

DANTE

EN LA BNE



Dante, *Comedia*, manuscrito en
pergamo realizado en Italia
meridional a finales del siglo XIV
Mss/10057, fol. 3v – 4r



Dante, *Comedia*, manuscrito en
pergamo realizado en Florencia a
mediados del siglo XIV
Vitr/23/3, fol. 35r

L'omincia la seconda parte della comedia
di dante allighieri difirence. nella qual si
purgano i commessi peccati i tutti de quali
luomo e confessò i pentito con animo di
satisfactione. i cõtiene. xxviii. capitoli.

Capitolo primo. dove tracta di coloro i

che sperano di ueni
re quando che sia al
le beate genti -

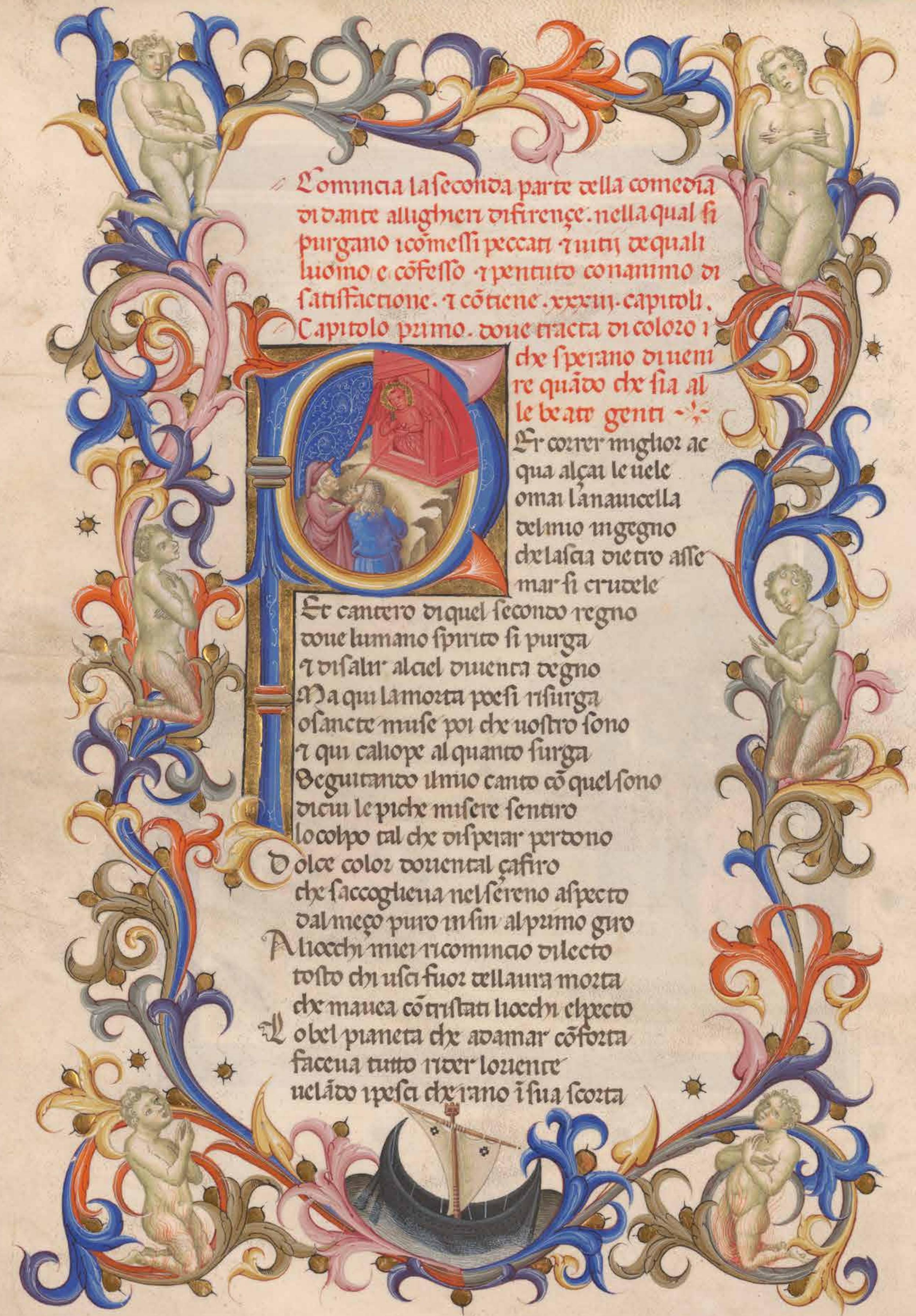
Er correr miglior ac
qua alçai le uele
omai l'anancella
del mio ingegno
che lascia dietro alle
mar si crudele

Et cantero di quel secondo regno
dove humano spirito si purga
i disalir al ciel diuenta degno
Ma qui la morta poesi risurga
osancte muse poi che uostro sono
i qui caliope al quanto surga
Seguitando il mio canto co' quelli sono
dicui le piche misere sentiro
lo colpo tal che disperar perdonio

Dolce color douental casiro
che s'accoglieua nel sereno aspecto
dal meço puro insin al primo giro

A liocchi miei ricominco dilecto
tosto chi usci fuor dell'aura morta

che manca co' tristati liocchi elpecto
Obel pianeta che adamar conforta
faceua tutto riter louente
uelado ipesa che iano i sua scorta



Dante, *Comedia*, manuscrito en
pergamino realizado en área
florentina a finales del siglo XIV.
Folio inicial del *Purgatorio*.



Dante, *Comedia*, manuscrito
en pergamino realizado en área
florentina a finales del siglo XIV.
Dante y Virgilio llegan a la playa
del purgatorio y hablan con
Catón el Uticense.
Vitr/23/2, fol. 76r

Por eso, desde que la *Comedia* comenzó su andadura entre los lectores, la mayoría de ellos percibió la necesidad de un comentario sistemático, capaz de hacer luz sobre los pasajes oscuros del texto.

Los manuscritos de la BNE documentan esta exigencia de explicación, a través de comentarios, notas y glosas añadidas en los márgenes. La exposición permite a los visitantes descubrir la riqueza de un grupo de códices de origen italiano o castellano perfectamente integrados en la historia cultural, lingüística, filológica y figurativa de la España medieval.

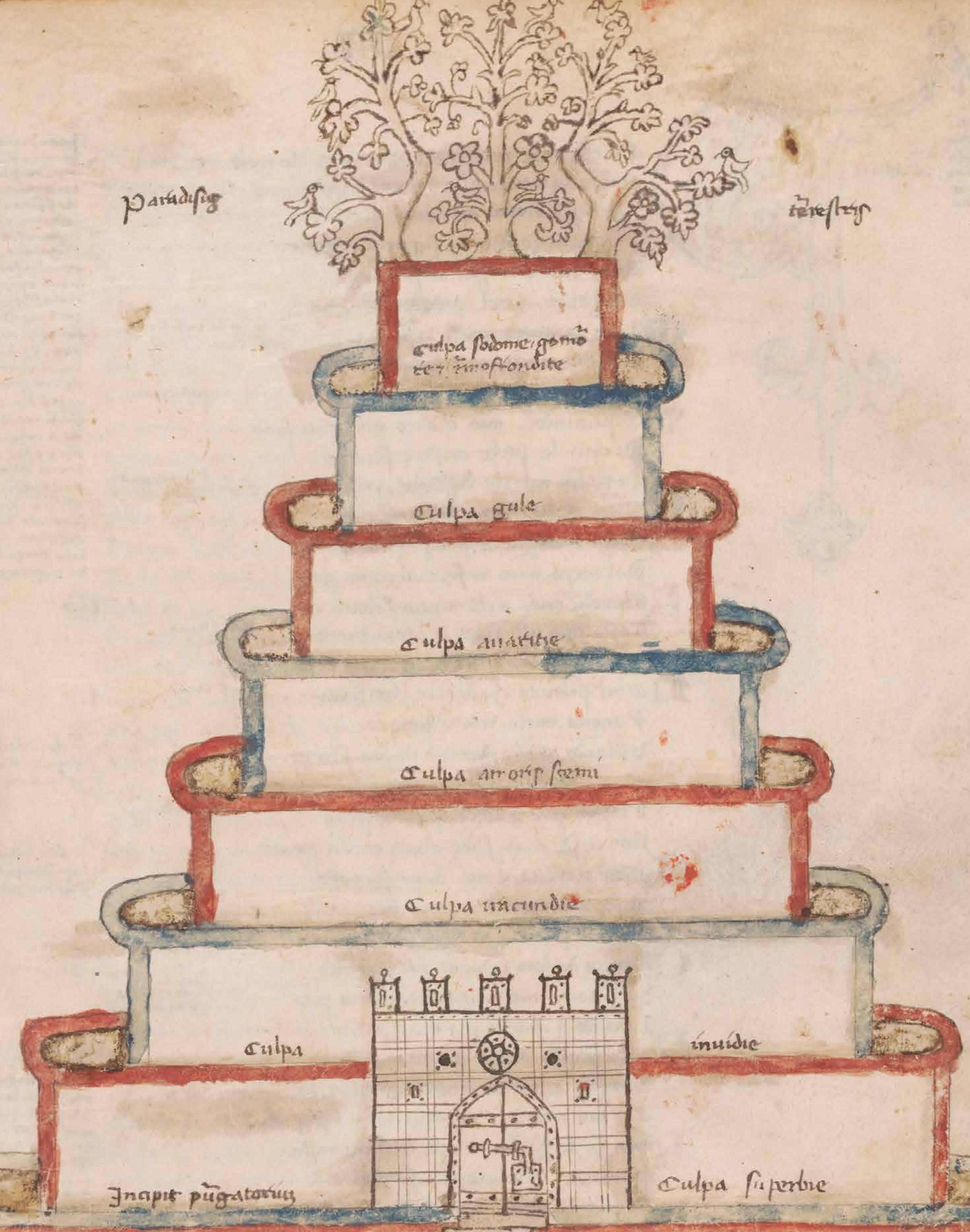


Desde el interior de una llama, Guido
de Montefeltro habla con Dante y Virgilio
Mss/10057, fol. 51Ar

Algunos manuscritos sólo contienen los «comentarios perpetuos» al poema, en latín o castellano, pero otros transmiten el texto poético acompañado por un importante aparato de imágenes, según una herramienta de comunicación típica del libro manuscrito medieval.

Fue una consecuencia bastante natural, el hecho de que un libro tan rico en personajes y diferentes situaciones narrativas como la *Comedia* se prestara a la traducción pictórica.

COMISARIO Michele Curnis



La montaña del purgatorio, con sus siete anillos
y el jardín del paraíso terrestre en la cumbre
Mss/10057, fol. 64r

Ista ferio p'st diuidit i quā p'tes: s: dilectū . uiolentia . entes: negligētia . officia .

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Del 1 de julio al 2 de octubre de 2021

Antesala del Salón de Lectura María Moliner
(2^a planta)

Paseo de Recoletos, 20

28001 Madrid

91 580 78 00 – 91 580 78 03/48

info@bne.es / www.bne.es

De lunes a viernes, de 09:30 a 20:00 h.

A partir del 18 de septiembre abierto sábados,
de 09:30 a 14:00 h.

Domingos y festivos cerrado.

Entrada gratuita y libre hasta completar aforo.

Aforo limitado: 12 personas.

Se recomienda inscripción previa.

No se permite la visita de grupos con guía propio.

No hay visitas guiadas organizadas por la BNE.

La visita tendrá una duración máxima de 20 minutos. Último pase media hora antes del cierre.

Metro: línea 4, Colón y Serrano

Autobuses: 1, 5, 9, 14, 19, 21, 27, 37, 45, 51, 53, 74, 150

Cercanías: Recoletos



Dante escribiendo
Vitr/23/2, fol. 2r (detalle)

Organiza



Colabora



NIPO:
824-21-007-1