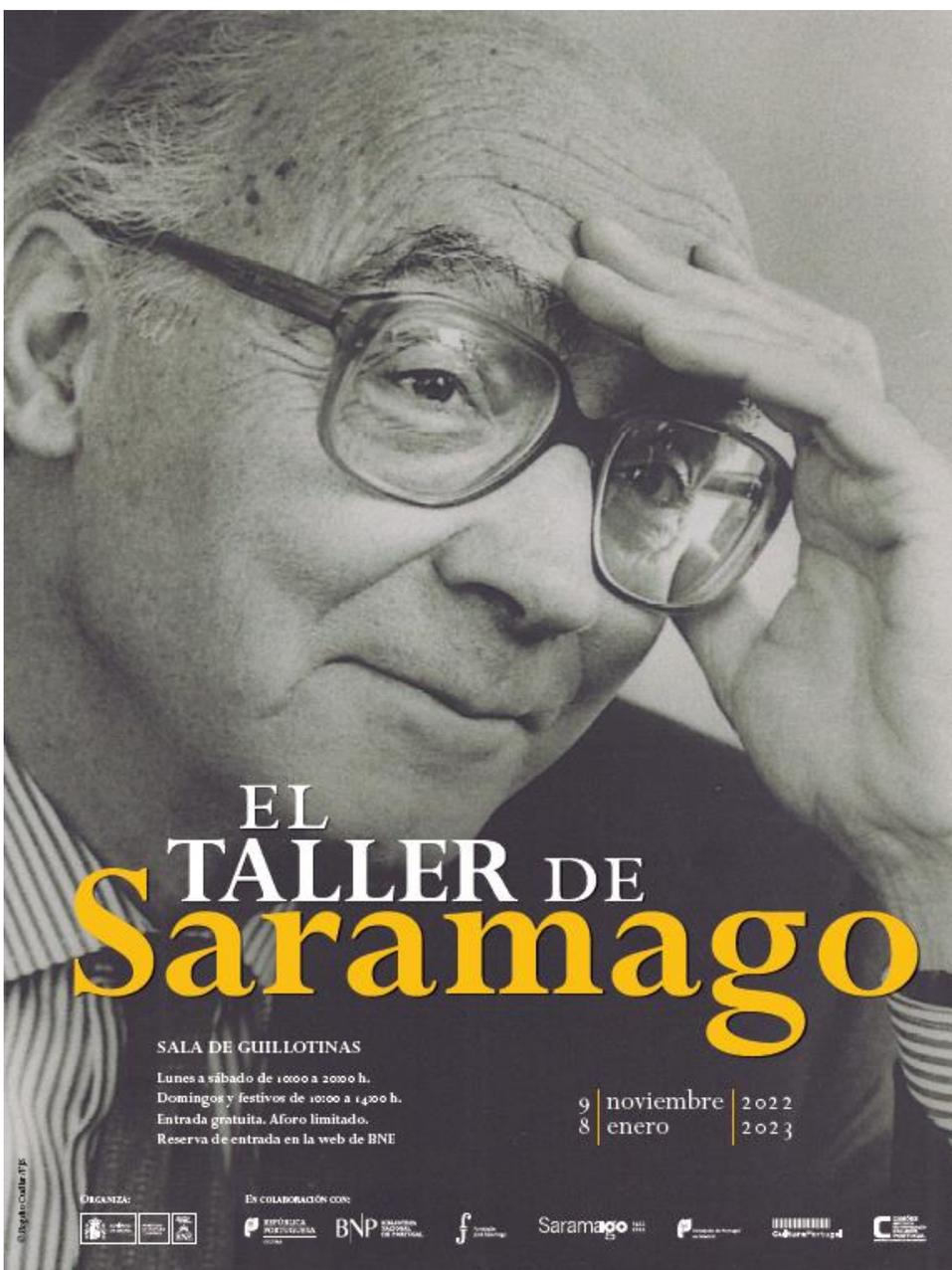


El Taller de *Saramago*



EL TALLER DE Saramago

SALA DE GUILLOTINAS
Lunes a sábado de 10:00 a 20:00 h.
Domingos y festivos de 10:00 a 14:00 h.
Entrada gratuita. Aforo limitado.
Reserva de entrada en la web de BNE

9 | noviembre | 2022
8 | enero | 2023

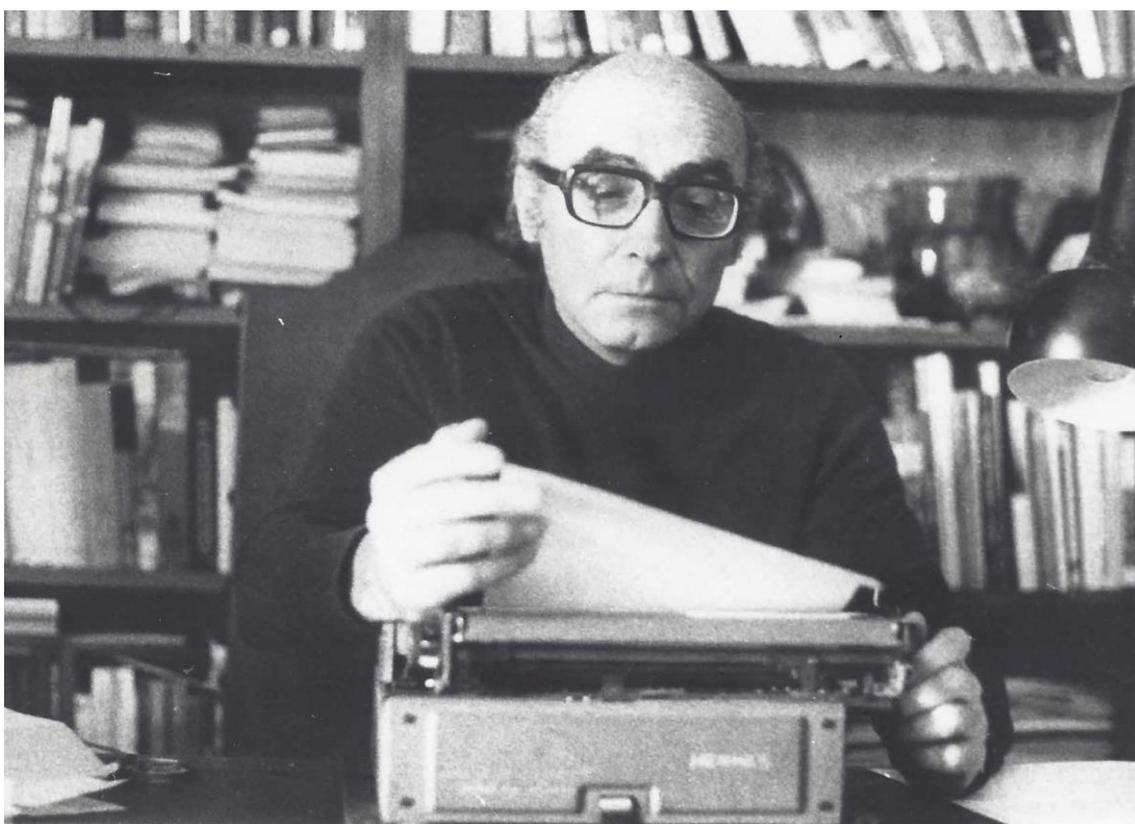
ORGANIZA: 

EN COLABORACIÓN CON: 

© Sala de Guillotinas

LA EXPOSICIÓN

El Taller de Saramago traduce algo que generalmente se sabe, pero no siempre se ve. El momento en que abrimos una novela, un volumen de cuentos o un libro de poemas es el punto de llegada de un itinerario. Muchas veces largo, ese itinerario deja por el camino materiales de trabajo que nos permiten, en el caso de Saramago como en el de muchos otros escritores, profundizar en los orígenes de su ficción y de sus personajes, en sus más remotas e íntimas etapas de configuración. Todo aquello que, en suma, proviene de un trabajo, varias veces mencionado como tal por el escritor.



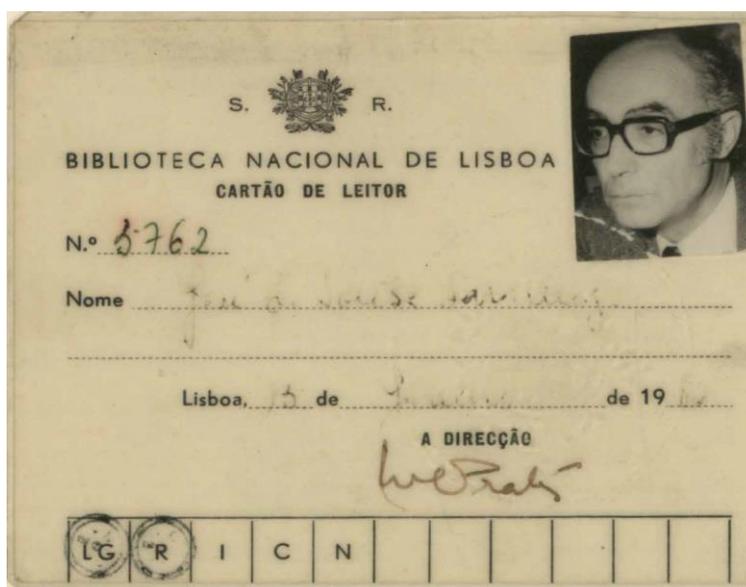
José Saramago, años 70
© archivo FJS

El punto de partida de la exposición El Taller de Saramago es la biblioteca, entendida simultáneamente como colección física o virtual de referencias diversas y como lugar de investigación. Se trata, por tanto, de presentar las varias bibliotecas que componen la obra de Saramago, las que la hicieron posible y las que se construyeron a partir de ella.

La cronología con la que se abre esta propuesta de lectura de la construcción de la obra de Saramago presenta la trayectoria biográfica del autor y destaca algunas fechas clave de una historia de escritura que, en muchos sentidos, puede calificarse de excepcional. A continuación, los materiales expuestos se organizan en torno a tres ejes principales que, en cierto modo, conforman varias bibliotecas: la que precede o alimenta la obra, la compuesta por la obra en sí y la que se apoya en ella, dándole una suerte de continuidad.

El primer eje, titulado «El taller y la invención del escritor », se centra en la génesis de su escritura, destacando el papel que jugaron en ella la condición de lector, traductor, editor e investigador de José Saramago.

Se incluyen en él, también, vestigios de la investigación que realizó como trabajo preliminar de algunas de sus obras, como, por citar tan solo dos ejemplos, Memorial del convento (1982) o El año de la muerte de Ricardo Reis (1984); el resultado de la investigación, los apuntes tomados, las dudas que surgieron en el camino y otros elementos que atraviesan el proceso de escritura de una novela están presentes en los materiales preparatorios de Saramago y pueden verse en el subapartado «La investigación y la escritura».

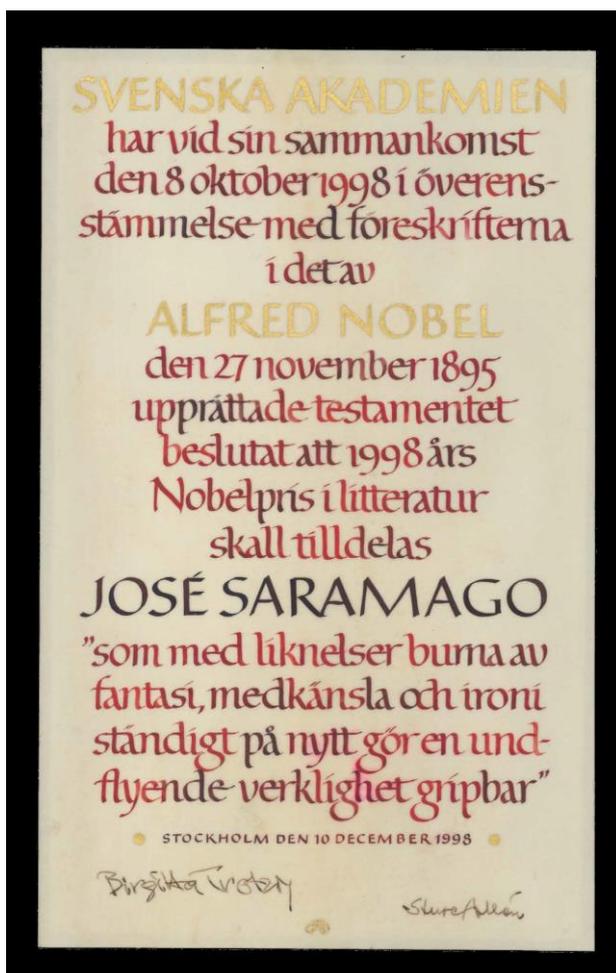


Carné de lector de José

Saramago / Biblioteca Nacional de Portugal.

El segundo eje, «La obra de Saramago», contempla tanto el proceso de edición como su resultado, es decir, la obra publicada y traducida a otros idiomas. Está aquí presente otra parte del legado de Saramago, complementada con materiales cedidos en préstamo por la Fundación José Saramago, tal como también ocurre en el primer eje.

El tercer y último eje, denominado «Recepción y consagración », trata del impacto que tuvo la obra de Saramago: bibliografía crítica, artículos periodísticos, ilustraciones y toda una variada producción se ha construido en respuesta a esa obra. El propio Saramago llegó a convertirse en personaje; también se le otorgaron diferentes condecoraciones y premios, entre ellos el más conocido y deseado en el mundo literario, el Nobel. Aunque peca quizás de incompleto, resulta inevitable el carácter de muestra de este eje, dada la magnitud de la recepción de la obra saramaguiana. Carlos Reis y Sara Grünhagen.



Diploma del Premio Nobel de Literatura concedido a José Saramago en 1998. Fundación José Saramago



Fotografía Premio Nobel. Fundación José Saramago



FICHA TECNICA

Inauguración 08.11.2022

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

Paseo de Recoletos 20-22

Sala Guillotinas

Fechas de celebración: 09.11.2022 al 08/01/2023

Organiza: Biblioteca Nacional de España.

Exposición Organizada para la celebración del Centenario del nacimiento de José Saramago (1922-2022), en coordinación con la celebrada en la Biblioteca Nacional de Portugal y la Fundación de José Saramago. Con el apoyo de la Embajada de Portugal y Cultura Portugal.

Comisarios:

Carlos Reis y Sara Grünhagen. Comisarios de la muestra realizada en la BNP en 2022.

Diseño:

Alejandra Yadira Rodríguez Puente, especialista en montajes expositivos de exposiciones temporales con una amplia experiencia en el sector.

Prestadores

- **Fundación José Saramago**
- **Biblioteca Nacional de Portugal**

Obras que participan en la exposición: **79** obras, de la BNE (8), la BNP (45) y la FJS (25).

Obras destacables tanto por su valor artístico o creativo como documental:

- Las primeras ediciones de la obra de Saramago
- Objetos personales de las medallas, condecoraciones e indumentaria de sus diferentes premios y nombramientos.