



COMPRA DE FONDO ANTIGUO Y ESPECIAL 2016

MANUSCRITOS

- **Ramón Gómez de la Serna**

Importante colección de unas 1.681 piezas manuscritas originales de Ramón Gómez de la Serna procedentes de su despacho de Buenos Aires; incluye 3 volúmenes de cuero que contienen cerca de mil greguerías (textos breves autógrafos escritos en papeles de pequeño formato) y poemas manuscritos; además de varias cartas autógrafas, primeras ediciones de libros firmados y decenas de apuntes y reflexiones poéticas. Algunos de estos textos manuscritos aportan una valiosa información sobre su novela inédita, *Tembladera*, una obra sobre la vida en Argentina, que no llegó a ver la luz.

La BNE ya contaba con bastantes manuscritos autógrafos de Gómez de la Serna, si bien esta adquisición servirá para completar nuestra colección.

- **Montero Herrera, Manuel.** Noticias históricas de Haití y Santo Domingo, ca. 1830

2 v. (247 p, 65 h.) ; 4º. – Encuadernación holandesa con puntas holandesa puntas, lomo dorado con nervios.

Comprenden: I. Negociaciones de la Francia con Santo Domingo. II. Apuntes para la historia de la Revolución de Santo Domingo.

Manuscrito inédito del siglo XIX que contiene una relación pormenorizada de la historia de Santo Domingo y Haití desde 1814 hasta 1830. Incluye la Constitución de la República de Haití y una biografía del presidente Jean-Pierre Boyer. Hay una tabla detallada del contenido. Este manuscrito hay que verlo dentro del contexto del esfuerzo que realizó la corona española para recuperar la isla de Santo Domingo. En 1822 una rebelión criolla había expulsado a la administración española de la capital, Santo Domingo, habiendo establecido una república unida con Haití. En 1829 Fernando VII encargó a Felipe Fernández de Castro, intendente general de Cuba, a que viajara a Haití a proponer a las autoridades de la isla que la antigua parte española fuera reintegrada a la soberanía española. El manuscrito, en uno de los apéndices, incluye la narración del viaje de Fernández de Castro a Haití en 1830 acompañado por buques de la armada para amedrentar al gobierno haitiano a que devolviera la parte este de la isla.



IMPRESOS

IMPRESOS SIGLO XVI

- **Sacra tríptico.** – [S.l.] : [s.n.], [posterior a 1570]

Se trata de una sacra tríptico, rectangular que mide cerrada 32 x 23,5 cm. La tabla central es de mayor anchura que las puertas laterales, todas están articuladas entre sí por una sencilla bisagra que permite que se pueden doblar sobre la del centro.

Su fecha es probablemente posterior a 1570 cuando se promulgan los textos litúrgicos emanados del Concilio de Trento, que recogen las fórmulas y las normas para la celebración de la Sagrada Liturgia.

Las *sacras* o *Tabellae secretarum* (las tablillas de las oraciones secretas) como las llama el Misal Romano se disponían sobre el altar, eran una ayuda para el sacerdote en caso de no recordar el texto de algunas oraciones, de tal manera que teniéndolas delante no fuera necesario buscarlas en el misal.

Las sacras eran fáciles de imprimir y de difundir. Por su demanda se tiraron grandes cantidades, pero por su condición física, su presencia en el altar y sucesivos traslados cada vez que se retiraban al acabar la misa,, así como por la fragilidad del papel, no han perdurado.

Esta Sacra es testimonio de las sacras impresas y colocadas en soportes de madera en el siglo XVI. Excepcionalmente ha subsistido durante cinco siglos y ha llegado íntegra a nuestros días tal vez por haber estado en la clausura de algún monasterio.

En definitiva, se trata de una pieza muy rara, una excepción, que puede considerarse como ejemplar único.

- **Alonso de Madrid.** Espejo de ilustres personas. - Sevilla : Jacome Cromberger, 1549

24 h. ; 8º. - Portada orlada por cuatro tacos xilográficos. Letra gótica a dos tamaños. Capitales grabadas. Texto escrito a renglón seguido. Encuadernación en piel con dorados. Palau, 146627 (da otra edición, la de 1539).

Obra del sacerdote franciscano Alonso de Madrid, del que suele decirse que es nacido en esta ciudad entre 1480 y 1485. Perteneció a la Provincia franciscana de Castilla la Nueva, o en ella pasó la mayor parte de su vida religiosa. Este religioso dejó varios escritos, pero las obras que le han dado más fama, traducidas a muchas lenguas y repetidas en innumerables ediciones tanto por separado como conjuntamente son: el “Arte para servir a Dios” (Sevilla 1521) y “Espejo de ilustres personas” (Burgos 1524), un libro de carácter más literario.



El segundo puede considerarse un complemento o apéndice del “Arte para servir a Dios”, ya que en el primero expone ordenada y sistemáticamente las normas de la lucha ascética por la conquista de la perfección cristiana, mientras que el “Espejo de ilustres personas” es la aplicación de dicha doctrina y las personas a las que por su estado y condición el Padre Alonso discierne como “ilustres”.

Se trata de un pequeño librito acomodado al formato de octavo de los pequeños devocionarios de mano, libros de rezo y trataditos de literatura espiritual desde su edición príncipe burgalesa, hasta la de Alcalá de Henares de 1526, ya en formato en cuarto y reunida con el “Arte de servir a Dios”. La obra disfrutó de una temprana difusión en el ámbito valenciano y una expansión notoria también fuera de la península a partir de los años centrales del siglo.

Después de consultar diferentes catálogos y fuentes de referencia solo consta un ejemplar de esta edición en España (Universidad de Barcelona) y otro, en Portugal (Biblioteca Nacional).

- **Alexandro VI, Papa.** Conseruatoria. Este es vn treslado [sic] bien y fielmente sacado, de vnas letras apostólicas de co[n]seruatoria concedidas por nuestro sancto Padre Alexandro ... a los deuotos religiosos ... del Monasterio de señor sant Benito el Real ... de Valladolid. -- [S.l.] : [s.n.], [1583?]

[2] h.

Esta bula de conservatoria al Monasterio de San Benito de Valladolid, impresa en dos hojas sin indicaciones tipográficas, no consta en ninguna fuente consultada. Solo conocemos este ejemplar, adquirido en 1988 en una librería española y que pasó a la biblioteca privada del bibliófilo Francisco Mendoza Díaz-Maroto, en Albacete.

La impresión finaliza hacia la mitad del recto del segundo folio, con la data del documento original en Roma, 14 de marzo de 1498, y sigue la certificación notarial manuscrita de Amador de Santiago, escribano público, apostólico y real de Valladolid, con sello tamponado y fechada en Valladolid a 26 de mayo de 1583. Sobre el título está escrito a mano con letra de época “guardese”. El ejemplar se nos presenta con una encuadernación de Ángel Camacho de estilo plateresco en plena piel burdeos con ruedas, dorados, nervios y tejuelo. Según el propietario, Julián Martín Abad atribuye la impresión de la pieza al vallisoletano Bernardino de Santo Domingo aunque resulta complicado el análisis de las ediciones compuestas por él, ya que dispuso de una letrería únicamente para la composición de pliegos sueltos.

Estas letras apostólicas, cuyo original está fechado en Roma el 14 de marzo de 1498, son un documento oficial de la Iglesia Católica dado por el Papa Alejandro VI (nacido con el nombre



de Rodrigo de Borja, italianizado Borgia, fue Papa de la Iglesia Católica entre 1492 y 1503), muy vinculado siempre a los asuntos de España y a la problemática de la Reforma y de la implantación de la Observancia.

Encontramos estos documentos papales manuscritos y, desde la invención de Gutenberg, también impresos. Se produjeron millones de ejemplares hasta el siglo XX, pero su escasa entidad y la caducidad de su validez propiciaron su desaparición; por ello no es de extrañar que sean pocas las que se conocen. De ahí el gran interés de la incorporación de esta bula de conservatoria que podría ser un ejemplar único.

- **Concilio de Trento.** Canones et decreta sacrosancti oecumenici et generalis Concilii Tridentini ... -- Salmanticae: excudebar Ioannes Maria à Terranova, 1564

8, 129, 28 h. ; 8º

Este ejemplar, con licencia real de 6 de agosto de 1564, es el único conocido de esta edición.

Se trata de una de las primeras ediciones de entre las muchas que se publicaron de los decretos del recién terminado y trascendental Concilio. Cuando se acabó de celebrar el Concilio de Trento (concilio ecuménico de la Iglesia Católica Romana celebrado entre los años 1545 y 1563), habiendo firmado todos los prelados que asistieron y siendo confirmados oficialmente por el Papa Pío IV en 1564, el mismo Papa escribió a todos los príncipes católicos para que guardasen sus cánones. Así, el Rey Felipe II, obedeciendo con gran diligencia y declarándose protector del Concilio de Trento, firmó en Madrid el día 12 de julio de 1564 una pragmática que mandó publicar en todos sus estados y señoríos, para que en ellos se admitiese el Concilio de Trento. Dicha pragmática se ha omitido en las impresiones de la nueva recopilación, pero para el gobierno de los Reynos de Castilla se halla impresa al principio de los Cánones y Decretos del Concilio de Trento, impresos en Salamanca por Juan Maria de Terranova en el referido año 1564.

Los Cánones y Decretos del Concilio se publicaron con mucha rapidez, ya que se imprimieron simultáneamente en el Reyno de Valencia, impresos en esta ciudad, en la Imprenta de Juan Mey, el mismo año 1564; para el Principado de Cataluña, impresos en Barcelona por Claudio Bornat; haciéndose lo mismo en otros Reynos y Provincias de España como Alcalá de Henares, Granada, Salamanca, Valladolid y Zaragoza. Aun así, estos libros son raros porque la Real pragmática era leída por muy pocos.



- **Libro que trata de los sacratísimos misterios de la missa, llamado Memoria de nuestra redempcion.** - En Valladolid : en casa de Sebastia[n] Martinez, 1551

72 h. ; 4º

Se trata del único ejemplar del que se tiene noticia de una edición desconocida hasta hace muy poco de la obra “Memoria de nuestra redempcion o Tratado de la Misa”, que versa sobre los misterios de la misa. Los más eminentes bibliógrafos difieren a la hora de establecer la fecha de aparición de este libro y señalan las escasas ediciones existentes. Las primeras ediciones conocidas se publicaron en: Valladolid, en 1497; Alcalá de Henares, 1511; y en Toledo, en 1515, 1526 y 1537; en Sevilla, en 1534, 1538 y 1541; y la de Salamanca, impresa en 1573; no habiendo aparecido hasta hoy en el mercado un ejemplar de la edición vallisoletana de 1551.

El ejemplar aparece mútilo, con parte de las hojas incompletas (como la portada), reconstruido con pliegos (cortados a 325 x 215 mm.) de tres fragmentarios procedentes de una encuadernación antigua. Aparece encuadernado con un trabajo actual de Ángel Camacho en estilo plateresco realizado sobre plena piel roja con ruedas, dorados, nervios y tejuelo, protegida por un estuche.

Romero de Lecea, en su libro “Hernando de Talavera y el tránsito en España del manuscrito al impreso”, atribuye la obra al religioso jerónimo y escritor español Hernando de Talavera (Talavera de la Reina, 1428 – Granada, 1507), que llegó a ser obispo de Ávila, primer arzobispo de Granada y confesor de la reina Isabel la Católica.

- **Refranes glosados. Refranes glosados nuevamente impresos y emendados.** – Fue impreso ... en ... Sevilla : por Dominico de Robertis, 1543

[30] p. ; 4º . – Encuadernación holandesa moderna con puntas. – Ejemplar con pérdida de texto en la esquina inferior derecha de la portada, y de algunas letras en las dos últimas líneas de las siete hojas siguientes. – Restaurado.

Edición desconocida de los Refranes glosados – la glosa antigua, como era llamada-, serie iniciada en Burgos, en 1509, por Fadrique de Basilea, que a lo largo del siglo XVI se prolonga, al menos, hasta 1558, con la edición zaragozana de Bernuz en el taller de Coci. El ser una relación de refranes, complementada de indicaciones y de minúsculos relatos explicativos, dispuestos como una enseñanza de un padre a su hijo para “que merezcas alcanzar las bienaventuranza para que eres criado”, le confirió un carácter sumamente popular y, con él, el de objeto cotidiano y por ello efímero.

Esta edición es desconocida, pese a que el ejemplar formó parte, sucesivamente, de las bibliotecas particulares de los grandes bibliófilos de la paremiología, Victor de Guinzbourg (espía de los aliados durante la Segunda Guerra Mundial) y Robert Easton (actor en



Hollywood, educador de voces y apasionado lingüista). No se ha encontrado ninguna indicación de su existencia ni en catálogos, ni en obras de referencia, ni en los estudios de especialistas. Por eso es probable que sea el único ejemplar que se conserva de la edición sevillana de 1543 de Domenico de Robertis.

- **NÚÑEZ DELGADO, Pedro** Homilie diversorum autorum in segmenta ex quattuor evangelistis excerpta que diebus dominicis in re divina per totum annum cantantur / nuper recognite et accuratissime emendate, ad integritatemque restitute cum quibusdam aliisque defuerant additis, ac sacre scripture locis aliisque rebus in marginibus omnium adnotatis Hispali per licentiatum Petrum Nuñez Delgado Pottionarii. - Hispali : per Joannem Varela, 1533

72 h. ; 4º

El presbítero licenciado Pedro Núñez Delgado (1478-1535), siendo discípulo de Nebrija y Lucio Flaminio, fue uno de los poetas religiosos sevillanos de mayor vocación y de más extensa y variada producción en su época. Su amplia formación humanista le hizo merecedor en 1514 de la cátedra de Gramática del Colegio de San Miguel, abandonada por su maestro Nebrija, quién había sucedido por unos meses a Trespuentes.

Siendo autor de obras latinas publicó sus *Homilie diversorum autorum* con Cromberger en Sevilla en 1514. Tras la primera edición, se publicó una edición sevillana en 1527 y otras dos impresas en la misma ciudad por Juan Valera, en los años 1530, 1531 y en 1533. De esta última, que es la recientemente adquirida por la BNE, solo constan en España además de éste dos ejemplares en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla.

IMPRESOS SIGLO XVII

- **Soriano, Jerónimo.** Libro de experimentos médicos, fáciles, y verdaderos / recopilados de grauissimos autores, por el doctor Geronimo Soriano. – En Alcalá : en casa de Iuan Gracian, 1612

[8], 108, [4] h. ; 8º. – Encuadernación en piel. – Falta el primer doble folio del último cuadernillo suponiendo carencia de h. 105 (sustituida por una h. en blanco) y de última hoja de tabla (h. O8). - Buen estado de conservación, pese al papel de muy mala calidad algo oscurecido.

Jerónimo Soriano, médico turolense, ha pasado a la historia por haber instalado el primer hospital pediátrico en España y por ser autor del primer libro de pediatría escrito en castellano.



Pese a que de este *Libro de experimentos* se publicaron alrededor de una docena de ediciones en solo 100 años, en España no se conservan más que uno o dos ejemplares de cada una de ellas, salvo de esta de Alcalá, 1612, de la que, habiendo más de 15 copias en bibliotecas del extranjero, no se conserva ningún otro ejemplar en bibliotecas españolas.

IMPRESOS SIGLO XVIII

- **Judas Tadeo de Reyes.** Descripción sumaria de la Inclyta Milicia de Jesu-Christo ... de su establecimiento en la Ciudad de Santiago de Chile: del pie, en que hoy existe: de las indulgencias, que con seguridad pueden ganar sus Terceros ... - En Lima : en la Imprenta Real ..., 1783

[10], 212, 113-270 p. [i.e. 370] ; 4º . – Encuadernación en pergamino

Atribuida por Medina a Judas Tadeo de Reyes, la Descripción sumaria... es una historia del asentamiento de la orden dominicana en Chile, seguida de un breve tratado sobre las indulgencias en la orden y de un calendario de todos los domingos del año y qué indulgencias era posible ganar en ellos. El contenido, sin embargo, nos hace dudar de la atribución. Posee una redacción mucho más propia de un miembro de la orden que de un militar secretario de presidencia, como lo era Judas Tadeo de Reyes, responsable del archivo de los actos de gobierno.

No localizamos otros ejemplares en bibliotecas en España ni en Europa. Los únicos que localizamos se encuentran todos en América: cuatro en Estados Unidos y uno en la Biblioteca Nacional de Chile.

IMPRESOS SIGLO XIX

- **Cordero, J.** Método fácil para aprender a nadar. – Madrid, [s.n.], [18--]

[2], 29 p. ; 12 x 16 cm. apaisado. - Completamente litografiado.- Encuadernado en rústica.

Este libro es, posiblemente, pionero en lo que a enseñanzas sobre la natación se refiere. Su importancia se halla en el momento de su posible publicación: aunque su anterior poseedor lo data en torno al año 1840, podemos pensar que su fecha de publicación se acerca más al último tercio de ese siglo o, incluso, a comienzos del siguiente, momento en el que aún no se habían publicado libros acerca de la natación dentro del territorio español.

De esta obra editada en la madrileña Calle Bordadores, 12, Almacén de música del editor Manuel Giménez, una vez consultados los catálogos de la BNE, el Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español, el catálogo REBIUM y otros catálogos relacionados con el tema, solo constan dos ejemplares.



Se considera que esta obra es de gran interés para los fondos de la BNE por su carácter científico.

IMPRESOS SIGLO XX

- **Jiménez, Juan Ramón.** Platero y yo : elegía andaluza / por Juan Ramón Jiménez ; con ilustraciones de Fernando Marco. – Madrid : La Lectura, 1914

141 p. ; 18 cm

Edición príncipe de la preciosa narración que recrea poéticamente la vida y muerte en Moguer del burro Platero, escrita por Juan Ramón Jiménez. Fue publicada en 1914 con el subtítulo “Elegía Andaluza” en la “edición menor” de la Editorial La Lectura y sin llegar a estar completa.

Esta consta de 63 capítulos, a diferencia de la posterior de 1917 (que tiene 138) y, por supuesto, sin los tres capítulos adicionales que su autor escribió en la década de los años 20. Juan Ramón, con cierto descontento, advirtió que esta primera edición “no era sino una selección hecha por los editores del libro completo” y que no guardaban el orden definitivo.

No sorprenderá a nadie que el texto sea considerado uno de los más destacados ejemplos de prosa poética en español pero, en realidad, no estaba en los planes del autor difundirlo por aquellos años, pues lo reservaba para la publicación de las “obras completas” que jamás entregaría. Al parecer, el texto vio la luz a causa del enfado de su amada Zenobia, que retrasó una traducción para Tagore que él había prometido entregar y... bien sabemos quién se las hacía. Agobiado por Zenobia y animado por Giner de los Ríos, Juan Ramón no tuvo más remedio que entregar la obra que con tan solo 24 años de edad escribió con una dedicación, según el mismo, de no más de 10 minutos por página. Información no muy creíble.

En definitiva, se trata de una edición rara y buscada. Constituye no solo un ejemplo de pureza artística escrita en español, sino también un delicioso ejemplar, autentico material de exposición y coleccionismo. La BNE cuenta con otro ejemplar de esta edición príncipe pero, por desgracia, ha perdido la preciosa encuadernación original que confiere identidad al ejemplar. De ahí el interés de la BNE por adquirir este otro ejemplar que sí conserva la encuadernación original: cartoné editorial con estampación floral, y tejuelo editorial de papel en el plano anterior.



PUBLICACIONES SERIADAS

- **FRAY LAZO** : semanario anticlerical cortésmente desvergonzado. Madrid : Editorial República, 1931-1932

Año 1, n. 1 (13 agosto 1931)- año 2, n. 44 (diciembre 1932).- 19 números. - Semanal.

Cuatro meses después de la proclamación de la Segunda República un grupo de escritores, periodistas, políticos y agitadores se agrupan en torno a la Editorial República en Madrid para sacar el primer número de esta revista de sátira política, social y religiosa titulada *Fray Lazo*. Fue una de las más importantes e ingeniosas revistas del periodismo español durante la Segunda República. En ella no solo se criticaba a todos los grupos políticos de la época, sino que también incluía reflexiones, análisis y comentarios profundos sobre la actualidad política en España.

Sin duda alguna esta cabecera satírica junto a *La Traca de Valencia* fueron las dos publicaciones más populares en la prensa satírica de izquierdas en la Segunda República. Con esta presentación, su anticlericalismo y su carácter antimonárquico, conllevó en la posguerra española su destrucción y desaparición en la mayor parte de las hemerotecas públicas españolas.

Fray Lazo no solo era una cabecera satírica, sino que también tenía algunas colaboraciones literarias de escritores ilustres de entonces. Entre sus colaboradores literarios contó con Unamuno, Gómez de la Serna o Ramiro de Maeztu. A veces figuraba el nombre de los autores, otras, seudónimos como fray Jaco Bolo Pez, fray Lillo, Inocencia Fe, el Coronel Bayoneta... De entre sus caricaturistas y humoristas encontramos a Manuel Tovar, a Sama, a Arteche o a Fernando Fresno entre otros. Su director era el periodista y abogado toledano Francisco Gómez Hidalgo y Álvarez.

Los 46 números de la revista vieron la luz entre el 13 de agosto de 1931 y el 30 de noviembre de 1932. La publicación recibió varias denuncias judiciales por algunos de sus artículos publicados y desapareció por causas económicas.

Los fondos de las bibliotecas públicas del Estado únicamente cuentan con algunos números sueltos de este semanario, por lo que los fascículos adquiridos son de gran importancia para completar la única colección que tiene la BNE.

- **LA TRANCA** : Órgano Oficial de las personas decentes.- Madrid : El Financiero, 1933

N. 1 (25 febrero 1933)-n. 6 (1 abril 1933). – 4 números.

La Tranca, “órgano oficial de las personas decentes” fue un semanario madrileño de ideología derechista, antirrepublicano, satírico y burlón que tenía como adversarios en sus



páginas, caricaturas y dibujos, sobre todo al Gobierno y a la figura de Azaña con sus aliados los socialistas, a la masonería y al judaísmo.

El primer número salió el 25 de febrero de 1933 y el último, el sexto, se publicó en Madrid el 1 de abril del mismo año. En su cabecera o portada destaca el dibujo de una tranca, garrote o estaca firmada por Puebla y con la impronta: “Yo pego sin compasión al granuja y al ladrón, al traidor, al invertido, al tunante y al bandido y al que arruina a la nación”. Estas palabras se reafirman en las editoriales de la revista que suelen tener una gran carga y crítica política.

En las 16 páginas que conforman cada uno de los números consultados no figura ningún director, ni responsable de la publicación, pero si un extenso plantel de dibujantes, caricaturistas y autores de textos. La mayor parte de estos con pseudónimos de nombres chocantes, al igual que ocurre en la mayor parte de las publicaciones satíricas y humorísticas de entonces y de siempre.

La filosofía de este semanario está sobre todo en sus sueltos, comentarios periodísticos y caricaturas y dibujos sobre la actualidad del Gobierno de Manuel Azaña, de sus miembros y de las personalidades más destacadas de la Segunda República y de los acontecimientos de este período.

La Biblioteca Nacional de España adquiere los cuatro números originales de esta cabecera satírica: 1, 2, 5 y 6, de los cuales no hay ejemplares en Bibliotecas Públicas del Estado.

EPHEMERA

- **524 programas de mano cinematográficos**

La colección de programas de mano (cine) recoge 524 programas, carteleras o prospectos de cine español y americano emitidos durante los años 40, 50 y 60 del siglo XX en España. En porcentaje son aproximadamente un 60% de películas españolas y el resto son películas norteamericanas y algunas europeas. Los programas presentan unas características que les confiere mayor interés. Por un lado se trata de películas proyectadas en cines españoles y muchos de los programas tienen estampados al verso el sello con el nombre y dirección de la sala del cine donde se exhibía la película y la fecha de la proyección lo que servirá para conocer las salas de cine de la época. Son programas impresos, la mayoría en color y algunos en blanco y negro. En cuanto al formato tienen forma de dípticos y trípticos y los hay también troquelados que están muy valorados. Por último todas las piezas están en perfecto estado de conservación. Las imágenes que aparecen en los programas eran las mismas que se habían utilizado en las grandes carteleras y que reproducían la mayor parte de las veces los momentos épicos y más significativos de las películas, por esta razón los programas se convirtieron en excelentes reclamos publicitarios de la obra cinematográfica. Esta colección



de programas de cientos de títulos de películas supone una excelente representación de este tipo de expresión gráfica y hace que sea muy interesante su adquisición.

Esta colección de programas de mano tiene un gran interés para completar la que ya existía en la colección de Ephemera de la BNE.

MATERIALES GRÁFICOS

- **Álbum romántico, s. XIX**

Se trata de un álbum encuadernado en piel de los que se formaban en el siglo XIX reuniendo distintos materiales gráficos, autógrafos, poemas, escritos etc., dependiendo la familia que lo hiciera y los ámbitos en los que se movieran el interés y calidad del contenido es mayor. Son piezas únicas ya que no hay uno igual a otro.

Contiene 36 dibujos de distintos pintores y dibujantes españoles y técnicas diversas, óleo, grafito, tinta etc., son de calidad desigual y temática variada, paisaje, arquitectura, retrato, composiciones y caricaturas, también hay alguna copia de retratos.

Entre los autores Antonio Bravo y Alonso (1810-1882), pintor y escenógrafo del que hay siete dibujos, José María Avrial y Flores (1807-1891), del que hay un muy buen dibujo, Román, Ortega, con otro muy buen dibujo, Fernando Ferrant (1810-1852) y Luis Ferrant (1806-1868), Sandalio Sancha (fl.1835-1868) este dibujante está representado en nuestro fondo y lo estará en el catálogo de dibujos de arquitectura del siglo XIX,, Menéndez. M. del Rey, J.O. Mestres, José Utrera y Cadenas, etc., además hay algunos dibujos anónimos en los que no figura firma ninguna.

Además de los dibujos, el álbum se compone de poemas y otros escritos de autores como Juan de Ariza, Manuel Cañete, José Fernández Guerra, Aureliano Fernández-Guerra y Orbe, el Marqués de Santa Ana, Rafael Galves y Amandi, Antonio Ros de Olano y Joaquim Fiol y Pujol.

Es una pieza interesante para nuestros fondos donde tenemos algunos de estos álbumes de distinto carácter, los dibujos y textos que contiene contribuyen a conocer mejor este tipo de materiales en el contexto del siglo XIX en España.

FOTOGRAFÍAS

- **56 fotografías sobre la Exposición Internacional de Paris de 1889**

Colección de 56 fotografías sobre la Exposición Internacional de Paris de 1889, realizadas en papel albúmina sin montar. Se trata de una colección muy interesante con vistas exteriores e interiores de los diferentes edificios y pabellones de esta exposición.



Excepto un pequeño grupo de 16 fotografías anónimas, el resto están identificadas con el título al pie de la imagen. Muchas, además, aportan información de su autor y un número de serie. Están representados tres grandes fotógrafos: ND Phot. (Neurdein Frères), J.D. y B.K. Edit. (Adolphe Block (1829-1918)).

Las imágenes de Neurdin frères de la Exposición universal de 1889 obtuvieron la medalla de oro en dicha exposición por sus vistas panorámicas.

Otro de los autores, Adolphe Block, es un reconocido fotógrafo y editor de fotografías de vistas de París.

Este conjunto adquirido viene a enriquecer la colección de la BNE, que posee algunas fotografías de distintas exposiciones del siglo XIX, y que son de gran interés ya que son el espejo de los logros técnicos y artísticos de la humanidad en el momento en que se realizan, además de ser un material demandado por los usuarios.

- **Colección de retratos fotográficos y otros álbumes**, s. XIX. - (Colección Henestrosa)

Se trata de una colección de retratos fotográficos del siglo XIX y una serie de álbumes de distinta temática, todos ellos del siglo XIX. Además incluye unos álbumes para el formato carte de visite, vacíos, el contenido está en uno de los álbumes grandes.

Se trata de una colección muy interesante ya que están representados la mayoría de los estudios fotográficos importantes que tuvieron su actividad en el siglo XIX, a esto se suma que prácticamente todas las fotografías están identificadas. Perteneció esta colección a la Familia Henestrosa.

MATERIAL CARTOGRÁFICO

- **Seis mapas: cinco de España y uno de Europa.** – s. XVII-s. XVIII

Se trata de seis mapas, cinco de España y uno de Europa de diferentes fechas, que no se encontraban en la colección de cartografía de la Biblioteca Nacional de España.

Los mapas representan la Península Ibérica y Europa y corresponden a los siglos XVII y XVIII, periodo importante en el desarrollo de la cartografía en Europa; están realizados por los mejores cartógrafos de estos siglos: P. Briet, Rigobert Bonne, Nicolás Sanson y Thomas Bowen, etc.

1. España general. Mapa.

Hispania Vetus (España antigua)_Philipp Briet

“Parallela geographiae vetus et novae”. Editado en Paris en 1648

Lugar y fecha de estampación : Paris, 1640 aprox.



Técnica : Grabado

Texto en latín en reverso “ Hispania antiqua. Divisio antiqua Hispaniae in populos : Salmantica (Salamanca), Cottaebroiga (Ciudad Rodrigo), Deobriga (Plasencia), Lamaaliis (Almaraz), Manliana (Villa Franca), Obila (Oropesa)...”

Incluye las islas Baleares

Blanco y negro, 14’7x19 cms. grabado ; 15x19’3 huella ; 18x24 de exterior

Mapa grabado extraído de la edición de 1648 de “Parallela Geographiae Veteris et Novae” del historiador y cartógrafo jesuita francés Philippe Briet.

Este mapa con texto en latín muestra España y Portugal, con la nueva división administrativa llevaba a cabo en esa época, con los diferentes territorios que la componían, los nombres de las poblaciones más importantes y los principales accidentes geográficos de la península. En el margen superior izquierdo se observa una bella cartela con el título del grabado.

2. España general. Mapa.

Le Royaume d’Espagne et celui de Portugal (Reinos España y Portugal)

Rigobert Bonne (1727–1795). Cartógrafo, geógrafo e Ingeniero hidrográfico de la Marina francesa

En “Atlas Encyclopédique”, Paris 1797

Texto cartela : “Par M. Bonne, Ingr. Hydrographe de la Marine”

En la esquina inferior derecha : “Herisson del. André sculp.”

25x36 huella, 29x42 exterior.

Blanco y negro.

El mapa pertenece a la obra titulada “Atlas Encyclopedique” publicado en dos volúmenes por Rigobert Bonne y Nicolas Desmarests en París. El mapa es obra del cartógrafo francés Rigobert Bonne (1727-1795), cartógrafo e Ingeniero Hidrográfico de la Marina francesa.

Bonne, fue uno de los cartógrafos más importantes del XVIII, sustituyó a Jacques Nicolas Bellin como cartógrafo real de Francia. Sus mapas son especialmente recordados por su detalle y precisión, su trabajo es una evolución de la idea cartográfica del XVII, más orientado al detalle decorativo, en beneficio de una estética práctica y sobre todo de una cartografía precisa y detallada, que se impondría en el XVIII.

3. España general. Mapa. Sanson le fils Espagne

Nicolas Sanson, c. 1650

Mapa publicado en la obra « L’Science des personnes de cœur d’ Epee et de Robe », par A. Chatelain. Amsterdam, 1752

15x17 cms. ByN,

El mapa es obra de Nicolas Sanson fundador de la escuela cartográfica francesa, sus trabajos influyeron notablemente en la cartografía europea del siglo XVII y XVIII. Además fue artífice



de la reforma de la cartografía en Francia adoptando nuevos métodos de precisión y fijando las posiciones mediante la observación astronómica.

4. España general. Mapa. Bowen **A new and achúrate map of Spain and Portugal** **Thomas Bowen**

En cartela : *Drawn from the best authorities, by Tho. Bowen 1778*

En el margen superior : *Engraved for Middletons complete system of Geography*
(A new and complete system of Geography, by Charles Theodore Middleton. Londres .
1778-1779)

Londres, 1778

Blanco y negro, 19x30 la huella y 20x35 exterior.

El mapa es obra del cartógrafo Thomas Bowen, miembro de una de las grandes sagas de cartógrafos de las islas Británicas, su padre Emanuel Bowen (1714-1767) fue considerado uno de los principales geógrafos del siglo XVIII. Mapa cartográficamente muy detallado, incluye escala de distancias británicas. Gran calidad del grabado y el detalle cartográfico de la España de mitad del XVIII.

5. España Mapa De la Feuille

Título: ***Generale Kaart van Spanjen / Le Royaume D'Espagne avec ses confins.***

Autor: ***Paul de la Feuille***

*Obra de la que procede: “ ***Les Tablettes guerrières, ou cartes choisies*** pour la commodité des officiers et des voyageurs, contenant toutes les cartes générales du monde, avec les particulieres des lieux où le theatre de la guerre se fait sentir en Europe. Avec les plans des forteresses les plus exposées aux Révolutions presentes. Enrichis de l'Architecture Militaire, et d'une nouvelle methode abregée pour aprendre facilement la Géographie, et pour avoir une prompte connoissance des globes”

*Lugar y fecha de edición: Amsterdam, 1709

*Descripción física: En margen izquierdo escudos de provincias españolas: Bizcaya, Asturias, Galicia, Portugal, Algarbe, Andalucía, Granada y Murcia.

En margen derecho: Valencia, Cataluña, Mallorca, Aragón, Navarra, Castilla la vieja, Castilla la nueva y León.

En recuadro de escalas: “***P. La Feuille exc.***”

En margen superior derecho anotación manuscrita en tinta de época

Toponimia en español y francés

Reverso en blanco

Papel verjurado

Medidas exteriores 19x27 cms. / Medidas huella 15x22,4 cms. / Medidas mancha 14,5x22 cms.

Color original de época.



Mapa de España y de Portugal, dibujado por P. de la Feuille. Representa la totalidad de la Península Iberica incluyendo las Islas Baleares, partes de Francia y norte de África. Rodeado por dos lados por los escudos heráldicas de 16 regiones españolas.

6. Europa. Mapa herederos Homann

Título en margen superior: *“L’Europe dessinee suivant les Regles les plus precises d’une nouvelle Projection Stereographique, tiree des observations et des relations les plus modernes et appuyee en divers endroits par de Monumens antiques. Dressee et divisee methodiquement par lean Matthias Has Profess. Ordin des Mathematiques: Publiee par les Heritiers d’Homann L’An 1743, avec Privil. Imperial, et augmenté 1789”*

En cartela: *“Europa secundum legitimas Projectionis Stereographicae regulas et juxta recentissimas observationes aeque ac relationes. Ad hibibis que veterum monumentorum sub fidiis descripta et in partes suas methodicas X divisa a loh. Matth. Hasio. Math. P.P.O. edita Curis Homanni anorium Heredum. A, MDCCXXXIII. C.P.S.C.M. Demio emendata 1789”*

El mapa procede de “Major Atlas Scholasticus Ex Triginta sex Generalibus et Specialibus Mappis Homannianis..., 1752”

Medidas: Exterior 52,5x63 / Huella 50x56,5 / Mancha 45,5x52

Mapa realizado por *Hohann Matthias* Hasio, latinizado como Johannes Hadius (Augsburgo 1684/1742), matemático, astrónomo y cartógrafo alemán. Realizó varios mapas para la firma herederos de Homann además de varias publicaciones propias.

La familia *Johann Baptist Homann* fueron cartógrafos, editores y grabadores de mapas y globos más importantes de la Alemania del siglo XVIII.

- **Nolin, J. B.** Atlas d’Espagne et de Portugal composé de Cartes generales et particulieres de ces Royaumes. – Paris : Julien a l’Hotel de Soubise, 1762

Atlas realizado por J.B. Nolin (hijo) en colaboración con Tomás López en 1762. El atlas de España y Portugal se cree es fruto del contacto que establece Tomás López, importante cartógrafo español, con Jean Baptiste Nolin, hijo del comerciante y grabador de mapas francés del mismo nombre. La fecha de la muerte de Nolin, 1762, la misma que la del atlas, interrumpe los contactos entre ambos cartógrafos. A pesar de su efímera existencia, este atlas se considera antecedente del atlas realizado por Tomás López poco tiempo después.



CARTELES

5 Carteles taurinos españoles de principios del siglo XX (1903-1913)

Todos los carteles están impresos en cromolitografía. Anuncian corridas de Vitoria, San Sebastián y Sevilla.

Se trata de unos carteles ilustrados tempranos cuyas imágenes son muy atractivas por su frescura y su espectacular colorido y tamaño. A esto se suma que son de corridas protagonizadas por grandes toreros de la época como Machaquito, Mazzantini, Bombita y con grandes ganaderías como Miura, Santa Coloma, Muruve, etc. Iconográficamente son interesantes y, en general se salen de lo común de la estampa taurina más clásica, habiendo elementos más complejos, algunos de ellos están hechos haciendo un mosaico de distintas estampas de imágenes y textos

MÚSICA NOTADA

- **Palestrina, Giovanni Pierluigi da:** IOANNIS PETRI ALOYSII PRAENESTINI Sacrosanctae Basilicae Vaticanae Capellae Magistri HYMNI TOTIVS ANNI, Secundum Sanctae Romanae Ecclesiae consuetudinem, quattuor vocibus concinendi, NECNON HYMNI RELIGIONVM. CVM PRIVILEGIO SVMMI PONTIFICIS. SVPERIORVM PERMISSV. Romae, apud Iacobum Tornerium et Bernardinum Donangelum 1589.

[2], 163 h.; Fol.

Libro de himnos a cuatro voces del célebre Giovanni Pierluigi di Sante (Palestrina, 1525 – Roma, 1594), compositor italiano renacentista que fue Maestro de la Capilla Papal en Roma. Esta colección, publicada en Roma en 1589 y dedicada al papa Gregorio III, abarca treinta y dos himnos y cuatro salmos a ocho voces, uno de ellos ya editado en 1576. De esta obra existe otra edición impresa en Venecia por Angelo Gardano del mismo año de 1589, ambas muy raras y de las que no se conocen ejemplares en España (tan sólo se conservan unos pocos ejemplares, la mayoría en Italia).

Giovanni de Palestrina, nombre por el que se le conoce, por el lugar de su nacimiento, contrajo matrimonio en segundas nupcias con una rica viuda, lo que le permitió publicar en vida gran parte de su obra. A pesar de ser casado, el papa Julio III le nombró maestro de la capilla de la Basílica de San Pedro. Fue a este Papa a quien dedicó su primera Misa y de las más de cien Misas que compuso este eminente autor de música religiosa, la "Missa Papae Marcelli", publicada en 1567 tuvo enorme importancia en el desarrollo posterior de la música polifónica sacra. Parte de los obispos conciliares deseaban abolir esta música que consideraban un obstáculo para la comprensión del texto, pero con su Misa Palestrina mostró la compatibilidad entre polifonía y legibilidad del mensaje litúrgico.



La polifonía sacra de Palestrina está, junto a la de Guerrero, Morales, Infantas o Victoria en la cumbre de la música del Renacimiento. Este ejemplar está completo y en perfecto estado y recoge la polifonía de los himnos en forma de libro con las voces superpuestas y en páginas enfrentadas (C/T y A/B), al contrario de la más común presentación en forma de libretes sueltos.

- **Oliva y Guarro, A.** Método de guitarra, 1830

Este manuscrito es un método de guitarra hasta ahora desconocido de la primera mitad del siglo XIX. En la colección de la Biblioteca Nacional de España custodiamos una amplia colección de fuentes fundamentales sobre la historia de la guitarra, con títulos muy importantes de Gaspar Sanz, Santiago de Murcia, Ferrandiere, Moretti, Abreu, José Guerrero, Joan Carles Amat, etc., algunos de los cuales llegaron a estar entre los documentos más consultado en Biblioteca Digital Hispánica. Esta obra es muy rara y no se ha podido encontrar información sobre el autor en una amplia bibliografía de referencia consultada.

De principios del siglo XIX contamos en la BNE con fuentes originales de dos guitarristas españoles fundamentales en la historia y pedagogía del instrumento, como son Fernando Sor y Dionisio Aguado, en los que parece que pudo estar inspirado este método que se ha adquirido recientemente.

Se trata de un ejemplar con una bella caligrafía e incluye dibujos muy interesantes, por lo que constituye una importante adquisición para completar la colección de métodos de guitarra del Departamento de Música y Audiovisuales.

- ***Antifonario del oficio, S.XVI-XVIII.***

Se trata de un cantoral de gran formato, de origen español perfectamente reconocible, y cuyo contenido responde al de un antifonario del oficio, con una selección particular de cantos litúrgicos correspondiente al rezo de determinadas horas canónicas. Su encuadernación es espléndida, como lo es también el pergamino que sirve de soporte a la escritura y que parece corresponder a alguna colección de cantorales de un importante monasterio o convento no identificado.

Como ocurre en la mayor parte de los cantorales, se aprecia que este libro fue utilizado durante un largo periodo de tiempo y que fue objeto de sucesivas intervenciones. Reconocemos al menos dos momentos de copia bien definidos:

- 1) La primera parte del libro parece copiada durante el primer tercio del siglo XVI y presenta bellas orlas decoradas en estilo mudéjar, con un esmerado trabajo y una



calidad muy por encima de la media en cantorales equivalentes. No lleva letras historiadas, pero sí muchas iniciales decoradas con filigranas en tres tintas.

- 2) Aproximadamente el último tercio del libro parece copiado y añadido a finales del siglo XVIII, y presenta un trabajo menos refinado, con peor decoración y más torpemente realizada.

En resumen, se trata de un ejemplar excelente que puede aportar algunas nuevas melodías de canto llano a la aplicación Cantorales de BNE y enriquecer nuestra colección de canto litúrgico.

- **Manuscrito de tecla del siglo XVIII**

En muy pocas ocasiones aparecen manuscritos españoles con música de tecla del siglo XVIII en el mercado anticuario. En este caso se trata de una recopilación muy especial de obras para clave copiadas hacia 1760-1780, presentada en un cuaderno bien conservado y que contiene piezas de autores tan importantes como F.J. Haydn (muy popular en España entre 1770 y 1808) o el gran Domenico Scarlatti (1685-1757).

Este último fue un músico italiano que residió gran parte de su vida en España y trabajó al servicio de la corte española, como profesor de clave de la reina Bárbara de Braganza, esposa de Fernando VI. Domenico Scarlatti fue autor de cientos de sonatas con una estructura bitemáticas y tuvo enorme importancia en la formación de un llamado “estilo español” de música tecla, en el que se encuadraron otros autores que se declaraban discípulos suyos, como fue el caso del Padre Antonio Soler.

Se trata de una importante adquisición para la BNE porque aporta una fuente valiosa y desconocida a los estudios sobre la historia de la música española del siglo XVIII.