



COMPRA DE FONDO ANTIGUO Y ESPECIAL 2021

COLECCIONES DE DOCUMENTOS PERSONALES

- **Fondo personal de José Tudela**

Este fondo representa un conjunto de gran importancia sobre la cultura española de la primera mitad de siglo XX, con material muy relevante tanto de antes de la Guerra Civil como del exilio. Se trata de un conjunto muy difícil de reunir por la amplitud de registros que abarca, desde cartas hasta manuscritos originales pasando por grabados, fotografías, revistas, expedientes administrativos, ediciones impresas, etc. de los escritores e intelectuales españoles e hispanoamericanos más importantes de la época.

Junto a ello, hay que destacar la presencia de un conjunto de documentación iberoamericana de gran interés, destacando el excepcional conjunto de manuscritos originales de Delmira Agustini. En este sentido, en el archivo, se aprecia una relevante presencia femenina, con documentos como los mencionados de Delmira Agustini y otros de Idea Vilariño, Concha de Albornoz o Amelia Agostini del Río, amén de otras autoras. Por último, la adquisición de este fondo serviría para completar algunos de los archivos que ya tenemos como el de Corpus Barga, Aurora Sánchez de Albornoz, Ramón Gómez de la Serna, etc., así como el archivo administrativo de la BNE con toda la documentación de José Tudela como Director Delegado de la BNE.

- **Archivo epistolar de D. Bartolomé José Gallardo (1817-1846)**

La oferta comprende un total de 69 cartas manuscritas de Bartolomé José Gallardo y 12 cartas dirigidas a él. Aunque el autor está representado en los fondos de la BNE, el interés de este archivo radica en el carácter inédito de las cartas que arrojan información sobre el perfil literario, político, histórico, intelectual y personal de la azarosa vida del erudito, bibliógrafo y escritor español del siglo XIX.

LIBROS MANUSCRITOS

- **Breviario. Castilla (Burgos?), 1598**

Manuscrito de gran interés para el patrimonio español, tanto por la calidad de su ejecución, como por haber sido realizado en Castilla y por haber formado parte de la biblioteca de dos monasterios españoles.



- **Quevedo y Villegas, Francisco de. *Cartas de D. Francisco de Quevedo escritas al padre Pedro Pimentel y al padre Juan Antonio Velázquez. Salamanca, tercer cuarto del s. XVII.***

Se trata de un volumen facticio de 43 copias manuscritas de las cartas escritas desde el Convento de San Marcos de León por Quevedo (perteneciente a la Orden de Santiago, al igual que el autor), donde estuvo preso por razones poco claras, posiblemente relacionadas con el Conde Duque de Olivares. Las cartas están dirigidas a dos jesuitas amigos suyos, el Padre Pedro Pimentel y el Padre Juan Antonio Velázquez, con quienes compartía las muchas noticias que recibía constantemente en la cárcel.

- **LACASTA, Francisco. *Elementos de el incognito y anathomia celeste, política y elemental. [c.1780].***

Manuscrito probablemente inédito del siglo XVIII. Se trata de un grueso volumen perfectamente caligrafiado y encuadernado en pergamino de época. El manuscrito es un compendio de todo lo que preocupaba a su autor, el aragonés Francisco Lacasta: astronomía, anatomía, geografía, etc.

- **García Lorca, Federico (1898-1936). *La zapatera prodigiosa. Madrid, ca. 1935***

Apógrafo mecanografiado. Se trata del único testimonio de la versión definitiva (1933) de *La zapatera prodigiosa* según la nueva redacción hecha por García Lorca después de la primera representación de 1930.

Este documento, procedente de la compañía que representó la obra en 1935, es de fundamental importancia para entender el proceso creativo y representativo en el teatro de Lorca. La Biblioteca Nacional de España conserva varias piezas de la mano de Federico García Lorca, pero este apógrafo, que representa otro aspecto de la escritura del autor, es una aportación importante por la singularidad de la pieza y su significado al tratarse del único testimonio original de la versión definitiva de esta obra.

- **Canga Argüelles, Felipe. *Gramática castellana formada bajo un nuevo plan fácil y sencillo. 1825***

Este manuscrito contiene una gramática estructurada en tres partes: Del alfabeto español y su relación con el inglés; De la analogía o lo que es lo mismo del conocimiento de las partes de la oración; De la sintaxis. No se han localizado otras copias de este manuscrito ni publicaciones impresas del texto, por lo que probablemente se trate de un manuscrito inédito.

- **Monografía del ictíneo, sacada de la obra inédita que sobre el arte de navegar por debajo del agua tiene escrita el inventor del ictíneo**



Manuscrito autógrafo de Narciso Monturiol Estarriol (Figueras, 28 de septiembre de 1819-San Martín de Provensals, Barcelona, 6 de septiembre de 1885), ingeniero, intelectual, político e inventor español al que se reconoce como uno de los pioneros de la navegación submarina mundial. En él se describe el funcionamiento del ictíneo (el primer submarino) y, hacia el final del documento, defiende la construcción de ictíneos como mecanismos de defensa de los puertos en lugar de usar el llamado "Monitor", un invento estadounidense.

- **Catálogo de libros prohibidos, parte de la librería del difunto Sr. Vizconde de la Herrería**

Se trata de un documento de 12 páginas cosidas, sin encuadernar, que contiene un listado de 139 obras de las que se detalla el título, lugar y año de impresión, número de tomos, precio en reales de vellón y algunas características sobre la encuadernación. No se han localizado otras copias de este documento en bibliotecas españolas.

IMPRESOS

IMPRESOS MENORES

- **Conjunto documental de publicaciones menores anteriores a 1958**

Corpus formado por programas de mano, importante fuente de información de difícil localización dada su tipología, del Teatro Real, el Teatro de la Zarzuela, el Teatro María Guerrero, el Teatro de la Comedia, etc. Además, cuenta con documentación administrativa, manuscrita en su totalidad, cuyo origen son instituciones como el Real Conservatorio de Música y Declamación (Madrid), la Academia de Bellas Artes de San Fernando o la Sociedad Artístico-Musical de Socorros Mutuos. Entre la correspondencia incluye cartas a Larra y al conde de Santa Engracia.

INCUNABLES

- **SOTO, Alfonso de. *Maremagnum et spatiosum, seu Commentarius super Regulis Cancellariae Innocentii VIII*. S.i.t. [Rome, Andreas Freitag, 1485-1486]. 4º, 34 h.**

Ejemplar incunable de la obra del autor español Alfonso de *Soto Maremagnum et spatiosum, seu Commentarius super Regulis Cancellariae Innocentii VIII*. Se trata de un ejemplar de cierta rareza, pues no se conservan otros ejemplares en España de esta edición.

- **ESCOBAR, Andrés. *Modus confitendi*. [Paris: Pierre Poulhac impensis] Denis Roce, [c. 1495?]. 8º menor, 8 h**

Ejemplar incunable de la obra del teólogo Andrés Escobar *Modus confitendi*. Se trata de un ejemplar de cierta rareza, pues no se conservan otros ejemplares en España de esta edición.



- **Aulo Gelio. Noctium Atticarum. Roma: Petri de Maximis, 1469**

Ejemplar de la primera edición impresa de la obra del escritor romano Aulo Gelio *Noctes Atticae*. Está dividida en 20 libros, de los que nos han llegado todos menos el octavo. Contiene notas sobre historia, geometría, gramática, filosofía y otras materias. Su importancia radica principalmente en que cita fragmentos de otros autores cuya obra se perdió y muchos documentos arcaicos, como la Ley de las Doce Tablas. No se han localizado otros ejemplares de esta edición en bibliotecas españolas.

- **Ovidio Nasón. Opera. Venecia: Christophorus de Pensis, de Mandello, 1498**

Ejemplar incunable de las obras completas de Ovidio, impreso en Venecia en 1498. Presenta encuadernación en piel con hierros dorados, amplios márgenes y buen estado de conservación. No se han localizado ejemplares en bibliotecas españolas.

- **Lambertus de Monte. Copulata sup Libros de anima Aristotelis. (Colonia: Heinrich Quentell, c.1494)**

Ejemplar incunable de la obra del teólogo medieval Lambertus de Monte *Copulata super Libros de anima Aristotelis*. Se trata de un comentario tomista sobre la obra de Aristóteles *De anima*. Este libro carece de colofón, pero se ha podido identificar la edición como: (Colonia: Heinrich Quentell, c.1494). No se han localizado ejemplares en bibliotecas españolas.

- **Jacobo de Voragine. Legenda sanctorum. Núremberg, Anton Koberger, 1478**

Ejemplar incunable de la obra *Legenda aurea*, escrita por el dominico Jacobo de VoráGINE. Titulada inicialmente *Legenda sanctorum* (Lecturas sobre los santos), fue uno de los libros más copiados durante la Baja Edad Media. Con la invención de la imprenta, dos siglos más tarde, su reputación se había consolidado y antes del fin del siglo XV aparecieron numerosas ediciones impresas. El texto original, redactado en latín, recoge lecturas sobre la vida de unos 180 santos y mártires cristianos. De esta edición no se han localizado ejemplares en bibliotecas españolas.

- **Francesco Petrarca. Triumpho de... con LI sonnetti. Venecia: Bartholomeo de Zani da Portese, 1500**

Edición de finales del periodo incunable que contiene dos de las obras más relevantes del humanista Francesco Petrarca: *Los Triunfos* y el *Cancionero*. El ejemplar presenta encuadernación en pergamino. Salvo algunas manchas de humedad, se encuentra en buen estado de conservación.



IMPRESOS SIGLO XVI

- **Aelis Antonis Nebrisensis, Regulae gramaticae. gramatici introductionu latinarum in secunda edicione.**

Ejemplar múmero, falto de portada de una edición o emisión desconocida de esta obra de Nebrija. Aunque no tiene fecha ni lugar de impresión, las investigaciones realizadas revelan que presumiblemente se trata de un estado de la edición atribuida a Juan Luschner ca. 1501-1505, con diferencias de composición en los cuadernos y que cuenta con un solo ejemplar en España, correspondiente al otro estado.

- ***Officio de la Semana Santa*. Salamanca: Guillermo Foquel, 1591**

Ejemplar del siglo XVI impreso en el taller salmantino de Guillermo Foquel. Su adquisición resulta de interés para la colección de impresos antiguos de la BNE al tratarse de una edición salmantina de la que no se han localizado ejemplares en bibliotecas españolas.

- **[*Manual de la doctrina y oraciones Christianas, con las horas de nuestra señora y los officios de las pasiones*. En Medina del Campo: por Matheo del Canto, año M.D.L.VI]**

Se trata de un impreso de Medina del Campo de mediados del siglo XVI del que no se tenía noticia hasta la fecha. En su momento estuvo incluido en el Índice de libros prohibidos y eso explica que no hayan llegado ejemplares a nuestros días.

- **Guillén de Ávila, Diego. Egloga interlocutoria graciosa y por gentil estilo, s. XVI**

La “Égloga”, una típica farsa de bodas, debió de escribirse para ser representada en 1509 como parte de los festejos que rodearon la boda de Elvira, la hija única de don Gonzalo Fernández de Córdoba (el Gran Capitán), con el Condestable de Castilla, don Bernardino de Velasco. No se han localizado otros ejemplares de este impreso en bibliotecas españolas.

IMPRESOS SIGLO XVII

- **Bellarmino, Roberto Francesco Romolo, Santo. *Declaracion copiosa de la doctrina christiana*. Seguida de: *Lucha, o, Combate espiritval del alma, con svv afectos desordenados*. Sevilla : por los herederos de Tomàs Lopez de Haro, a costa de Pedro de Santiago, mercader, 1696**

Ejemplar del siglo XVII impreso en Sevilla del famoso catecismo de Roberto Bellarmino. Esta edición incluye también otra obra, impresa entre las páginas 355 y 454: *Lucha, o, Combate espiritval del alma, con svv afectos desordenados*. No se han localizado ejemplares de esta edición sevillana de 1696 en bibliotecas españolas por lo que resulta de interés para la colección de impresos antiguos de la BNE.



IMPRESOS SIGLO XVIII

- **6 impresos españoles del siglo XVIII sin ejemplares en BNE y de los que apenas se han localizado ejemplares en colecciones españolas:**
 - San Joseph, Fr. Juan de. Compendio de los puntos más principales de Materias Mysticas que deben aprender los Novicios Religiosos... En Salamanca, por Antonio Joseph Villagordo y Alcaraz, 1749.
 - Espinosa, Antonio. Ofrecimiento del Santo Rosario, según el uso de la Sagrada Religión de N.P. Santo Domingo. Se hallará en la Imprenta y librería de Segovia. [c.a. 1777-1812]. (Seguido de): Arbiol, Antonio. Ejercicio Santo del Vía-Crucis, sacado de la doctrina del padre Arbiol de la regular observancia de N.P.S. Francisco. Se hallará en la Imprenta y librería de Segovia, [c.a. 1777-1812].
 - Villacastín, Tomás de. Manual de Ejercicios Espirituales para tener oración mental. En Madrid, en la Imprenta de D. Antonio Pérez de Soto, Impresor de la Real Biblioteca, 1779.
 - Kempis, Tomás de. Los IV Libros de la Imitación de Christo y menosprecio del mundo compuestos en latín por el venerable Tomás de Kempis y traducidos en español por el Padre Juan Eusebio Nieremberg... En París, por Pedro Witte, 1742. (Seguido de): Reflexiones Morales y Christianas sobre el primer libro de la Imitación de Jesús Christo, compuestas en francés por S.A.R. Madama la Duquesa de Guisa y traducidas al español por el Abad de Vayrac. (Seguido de): Dictámenes de Espíritu y Perfección sacados de las obras del padre Juan Eusebio Nieremberg.
 - Meditaciones de Santa Catalina de Sena religiosa dominica sobre los sagrados misterios de Nuestro Señor... Salamanca, en la Imprenta de la calle del Prior por Manuel Rodríguez y Manuel Vega, 1795.
 - Suplemento a el Manual de Carmelitas Descalzos y Descalzas de Nuestra Madre Santísima del Carmen Lamentaciones del triduo de Semana Santa y Kalenda en la Vigilia de Navidad, de 1789



IMPRESOS SIGLO XIX

- **Pautret, Andrés. Adela o la tregua de Ramlah. Baile heroico en cinco actos. Cádiz, 1818**

Se trata de una obra de Andrés Pautret, bailarín y coreógrafo francés que vivió en Cuba y en México. La obra en cuestión, impresa en Cádiz en 1818 en la imprenta de Esteban Picardo, es previa a la etapa americana de Pautret, e incluye descripciones en prosa de la acción de cada uno de los actos del “baile heroico” del título, ambientado en un episodio de las cruzadas. No se han localizado otros ejemplares de este libro en bibliotecas españolas.

- **Valenzuela, Gerónimo. La lira de amor o el cancionero del Betis. 1843**

Obra impresa en Baeza en 1843. No se han localizado ejemplares de esta edición en bibliotecas, ni españolas ni extranjeras. Tampoco se han localizado ejemplares de otras ediciones.

- **7 impresos españoles del siglo XIX sin ejemplares en BNE y de los que apenas se han localizado ejemplares en colecciones españolas:**

- Rus García, Alonso de. Aforismos de la Medicina y Cirugía Veterinaria en la que se declaran sentenciosamente las materias más esenciales... Madrid: Imprenta de la Parte, 1813.
- Laraudo, Cosme Damián. Avisos y Consejos de la Madre de Dios a los cofrades de su corazón santísimo e inmaculado. Bilbao, Imprenta y litografía de Dalmás e Hijo, 1848.
- Regla primitiva y Constituciones de las Religiosas Descalzas de la Orden (...) del Monte-Carmelo. Reimpreso en Barcelona, por Torras y Corominas, 1850.
- Devocionario para uso de la Venerable Congregación de Jesús Nazareno sita en la Parroquia de San Julián y Sta. Basilisa de esta ciudad de Salamanca. Salamanca, Imprenta de José Atienza, 1860.
- Almeida, Teodoro de. Gemidos de la Madre de Dios afligida y consuelo de sus devotos... Tercera edición. Barcelona, Librería Católica del editor Pons y Cía, 1862.
- Suárez, P. Pascual. Lecciones escogidas para los niños, las cuales se usan en las escuelas Pías. Valladolid: Imprenta, Librería y Almacén de papel de Fernando Santarán, 1871.



- Pedro Turo. El Hijo de Dios. Pequeñito libro al uso de los niños. Editores – Tipogr. De la S. Sede apost. Berzinger & Co. En Einsiedeln. Suiza. 1892

IMPRESOS SIGLO XX

- **19 impresos de principios del siglo XX**

Conjunto de 19 impresos publicados en España durante las primeras décadas del siglo XX. Se trata de obras de narrativa (novelas y antologías de cuentos), la mayoría de ellas publicadas por autores nacidos en el último tercio del siglo XIX y que desarrollaron su actividad literaria en las primeras décadas del XX. Algunos de estos escritores se sitúan en la llamada bohemia literaria española, como Dorio de Gádex (inmortalizado por Valle-Inclán al convertirlo en personaje de su esperpento *Luces de bohemia*), Pedro Luis de Gálvez o Alfonso Vidal y Planas. Otros pueden encuadrarse en la corriente literaria del Naturalismo (Eduardo López Bago, Eugenio Antonio Flores) o vinculados a la llamada generación del *Madrid Cómico* (como Juan Pérez Zúñiga). La BNE no conservaba ejemplares de ninguna de estas ediciones

PUBLICACIONES PERIÓDICAS

- **4 volúmenes de revistas taurinas del siglo XIX**

4 volúmenes conteniendo un total de 215 números de revistas pertenecientes a distintos títulos de publicaciones periódicas taurinas del siglo XIX. La mayor parte de los números ofrecidos (139 números comprendidos entre 1888 y 1891 y encuadrados en 2 volúmenes) pertenecen a *La lidia*, considerada como la revista más importante de la historia del periodismo taurino español por la modernidad de su presentación, por la calidad de sus redactores y colaboradores y por la finura de sus bellas estampas cromolitográficas en color que introdujo en la prensa española. Se incluyen también 23 números de la revista *Sol y sombra*, así como números sueltos de *El arte de la lidia*, *La revista taurina*, *Bilbao taurino*, *El arte de los toros* y *Pan y toros*.

La adquisición de estos volúmenes ayuda a completar las colecciones de la BNE, incompletas y, en la mayoría de los casos, en muy mal estado de conservación.

- ***La Campaña de Cuba y Actualidades*. Madrid: [La Campaña de Cuba y Actualidades] (Madrid : Los Tiroleses) 1895-1898.**

Conjunto de 95 números del semanario *La Campaña de Cuba y Actualidades*, dirigido por Valeriano Pérez Aguirre, que se publicaba en Madrid y daba la versión española de la guerra en la isla caribeña. Se trata de una publicación de gran formato que se imprimió con periodicidad semanal entre los años 1895 y 1898. Se trata de una publicación rara, ya que por



su carácter efímero (los pliegos que se exponían, en tanto cumplían su función, se sustituían por los siguientes) han llegado pocos ejemplares a nuestros días.

MATERIAL GRÁFICO

DIBUJOS

- **Rucabado, Leonardo. La montaña. Circa 1909**

Álbum principalmente de dibujos, compuesto por 22 hojas que contienen 120 dibujos originales, 15 fotograbados y una litografía que recogen un conjunto de apuntes históricos sobre la realidad arquitectónica cántabra de los siglos XIII al XV. Fueron realizados por la mano de Rucabado y en ellos podemos contemplar un repertorio de la arquitectura medieval de Santander.

- **3 reproducciones de dibujos:**
 - Rafael Tejeo (1798-1856). Composición simbólica alusiva a la primera guerra civil carlista
 - Pedro Ruiz González (1638-1706). Degollación de San Juan Bautista
 - Vicente López (1772-1850). Fernando VII pide por la felicidad de sus vasallos a San José y el Niño

En julio de 2020 se informa al Servicio de Dibujos y Grabados de que unos dibujos que iban a ser subastados en la casa de subastas Fernando Durán, tenían el sello de la BNE. Estos se retiraron de la subasta de inmediato hasta que se pudiera aclarar si eran pertenencia de la BNE. Tras un análisis exhaustivo por el Departamento de Bellas Artes y Cartografía, se concluyó que, aunque eran muy similares a unos dibujos conservados en la colección en cuanto a tema, medidas, manchas, sellos, etc., la colección estaba completa y no pertenecían a la misma, observando que podían ser reproducciones de los dibujos de la BNE y no dibujos originales. Tras concluir que las obras son reproducciones y no la obra original de la BNE, desde el Servicio de Dibujos y Grabados, se considera adecuada la adquisición de dichas obras, con el fin de que dejen de circular en el mercado y den lugar a confusión y especulación.

GRABADO

- ***Procesión fúnebre del emperador Carlos V. Según dibujo de Hieronymus Cock, grabada por los hermanos Johan y Lucas Doetecum, 1559***

Se trata de la primera edición de esta obra grabada al aguafuerte y buril por los hermanos Doetechum según Jerome Cock y editada por Christophe Plantin en Amberes en 1559. Está restaurada y con coloreado contemporáneo realizado a la manera de la época por especialistas de Alemania, basándose en el ejemplar de la primera edición que se conserva en el Museo de Amberes. Las estampas están unidas y miden en total unos doce metros de longitud. Esta obra está considerada una de las empresas gráficas más importantes y



ambiciosas del arte funerario y la más importante de las exequias celebradas a la muerte de Carlos V, en Bruselas en 1558, presidida por Felipe II. Destaca la importancia de los artistas (Lucas y Johannes Doetecum, Ieronimus Cock) y del impresor (Cristóbal Plantino), la calidad y el número de grabados.

- **Album pittoresque de l'Espagne: Vues, monuments, types, dessinés et gravés sur acier par les plus habiles artistes. Paris: A. Laplace (Ancienne Maison Morizot) [c. 1852?]**

Ejemplar de la primera y única edición de esta obra. Se trata de un volumen publicado en París a mediados del siglo XIX por el editor Laplace. Contiene 40 láminas grabadas al acero, de las que 11 están coloreadas a mano con acuarela. Las ilustraciones pertenecen a varios artistas, como F. Chardon, Ed. Willmann y Rouargue. La mayoría de las placas han sido grabadas por los hermanos Rouargue, importantes grabadores de mediados del siglo XIX. El volumen presenta escenas, ciudades y monumentos del siglo XIX español y pertenece a la serie "Album Pittoresque" presentada por A. Laplace.

La adquisición de este volumen completa la rica colección de libros con grabados de la institución. Hay que tener en cuenta, además, que no se han localizado ejemplares de esta edición en bibliotecas españolas y que todas las láminas ofrecen imágenes relacionadas con el patrimonio artístico, monumental y etnográfico español.

- **Gabriel Perelle. Vues de Rome et des environs. 18 estampas (huella 270 x 180 mm). París: Langlois, s.a. (1650)**

Se trata de una interesante colección de vistas de Roma grabadas a buril, incluida la portada, por Gabriel Pérille, artista francés muy influenciado por los paisajistas flamencos. También sus hijos Adam y Nicolas y editadas por Nicolas Langlois (1640-1703). La BNE conserva otro ejemplar, pero incompleto.

- **Cuatro grabados. S. XVIII**

Los grabados con temas de vasos o ánforas fueron realizados a partir de Cherubino Alberti (gravat) (1553-1615) y Poliodoro Caravaggio (dibuix), (Ca. 1499-1543). Edición del siglo XVIII.

FOTOGRAFÍAS

- **Colección de ocho fotografías de la Casa Laurent**

Se trata de un conjunto de piezas de gran interés realizadas por el fotógrafo francés Jules Ainaud entre 1869 y 1872, como comisionado de la Casa Laurent. La BNE es referencia a nivel nacional e internacional, para el estudio de J. Laurent, así pues, la adquisición de estas piezas contribuye a enriquecer el fondo ya existente de este autor.



MATERIAL CARTOGRÁFICO

- **Cuatro mapas manuscritos sobre papel encerado de la Isla de Cuba**

Estos mapas tienen importancia tanto desde un punto de vista cartográfico como histórico. Desde el aspecto cartográfico los mapas describen la parte oriental de la isla de Cuba concretamente los alrededores de la ciudad de Santiago de Cuba. Se describe con gran detalle la topografía del terreno, relieve, ríos, perfiles costeros, incluyendo además, abundante toponimia, fortines, baterías, etc. Son croquis que seguramente servirían para el conocimiento y control del terreno y como base para la realización de mapas impresos. Desde el aspecto histórico, el mapa representa la isla de Cuba en 1895 momento en el que formaba parte de España hasta su independencia en 1898. A tal efecto constituye un documento de gran relevancia para el estudio de la historia de España y de Cuba en un período 1895, en que se iniciaba la lucha por la independencia de Cuba.

- **Mercator, Gerard. Atlas de Europa (Francia, Alemania, Italia, Suiza, Holanda), 1595**

Obra de gran importancia tanto por el cartógrafo como por su contenido. Se trata de un volumen, núcleo del "Atlas general" que significó la obra de la vida de Mercator y que marcó un hito en la Historia de la Cartografía. Su importancia radica en la calidad de los mapas y en la utilización de una nueva proyección (cilíndrica), que utilizó por primera vez en su mapa del mundo de 1569 "Nova et aucta Orbis Terrae Descriptio ad usum navigantium et accomodata" y que posteriormente desarrolla en la obra que nos ocupa. La BNE no conservaba ningún ejemplar y solo se han localizado dos en bibliotecas españolas.

- **Joan Abril Guanyabens. Plan de la ciutat de Tortosa. 1909**

Plano en papel a color e impreso por una cara de la ciudad de Tortosa realizado por Joan Abril Guanyabens arquitecto municipal de dicha ciudad durante varios años, fechado en 1909. El plano representa una visión de la ciudad de Tortosa a principios del siglo XX y es una pieza importante para el análisis de la evolución urbanística de la ciudad.

- **Plano de la desembocadura del río Ebro. 1911**

Plano de la desembocadura del río Ebro realizado mediante cianotipia con gran detalle. Este plano completa la escasez de mapas en la BNE de accidentes geográficos de principios de siglo.

- **Plan general de Microondas (mapa) .1960 – 1970**

Mapa de España en blanco y negro en el que se señalan redes de comunicaciones. En los años cincuenta del siglo XX, la Fuerza aérea de los Estados Unidos estableció una red de comunicaciones europea de alerta y control, con el fin de mantener el contacto y alertar de un posible ataque soviético y de coordinar la forma de responder al mismo. Puso en marcha



tres redes mediante microondas y mensajes cifrados por teletipo que estableció en Alemania, en España y en el Reino Unido. No existen mapas de este tema entre las colecciones de la BNE, la existencia de este tipo de mapas nos alerta de la importancia geopolítica de España tras la segunda guerra mundial.

- **Plantilla de una Rosa de maniobra. 1960 – 1970**

Plantilla en papel y en papel vegetal de una Rosa de maniobra. Las rosas de maniobra forman parte de la información que ha de llevar un barco. No existen plantillas de este tipo entre las colecciones de la BNE, es una curiosidad que nos permite conocer la información que aportan los barcos y que complementa otros tipos de mapas como las cartas náuticas.

- **Justus Perthes Catálogo alemán.1935**

Catálogo de mapas de la firma Justus Perthes publicado en 1935 que recoge los mapas que publicó la editorial desde el siglo XIX.

- **Fritz von Stülpnagel. Spanien und Portugal gezeichnet von F. v. Stülpnagel ber. V Hrm Bghs .1868**

Mapa de la Península ibérica grabado, ligeramente coloreado y publicado en 1868, por Justus Perthes, en Gotha (Alemania), realizado por el cartógrafo militar alemán Fritz von Stülpnagel y grabado por C. Poppey. En las colecciones de la BNE se conservaban mapas realizados por este cartógrafo y publicados por esta editorial pero de otras fechas.

- **Petermann. Die Meerenge von Gibraltar. 1868**

Mapa grabado y coloreado del Estrecho de Gibraltar a escala 1:200.000 en inglés, francés y español. Incluye, además, un mapa de Ceuta “Das Spanische gebiet von Ceuta” a escala 1:40.000 que toma los datos de un mapa de 1855 del cartógrafo español Francisco Coello, un mapa de Gibraltar a escala 1:25.000 y un grabado del Peñón de Gibraltar. En las colecciones de la BNE se conservaban mapas realizados por este cartógrafo y publicados por esta editorial pero de otras fechas.

MÚSICA NOTADA

- **BALIUS Y VILA, Jaime (ca. 1750-1822). Villancico a 4 “Fineza exquisita”, 1786. [Manuscrito]**

Jaime Balius Vila fue maestro de capilla en las catedrales de La Seo de Urgel, Gerona y Córdoba, así como en la Encarnación de Madrid, en las décadas finales del siglo XVIII e iniciales del XIX. Se lo considera uno de los compositores más significados de la escuela catalana de su tiempo. La obra se incluye en 9 partes, todas en ella en estupendo papel pautado. El



manuscrito contribuye a un mejor conocimiento de este señalado músico y compositor, además de enriquecer nuestra colección de partituras manuscritas.

- **COCCIA, Maria Rosa (1759-1833). Cantata per musica a cinque voci dedicata all`alteza reale di D. Luisa María Teresa principessa d`Asturias , 1779. [Manuscrito]**

Manuscrito fechado en 1779 de la compositora italiana María Rosa Coccia dedicado a María Luisa de Parma, esposa de Carlos IV. Es una cantata en torno al tema de Ifigenia, de la que no se tiene localizada la partitura. La obra ofertada es de interés en cuanto testimonio de la labor de patrocinio llevada a cabo por María Luisa de Parma en el ámbito de la música.

- **Procesional cisterciense de Portugal**

Procesional manuscrito iluminado en papel, fechado por dos veces en 1480, y encuadernado en pergamino sobre tabla; incluye iniciales iluminadas en dorado sobre base roja, verde y azul, además de iniciales secundarias en negro mediante letras onduladas o quebradas muy características en el siglo XVI. Notación musical cuadrada sobre pentagrama encarnado, como era habitual en la Península Ibérica. Es una pieza de gran interés, pues este tipo de repertorio musical y formato no estaba representado en la colección de libros litúrgicos que se conservan en la Biblioteca Nacional de España y otras instituciones españolas.

DOCUMENTOS SONOROS

- **96 rollos de pianola**

Uno de los soportes más significativos que albergan los archivos sonoros son los llamados "soportes de reproducción mecánica". Entre estos documentos, destacan los rollos de pianola, que se sitúan a medio camino entre la partitura y el registro sonoro. Por este motivo, la adquisición de esta colección es importante para completar nuestras colecciones y poner en valor este tipo de documentos musicales como fuentes para el conocimiento de la música. Estos 96 rollos de pianola son previos a la Ley de Depósito Legal y no se encontraban en las colecciones de la BNE.

- **Registro sonoro de Miguel de Unamuno: El poder de la palabra**

Disco de vinilo fabricado en Argentina y grabado por una sola cara, que contiene la célebre grabación de la voz de Unamuno. Fue recogida en el Archivo de la Palabra de Tomás Navarro Tomás. Es la única grabación de Unamuno que se conserva y fue grabada en 1931. Aunque la BNE ya tiene 4 ejemplares de 1931 en discos de pizarra de 78 rpm, más otros ejemplares en casete, en disco de vinilo y en CD, consideramos que el interés de esta grabación reside en los datos manuscritos que aporta la carátula del disco. En ella se menciona el Archivo de la Palabra, creado en 1930 por Tomás Navarro Tomás y Eduardo Martínez Torner, que, con el fin



de conservar la música popular y la cultura española, grabó las voces de personalidades relevantes.