



25 OCTUBRE 2017
Salón de Actos
10 h.

VII JORNADA

DÍA MUNDIAL DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL

NUESTRA HISTORIA EN LOS ARCHIVOS SONOROS Y AUDIOVISUALES

De nuevo, en octubre, la Biblioteca Nacional de España como lo ha hecho desde hace seis años vuelve a celebrar la Jornada Mundial del Patrimonio Audiovisual.

En esta ocasión pretendemos poner de relieve la riqueza y diversidad que podemos encontrar en los diferentes archivos que conservan documentos sonoros y audiovisuales que, en la actualidad, son la salvaguardia de nuestra historia más reciente. La importancia de estos archivos y, especialmente su análisis, consulta y estudio, nos posibilita tener una amplia perspectiva histórica y una visión de conjunto de sucesos recientes que nos permiten incluso ampliar, establecer relaciones, escuchar sonidos y voces que pertenecen a la memoria colectiva de nuestro país, contemplar imágenes que son los testigos, a veces incómodos, de los cambios que se operan en la sociedad y también en el medio natural.

En definitiva, nos facilitan el tener una visión crítica de los hechos más próximos siendo, por tanto, una fuente importante de aprendizaje a la hora de emprender acciones y de tomar posiciones de cara a un presente y a un futuro debido a que la historia es, como ya se estipulaba desde la Antigüedad *Maestra de la vida*.

PROGRAMA

10:00 Acto de apertura.

Ana Santos Aramburo. Directora General de la BNE.

10:10 – 11:30 Mesa redonda audiovisuales: *Nuestra historia narrada en imágenes*. Coordinada por **Alicia García Medina**, Jefa del Servicio de Audiovisuales de la BNE, con las siguientes intervenciones:

Antonia Salvador. Doctora en Documentación y profesora de la Universidad Complutense de Madrid.

Alberto de Prada. Director de Fondo Documental de RTVE.

Natalia de la Fuente y Margarita Benavente. Ambas son graduadas en Documentación e Información, y especialistas en documentación audiovisual.

11:30 – 12 Pausa café.

12:00 – 13:20 Mesa redonda sonoros: *Nuestra historia en los archivos y documentos sonoros*. Coordinada por **M^a Jesús López Lorenzo**, Jefa del Servicio de Registros Sonoros de la BNE, con las siguientes intervenciones:

Ángeles Afuera. Periodista y documentalista de la cadena SER.

Carlos Martín Ballester. Presidente del Círculo de Flamenco de Madrid. Productor, editor, escritor y coleccionista.

Rubén Corchete Martínez. Investigador independiente.

Clausura:

Elena Vázquez García. Directora Departamento Música y Audiovisuales

La BNE agradece la participación desinteresada de todas las personas que han intervenido en esta Jornada.



Antonia Salvador Benítez. Doctora en Documentación por la Universidad de Granada (2003) y profesora en la Facultad de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense de Madrid desde 2005. Especialista en documentación fotográfica y audiovisual, sus líneas de investigación se han centrado en el tratamiento documental, recuperación y difusión de archivos, fondos y colecciones fotográficas, materias sobre las que ha publicado varios

estudios y libros, entre ellos: *Portugal inédito. Fotografías de Eduardo Hernández-Pacheco* (UCM, 2016); *Los daguerrotipos del Instituto Valencia de Don Juan* (UCM, 2016); *Patrimonio fotográfico. De la visibilidad a la gestión* (Trea, 2015); *Del artefacto mágico al píxel. Estudios de fotografía* (UCM, 2014); *Documentación fotográfica* (UOC, 2013) y *Archivos fotográficos. Pautas para su integración en el entorno digital* (UGR, 2006). Miembro del grupo de investigación Fotografía y Documentación de la UCM y del comité organizador de las Jornadas Fotodoc de la Facultad de Ciencias de la Documentación (UCM), ha trabajado en más de una decena de proyectos de Innovación Docente relacionados con la creación de bancos de imágenes de carácter académico, enseñanza online y el uso de la fotografía y los recursos audiovisuales en el aula.



Alberto de Prada (Madrid, 1957)

TITULACIÓN ACADÉMICA

1980. Licenciado en CC de la Información (Periodismo) por la Universidad Complutense de Madrid.

HISTORIAL PROFESIONAL

1984. Contratado como Documentalista en el Dpto. de Análisis Documental de los Servicios Informativos de TVE en Torrespaña.

1989. Documentalista titular por oposición en el Centro Territorial de TVE en Castilla La Mancha.

1990. Miembro del equipo responsable de la informatización de los fondos documentales de los Centros Territoriales.

1990. Responsable de Documentación de la Fototeca de los Servicios Informativos de TVE en Torrespaña.
1991. Responsable del Área de Programas Institucionales del dpto. de Análisis Documental.
sis Documental de los Servicios Informativos de TVE en Torrespaña.
1994. Responsable del Área de Programas no diarios de los Servicios Informativos de TVE en Torrespaña.
2001. Jefe de Servicio de Tratamiento Documental del Centro de Documentación de TVE en Prado del Rey.
2002. Responsable del Tratamiento Documental en el Proyecto de Transformación y Digitalización de los Fondos Documentales de TVE.
2005. Miembro de la comisión para el diseño y la implantación de un nuevo gestor de los fondos documentales de RTVE.
2007. Jefe Unidad Proyecto Transformación y Digitalización de los fondos documentales de TVE.
2008. Subdirector Fondo Documental TVE. ADELANTE 2017 Conferencia inaugural segundo cuatrimestre master Universitario en Bibliotecas y Servicios de Información digital UCIII

DOCENCIA IMPARTIDA Y CONFERENCIAS

- 1990/ 2008. Profesor para formación interna del Instituto de Radiotelevisión (IRTV) para temas de Documentación.
2006. Universidad Carlos III, Grado en Información y Documentación, conferencia *Los fondos documentales de TVE, un proyecto de innovación tecnológica.*
2007. Universidad Carlos III, programa de Doctorado, Documentación: Archivos y Bibliotecas en el entorno digital conferencia *Los fondos documentales de TVE, un proyecto de innovación tecnológica.*
2008. Universidad Carlos III, Grado en Información y Documentación, conferencia *Los fondos documentales de BNE, los formatos un proyecto pendiente.*
2011. Universidad Carlos III, programa de Doctorado, Documentación: Archivos y Bibliotecas en el entorno digital conferencia *La digitalización de archivos de vídeo, la experiencia en TVE.*
2011. Biblioteca Nacional de España (BNE) *La digitalización de archivos de vídeo.*
2012. Universidad Carlos III, programa de Doctorado, Documentación: Archivos y Bibliotecas en el entorno digital conferencia *La digitalización de archivos de vídeo.*

2016. Instituto del Patrimonio Cultural de España, conferencia *Los archivos de RTVE, del cine a la LTO, una transformación constante*.

2016. Instituto de Radiotelevisión (IRTV), conferencia inaugural Jornada *60 años del archivo de TVE, mirando hacia adelante*.

2017. Conferencia inaugural segundo cuatrimestre Máster Universitario en Bibliotecas y Servicios de Información digital UCIII.



Natalia de la Fuente nació en Madrid en 1992. Se graduó en Comunicación Audiovisual y realizó el Máster en Patrimonio Audiovisual: Historia, Recuperación y Gestión en la Universidad Complutense de Madrid. Estudiosa del mundo del cine, realiza investigaciones sobre cinematografía española en la búsqueda de obras menos conocidas o que empiezan a formar parte del inventario de obras descatalogadas. Así mismo, investiga el reflejo de los aspectos sociológicos en la cinematografía estadounidense respecto a colectivos segregados. Ha colaborado en diversos

seminarios y jornadas sobre Patrimonio Audiovisual y Documentación a fin de incorporar y difundir las nuevas perspectivas sin olvidar el fundamental peso del patrimonio audiovisual histórico. Actualmente, colabora en diferentes revistas de cine realizando reseñas, comentarios y críticas y trabaja en el inventariado de los archivos de Don Manuel de Cos en la BNE.

Margarita Benavente Ruiz. Graduada en Información y Documentación por la Universidad Complutense de Madrid. Ha trabajado como técnico bibliotecario en la red de Bibliotecas Públicas Municipales del Ayuntamiento de Madrid y actualmente está realizando en el Departamento de Audiovisuales de la Biblioteca Nacional de España el proceso de registro e inventario del archivo personal de Manuel de Cos Borbolla.





Ángeles Afuera (Madrid, 1954). Jefa de Documentación de la cadena SER durante 27 años, es periodista, licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid. Su vida profesional ha estado vinculada a la radio, a la que se incorporó en 1977 como redactora de los Servicios Informativos de la SER. En 1989 fundó el Departamento de Documentación con el fin de profesionalizar la gestión de los contenidos y de recuperar el archivo histórico de la radio. A lo largo de estos años ha vivido en primera

persona el paso de los archivos sonoros analógicos al sonido digital, de la ficha referencial de papel a los sistemas de catalogación más sofisticados, como Enciclomedi@, que contribuyó a diseñar y hoy es la gran plataforma multimedia de PRISA Radio. Mención especial merece su participación en la antena de la SER, tanto en los Servicios Informativos como en programas: Hoy por Hoy, Hora 25, La Ventana y muchos otros. Ángeles Afuera ha sido en la SER la voz de los reportajes retrospectivos, de los perfiles o de los aportes documentales, dando así visibilidad a la ingente tarea de los profesionales que se dedican al archivo en los medios de comunicación. Ha colaborado en revistas y manuales sobre documentación periodística y fue coautora, con Luis del Val, del libro “Donde dije, digo” sobre las declaraciones contradictorias de los políticos. Posee la Antena de Oro, concedida por la Federación de Asociaciones de Radio y Televisión en 2012 y el Premio Nacional a la Calidad e Innovación concedido por SEDIC (Asociación Española de Documentación e Información). En la actualidad prepara el doctorado en Periodismo con la historia de Radio Madrid como tema de investigación.

Fotografía de Paco Sánchez

Carlos Martín Ballester. Madrileño, nacido en el año 1974, pronto halló su vocación en el estudio de la discografía antigua, fundamentalmente flamenca. Gracias a su pasión por esta música, a lo largo de los últimos veinticinco años ha logrado reunir la mayor colección de discos de 78 rpm y cilindros de fonógrafo. Desde el año 2000 dirige *carlosmb 78 rpm Records & Cylinders*, empresa dedicada a la



comercialización de discos y grabaciones de todos los géneros musicales en el periodo de 1890 a 1960, siendo el mayor archivo de música grabada en España. Su relación con el flamenco y la discografía la desarrolla en distintas direcciones: como asesor en programaciones, conferenciante, productor, editor, escritor, coleccionista, etc. Dirige la *Colección Carlos Martín Ballester* de disco-libros así como el blog *El Arqueólogo Musical*, y es fundador y presidente del *Círculo Flamenco de Madrid*.



Rubén Corchete Martínez. Licenciado en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid (2013). Máster Interuniversitario en Patrimonio Musical por las Universidades de Oviedo, Granada e Internacional de Andalucía (2014). Ha participado en congresos y reuniones científicas varias, presentando comunicaciones sobre crítica musical española decimonónica y estética. También ha colaborado en diversas obras colectivas y revistas, tales como *Revista de Musicología* de la Sociedad Española de Musicología (SEdeM) o *Boletín DM* de la Asociación

Española de Documentación Musical (AEDOM). Recientemente (2016-2017) ha disfrutado de una beca de investigación y especialización en el Servicio de Registros Sonoros del Departamento de Música y Audiovisuales de la Biblioteca Nacional de España, profundizando en el tratamiento documental de materiales sonoros de tipo etnográfico. En la actualidad estudia Antropología Social y Cultural en la UNED y continúa trabajando en el ámbito de la catalogación de materiales especiales.

Organiza:



Biblioteca Nacional de España
Paseo de Recoletos, 20 -22 // 28071 Madrid
www.bne.es

