se trata de un total de 18 poemas. Después de cotejar estos poemas con los publicados en 2012 por Xelo Candel, se observan numerosas diferencias.

Estas versiones de los poemas de Rosales aparecidas ahora poseen un gran interés histórico-literario, ya que permiten conocer los orígenes de la poesía de Rosales y ahondar en el modo de trabajar y de corregir constantemente del poeta. La BNE poseía muy pocos autógrafos de este autor, por lo que resulta de gran interés la incorporación de estas obras originales a las colecciones.

- **Documentación de Juan Sedó Peris-Mencheta**

Juan Sedó Peris-Mencheta (Barcelona, 1908 —1966) fue un empresario catalán, conocido por ser el mayor coleccionista de obras cervantinas de todos los tiempos. Influidor por el coleccionismo de Isidro Bonsoms, consiguió reunir una espléndida biblioteca de tema cervantino, que fue atesorando desde 1926 hasta su muerte. Desde el año 1968, la colección cervantina de Juan Sedó Peris-Mencheta se encuentra en la Biblioteca Nacional.

La documentación que ofrece la librería Rouse está formada por unos 200 documentos, de los que 140 son cartas y postales manuscritas y el resto se trataría de publicaciones menores impresas.

La adquisición de este archivo posee un gran interés para la colección de la Biblioteca Nacional, ya que vendría a completar el fondo procedente de la colección que perteneció a Juan Sedó Peris-Mencheta.

- **Diversos lotes de documentación perteneciente al Archivo personal de José Subirá.**

Esta documentación, producida entre los años 1930-1962, está integrada por:

- Lote de cinco cartas de F. Lliurat a J. Subirá.
- Lote de cartas de José María Llorens i Ventura a J. Subirá.
- Carta de José Llongueras (hijo de Joan Llongueras) al musicólogo José Subirá y tarjeta.
- Lote de 7 cartas manuscritas del pianista y compositor Joan Llongueras dirigidas a Subirá.
- Curiosa postal con dibujo de A. Ugarte, dirigida a José Subirá por un familiar del músico
- Invitación impresa a una conferencia de José Subirá "En torno al villancico".



El Departamento de Música y Audiovisuales de la BNE conserva entre sus fondos el archivo personal de José Subirá. Esta nueva documentación adquirida viene a completar el archivo personal del músico.

IMPRESOS:

INCUNABLES

- **Leyes del estilo: y declaraciones sobre las leyes del fuero - [Toledo] : [Pedro Hagenbach], [1498]**

Posiblemente primer ejemplar conocido, de la edición incunable de las *leyes del estilo*, mal recogida en diversos repertorios bibliográficos, por lo que no se conocen detalles exactos de colación. Después de estudiado el ejemplar, se ha podido confirmar que se trata de la edición incunable toledana, de Pedro Hagenbach, de 26 de febrero de 1498, en ejemplar falto del último cuaderno f, de cuatro hojas, donde estaría la tabla de las leyes, el colofón y la marca del impresor, del que hasta ahora no se tenía noticia de su localización. Resulta manifiesto el error de Gallardo al decir que “*Al pie del título una estampeta...*” pues se estaría refiriendo a la marca del impresor que debería ir al pie del colofón, y que aparece en otras impresiones de Hagenbach en esas fechas. El escudo real de portada es exactamente el mismo que utilizó Hagenbach en su edición de los Comentarios de César en 1498.

Las Leyes del Estilo en el derecho castellano, más ajustadamente llamadas Declaraciones de las leyes del Fuero Real, constituyen un grupo de usos u observancias judiciales emanadas de la corte de Alfonso X el Sabio y sus sucesores en la Baja Edad Media con el fin de aclarar las del Fuero Real.

- **Florenia, Antonino de. Confessionale “Defecerunt”. - Salamanca: [Juan de Porras], 10 de marzo de 1495.**

En los siglos XV y XVI tuvieron mucho éxito editorial los manuales de confesión, tanto en latín como en romance, para facilitar la labor de los sacerdotes, a menudo con deficiente formación. Entre los más editados se cuentan los del dominico San Antonino de Florenia (1398-1459), especialmente este *Defecerunt*, del que se conocen 73 ediciones incunables, una decena de ellas en castellano.

El ejemplar que se ofrece está en castellano, salvo las últimas 32 hojas en latín, hasta que en la última se vuelve al castellano.

En la BNE no existía ningún ejemplar de esta edición, aunque sí se conservan ejemplares de otras ediciones incunables de la obra. Esta edición, no obstante, se considera de gran interés ya que se trata de un ejemplar procedente del primer taller de impresión de Salamanca.



IMPRESOS SIGLO XVI

- **Mose Ben Baruk Almosnino (ca. 1515-ca. 1580). Libro intitulado Regimiento dela vida, pudiéndose verdaderamente llamar espejo de sabios y bien aventurados, compuesto por el famosísimo sabio Mosheh Almosnimo...[Salónica:] en casa de Joseph de Isaac de Joseph Jaavez, Elul 324, [i.e.1564]**

Pese a la apariencia hebraica del texto, provocada por estar impreso en caracteres cuadrados, este tratado de ética práctica está escrito en ladino. Al llegar al Imperio Otomano, los expulsados traen consigo el arte de la imprenta y son ellos los primeros en imprimir libros allí. En poco tiempo se crean numerosas estamperías en las comunidades sefarditas. A parte de los libros hebreos, se imprimen libros en ladino también. Unos de los primeros fue el Regimiento de la vida del rabino Almosnino, que se publicó en Salónica en 1564. La lengua del libro es muy semejante al castellano hablado en aquel tiempo en España.

Puede tenerse constancia de lo preciado de este volumen, inexistente hasta donde se nos alcanza en bibliotecas españolas.

- **Ormaza, Antonio de. Relacion de la vida Milagros y canonizacio[n] del bienave[n]turado Sant Jacinto confessor, de la orden de predicadores. - Impreso en Valladolid : Por Diego Fernández de Cordoua, 1594**

Posiblemente único ejemplar conocido de este impreso vallisoletano sobre la vida de San Jacinto, polaco que, tras tomar los hábitos en Roma, fue por ello enviado de regreso a su país para predicar y evangelizar.

- **Horae in laudem Beatae Mariae virginis secundum usum Romanae ecclesiae – Cesaraugustae: In aedibus viduae Bartholomae a Najera, 1556**

Probablemente único ejemplar conocido de este libro de horas no referenciado en ningún repertorio bibliográfico. Se trata de una edición en latín. Guarda el esquema de los libros de horas franceses. En el calendario y en las fiestas móviles destaca el hecho de que no figuran santos relacionados con Aragón, suelen ser santos de veneración general en la Iglesia. Solo hay una referencia a Santiago. Se encuentran en cambio oraciones específicas de dos santos venerados tanto en la Iglesia Anglicana y Luterana como en la Católica, Santa Brígida y San Beda, ambos curiosamente bibliófilos y escritores. Estos datos y el que sea una edición latina y de modesta factura, hace pensar que pudiera estar editada para el mercado exterior.



- **Pérez, Miquel. [Vida de la Virgen María].- [Sevilla: Cromberger, ¿1531?]**

Se trata de una edición conocida por los repertorios bibliográficos, pero de la que se desconocía su paradero hasta la fecha. Se deduce que se trata del ejemplar que perteneció al bibliógrafo Vicente Salvá, cuya descripción aparece en el catálogo de su biblioteca.

Esta edición podría ser la tercera castellana, teniendo en cuenta las dos anteriores impresas también por Cromberger en 1516 y 1517 respectivamente, de las que no existe ningún ejemplar en bibliotecas españolas.

Se trata, por tanto, de un ejemplar de gran interés para la colección de la BNE por su importancia bibliográfica, la historia de su procedencia, la inexistencia de ejemplares de las anteriores ediciones castellanas de la obra en bibliotecas españolas, y el carácter especial de este ejemplar al que, por todo lo explicado anteriormente, se puede considerar como el único conocido de esa edición.

- **Arfe y Villafañe, Juan de. Descripción de la traça y ornato de las custodia de plata de la Sancta Iglesia de Sevilla. - Sevilla : en casa de Juan de León, 1585.**

La obra perteneció a Juan Agustín Ceán Bermúdez, figura fundamental para la historiografía del arte español, y cuya colección de obras manuscritas, impresas, grabados y dibujos, en su gran mayoría, se conservan en la BNE, por lo que la incorporación de este ejemplar que incluye un comentario autógrafo del mismo completaría las fuentes manuscritas que de él y sobre él se estudian en la BNE.

Posteriormente perteneció al pintor Valentín de Carderera cuya colección de grabados, dibujos y libros con grabados, adquirida por el Estado el en 1868 con destino a la BNE, supuso el origen de la colección de estampas del Departamento de Bellas Artes, y por último a Juan Pérez de Guzmán y Boza, II duque de T'Serclaes, otra de nuestras principales procedencias. La propia BNE ha ido adquiriendo importantes piezas procedentes de la biblioteca de Pérez de Guzmán dividida entre sus herederos tras su muerte en un afán de reconstruir una de las bibliotecas más importantes del siglo XIX.

Por sus características tipográficas (impreso español del siglo XVI), su relación con las colecciones que integran los fondos de la BNE a través de las diversas procedencias del ejemplar, así como su importancia artística y testimonial, constituye una pieza de gran interés para la BNE.



IMPRESOS SIGLO XVII

- **La historia del Emperador Carlo Magno : en la qual se trata de las grandes proezas y hazañas de los doze Pares de Francia. – Pamplona : por Juan Micòn, 1695**

Libro de caballerías, originalmente escrito en francés y cuya traducción al castellano, publicada en Sevilla en 1521, tuvo un notable éxito editorial.

Estamos ante un ejemplar de gran rareza pues no consta ninguno de esta edición en los catálogos de las bibliotecas españolas. Solo se ha localizado otro ejemplar de esta edición en la Universidad de Harvard.

IMPRESOS SIGLO XVIII

- **Nueva relacion, y curioso romance de un caso lastimoso, que ha sucedido en la ciudad de Manila, Islas Filipinas, por aver preso el governardor... [Manila?] : [s.n.], [ca. 1719]**

Curiosa relación de sucesos que narra el caso acaecido en Manila en el año 1719. La adquisición de esta pieza se ha realizado a partir de una Oferta de Venta Irrevocable al Estado al no autorizarse su salida temporal, pues no consta ejemplar de este título en las colecciones españolas.

Estamos ante una fuente de primaria de información para el conocimiento del contexto sociocultural e histórico de las Islas Filipinas durante el siglo XVIII, muy vinculado a nuestro ámbito cultural.

- **Gómez y Cabello, Miguel Francisco. Novena al invicto martyr de Jesu-Christo S. Pedro Arbues. Zaragoza: Joseph Fort, 1750**

Miguel Francisco Gómez y Cabello, Racionero Penitenciario de La Seo de Zaragoza y rector de la Universidad de la misma ciudad en 1744 y 1749, fue el primer difunto enterrado en el magnífico panteón, bajo la Imagen de Nuestra Señora del Pilar en su Santo Templo. La constante devoción que tuvo a esta Santa Imagen y al mártir San Pedro de Arbués, le hizo escribir e imprimir esta obra.

Se trata de un documento importante para la tipobibliografía zaragozana al ser su impresor, José Fort, uno de los tipógrafos más instruidos de la capital aragonesa. De sus prensas salieron numerosas obras, algunas de ellas de verdadera importancia.



IMPRESOS SIGLO XIX

- **Lebeaud, Nicolas. Manual completo del veterinario que contiene el conocimiento general de los caballos, el modo de criarlos, enseñarlos y conducirlos, la descripción de sus enfermedades, y los mejores métodos curativos; preceptos sobre el herraje. Burdeos : Imprenta de d. Pedro Beaume, 1830**

La edición original francesa del *Manuel* de Nicolas Lebeaud se publicó en Paris, Roret, 1826, apareciendo una segunda edición en 1828, y una reimpresión de esta, tras su muerte, en 1833.

Esta traducción al castellano de 1830 es prácticamente desconocida. No quedan apenas ejemplares, no está recogida en la bibliografía especializada en hipología y equitación, ni quedan apenas pistas de su existencia, siendo el ejemplar adquirido por la BNE el único localizado en el mundo junto a otro ejemplar en Alemania.

- **Ferrer, Raimundo. Barcelona cautiva, ó sea Diario exacto de lo ocurrido en la misma ciudad mientras la oprimieron los franceses, con una idea mensual del estado religioso-político-militar de Barcelona y de Cataluña. Tomo sexto : omprehende los seis últimos meses del año de 1810. Barcelona: En la oficina de Antonio Brusi, 1819**

Volumen VI de esta obra que consta de 7 volúmenes. En la Biblioteca Nacional de España ya se conservaban los volúmenes I-V, por lo que la adquisición de este tomo ha permitido completar la colección. Cada uno de los volúmenes recoge los hechos ocurridos en Barcelona durante un periodo concreto de la ocupación napoleónica. El volumen que presentamos corresponde a los últimos seis meses del año 1810. Se trata, por tanto, de una obra fundamental para profundizar en el conocimiento de la Guerra de la Independencia en Cataluña.

IMPRESOS SIGLO XX

- **Shimpan Ehon Don Kihoute . – Tokio, 1976**

Magnífica edición de un libro de gran formato que contiene 31 ilustraciones en papel japonés de gran calidad realizadas por el ilustrador y diseñador textil, el maestro japonés Keisuke Serizawa. Las imágenes adaptan los personajes y escenarios a la idiosincrasia japonesa: Don Quijote lleva armadura de samurái, Sancho viste la ropa tradicional de un criado, las mujeres llevan kimono, se sustituye a sacerdotes católicos por monjes budistas, los molinos de viento por molinos de agua, etc. Serizawa aplica en las ilustraciones una técnica inventada por él llamada katazome.

EPHEMERA

- **Álbumes con distintos materiales de Ephemera de los siglos XIX y XX**

Estos álbumes contienen diversos materiales: postales de ilustración y propaganda política, recordatorios de comunión, tarjetas de oficios, recibos de práctica religiosa, pegatinas de propaganda, tarjetas de invitación y de ofrecimiento de domicilio, etc.

Estos materiales tienen relación estrecha con los fondos que la BNE custodia en la sección de Ephemera y con los fondos sobre la guerra civil española, enriqueciendo y ensanchando la temática y tipo de materiales.

GRABADOS

- **Rembrandt Harmenszoon van Rijn (1606-1669). La expulsión de los mercaderes. - [S.l.] : [s. n.], [siglo XIX]**

Aguafuerte con toques de punta seca, se trata de un grabado firmado y fechado por Rembrandt en 1635. Escena evangélica protagonizada por Jesucristo en las vísperas de la Pascua judía. Jesús visita el Templo de Jerusalén, el llamado Templo de Herodes, su patio es descrito como "lleno de ganado" y tablas de cambistas, que cambiaban las monedas griegas y romanas por monedas judías y tirias (las únicas que podían ser usadas en las ceremonias del Templo). Jesús se molestó tanto por esa situación que formó un látigo con varias cuerdas y a golpes hizo salir al ganado y tiró las mesas de los cambistas y de los vendedores de palomas, haciendo caer las monedas por el suelo.

Según su último propietario, es una estampación del siglo XIX, y la magnífica colección de Rembrandt de la Biblioteca Nacional de España no conservaba ninguna de este grabado.

- **Seis grabados sobre la Guerra de la Independencia**

Son 6 estampas grabadas para países de abanicos ingleses, editadas en Londres para la exportación española entre 1812-1813, que representan escenas históricas, motivos alegóricos y retratos de Fernando VII ante la ocupación napoleónica en la Guerra de la Independencia.

En la colección de la BNE se conservan bastantes estampas relacionadas con este período de la historia de España, por lo que esta adquisición viene a completar este interesante fondo.



- **12 láminas sueltas pertenecientes a un libro de grabados titulado “A la Nación Española deseando loor y gloria se dedica esta su historia”. Barcelona, 1800**

Cada lámina incluye 24 viñetas, 12 de ilustración y 12 de texto explicativo narrando la historia de España desde Tubal hasta el reinado de Felipe V. El formato de los grabados obedece a que estaban destinados a estamparse en cartoncillo ligero para que cada ilustración y el texto que la explicaba pudiesen recortarse y componer con ellos el envoltorio de los librillos de papel de fumar.

DIBUJOS

- **Vierge, Daniel. Dibujos de El Quijote. Ca. 1900**

11 dibujos en tinta y aguada sobre papel, realizados por Daniel Vierge, uno de los grandes ilustradores del s. XIX, para la edición inglesa de Don Quijote de la Mancha de 1906.

La BNE conserva la edición impresa inglesa de 1906 y las estampas que la acompañaron, por lo que, con la adquisición de estos dibujos, es posible estudiar el proceso creativo completo de una de las ediciones más importantes de El Quijote del s. XIX.

- **Laviña Blasco, Matías. Estudio para altar, 1844.**

Dibujo que corresponde a algún proyecto de Matías Laviña cuando ya había sido nombrado académico de mérito y había vuelto de su etapa de pensionado en Roma. El sello lo vincula con su trabajo para el Duque de Villahermosa, probablemente en Zaragoza. Podría tratarse de alguna capilla del palacio. Demuestra maestría en el detalle y primor en la ejecución, con sus correspondientes lavados o aguadas.

La BNE conserva una de las más importantes colecciones de dibujo arquitectónico en España. El arquitecto Matías Laviña no estaba representado en nuestros fondos, por lo que la compra de un dibujo de uno de los más destacados arquitectos españoles del XIX viene a completar esta espléndida colección.

FOTOGRAFÍAS

- **Álbum de fotografías en formato de carte de visite, 1860-1880**

Álbum de piel con adornos dorados conteniendo 127 fotografías casi todas ellas retratos salvo algunas vistas y reproducciones de cuadros. Los retratos representan a políticos, cantantes, monarcas, artistas y otras personalidades nacionales e internacionales del siglo XIX, como Isabel II, Amadeo de Saboya, Alfonso XII, Don Carlos de Borbón, Napoleon III, los duques de Montpensier, la reina Victoria de Inglaterra, etc.



Este álbum es de gran interés por la calidad de las fotografías, la mayoría de ellas excelentes retratos realizados por estudios importantes de diferentes países.

- **Clifford, Charles. Fotografía “Retrato de Isabel II”, 1861**

Charles Clifford fue uno de los grandes fotógrafos de la segunda mitad del XIX. Realizó fotografías de vistas, monumentos y obras públicas, además de ser el fotógrafo de los viajes de la reina Isabel II a distintas partes de España, pero no se conocen apenas retratos realizados por él, a pesar de haber tenido un gabinete de retratos en Madrid.

La fotografía adquirida es probablemente uno de los primeros retratos que se realizaron de la reina española, que más tarde sería retratada por J. Laurent, M. De Hebert, y que José Sánchez además del Infante Sebastián Gabriel, algunos de los cuales se encuentran en la colección de la BNE.

MATERIAL CARTOGRÁFICO

- **López, Tomás. Atlas (sic) portátil y geographico de la Península de las Españas e Islas adjacentes. Ca. 1812**

Atlas realizado por Tomás López que contiene 18 pequeños mapas de las regiones españolas, encabezado por el mapa de la Península y añadiendo el plano de Madrid. Los mapas están graduados, contienen escala, rosa y rumbos; contornos administrativos, red hidrográfica, la orografía representada mediante montañas abatidas o de perfil, y la posición de sus poblaciones. Primera antología que publica Tomás López dedicada a España y pensada para un público infantil.

- **Hughes, William. Spain and Portugal, ca. 1840**

La obra es un mapa de España en formato de puzle.

Se trata de un mapa coloreado dividido en piezas que encajan para formar el mapa de España y Portugal. Las piezas representan la división administrativa de España en el siglo XIX. Realizado por el geógrafo inglés William Hughes. El mapa muestra España y Portugal junto a sus áreas adyacentes con sus principales accidentes geográficos.

El mapa está graduado con el meridiano de origen en Greenwich. La información que expone se reduce a los contornos administrativos, y en su interior abundante toponimia en inglés.



- **Janvier, Robert Jean. Les Royaumes d'Espagne et de Portugal. Á Paris, ca. 1780**

Se trata de un mapa grabado y coloreado por el cartógrafo francés Robert Jean Janvier. El mapa muestra España y Portugal junto a sus áreas adyacentes con sus principales accidentes geográficos. En la parte superior derecha una bonita y decorativa cartela con el título del mapa y el autor, y en la parte inferior izquierda la escala en la que fue realizado.

El mapa está graduado con el meridiano de origen en Canarias. La información que expone se reduce a los contornos administrativos, y en su interior abundante toponimia.

- **Globo celeste/terrestre y esfera armilar**

Curioso esquema de mapamundi celeste y terrestre y esfera armilar para su ensamblaje. La obra es un manuscrito en castellano sin firmar y sin fechar, se podría datar en el siglo XIX.

Se trata de una obra dividida en distintas piezas de un globo celeste pintadas sobre la hoja de papel para su ensamblaje. La finalidad del montaje podría ser la enseñanza. Además se añaden las piezas correspondientes a ambos polos y las franjas divisorias de trópicos, equinoccios, etc.

En la Biblioteca Nacional de España no contábamos con ninguna pieza de este estilo, con un soporte plano que es un recortable cuya finalidad sería un documento cartográfico volumétrico.

- **Vanden Broeck, Anna. Mapa manuscrito de "L'Espagne". Países Bajos?, 1850**

La obra es un mapa manuscrito de España y Portugal con topónimos en español o francés fechado en 1850.

Se trata de un mapa manuscrito coloreado de época dividido en regiones que presentan varias curiosidades: Navarra y País Vasco aparecen unidos; presenta el Reino de León incluyendo a Asturias; Cantabria está unido a Castilla la Vieja y faltan las islas Canarias.

El mapa está firmado por Anna Vanden Broeck. Se cree que esta mujer podría ser la autora (dibujante) de este mapa manuscrito que posteriormente utilizaría para bordarlo en un bastidor.

Teniendo en cuenta la posibilidad de un mapa manuscrito como patrón para un bordado posterior, es importante su compra para la colección de la BNE ya que no existe ningún mapa de estas características, ni cuyo autor sea una mujer. Además es curioso porque se mezclan varias procedencias, un mapa de España y Portugal realizado con toponimia en francés por una autora cuyo origen pueden ser los Países Bajos.



- **Mapamundi en dos Hemisferios de Paluzié. Barcelona, 1932**

Se trata de un mapamundi escolar de 1932 realizado por José Paluzié (1860-1938), hijo de Faustino Paluzie (1833-1901), editor de Barcelona muy relevante en el campo de los libros educativos y material de enseñanza para niños.

La obra cartográfica de Paluzié es fundamental para la historia de la cartografía escolar española de los siglos XIX y XX. Ha tenido un papel importante en las escuelas del estado español, y es uno de los fondos más completos que posee la Biblioteca Nacional de España.

- **L.C. De France. Mapa manuscrito “L’Espagne et Portugal”. París, 1724**

La obra es un mapa manuscrito de España y Portugal de 1724 de pequeño tamaño y tinta en sepia. Posiblemente procede de un tratado de geografía universal, aparentemente inédito y por su tamaño sería un manual o atlas “portátil” e idóneo para la enseñanza. Se conserva la hoja de España y las hojas de texto manuscritas relacionadas con España.

La importancia de la obra para las colecciones de la BNE radica en la representación de España en unas hojas perteneciente a una obra manuscrita de un cartógrafo francés que no llegó a grabarse ni editarse, en un momento en el que España dependía de la cartografía que se hacía en Francia. Recuerda a los mapas pequeños escolares de los atlas de Tomás López

- **Fer, Nicolás de. Planisferio celeste septentrional y meridional. París, 1705**

Obra de gran importancia tanto por su contenido como por el cartógrafo. Muestra dos planisferios celestes a color con la representación de las constelaciones.

La obra de Nicolás de Fer está representada entre los fondos de la BNE, ya que en el siglo XVIII la cartografía española estaba poco desarrollada, destacando Francia como centro de la cartografía científica. Sin embargo, de este tipo de documentos cartográficos, planisferio celeste a color, no hay mucha representación, destacando la descripción y conocimiento de la cartografía celeste del momento.

- **Mapa de fuga en papel fino de España y Portugal, 1939-1945?**

Mapa de la Península Ibérica indicando las comunicaciones y las diferentes rutas de salida del país a escala 1:3.000.000 posiblemente realizado entre 1939 y 1945.

La información que presenta es principalmente las diferentes vías de comunicación: carreteras, principales y secundarias y ferrocarriles. En las costas están representadas diferentes rutas de salida y entrada, indicando el punto de origen y el destino.

El mapa se presenta en un soporte de papel muy fino, tipo Biblia.



Es un ejemplar curioso cuya finalidad abre muchas posibilidades para la investigación sobre el desarrollo de técnicas de elaboración de mapas en plena guerra. Este mapa podría ser el complemento al mapa de fuga en seda conservado en la BNE con signatura MV/3 España. Comunicaciones, 1939-1945.

- **Mapa de Castilla la Nueva, 1936-1939**

Mapa de la Región de Castilla la Nueva en cuatro hojas comprendiendo las provincias de Guadalajara, Toledo, Cuenca y Ciudad Real fechado entre 1936 y 1939. Falta la hoja de Madrid.

Se trata de un mapa interesante de Castilla La Nueva elaborado durante la guerra civil española y por españoles, dato importante ya que en ese periodo la realización de la cartografía sufría muchos reveses y en ocasiones había una dependencia cartográfica extranjera.

En el mapa aparecen indicado: “Confederación Regional del Trabajo” y “Comité Regional, Sección de Economía”, quizás los responsables de esta cartografía tan sencilla, en la que solo interesaban las comunicaciones y los pueblos y ciudades que conformaban la provincia.

- **Quince hojas pertenecientes al mapa de España (comprende la zona cercana al Pirineo: Sallent, Bujaruelo, Liena, Noarre, Biescas, Broto, Bielsa, Benasque, Esterri de Aneu, Tirvia, Boltaña, Campo, Bisaurri, Sort y Seu de Urgell). Berlín 1939-1941**

La obra está formada por quince hojas del mapa topográfico de España a escala 1:50.000 realizados por el Ejército alemán durante la Segunda Guerra Mundial.

El área geográfica representada abarca parte de las provincias de Huesca, Barcelona, Pirineo, etc., zona cercana a la frontera con Francia de especial importancia en un periodo de guerra.

Como mapas realizados por topógrafos del ejército alemán contienen una información muy completa y detallada en relación con el objetivo para el que se hacen, incluyendo la red hidrográfica, la orografía, las poblaciones, etc.

- **Tampón de tinta con el mapa de España, 1950-1960**

Se trata del mapa de España representado en un soporte distinto, un sello de goma. Nos encontramos con una pieza original y diferente a las existentes en las colecciones de la Biblioteca Nacional de España.

Como material escolar, estos sellos de tinta se utilizaron para el aprendizaje de la geografía. En los años 50/60 se usaron para una gran variedad de temas. Esto sellos de mapas



geográficos con países o continentes se estampaban en una hoja y los alumnos podían colorear los mapas y proporcionar los nombres de los estados, ciudades, ríos, regiones, etc.

MÚSICA NOTADA

- **Monte, Philippe de. Misas. [S.I.] : Plantino, 1579**

Ejemplar de la edición de Plantino de 1579 de la que hay localizados solo cinco ejemplares en todo el mundo. Philip van Monte fue una auténtica celebridad de la música europea en su época, a la altura de Roland de Lassus, Palestrina o Victoria. Formó parte del grupo de cantores al servicio del rey de España Felipe II. Hasta ahora, solo disponíamos de ediciones modernas en la Biblioteca Nacional de España (entre otras, su Opera Omnia), pero no fuentes originales, de las que se conservan muy pocas en nuestro país, algún libro impreso en la Colección Uclés del Real Conservatorio Superior de Madrid y obras sueltas en archivos de catedrales.

- **Padilla, José. Symphonie portagaise : opérette á grand spectacle en 2 actes et 12 tableaux de Marc-Cab et Raymond Vincy. Paris: Éditions Salabert, [ca. 1949].**

José Padilla Sánchez fue un compositor y pianista español. Su obra musical fue declarada por la UNESCO en 1989 de interés internacional.

La obra adquirida, *Symphonie portagaise*, es una opereta que sería su último gran éxito parisino, permaneciendo más de tres años en cartel, con un planteamiento de gran espectáculo que incluía setenta artistas, trescientos cincuenta trajes y quince decorados.

Resulta de gran interés para las colecciones de la BNE, ya que permite aumentar sus ediciones impresas al estar la colección incompleta.

MATERIAL AUDIOVISUAL

- **Soportes y reproductores musicales**

Se adquirieron los siguientes soportes:

- **1 disco perforado de metal. Marcha Real, de 193 mm para reproductor de Symphonium, Nº 7045/ Kaliope.** Fue grabado en el año 1870 (época de Amadeo de Saboya). Es casi seguro que estos soportes fueron los primeros con los que se grabó la "Marcha Real" en discos perforados.
- **1 disco de pizarra. Cara A: Marcha Real / Cara B: Marcha de Cádiz.** Interpretada por la Banda del Regimiento de granaderos Rey Guillermo II. Grabado en 1900, en Discos



Gloria Record. Es una grabación en disco de pizarra que pudiera ser única en el mundo a día de hoy.

- **1 disco de pizarra. Cara A: Marcha Real, Marcha Fusilera, Llamada de Infantes / Cara B: La Czarina.** Interpretado por la Banda del Real Cuerpo de Guardias Alabarderos de Madrid dirigida por Bartolomé Pérez Casas (2-VIII-1908). La importancia de este disco estriba en que se trata de la primera versión de la Marcha Real y posiblemente de otras de las composiciones de honor que la acompañan registrada por una banda militar española.
- **20 discos de Aristón.** Discos de cartón perforado de pequeño tamaño (16 notas). En la BNE contamos con una rica colección de aristonos de gran tamaño (zarzuela, cuplés, música para piano, etc.) pero la Biblioteca no tiene ningún ejemplar de pequeño tamaño.
- **1 disco de 78 rpm impreso en toda su superficie por ambas caras.** Francés, 1931. Muy raro, la BNE no poseía ninguno de características similares en la colección.
- **1 Disco de pizarra “Marcha Real” con letra de Eduardo Marquina** (años 20, interprete “El Tenor de los Reyes” Juan García
- **1 Disco de pizarra “La Marsellesa” y “El himno de Riego”.** Intérprete Juan García “El tenor de los Reyes”
- **1 disco de pizarra “Marcha Real”** interprete barítono (Rodolfo Hoyos) años 20

Se adquirieron los siguientes aparatos de reproducción:

- **Real Armonia (Rolmonica).** Reproductor de rollos perforados muy raro. Se asemeja a un bandoneón. Está acompañado de dos soportes (rollos).
- **QR Saxo (Saxo roller).** Concebido como juguete, sigue el mismo principio que los aerophones pero de rollos de rebobinado móviles. Acompañado de dos rollos de música diferentes. No existía en la colección ningún tipo de soporte similar.
- **Mikki Phone.** Es un gramófono portátil. Ejemplar muy raro fabricado en Suiza (1930).



- **Roller-Organ (1887).** Reproductor y 6 rollos. Material muy raro, difícilmente localizable en el mercado español anticuario actual. Formato inexistente en las colecciones conocidas de los museos más importantes.
- **Aristón (1878).** Tamaño pequeño, de 16 notas, se acompaña con 20 discos perforados para este reproductor. Es un instrumento codificado para discos perforados.
- **Reproductor para cine y sonido. Marca NIC S.A.** (4 discos de pizarra. 12 películas). Constituye un ejemplar excepcional, ya que es una de los primeros reproductores de cine y sonido para uso de los aficionados.
- **Mini-gramófono de hélices de bocina cónica encastrada.**

ARCHIVOS PERSONALES

- **Archivo musical de Eduardo Aunós**

El archivo adquirido está formado por borradores y manuscritos musicales, ediciones impresas de sus obras musicales, programas de conciertos, correspondencia, artículos musicales con correcciones hechas por él, entrevistas en revistas musicales y prensa en general, borradores de escritos sobre música corregidos e invitaciones de conciertos. Incluye además documentación musical con algunas obras corregidas por Conrado del Campo, además de otros documentos de Guillermo Fernández Shaw que colaboró con el escritor y músico.

Se trata de una importante adquisición puesto que es una figura política en nuestro país y su faceta como músico es desconocida. Además al ser un compositor de segunda fila su obra musical no suele estar conservada en otros archivos o bibliotecas públicas.